



# **ЛЕКЦИЯ № 4**

# **АНАТОМИЯ КУЛЬТУРЫ**

**ЛЕКЦИЯ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**



# ВОПРОСЫ ЛЕКЦИИ

1. ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ
2. ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ
3. РЕЛИГИЯ КАК САКРАЛЬНАЯ ФОРМА КУЛЬТУРЫ
4. НАУКА КАК НОВЫЙ ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ
5. КУЛЬТУРНЫЕ СЦЕНАРИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

# **1. ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ**

**ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ** ЭТО СОВОКУПНОСТЬ ВСЕГО ПРОИСХОДЯЩЕГО В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ОПРЕДЕЛЕННОГО СООБЩЕСТВА. ЭТО КОММУНИКАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО, ОБЪЕДИНЯЮЩЕЕ КАК ФИЗИЧЕСКОЕ (ЛАНДШАФТ, КЛИМАТ И Т.Д.), ТАК И СИМВОЛИЧЕСКОЕ, ДУХОВНОЕ НАЧАЛА (ЯЗЫК, НОРМЫ, ОБЫЧАИ, РИТУАЛЫ И Т.Д.).

ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ ВЫСТУПАЕТ ХРАНИЛИЩЕМ И ИСТОЧНИКОМ КУЛЬТУРНОЙ, НЕ БИОЛОГИЧЕСКОЙ, ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ. ОНО ИМЕЕТ ВНУТРЕННЮЮ СТРУКТУРУ, ПРИДАЮЩУЮ ЛЮБОМУ КУЛЬТУРНОМУ ИЛИ ПРИРОДНОМУ ФАКТУ КОГНИТИВНЫЕ, ЦЕННОСТНЫЕ И РЕГУЛЯТИВНЫЕ СМЫСЛЫ.

СОПРИКАСАЯСЬ И СОСТАВЛЯЯ КОМПЛЕКСНУЮ СИСТЕМУ, **ПРОСТРАНСТВА КУЛЬТУРЫ** ОБРАЗУЮТ ВСЕОБЩЕЕ **КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО**, ВЫСТУПАЮЩЕЕ РЕГУЛЯТОРОМ ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. ОБЛАДАЯ СВОЙСТВОМ НЕОДНОРОДНОСТИ, ПРОСТРАНСТВА КУЛЬТУРЫ РАСКРЫВАЮТ ВАЖНЕЙШУЮ ЧЕРТУ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА, А ИМЕННО ЕГО **ПЛЮРАЛИСТИЧНОСТЬ**.

СЕРИК БУКШИКОВ:  
СИМВОЛ АЛМАТЫ -  
ГОРЫ.  
ИХ СЛОВНО ИЗМЕНИТЬ  
И ИСПОРТИТЬ

#АБКР

ЕРЛАН СМАЙЛОВ

КУЛЬТУРНЫЕ  
СОБЫТИЯ

ПРОХОЖАТЫ  
НЕ ПОГЕШАЮТ

ЛЮДИ  
НЕ ПОГЕШАЮТ

ДЛЕГ БОРЖИ  
КИНО "ГОРОА" ИЗ ОЛО  
БРАНАЕТСЯ КАК ЗЛО.  
ЕСТЬ ТЕАТРЕНЦИЯ  
АВГАТЯС  
сторону паркам,  
АУЛА

АЛЕКСАНДРА  
" ДЛ Я ГОСТЕЙ АЛМАТЫ " -  
ЭТО ГОРЫ И БАРАХОЛКА

ГРИГОРЬЕВА

38% ХОТЕЛИ БЫ ЧАЩЕ  
ПОСЕЩАТЬ ПАРКИ

21% БАРЫ, РЕСТОРАНЫ  
13% ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ  
АЛМАТЫ  
НИЧЕГО НЕ СОЗДАЕТ,  
ТОЛЬКО СОРЕДНУЕТСЯ С  
АСТАНОУ

ЖАННА  
МЕАЛБАЕВА

АЛМАТЫ

ГОРОА КАК КУЛЬТУРНОЕ  
ПРОСТРАНСТВО

ПАВЕЛ  
БАНИКОВ

Культурное пространство  
ИАСОП, КОМУ-  
НИКАТОРЫ, ОРГАНИЗАТОРЫ  
ПРОБЛЕМА АЛМАТЫ -  
НЕДОСТАТКЕ  
КОММУНИКА-  
РОВ

