





Цель:

- *познакомить учащихся с народными промыслами России, выявить их отличия и общность, сформировать навыки составления декоративной композиции, работы открытым мазком без предварительного рисунка.*



Издавна говорили гжельцы: *«Не землёй
кормимся, глина – наше золото»*



- **Что такое промысел?**
- Это возможность заработать деньги. С давних времён в разных городах и селах люди занимались художественным ремеслом и передавали эти традиции из поколения в поколение.
- Дивным - давно нашли в тех местах белоснежную глину, из которой научились вырабатывать керамический материал – фарфор.

Гжель

Ай да вазы, что за диво, хороши
и та, и та,
Все нарядны и красивы, расписные,
все в цветах!
Здесь и роза и ромашка, одуванчик,
васильки,
С синей сеточкой по краю,
просто глаз не отвести.
Сотворили это чудо не за тридевять
земель
Расписали ту посуду на Руси,
в местечке **Гжель**.
Край фарфорового чуда, а кругом
него леса.
Синеглазая посуда, как весною небеса.
Вазы, чайники и блюда
Так и светят на столе!
Из раскрашенной посуды
Есть вкусней и веселей.



Посуда из Гжели

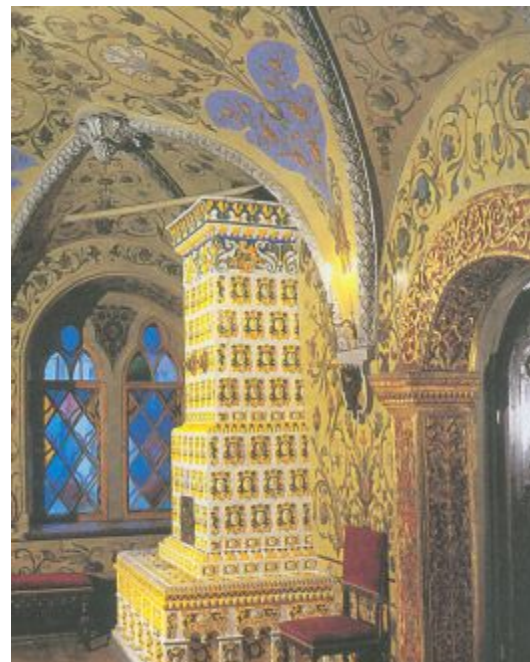
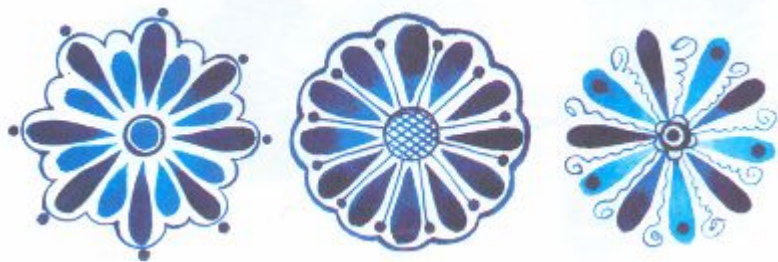


- **Гжель** – большой район, объединяющий до 30 сёл и деревень (60 км от Москвы).
- 200 лет назад мастера создавали изделия из красной глины с многоцветной росписью по белому. Называлась она -

майолика.

- Но прославилось село другой удивительной посудой с декоративными лепными элементами, синими узорами, цветами, птицами и городами. Называли такую роспись по названию села – **гжель**.

- Начинали свой промысел гжельцы с кирпичей. Мастерили из них печи, а чтобы они были не только тёплыми, но и красивыми, украшали их расписными плитами-изразцами. Такие печи появились даже в царских палатах.



Посуда



- Посуда **Гжели** очень разнообразна по форме и назначению: тарелки, маслѐнки, солонки, чашки, чайники, миски.
- Декоративно оформляются все части предмета. Замкнутым орнаментом расписывают тулово, основание и горлышко. Ручка и носик обычно украшаются ленточным орнаментом или голубым цветом.

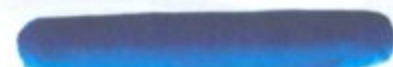




MYDESIGN

Мазок

- Мастера применяют «мазок на одну сторону» или «мазок с тенями».
- Мазки кладут широкими **круговым движением**. В нём виден постепенный переход от светлого к тёмному. Мазок-пятно дополняет тонкая линия: прямая, волнистая, спиральная, округлая. Она подчёркивает форму цвета и создаёт самостоятельный узор.



