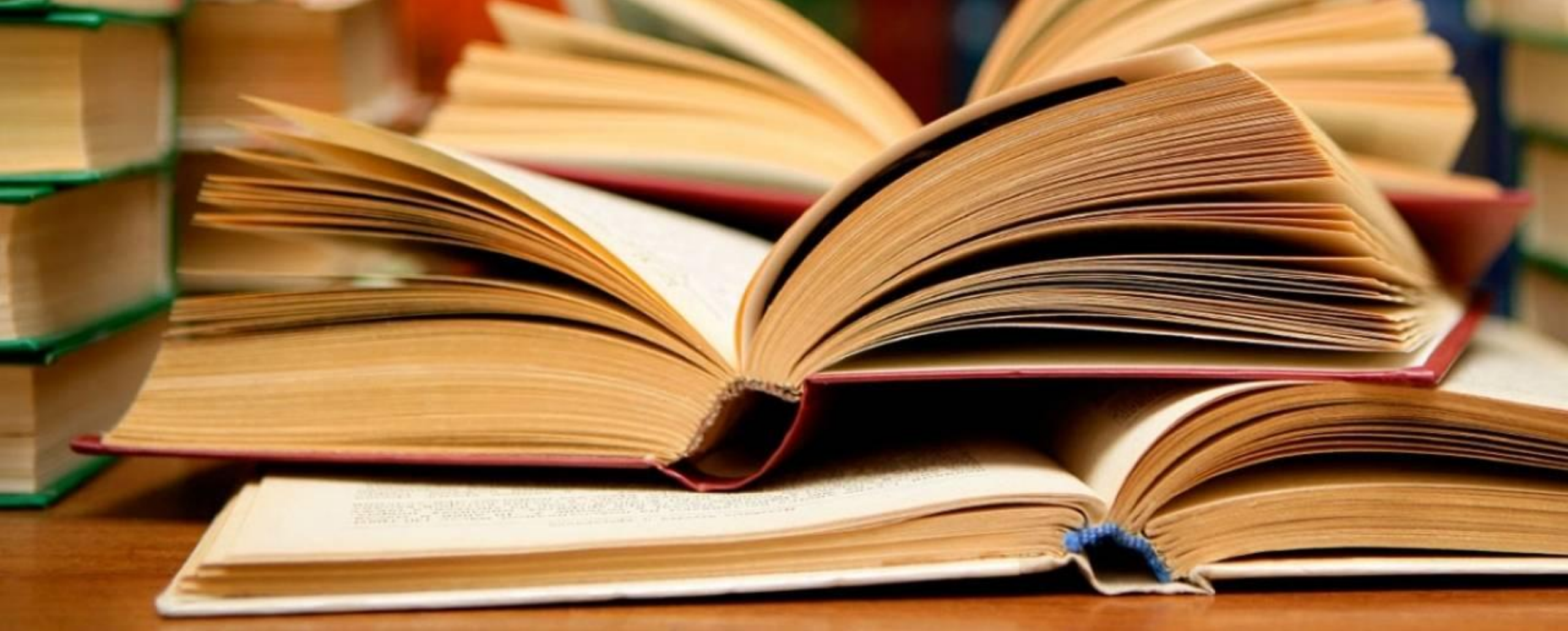


ТЕМА:
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА РОДНОГО (РУССКОГО)
ЯЗЫКА





Тропы речи

Тропы речи

Тропами называются обороты речи, в которых слово или словосочетание употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности

Тропы речи

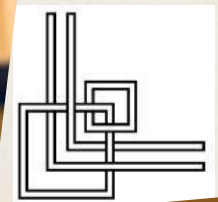
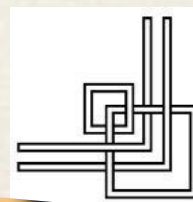
- эпитет,
- сравнение,
- метафора,
- олицетворение,
- метонимия,