КЛЮЧЕВЫЕ  
ФУНКЦИИ



# ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА СОПРОВОЖДАЕТСЯ РЯДОМ ХАРАКТЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ

1) ВО ВСЕОБЩЕЕ КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ИНТЕГРИРУЮТСЯ КУЛЬТУРНЫЕ ФАКТЫ, ЗАРОДИВШИЕСЯ В ОТДЕЛЬНО ВЗЯТЫХ КУЛЬТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВАХ

2) КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ЯВЛЯЕТСЯ СОБОЙ ОДНОВРЕМЕННО И ПРОСТРАНСТВО НАЦИОНАЛЬНОЕ, ГОСУДАРСТВЕННОЕ, КОРПОРАТИВНОЕ, А ТАКЖЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ

3) ЗАКОНЫ, ДЕЙСТВУЮЩИЕ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ, РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ И НА ОТДЕЛЬНО ВЗЯТЫЕ ПРОСТРАНСТВА КУЛЬТУРЫ

4) ПРОСТРАНСТВА КУЛЬТУРЫ НАХОДЯТСЯ МЕЖДУ СОБОЙ В ПОСТОЯННОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ, А ТАКЖЕ МОГУТ ОБЪЕДИНЯТЬСЯ ИЛИ ПЕРЕСЕКАТЬСЯ В СУБЪЕКТАХ КУЛЬТУРЫ

# ТРЕХМЕРНАЯ МОДЕЛЬ КУЛЬТУРЫ

**КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО** - ЭТО ПРОСТРАНСТВО, ОБРАЗОВАННОЕ МНОЖЕСТВОМ ФЕНОМЕНОВ КУЛЬТУРЫ, ПЕРЕПЛЕТАЮЩИХСЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВУЮЩИХ ДРУГ С ДРУГОМ. ПРОДОЛЖАЯ АНАЛОГИЮ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА С ФИЗИЧЕСКИМ, ВЫДЕЛИМ В НЕМ **ТРИ ИЗМЕРЕНИЯ** - В СООТВЕТСТВИИ С ОСНОВНЫМИ **ТИПАМИ СМЫСЛОВ**, СОДЕРЖАЩИХСЯ В СОЦИАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ.

ЭТИМИ ТИПАМИ СМЫСЛОВ ЯВЛЯЮТСЯ: 1) ЗНАНИЯ; 2) ЦЕННОСТИ; 3) РЕГУЛЯТИВЫ.

ИМ СООТВЕТСТВУЮТ ТРИ ВЗАИМОПЕРЕСЕКАЮЩИЕСЯ «КООРДИНАТНЫЕ ОСИ»: 1) «КОГНИТИВНАЯ»; 2) «ЦЕННОСТНАЯ»; 3) «РЕГУЛЯТИВНАЯ».

## 2. ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ

В БОЛЬШИНСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБЩЕСТВ КУЛЬТУРА СУЩЕСТВУЕТ В СЛЕДУЮЩИХ ОСНОВНЫХ ФОРМАХ:

- 1) **ВЫСОКАЯ, ИЛИ ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРА** - ИЗЯЩНОЕ ИСКУССТВО, КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА, СОЗДАВАЕМАЯ И ПОТРЕБЛЯЕМАЯ ЭЛИТОЙ;
- 2) **НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА** - СКАЗКИ, ПЕСНИ, ФОЛЬКЛОР, МИФЫ, ТРАДИЦИИ, ОБЫЧАИ;
- 3) **МАССОВАЯ КУЛЬТУРА** - КУЛЬТУРА, СЛОЖИВШАЯСЯ С РАЗВИТИЕМ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, СОЗДАВАЕМАЯ ДЛЯ МАССЫ И ПОТРЕБЛЯЕМАЯ МАССОЙ.

# ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРА

СОЗДАЕТСЯ ПРИВИЛЕГИРОВАННОЙ ЧАСТЬЮ ОБЩЕСТВА ЛИБО ПО ЕЕ ЗАКАЗУ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ ТВОРЦАМИ. К НЕЙ ОТНОСЯТСЯ СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ, СОЗДАВАЕМЫЕ В РАСЧЕТЕ НА ТО, ЧТО ОНИ БУДУТ ПОНЯТНЫ ЛИШЬ НЕБОЛЬШОЙ ГРУППЕ ЛЮДЕЙ, ОБЛАДАЮЩИХ ОСОБОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВОСПРИИМЧИВОСТЬЮ, НАЗЫВАЕМОЙ В СИЛУ ЭТОГО ЭЛИТОЙ ОБЩЕСТВА. ВЫСОКАЯ КУЛЬТУРА ТРУДНА ДЛЯ ПОНИМАНИЯ НЕПОДГОТОВЛЕННОГО ЧЕЛОВЕКА. КРУГ ЕЕ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ – ВЫСОКООБРАЗОВАННЫЕ ЧЛЕНЫ ОБЩЕСТВА.