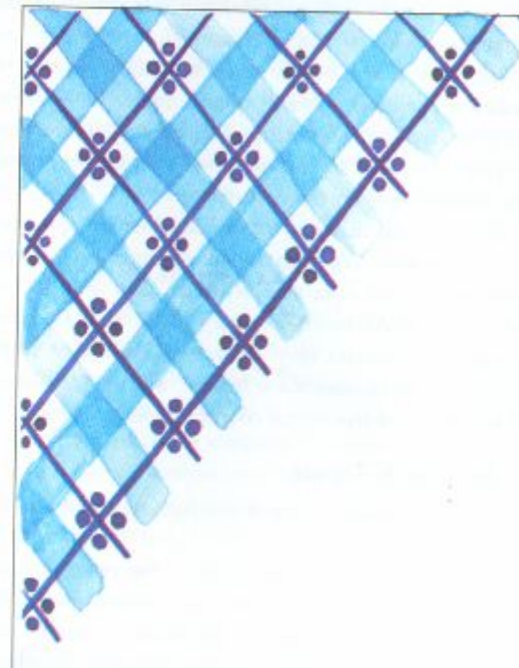
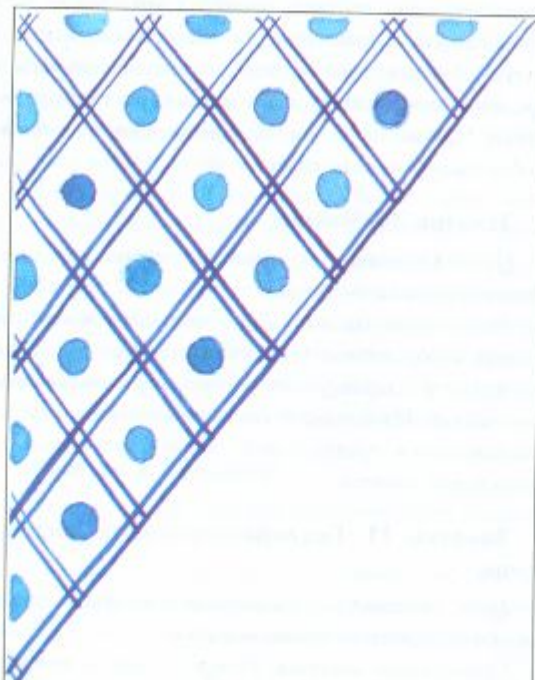
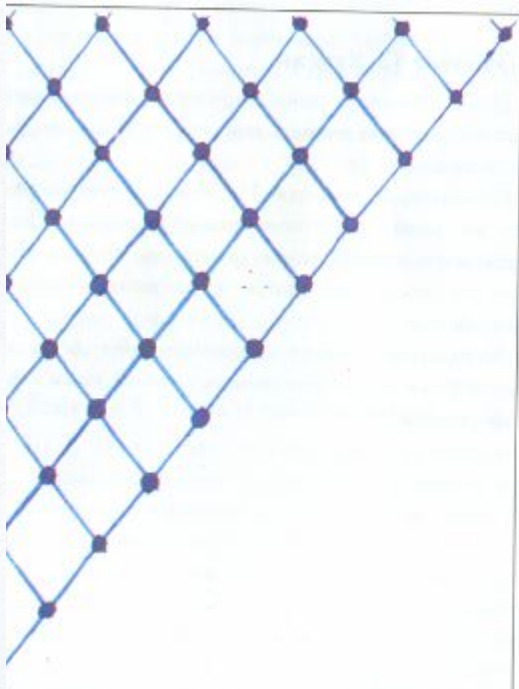
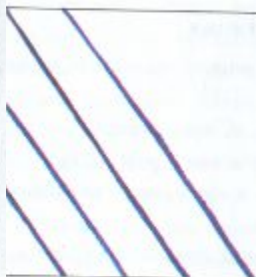
Мазковая роспись. Цветочек.



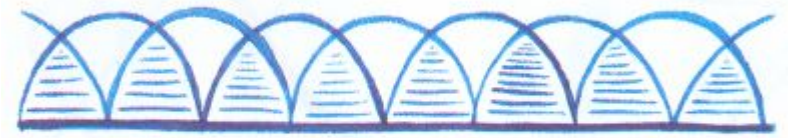
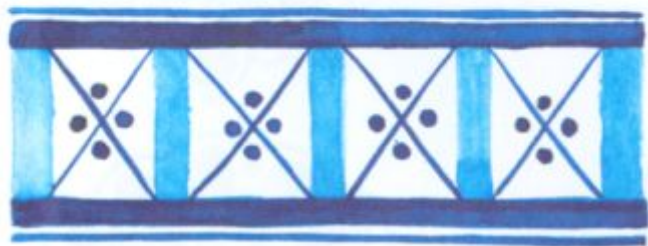
Гжельская роза



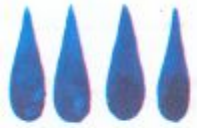
Точки и прямые линии



Бордюры



«Капелька»



Последовательность росписи птицы



Задание



- Выполнить композицию в круге по мотивам гжельской росписи.
- Работу выполнить красками.



Повторение



Смоделируем рассказ о **гжельских изделиях**:

материал, из которого делают посуду и игрушки, –

• *белая глина*

на белоснежном фоне – только

• *синий узор*

Узор, украшающий изделия, обычно бывает

- *растительным: веточки, листья, цветы (синяя роза – главный цветок), сеточка, завитки, усики*

мазки:

- *круговой мазок с растяжением (на одну сторону); мазок с тенью*
- **тоновые контрасты, игра тонов**