- синекдоха,
- перифраз,
- гиперболоа,
- литота



Метафора

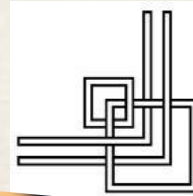
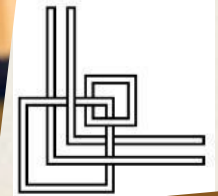
Это образование переносного значения слова, в основе которого лежит сходство. По существу, метафора – это свернутое сравнение, которое всегда можно «развернуть» в настоящий сравнительный оборот. В основу метафоризации может быть положено сходство самых разных признаков:

- По форме: ***лента дороги***
 - По расположению: ***подошва горы***
 - По размеру, количеству: ***океан слез***
 - По характеру звучания: ***визг пилы***
 - По степени ценности: ***золотой работник***
 - По производимому впечатлению: ***теплый прием***
- 
- 



Найдите метафору

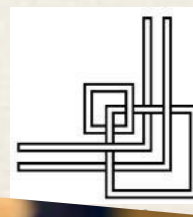
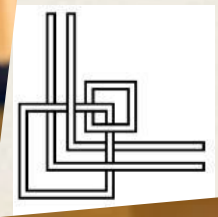
- Солнце смеется.
- Бродячая толпа облаков...
- Барка жизни встала на большой мели. (А.Блок)





Метонимия

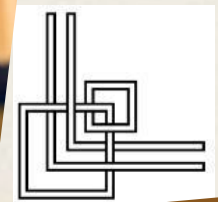
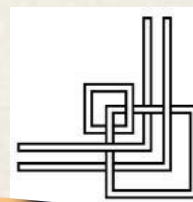
Метонимия – перенос названия с одного предмета на другой на основании смежности
(перенесение свойств предмета на сам предмет)
Если для метафоры обязательно сходство предметов, то при метонимии никакого сходства нет





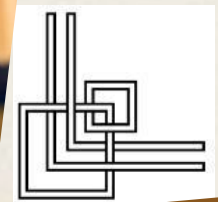
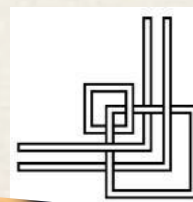
Метонимия

Могут переноситься:

- ❑ **Название помещения**, территории **на людей**, живущих, работающих там: *Вся школа пришла на стадион поболеть за свою команду.*
 - ❑ **Название сосуда**, емкости **на его содержимое**: *Съел две тарелки каши.*
 - ❑ **Название вещества на изделие** из него: *полотна Левитана.*
 - ❑ **Имя автора на его творения**: *люблю Чехова*
- 
- 



Найдите метонимию

- Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый!
 - Ругал Гомера, Феокрита, зато читал Адама Смита.
 - Янтарь на трубах Цареграда,
Фарфор и бронза на столе,
И, чувств изнеженных отрада,
Духи в граненом хрустале.
 - И едва ли кто в городе спал:
Ночью пушечный гром грохотал.
Не до сна! Вся столица молилась,
Чтоб Нева в берега воротилась.
 - Витрины были уставлены старинной бронзой.
- 
- 

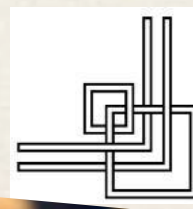
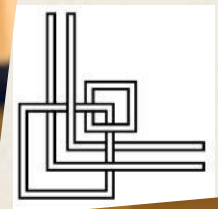


КАК НЕ СПУТАТЬ МЕТОНИМИЮ С МЕТАФОРой?

Есть достаточно простое и надежное **правило**: метафора легко переводится в сравнение при помощи слов «как бы», «словно», «вроде», а метонимию переделать в сравнение нельзя.

Сравните:

«спит усталый ветер» и «спит усталый город». Можно сказать: «ветер спит подобно человеку». Попытка так же записать второе выражение приводит к несуразице: ясно, что в городе спят все находящиеся в домах люди.