**Элитарная культура** - изящное искусство, классическая музыка и литература, создаваемая и потребляемая элитой.

“Искусство ради искусства”



*Девушка сидящая спиной. С.Дали*



*Кувшин с яблоками. Пикассо*



*Девятый вал. И.Айвазовский*

# НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА

СОЗДАЕТСЯ **АНОНИМНЫМИ ТВОРЦАМИ**, НЕ ИМЕЮЩИМИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ. АВТОРЫ НАРОДНЫХ ТВОРЕНИЙ, КАК ПРАВИЛО, НЕИЗВЕСТНЫ. НАРОДНУЮ КУЛЬТУРУ НАЗЫВАЮТ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ (НО НЕ ПО УРОВНЮ, А ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ) ИЛИ КОЛЛЕКТИВНОЙ. ОНА ВКЛЮЧАЕТ МИФЫ, ЛЕГЕНДЫ, СКАЗАНИЯ, ТОСТЫ, СКАЗКИ, ПЕСНИ, ТАНЦЫ И Т.Д. ПО ИСПОЛНЕНИЮ ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ МОГУТ БЫТЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ (ИЗЛОЖЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ), ГРУППОВЫМИ (ИСПОЛНЕНИЕ ТАНЦА ИЛИ ПЕСНИ), МАССОВЫМИ (КАРНАВАЛЬНЫЕ ШЕСТВИЯ). **ФОЛЬКЛОР** – ЕЩЕ ОДНО НАЗВАНИЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА, КОТОРОЕ СОЗДАЕТСЯ РАЗЛИЧНЫМИ СЛОЯМИ НАСЕЛЕНИЯ. ФОЛЬКЛОР ОБЫЧНО ЛОКАЛИЗОВАН, Т.Е. СВЯЗАН С ТРАДИЦИЯМИ ДАННОЙ МЕСТНОСТИ, И ДЕМОКРАТИЧЕН, ПОСКОЛЬКУ В ЕГО СОЗДАНИИ УЧАСТВУЮТ ВСЕ ЖЕЛАЮЩИЕ.



# МАССОВАЯ КУЛЬТУРА

ВРЕМЯ ЕЕ ПОЯВЛЕНИЯ – **СЕР. XX В.**, КОГДА СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ПРОНИКЛИ В БОЛЬШИНСТВО СТРАН МИРА И СТАЛИ ДОСТУПНЫ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМ ВСЕХ СОЦИАЛЬНЫХ СЛОЕВ. ПОНЯТИЕ «МАССОВАЯ КУЛЬТУРА» ОТРАЖАЕТ СУЩЕСТВЕННЫЕ СДВИГИ В МЕХАНИЗМЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: РАЗВИТИЕ СРЕДСТВ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ; СТАНОВЛЕНИЕ ИНДУСТРИАЛЬНО-КОММЕРЧЕСКОГО ТИПА ПРОИЗВОДСТВА И РАСПРОСТРАНЕНИЕ СТАНДАРТИЗИРОВАННЫХ ДУХОВНЫХ БЛАГ; ОТНОСИТЕЛЬНАЯ ДЕМОКРАТИЗАЦИЯ КУЛЬТУРЫ И ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ОБРАЗОВАННОСТИ МАСС И Т.Д. ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ СРЕДСТВ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ ПЕЧАТНАЯ И ЭЛЕКТРОННАЯ ПРОДУКЦИЯ ОХВАТЫВАЕТ БОЛЬШИНСТВО ЧЛЕНОВ ОБЩЕСТВА. ПОСРЕДСТВОМ ЕДИНОГО МЕХАНИЗМА МОДЫ МАССОВАЯ КУЛЬТУРА ОРИЕНТИРУЕТ, ПОДЧИНЯЕТ ВСЕ СТОРОНЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ: ОТ СТИЛЯ ОДЕЖДЫ И ЖИЗНИ ДО ХОББИ; ОТ ВЫБОРА ИДЕОЛОГИИ ДО РИТУАЛОВ ИНТИМНЫХ ОТНОШЕНИЙ. МЕХАНИЗМ РАСПРОСТРАНЕНИЯ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ НАПРЯМУЮ СВЯЗАН С РЫНКОМ.



# СОСТАВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КУЛЬТУРЫ

РЕАЛИЗОВАТЬ СВОЕ ТВОРЧЕСКОЕ НАЧАЛО КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ ПО-РАЗНОМУ, И ДОСТИЖЕНИЕ ЕГО ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ ПРОИСХОДИТ ПРИ ПОМОЩИ РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ФОРМ:

- 1) МИФ
- 2) РЕЛИГИЯ
- 3) ИСКУССТВО
- 4) НАУКА

КАЖДАЯ ИЗ ТАКИХ ФОРМ ИМЕЕТ СВОЮ СМЫСЛОВУЮ И СИМВОЛИЧЕСКУЮ СИСТЕМУ.

### **3. РЕЛИГИЯ КАК САКРАЛЬНАЯ ФОРМА КУЛЬТУРЫ**

ИСТОРИЧЕСКИ ПЕРВОЙ ФОРМОЙ КУЛЬТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ **МИФ**, КОТОРЫЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ СМЫСЛОВОЕ ЕДИНЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА С СИЛАМИ НЕПОСРЕДСТВЕННОГО БЫТИЯ - БЫТИЯ ПРИРОДЫ ИЛИ ОБЩЕСТВА. ТОГДА, КОГДА МИФ ЯВЛЯЕТСЯ ЕДИНСТВЕННОЙ ФОРМОЙ КУЛЬТУРЫ, ТАКОЕ ЕДИНЕНИЕ СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ О ТОМ, ЧТО ЧЕЛОВЕК НЕ ОТЛИЧАЕТ СМЫСЛА ОТ ПРИРОДНОГО СВОЙСТВА, А АССОЦИАТИВНУЮ СВЯЗЬ ОТ ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННОЙ

ПРИРОДА ОДУШЕВЛЯЕТСЯ И  
ВЫСТУПАЕТ КАК МИР  
РОДСТВЕННЫХ ЧЕЛОВЕКУ, ХОТЯ  
И ГРОЗНЫХ, МИФОЛОГИЧЕСКИХ  
СУЩЕСТВ – **БОГОВ И ДЕМОНОВ.**

**МИФ** – ЭТО САМАЯ ДРЕВНЯЯ СИСТЕМА  
ЦЕННОСТЕЙ. КУЛЬТУРА РАЗВИВАЕТСЯ ОТ  
МИФА К ЛОГОСУ, ТО ЕСТЬ ОТ ВЫМЫСЛА К  
ЗНАНИЮ. В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ С  
РАЗВИТИЕМ ЦИВИЛИЗАЦИИ ЦЕННОСТИ И  
ИДЕАЛЫ МИФА ИГРАЮТ АРХАИЧНУЮ  
РОЛЬ, НО ДАЕТ НАМ СРЕДСТВА  
СИМВОЛИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ,  
ПОЗВОЛЯЕТ ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ  
ЦЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ  
ЧЕРЕЗ ИДЕЮ «ГЕРОИЧЕСКОГО»



# ОТЛИЧИЕ РЕЛИГИИ ОТ МИФА

КАК И **МИФ**, **РЕЛИГИЯ** ВЫРАЖАЕТ ПОТРЕБНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА В ОЩУЩЕНИИ СВОЕЙ ПРИЧАСТНОСТИ К ОСНОВАНИЯМ БЫТИЯ. ОДНАКО В ОТЛИЧИЕ ОТ МИФА, ЗДЕСЬ **ОБОЖЕСТВЛЯЮТСЯ СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫЕ СИЛЫ**, А НЕ ПРИРОДА, ДУХ ЧЕЛОВЕКА С ЕГО СВОБОДОЙ И ТВОРЧЕСТВОМ. ПОНИМАЯ БОЖЕСТВЕННОЕ КАК СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫЙ АБСОЛЮТ, РЕЛИГИЯ ДЕЛАЛА ЧЕЛОВЕКА НЕЗАВИСИМЫМ ОТ СТИХИЙНЫХ СИЛ И СТРАСТЕЙ. ЦЕННОСТИ РЕЛИГИИ И ЦЕННОСТИ СВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЧАСТО ПРОТИВОРЕЧАТ ДРУГ ДРУГУ (НАПРИМЕР, В МИРОПОНИМАНИИ ИЛИ ПОНИМАНИИ СМЫСЛА ЖИЗНИ). ГЛАВНЫМ В РЕЛИГИИ ЯВЛЯЕТСЯ **ВЕРА** – В СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ, В БОГА, В ЧУДО – ВО ВСЕ ТО, ЧТО РАЦИОНАЛЬНЫМ ПУТЕМ НЕПОСТИЖИМО. КАК ПРАВИЛО, ПОНАЧАЛУ КУЛЬТУРА МОДИФИЦИРУЕТ СТАНОВЛЕНИЕ РЕЛИГИИ, ОДНАКО СО ВРЕМЕНЕМ РЕЛИГИЯ НАЧИНАЕТ ИЗМЕНЯТЬ КУЛЬТУРУ, КОТОРАЯ ПОПАДАЕТ ВСЕ БОЛЬШЕ И БОЛЬШЕ ПОД ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ РЕЛИГИИ.

# ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МИРЕ В ДРЕВНОСТИ

РЕЛИГИОЗНЫЕ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МИРЕ  
ТРАДИЦИОННО СВЯЗАНЫ С  
ОБОЖЕСТВЛЕНИЕМ  
ПЕРВОБЫТНЫМИ ЛЮДЬМИ  
ПРИРОДЫ, ВЫСТУПАЮЩЕЙ ПО  
ОТНОШЕНИЮ К ЧЕЛОВЕКУ КАК  
ВЫСШЕЕ, ВСЕМОГУЩЕЕ И  
НЕПОДВЛАСТНОЕ НАЧАЛО,  
КОТОРОЕ ТРЕБУЕТ УВАЖЕНИЯ  
И ПОКЛОНЕНИЯ.



ДОВОЛЬНО ДЛИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ СЧИТАЛОСЬ, ЧТО РЕЛИГИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ПЛОДОМ НЕВЕЖЕСТВЕННОСТИ ПЕРВОБЫТНЫХ ЛЮДЕЙ, НЕ ЗНАВШИХ ЗАКОНОВ ПРИРОДЫ И ИСПЫТЫВАВШИХ СТРАХ ПЕРЕД НЕВЕДОМОМИ ЯВЛЕНИЯМИ. СЛЕДОВАТЕЛЬНО, БЛАГОДАРЯ РАЗВИТИЮ НАУЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ, РЕЛИГИЯ ДОЛЖНА БЫЛА ИСЧЕЗНУТЬ. НО ОНА НЕ ТОЛЬКО НЕ ИСЧЕЗЛА, НО И ЗАНЯЛА ОСОБОЕ, АБСОЛЮТНО УНИКАЛЬНОЕ МЕСТО В КУЛЬТУРЕ.

# КОМПОНЕНТЫ РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЫ

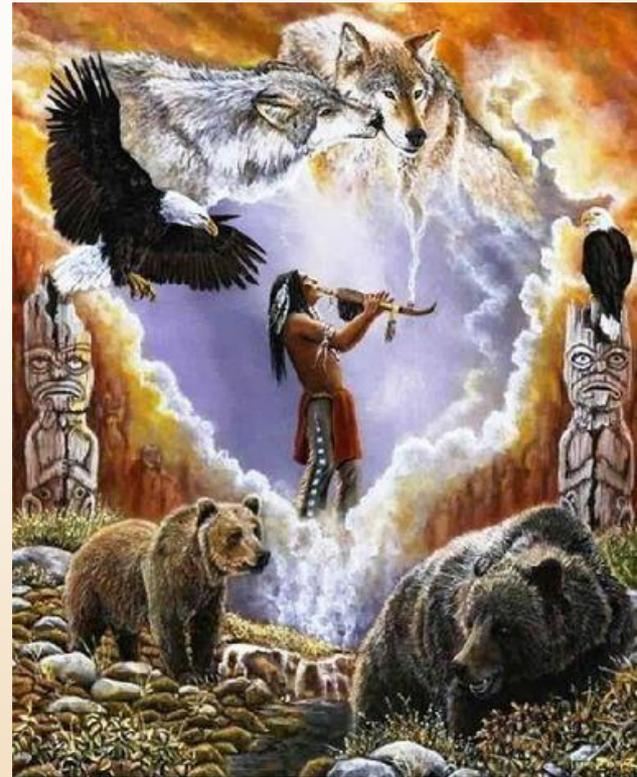
- ЭЛЕМЕНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
(РЕЛИГИОЗНОЕ ИСКУССТВО, ЛИТЕРАТУРА,  
ПУБЛИЦИСТИКА);
- РЕЛИГИОЗНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ;
- БИБЛИОТЕКИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА;
- РЕЛИГИОЗНАЯ ФИЛОСОФСКАЯ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ  
МЫСЛЬ;
- НОРМЫ МОРАЛИ.

