



Гиллея

Литературное объединение
серебряного века

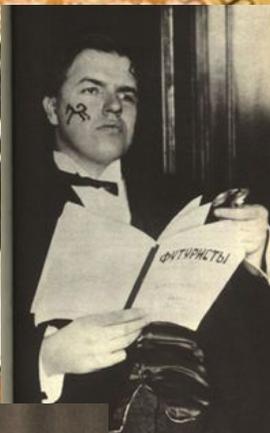
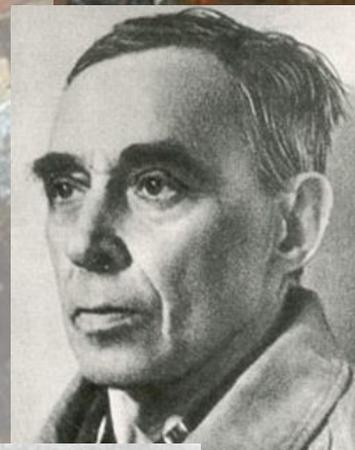
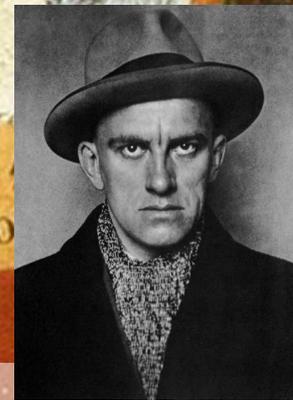
Подготовила ученица 11А класса Чимрова Ольга

- Гилея - литературно-художественное объединение кубофутуристов.
- Само слово «Гилея» — в переводе с древнегреческого «лесная» — название области в Скифии.
- «Гилея» является самой ранней и самой радикальной футуристической группировкой в России.
- Объединение имело собственное издательство «ЕУЫ», «гилейцы» принимали участие в различных литературных диспутах, пропагандируя идеи кубофутуризма.



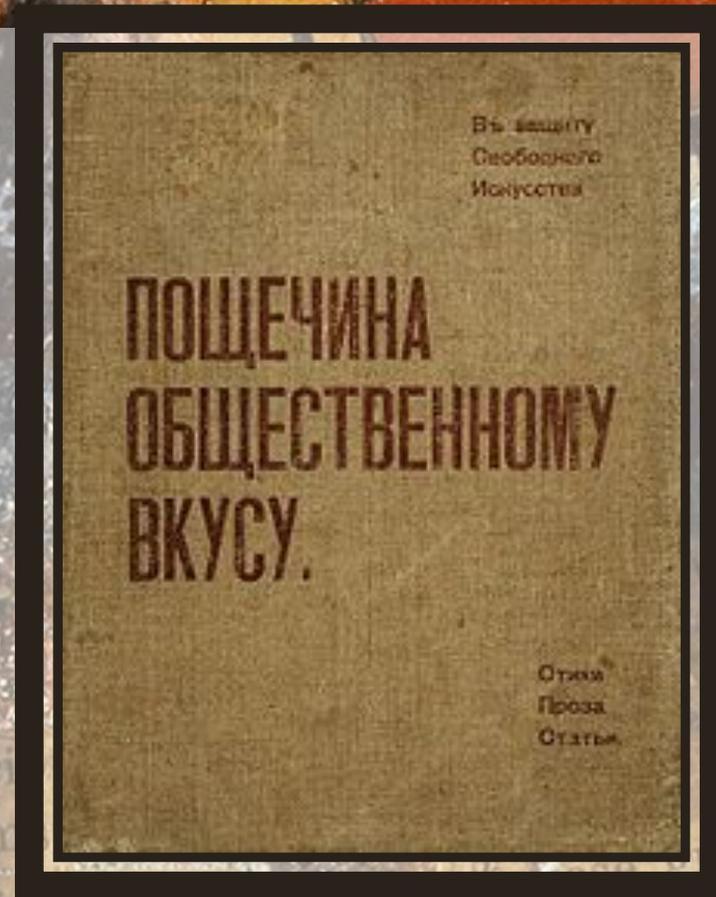
УЧАСТНИКИ

- Давид Бурлюк
- Николай Бурлюк
- Владимир Бурлюк
- Велемир Хлебников
- Бенедикт Лившиц