СИНЕКДОХА

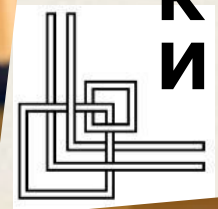
Синекдоха – разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку **количественного отношения** между ними: большее вместо меньшего, меньшее вместо большего.

Называние вместо :

*целого предмета лишь его части,
или целого вместо части,
или единственного числа вместо множественного,
или определенного числа вместо неопределенного*

Обычно в синекдохе употребляется единственное число вместо множественного:

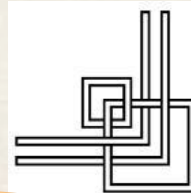
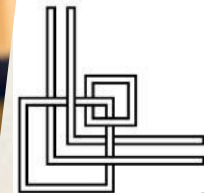
**К нему и птица не летит,
И зверь нейдет.**





НАЙДИТЕ СИНЕКДОХУ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

- Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат.
- И было слышно до рассвета, как ликовал француз.
- Это моя очередь, за мной стояла красная куртка, о передо мной вот этот белый берет.
- Скажи-ка, дядя, ведь не даром Москва, спаленная пожаром, французам отдана?
- Он готов бегать за каждой юбкой. Подозрительные брюки были уже далеко.

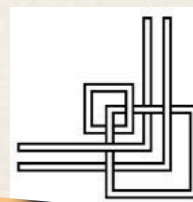
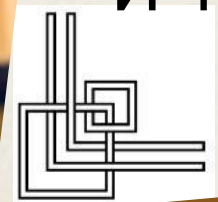




ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

Олицетворение является разновидностью метафоры и состоит в переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия; то есть такое изображение неодушевленных или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ, например даром речи, способностью мыслить и чувствовать:

Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

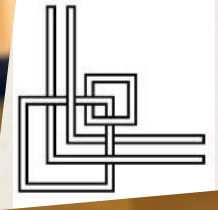
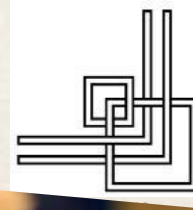




СРАВНЕНИЕ

Этот прием заключается в уподоблении какого-либо явления другому

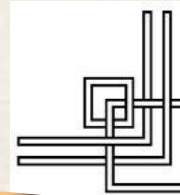
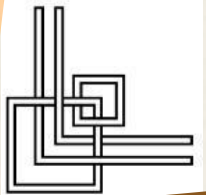
Сравнения выражаются различными способами:

- Творительным падежом («и с каждым днем уходит дымом»)
 - Формой сравнительной степени прилагательного или наречия («душа ее зефира тише»)
 - оборотами со сравнительными союзами (как, как будто, точно, словно, что, будто): Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.
 - лексически (при помощи слов **подобный, похожий**): Твои глаза подобны звездам
- 
- 



**ЗАДАНИЕ: ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ. ВЫДЕЛИТЕ В ТЕКСТЕ
СРАВНЕНИЯ. КАК ОНИ ОБОГАЩАЮТ ТЕКСТ?**

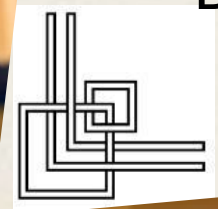
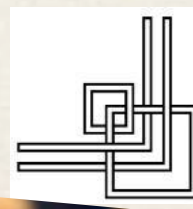
- 1) *Уснуло озеро; безмолвен черный лес;
Русалка белая небрежно выплывает;
Как лебедь молодой, луна среди небес
Скользит и свой двойник на влаге созерцает. (А.А. Фет)*
- 2) *А сосны гнутся, как живые,
И так задумчиво шумят...
И, словно стадо птиц огромных,
Внезапно ветер налетит
И в сучьях спутанных и темных
Нетерпеливо прошумит. (И.С. Тургенев)*





ЭПИТЕТ

Эпитет – художественное, образное определение, цель которого не столько дать информацию, сколько создать образ, передать отношение автора