# РАННИЕ ФОРМЫ РЕЛИГИОЗНЫХ ВЕРОВАНИЙ

**АНИМИЗМ** - ВЕРА В  
СУЩЕСТВОВАНИЕ ДУШИ И ДУХОВ, ВЕРА В  
ОДУШЕВЛЁННОСТЬ ВСЕЙ ПРИРОДЫ

**ФЕТИШИЗМ** - КУЛЬТ НЕОДУШЕВЛЁННЫХ  
ВЕЩЕЙ, ВЫРАЖЕННЫЙ В  
ОБОЖЕСТВЛЕНИИ ИЛИ СЛЕПОМ  
ПОКЛОНЕНИИ ЭТИМ ВЕЩАМ

**ТОТЕМИЗМ** - НАЗВАНИЕ И ЗНАК, ГЕРБ  
ПЛЕМЕНИ, А ТАКЖЕ НАЗВАНИЕ  
ЖИВОТНОГО, КОТОРОМУ ПЛЕМЯ  
ОКАЗЫВАЕТ СПЕЦИАЛЬНЫЙ КУЛЬТ



# РАННИЕ ФОРМЫ РЕЛИГИОЗНЫХ ВЕРОВАНИЙ

**ПАНТЕИЗМ** – ФИЛОСОФСКОЕ УЧЕНИЕ ОБЪЕДИНЯЮЩЕЕ И ОТОЖДЕСТВЛЯЮЩЕЕ БОГА И МИР

**ДЕИЗМ** – ФИЛОСОФСКО-РЕЛИГИОЗНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, ПРИЗНАЮЩЕЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ БОГА И СОТВОРЕНИЕ ИМ МИРА, НО ОТРИЦАЮЩЕЕ БОЛЬШИНСТВО СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫХ И МИСТИЧЕСКИХ ЯВЛЕНИЙ

**МОНОТЕИЗМ** – РЕЛИГИОЗНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СУЩЕСТВОВАНИИ ТОЛЬКО ОДНОГО БОГА ИЛИ О ЕДИНСТВЕННОСТИ БОГА



# МИРОВЫЕ РЕЛИГИИ

- БУДДИЗМ
- ХРИСТИАНСТВО
- ИСЛАМ



## **4. НАУКА КАК НОВЫЙ ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ**

ПЕРВЫМИ О НАУКЕ КАК КУЛЬТУРНОМ ФЕНОМЕНЕ ЗАГОВОРИЛИ ПРОСВЕТИТЕЛИ XVIII ВЕКА. ВКЛАД НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ И ЗНАНИЯ В КУЛЬТУРУ ИМИ ОЦЕНИВАЛСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПОЗИТИВНО И СОСТАВЛЯЛ ВАЖНЕЙШИЙ МОМЕНТ ИХ ДОКТРИНЫ ОБ **ОБЩЕСТВЕННОМ ПРОГРЕССЕ**.



# ОПРЕДЕЛЕНИЕ «НАУКИ»

НАУКА, ИМЕЯ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ВЫСТУПАЕТ В ТРЕХ ОСНОВНЫХ ИПОСТАСЯХ. ОНА ПОНИМАЕТСЯ КАК:

- 1) ФОРМА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- 2) СИСТЕМА ИЛИ СОВОКУПНОСТЬ ДИСЦИПЛИНАРНЫХ ЗНАНИЙ
- 3) СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА НАУКА ИГРАЕТ ОГРОМНУЮ РОЛЬ, ОКАЗЫВАЯ СУЩЕСТВЕННОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ВСЕ СФЕРЫ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ.



# СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ НАУКИ

1) **КУЛЬТУРНО-МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ.** НАУКА, НАЧИНАЯ С ПЕРИОДА СВОЕГО СТАНОВЛЕНИЯ КАК ОСОБОГО СОЦИАЛЬНОГО ИНСТИТУТА (НОВОЕ ВРЕМЯ), ОКАЗЫВАЛА И ОКАЗЫВАЕТ СУЩЕСТВЕННОЕ ВЛИЯНИЕ НА МИРОВОЗЗРЕНИЕ. НАУЧНЫЙ ВЗГЛЯД НА МИР ВО МНОГОМ ОПРЕДЕЛЯЕТ МИРОВОЗЗРЕНИЕ НАШЕЙ ЭПОХИ.



# ● СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ НАУКИ

2) НАУКА ПРЕВРАТИЛАСЬ В НЕПОСРЕДСТВЕННУЮ **ПРОИЗВОДИТЕЛЬНУЮ СИЛУ**, ЧТО СТАЛО ОСОБЕННО ОЧЕВИДНО ДЛЯ ПЕРИОДА НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, НАЧАЛО КОТОРОЙ ПРИХОДИТСЯ НА СЕРЕДИНУ XX В. ДЛЯ НТР ХАРАКТЕРЕН СИНТЕЗ НАУКИ, ТЕХНИКИ И ПРОИЗВОДСТВА, КОГДА НАУЧНЫЕ ОТКРЫТИЯ ОЧЕНЬ БЫСТРО ПОЛУЧАЮТ ТЕХНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ И КОРЕННЫМ ОБРАЗОМ ИЗМЕНЯЮТ ПРОИЗВОДСТВО. НАУКА СТАЛА НЕОБХОДИМОЙ ОСНОВОЙ СОВРЕМЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА, КОТОРОЕ НЕМЫСЛИМО БЕЗ ЭЛЕКТРОНИКИ, КИБЕРНЕТИКИ, АТОМНОЙ ЭНЕРГЕТИКИ И Т. Д.



# СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ НАУКИ

3) НАУКА ВЫСТУПАЕТ В КАЧЕСТВЕ **СОЦИАЛЬНОЙ СИЛЫ**, НЕПОСРЕДСТВЕННО ВКЛЮЧАЯСЬ ПРАКТИЧЕСКИ ВО ВСЕ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ, И, ОКАЗЫВАЯ НА НИХ ОГРОМНОЕ ВЛИЯНИЕ. АВТОРИТЕТ И ВЛИЯНИЕ НАУКИ СТОЛЬ ВЕЛИКИ, ЧТО ЕЕ МЕТОДЫ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ПРИ РАЗРАБОТКЕ МАСШТАБНЫХ И ПЕРСПЕКТИВНЫХ ПЛАНОВ И ПРОГРАММ СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ, В РЕШЕНИИ ГЛОБАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОСТИ. ДОСТИЖЕНИЯ НАУКИ СТАНОВЯТСЯ ЭЛЕМЕНТАМИ ОБЩЕГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ОСНОВОЙ СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫМИ ПРОЦЕССАМИ.

**НАУКА** – ЭТО ТВОРЧЕСКИЙ РЕЗУЛЬТАТ СОПРИКОСНОВЕНИЯ ДУШИ УЧЕНОГО И СОБЫТИЯ, НА КОТОРОЕ НАПРАВЛЕНО ЕГО ВНИМАНИЕ. БЛАГОДАРЯ ВНИМАНИЮ УЧЕНОГО К ПРЕДМЕТУ ИССЛЕДОВАНИЯ И ВОЗНИКАЕТ ЭВРИСТИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ, РАЗРЕШЕНИЕ КОТОРОЙ ЦЕЛИКОМ ЗАВИСИТ ОТ ЕГО ИНТЕЛЛЕКТА, ВОЛИ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ. И. НЬЮТОН НА ВОПРОС, КАК ДЕЛАЮТСЯ ВЕЛИКИЕ ОТКРЫТИЯ, ОТВЕТИЛ: «ИССЛЕДУЕМЫЙ ПРЕДМЕТ Я НОСИЛ ПОСТОЯННО В УМЕ, ОБРАЩАЯ ЕГО С РАЗНЫХ СТОРОН, ПОКА НЕ УДАВАЛОСЬ, НАКОНЕЦ, НАЙТИ ТУ НИТЬ, КОТОРАЯ ПРИВОДИЛА МЕНЯ К ЯСНОМУ ПРЕДСТАВЛЕНИЮ»