программа

- Идея исчерпанности культурной традиции прежних веков была исходным пунктом эстетической платформы кубофутуристов.
Программным стал их манифест, носивший намеренно скандальное название «Пощечина общественному вкусу». В нем декларировался отказ от искусства прошлого, звучали призывы «сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с парохода современности».
- Николай Гумилёв писал: «Мы присутствуем при новом вторжении варваров, сильных своею талантливостью и ужасных своею небрежливостью. Только будущее покажет, „германцы“ ли это, или... гунны, от которых не останется и следа».



Манифесты, сборники

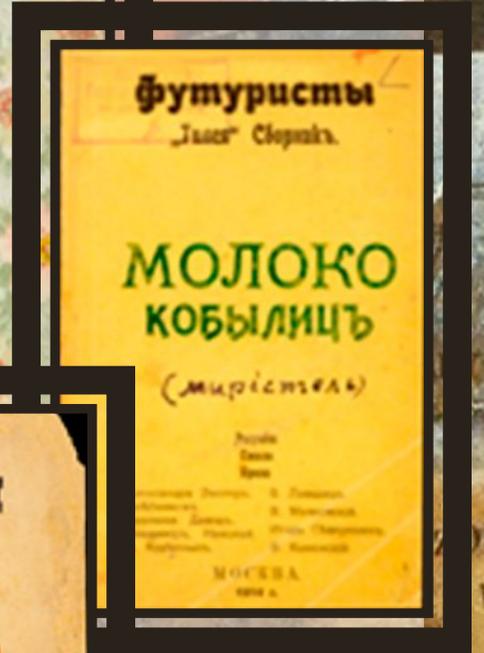
- Первая книга русских футуристов "Садок Судей" вышла в свет в 1910 году и была оттеснена на обоях как символ: «всю жизнь нашу пройдем огнем и мечом литературы, под обоями у нас клопы да тараканы водились, пусть живут теперь на них молодые, бодрые стихи наши». (Д. Бурлюк). Авторы книги «Садок Судей» Вениамин Хлебников, Давид и Николай Бурлюки считали, что этой книгой они кладут «гранитный камень в основание новой эпохи литературы ...»
- Это издание не имело исходных данных, слово «футуризм» в нем еще не упоминалось, но это была первая книга русских футуристов. И именно с выходом в свет книги «Садок Судей» образовалось ядро будущей группы «Гилея».

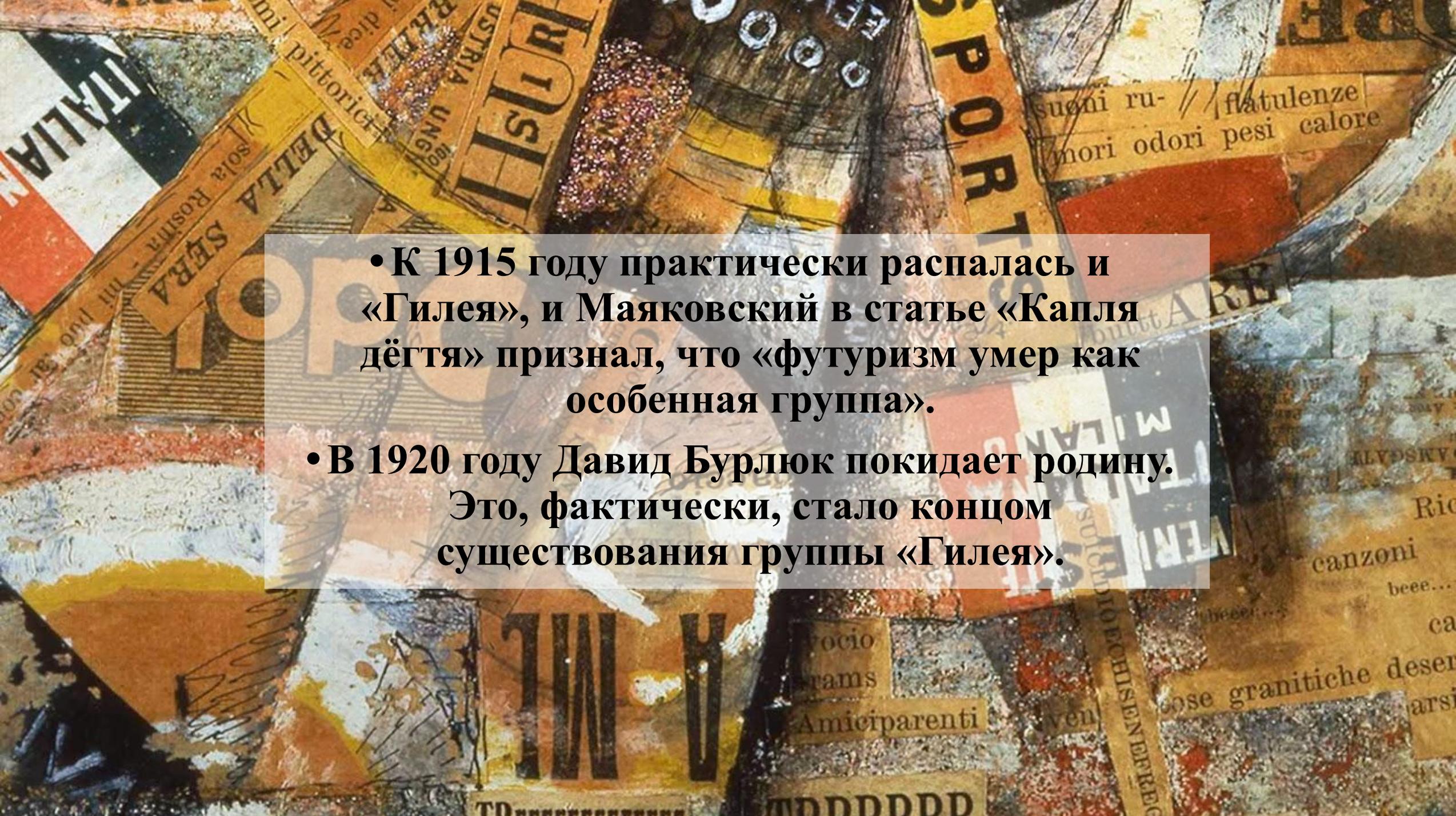
Манифесты, сборники

- В августе 1913 года в Каховке, в маленькой типографии Кана и Бергарта, вышел первый херсонский коллективный футуристический сборник "гилейцев" - "Дохлая луна". В сборнике печатались произведения Давида и Николая Бурлюка, А. Крученых, Б. Лившица, В. Маяковского и В. Хлебникова.
- Второй малохудожественный херсонский сборник футуристов "Затычка" был издан в 1913 году в Херсоне в электротипографии С. В. Поряденка. Это был сатирический сборник объемом 14 страниц.
- В декабре 1913 года в Херсоне (а в 1914 году в Москве) опять же в электротипографии С. В. Поряденка был напечатан третий херсонский сборник "Молоко Кобылиц". Книга имела подзаголовков: рисунки, стихи, проза. Художественное оформление выполнили Александра Экстер и Давид Бурлюк. Авторами же стихов и прозы были В. Маяковский, И. Северянин, В. Каменский, В. Хлебников, А. Крученых, Б. Лившиц и братья Бурлюки.

Манифесты, сборники

- В сборниках футуристических рисунков и стихов "Дохлая луна", "Затычка", "Молоко кобылиц" изложено кредо футуристов, которые стремились к автономии, освобождению слова, пытались изменить традиционную систему литературного текста, противопоставляли свои направления итальянскому футуризму и настойчиво утверждали самобытность происхождения русского футуризма.
- Книги футуристов выдавались быстро, в веселой атмосфере коллективного творчества. Свои литографированные книги "гилейцы" называли "самописьма". Художники делали не только иллюстрации, но и шрифты. Издания были похожи на древние рукописи.



- 
- К 1915 году практически распалась и «Гилея», и Маяковский в статье «Капля дёгтя» признал, что «футуризм умер как особенная группа».
 - В 1920 году Давид Бурлюк покидает родину. Это, фактически, стало концом существования группы «Гилея».