- Эпитетами чаще всего бывают прилагательные, но нередко в качестве эпитетов выступают существительные (волшебница-зима); наречия (на севере диком стоит одиноко); деепричастия (волны несутся, гремя и сверкая)
 - Эпитеты условно делят на изобразительные (выделяют существенные стороны изображаемого) и лирические (выражается отношение автора к изображаемому): «на мутном небе» и «мелькают образы бездушные людей»
 - В фольклоре встречаются постоянные эпитеты: солнце красное, ветер буйный.
- 
- 

**ЗАДАНИЕ: ИЗ СЛОВ ПРАВОЙ И ЛЕВОЙ КОЛОНОК
СОСТАВЬТЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ.**

**Луч
Замок
Луна
Сон
Тайна
Возглас
Звезда**

**Неприступный
Бледный
Печальный
Ликующий
Роковой
Страшный
Золотой**

**ЗАДАНИЕ: ИЗ СЛОВ ПРАВОЙ И ЛЕВОЙ КОЛОНОК
СОСТАВЬТЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ.**

**Неприступный замок
Бледная звезда**

**Печальная луна
Ликующий возглас
Роковая тайна
Страшный сон
Золотой луч**



ПЕРИФРАЗ (А)

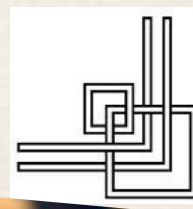
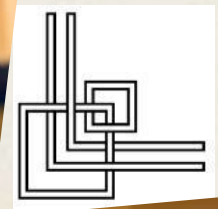
Перифраз (перифраза) – оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков

Голубая планета (Земля);

черное золото (нефть);

второй хлеб (картофель);

король грибов (белый гриб)





ЗАДАНИЕ: Найдите перифраз, соответствующий указанным существительным:

Муза

Зима

Прометей

Швед

Сабля

Гусь

Пушкин

Гомер

Микроскоп

юность

Спаситель Капитолия

Блистающая сталь

Солнце русской поэзии

Весна человеческой жизни

Седая чародейка

Пермесская богиня

Потомок викингов отважных

Волшебный прибор Левенгука

Прикованный к скале Титан

Бессмертный творец «Илиады»





**ЗАДАНИЕ: Найдите перифраз,
соответствующий указанным
существительным:**

Муза

Пермесская богиня

Зима

Седая чародейка

Прометей

Прикованный к скале Титан

Швед

Потомок викингов отважных

Сабля

Блистающая сталь

Гусь

Спаситель Капитолия

Пушкин

Солнце русской поэзии

Гомер

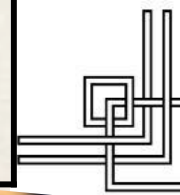
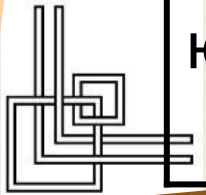
Бессмертный творец «Илиады»

Микроскоп

Волшебный прибор Левенгука

юность

Весна человеческой жизни

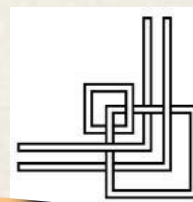
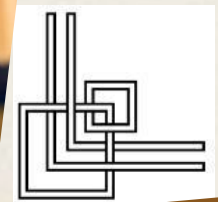




ГИПЕРБОЛА и ЛИТОТА

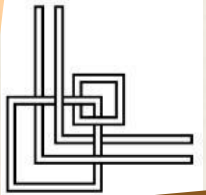
Гипербола – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения.

Литота – выражение, содержащее в противоположность гиперболе, непомерное преуменьшение размера, силы, значения какого-либо явления.





ЗАДАНИЕ: Определите, гипербола или литота перед вами:

- На казаке были шаровары шириной с Черное море
 - Петя замолчал и до вечера был тише воды, ниже травы.
 - Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить
 - Мальчик с пальчик
 - В сто сорок солнц закат пылал.
 - Я живу в двух шагах от метро.
 - У него ни капли таланта
 - Огурец, величиною с пизанскую башню, стоит на горизонте
 - Редкая птица долетит до середины Днепра
- 
- 