



# «Полотняный фольклор»



Составитель: Васильева Е.В., зав. информационно-библиографическим отделом библиотеки.

Информационно-методическое сопровождение проекта:  
Маринченко И.А., канд. филол. наук, доцент Департамента образовательных технологий в русской и зарубежной филологии ДВФУ

Школа педагогики ДВФУ, 2022

# Актуальность

## Исследования:

- полотенце – предмет, тесно связанный со славянской мифологией;
- символика орнаментированного полотенца отражает мировоззрение древних славян;
- изготовление узорчатых полотенец имеет глубокие художественно-ремесленные традиции;
- полотенце – источник исторической и культурной информации.



# Цель исследования:

описать функции полотенца в традиционной культуре славянских народов



- «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости.
- Именно поэтому важно изучать истоки родной культуры.»

А.С. Пушкин

# Вопросы для обсуждения:

- Полотенце как предмет ритуального назначения:
  - семантика полотенца;
  - обрядовые функции полотенца.
- Символика орнаментированного полотенца
- Приложение : педагогика, праздники, ремесла.



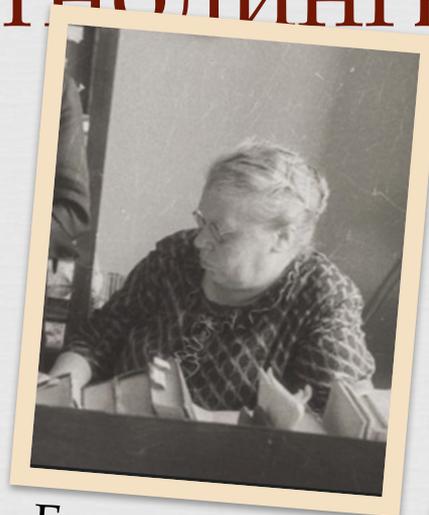
# Толотенце как предмет исследования в этнографии и этнолингвистике



Зеленин Д.К.



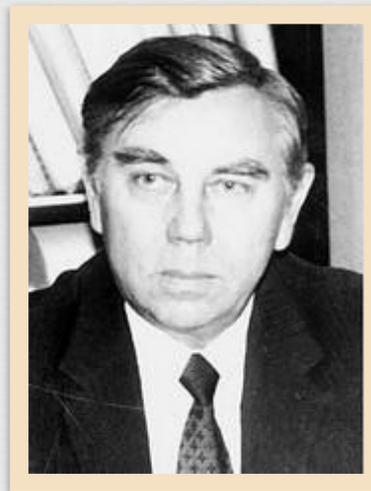
Гаген-Торн Н.  
И.



Бломквист Е.Э.



Шангина И.И.



Зорин Н.В.



Толстой Н.И.

# Полотенце как предмет ритуального назначения



# Семантика полотенца:

полотенце – дорога – жизненный путь

□ У славянских народов полотенце обычно с вышитыми или вытканными узорами являлось предметом ритуального назначения, наделялось семантикой пути, дороги, соединения, **связывания.**



# Полотенце как мифопоэтический СИМВОЛ



Предмет,  
воплощающий душу  
предков, и вместе с  
тем особый знак,  
СИМВОЛ семьи,  
продолжения рода.



[Шангина И.И. К вопросу  
о пережитках древних  
верований в быту русских  
крестьян XIX в., 1977, с.  
118-123]

# Ритуальные функции полотенца



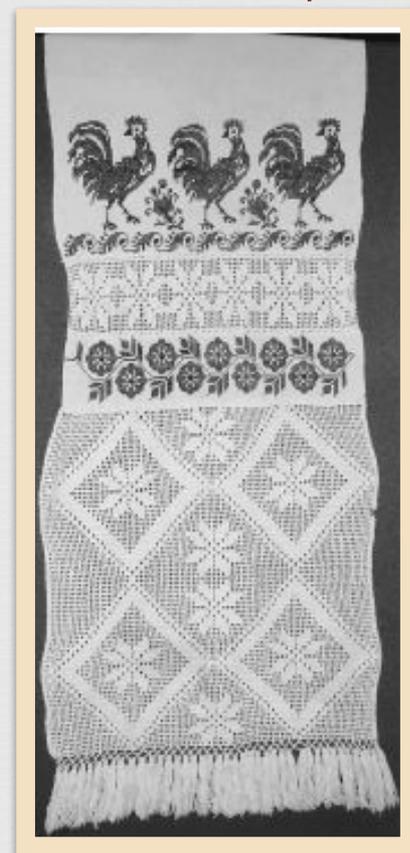
Приобщение



Соединение



Оповещение



Оберег



Жертва



# Обрядовые функции полотенца: Свадебный обряд



Развешивание полотенца в доме жениха – ритуал задабривания духов предков семьи мужа, покровителей его рода.



- 1) оповещение;
- 2) украшение;
- 3) покрывание/укрывание;
- 4) дар/жертва;
- 5) соединение.

# Обрядовые функции полотенца:

Аграрные, родильно-крестильные, похоронно-поминальные обряды



**Оберег** – обыденное полотенце изготавливалось за один световой день. Оно защищало от стихийных бедствий, болезней.



**Жертва** – приношение в начале и в конце уборки урожая; дарение первому встречному и др.



**Приобщение** – «размывание рук» повитухи и роженицы; крещение младенца; «бабина каша» и др.



**Информирование** – полотенце на окне, углу дома оповещало о смерти человека

# Обрядовые функции полотенца: рождественско-новогодние гадания



полотенце -  
*путь-дорога, разлука,  
связанная с отъездом*

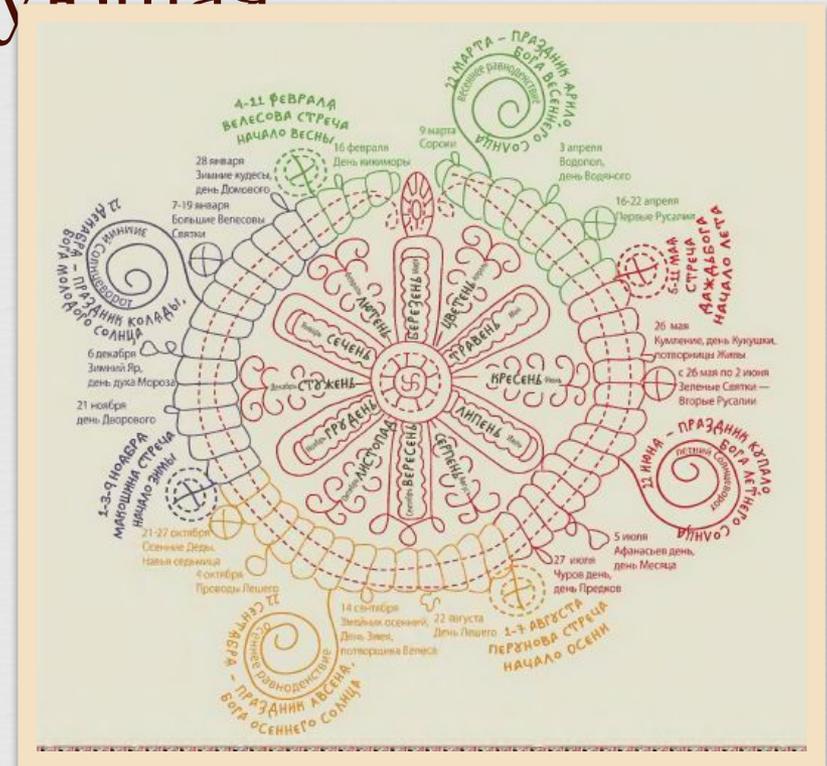
Полотенце далеко  
расстилается,  
- Кому станется, тому  
сбудется.



Висит полотенце в  
горенке,  
- Придётся ль нам с  
мылым утираться им?



# Функции шитого месяцеслова: календарная (информативная), продуцирующая



В вышитых символах заключена информация о фазах лунного цикла, погоде, сроках посева и сбора урожая, аграрных праздниках и т.д.



# Символика орнаментированного полотенца



# Символика орнаментированного

## полотенца

растительная

геометрическа

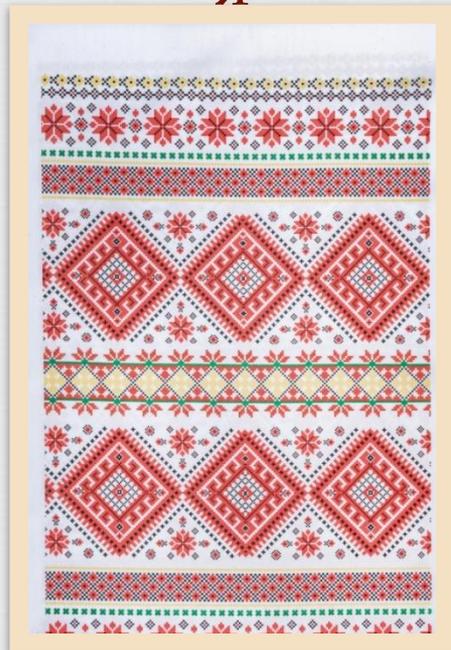
зооморфная

антропоморфн

ая



дуб, хмель,  
виноград,  
калина,  
мак, роза



квадрат, круг,  
ромб, треугольник,  
крест, звезда,  
спираль

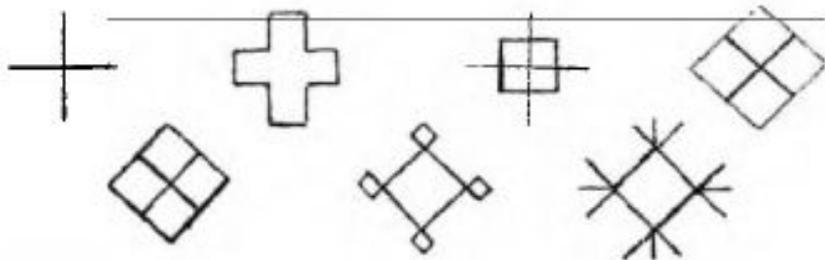


лебедь, орел,  
петух, курица,  
утка, олень,  
конь, лев



рожаница,  
всадник,  
всадница,  
кумушка, рука

# Архаическая символика : заклинательно-магическая функция



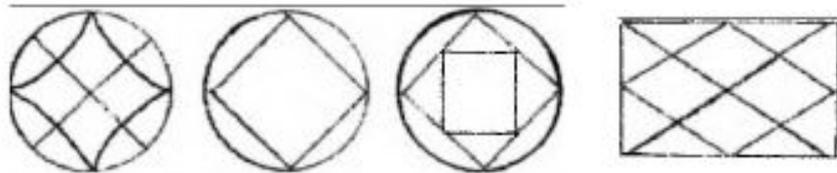
Земля, участок поля



Вода



Солнце



Плодородие



**Крест** – солнце (знак огня)



**Ромб** – плодородие



**Круг, розетка** – космос,  
причастность к небу



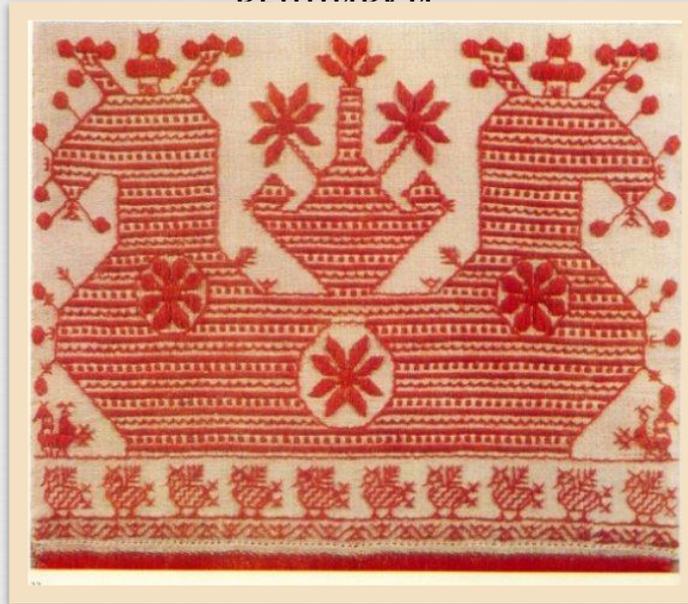
**Геометризированные  
фигуры** человека,  
животного и их частей  
(голова, рука)

# Символика в аграрно-скотоводческой обрядности

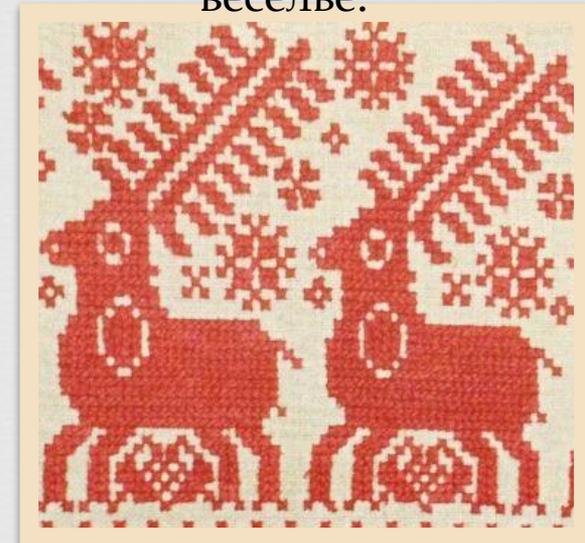
Петух – тепло,  
домашний очаг.

Двуглавая птица-ладья – один  
из  
самых древних мотивов

рушнички



Конь, олень – счастье,  
веселье.



- Единорог – целомудрие.
- Лебедь – вода, небо, солнце, семейное благополучие.
- Лев – стража.
- Лягушка – плодородие.
- Птицы – свет, урожай, богатство.

# Антропоморфные образы

(Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки ..., 1978.)

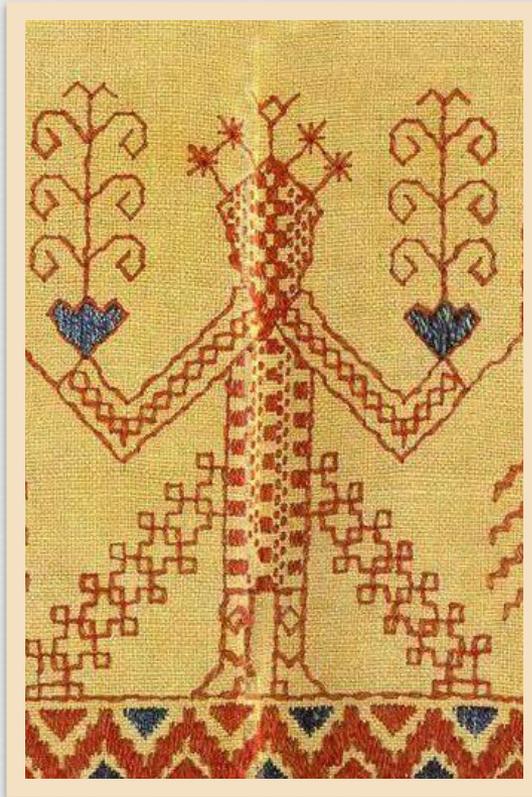
Рожаница



Свадебная и родильная обрядность

«Антропоморфные существа в позе лягушки связаны с магией плодородия» [С. 160].

Кумушка со свечами



Кумление на Троицу – обряд инициации в цикле весенне-летних праздников

Всадницы (всадники)



Проводы (похороны) русалки – окончание весны и начало лета

«Мужчина в женской поневе выполняет роль вожака в русальском обряде» [С. 160].

# Сюжетная и бытовая символика полотенца



Сюжетная вышивка «Хоровод»

## Образы сюжетной вышивки:

- Антропоморфные персонажи.
- Представители территориальной флоры и фауны.
- Экзотические животные: верблюд, слон, попугай, тигр и др.
- Фантастические существа.

□ Желуди, дубовые листья – символ богатства.

□ Голубки, жаворонки – любовь, добро, счастье.



# Изготовление орнаментированного полотенца

- Материал – ткань (полотно, холст).
- Основной прием украшения – вышивка.
- Узоры наследуются по материнской линии.

«Зачин». Начало вышивки. Ее основа.  
Узенькая полоска.

«Земля». Символизирует богатство, идущее от земли. Рисунок большего объема, чем зачин, включает растительный орнамент.

«Дом». Демонстрирует достаток и мастерство рукодельницы. Красивый и высокий.

«Венец». Символизирует жизненные цели, стремления. Вышивается богато.



# Разновидности орнаментированных полотенец

- Благословенные
- Свадебные:
  - невестины
  - сватовские
- Киотные
- Прикрысы
- Подарочные:
  - мужские
  - женские
- Казацкие (солдатики)
- Хлебосольные
- Любовные
- Крестильные
- Погребальные
- Сюжетные



# Список литературы

- Вакуров, В. Н. Обрядовое полотенце // Русская речь. 1989. № 5. С. 139-141.
- Дурасов Г.П. Каргопольские народные вышивки-месяцесловы // Советская этнография. 1978. №3. С. 139-150.
- Зеленин Д.К. «Обыденные» полотенца и обыденные храмы // Живая старина. XX. 1911. С. 1-20.
- Зорин Н.В. Русский свадебный ритуал. М.: Наука, 2001.
- Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М.: Наука, 1978.
- Назарова С.И. Особенности художественной вышивки России XIX века. Монография. СПб, 2009.
- Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. Т. 4 / Рос. акад. наук. Ин-т славяноведения и балканистики; Под общ. ред. Н. И. Толстого. М.: Индрик, 2005.
- Токсубаева Л.С. Ритуальные полотенца в системе мировоззрения русского крестьянства и других народов Восточной Европы // Традиционная культура народов Поволжья. 2017 . С.47-61
- Шангина И.И. К вопросу о пережитках древних верований в быту русских крестьян XIX в. // Этнография народов Восточной Европы. Л.: Наука, 1977. С. 126-130.

# Приложение



# Педагогика, изучение народных традиций

Андрейчикова, В. Советы тётушки Ульяны / В. Андрейчикова // Народное творчество. – 2007. – № 3. – С. 18-20.

## «ЗДРАВСТВУЙ, АНГЕЛЬСКАЯ ДУШКА» (сценарий)

Появление ребенка в крестьянской семье сопровождал целый комплекс обрядов, в которых использовалось полотенце. С помощью специальных действий младенца старались уберечь от сглаза, порчи и болезней. Сценарий рассказывает об обычаях, связанных с рождением ребенка, функциях имени и прозвища, первых игрушках, которыми ребенок забавлялся в колыбели. В представление включены произведения детского фольклора (колыбельные, потешки, заклички). Во второй части проводится викторина и народные игры «Ключик», «Дударь».



# Педагогика, изучение народных традиций

Мокроусова, И. Н. Сватовство, смотрины, сговор / И. Н. Мокроусова // Народное творчество. – 2008. – № 4. – С. 40-41.

## **«СВАТОВСТВО, СМОТРИНЫ, СГОВОР» (сценарий)**



Осень была временем свадеб в народной жизни. Христианский праздник Покрова Пресвятой Богородицы (14 октября) считался покровителем невест. Сохранились пословицы и поговорки, связанные с этим днем: «Придет Покров, девке голову покроет» и др.

Сценарий представляет фрагмент свадебного обряда с использованием вышитых полотенец, который проходит в доме невесты. Цель – освоение школьниками народных традиций в процессе исследовательской и декоративно-прикладной деятельности.

# Педагогика, изучение народных традиций

Карягина, Е. Свадьба в Коломне / Е. Карягина// Народное творчество. – 2008. – № 4. – С. 45-48.



## **«СВАДЬБА В КОЛОМНЕ» (сценарий)**

Сценарий народной свадьбы в Коломне носит познавательно-развлекательный характер. Он отражает региональные особенности свадебного обряда, его необычную и интересную атрибутику, главное место в которой занимает узорчатое полотенце. Представлена встреча новобрачных, величание молодоженов, испытания, одаривание, угощение, народные

# Педагогика, изучение народных традиций

Похабов, В. П. Южнорусские обряды в Сибири / В. П. Похабов // Народное творчество. – 2006. – № 2. – С. 8-11.



## **«ЮЖНОРУССКИЕ ОБРЯДЫ В СИБИРИ» (тематический классный час)**

Традиции и обычаи, бытующие на территории Сибири, сложились в результате слияния культур разных народов. Представленный материал посвящен календарно-обрядовой традиции сел Кемеровской области: празднованию Костромы, Кузьмы-Демьяна, Масленицы, Троицы и др. Описаны этапы родильно-крестильного, свадебного, похоронного обрядов с использованием полотенец. Раскрываются исторические предпосылки становления традиций, прослеживаются общие тенденции и принципы развития русской культуры в этом регионе.

# Культурные традиции, праздники

Федосеева С. П. Емелины смотрины / С. П. Федосеева // Народное творчество. – 2004. – № 3. – С. 22-33.



## **«ЕМЕЛИНЫ СМОТРИНЫ» (сценарий конкурса славутниц)**

СВАДЬБА относится к числу семейных обрядов, в которых установлена строгая последовательность символических, магических и игровых действий, а каждому участнику отведена определенная роль. По народному календарю свадебные недели проходят не только осенью, но и после Крещенья. Говорили: «Крест в воду – жених на гору». В конце зимы подводился итог бракам, заключенным в течение года.

Сценарий праздника знакомит с традициями и обрядами каргопольской

# Культурные традиции, праздники

Фечина, К. М. Свадебный обряд в самарской области / К. М. Фечина // Народное творчество. – 2008. – № 4. – С. 42-43.



## **«СВАДЬБА В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ» (сценарий)**

Старинный свадебный обряд в русских сёлах среднего Поволжья делился на две части. Первый этап состоял из прощального обряда в доме невесты и подготовки к переходу в другую семью. Второй этап – свадебный пир в доме жениха.

Представленный сценарий свадебного обряда был записан в Сергиевском районе Самарской области. Он включает описание этапов сватовства, девичника, бани, свадьбы, важным атрибутом которых служило вышитое подотенце

# Промыслы: бранное шитье (набор)

Дмитриева, Л. С. Старинная вышивка «бранное шитье» / Л. С. Дмитриева, А. Г. Шахнович // Народное творчество. – 2005. – № 1. – С. 21-23.



Одна из самых древних техник народной вышивки – двусторонняя скорая вышивка, напоминающая узорное ткачество. Использовалась для украшения обрядовых полотенец у славянских народов. Узоры такого шитья составляют параллельные ряды горизонтальных или вертикальных стежков (бранки). Набор выполняется преимущественно красными нитками с небольшим добавлением синих или черных.

В статье рассказывается об истории вышивания и символике узоров, характерных для русской вышивки. Особое внимание уделяется описанию приемов и традиционных орнаментов.

# Промыслы:

## Курские народные промыслы

Вовк, И. Неизвестная Россия / И. Вовк // Народное творчество. – 2007. – № 4. – С. 60-62.



Активное развитие курских промыслов началось с XVIII века. Спросом пользовались курские сундуки и дуги; скатерти из пеньки и льна; плетеные пояса и кушаки.

В Большесолдатском районе ткали полотенца с южным орнаментом, вплетая в основу красные, белые, синие и зеленые нити.

Курские мастера продавали свои изделия на Коренской ярмарке, которая называлась «Южными воротами России».

В статье представлен обзор

# Спасибо за внимание!