## **5. КУЛЬТУРНЫЕ СЦЕНАРИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

КУЛЬТУРА ПРОГРАММИРУЕТ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛЮДЕЙ И ОПРЕДЕЛЯЕТ ЕЕ СПОСОБЫ (ПРИСПОСОБЛЕННЫЕ К УСЛОВИЯМ ОБЩЕСТВЕННОГО БЫТИЯ, СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ОБЩЕСТВЕННЫМ ПОТРЕБНОСТЯМ). КАЖДАЯ ОТДЕЛЬНАЯ ЛИЧНОСТЬ ЖИВЕТ И ДЕЙСТВУЕТ, ВЫСТРАИВАЯ СВОЮ ИНДИВИДУАЛЬНУЮ ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРОГРАММАМ, КОТОРЫЕ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ СОЦИАЛЬНЫМИ УСЛОВИЯМИ И УСВОЕННЫМИ ЛИЧНОСТЬЮ КУЛЬТУРНЫМИ УСТАНОВКАМИ. БУДЕМ НАЗЫВАТЬ ПРОГРАММЫ ТАКОГО РОДА СЦЕНАРИЯМИ.

**СЦЕНАРИЙ** – ЭТО РАЗВЕРТЫВАЮЩИЙСЯ В ОПРЕДЕЛЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ ПЛАН ДЕЙСТВИЙ ЛИЧНОСТИ.

# ДВА УРОВНЯ СЦЕНАРИЕВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1) **КУЛЬТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ.** В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ СУЩЕСТВУЮТ ЭТАЛОННЫЕ СЮЖЕТЫ КУЛЬТУРНЫХ СЦЕНАРИЕВ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ИХ ОБЩИЕ КОНТУРЫ И ИНВАРИАНТНЫЕ, НЕ ЗАВИСИМЫЕ ОТ КОНКРЕТНЫХ ЖИЗНЕННЫХ СИТУАЦИЙ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ.

2) **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СЦЕНАРИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.** В НЕМ ОСНОВНОЙ СЮЖЕТ ПРИОБРЕТАЕТ СВОЕОБРАЗИЕ, ХАРАКТЕРНОЕ ИМЕННО ДЛЯ ДАННОЙ ЛИЧНОСТИ.

# МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУРНЫХ СЦЕНАРИЕВ

- КУЛЬТУРА ТРУДА
- КУЛЬТУРА УЧЕБЫ
- КУЛЬТУРА ИГРЫ
- КУЛЬТУРА ДОСУГА
- КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ



**Если любят труд ребята,  
Значит это октябрята!**



# КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ

В КУЛЬТУРЕ ОБЩЕНИЯ ЕСТЬ ДВА ВЗАИМОСВЯЗАННЫХ АСПЕКТА: ВНЕШНИЙ, РИТУАЛЬНЫЙ, "ЭТИКЕТНЫЙ" И ВНУТРЕННИЙ, СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ.

ПЕРВЫЙ АСПЕКТ – ВЫРАЖАЕТСЯ В ВЫПОЛНЕНИИ ОБЩЕПРИНЯТЫХ РИТУАЛОВ ОБЩЕНИЯ, ПРАВИЛ ЭТИКЕТА, ПРЕДПИСЫВАЮЩИХ, ЧТО И КАК НАДЛЕЖИТ ВО ВРЕМЯ ОБЩЕНИЯ ДЕЛАТЬ.

ХАРАКТЕР ЭТИХ ОТНОШЕНИЙ ОБРАЗУЕТ ВТОРОЙ, БОЛЕЕ ГЛУБОКИЙ СЛОЙ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ – ЕЕ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ. ЕГО ОБЫЧНО ИМЕЮТ В ВИДУ, КОГДА ГОВОРЯТ О "ВНУТРЕННЕЙ КУЛЬТУРЕ" ЧЕЛОВЕКА.

# НОРМЫ «ВНУТРЕННЕЙ КУЛЬТУРЫ»

1) ПОСТУПАЙ ПО ОТНОШЕНИЮ К ДРУГИМ ТАК, КАК ТЫ ХОТЕЛ БЫ, ЧТОБЫ ОНИ ПОСТУПАЛИ ПО ОТНОШЕНИЮ К ТЕБЕ. ЭТО ТАК НАЗЫВАЕМОЕ "ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО НРАВСТВЕННОСТИ.

2) ВЫПОЛНЯЙ СВОИ ОБЕЩАНИЯ, ДОГОВОРЕННОСТИ И ОБЯЗАТЕЛЬСТВА.

3) БУДЬ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЕН, СТАРАЙСЯ ПО ВОЗМОЖНОСТИ ДЕЛАТЬ ЛЮДЯМ ДОБРО, ВЫПОЛНЯТЬ ИХ ПРОСЬБЫ.

**СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ**