

"Виктор Михайлович Васнецов - художник сказочник"



Выполнила
ученица 5Б класса
Ерёмина Екатерина

Виктор Васнецов родился 15 мая 1848 года в Вятской губернии (Кировская область) в семье священника. Несмотря на то, что родители старались дать своим детям разностороннее образование, Васнецов собирается идти по стопам своего отца и стать священником.

В 1858 году, в возрасте 10 лет, Васнецов поступает в духовное училище, затем — в духовную семинарию. Во время учебы в семинарии Васнецов берет уроки рисования у гимназического учителя живописи Н. М. Чернышёва, который сразу разглядывает в нём поразительный талант.

В свободное от учёбы время Васнецов начинает рисовать горожан, делает по памяти зарисовки, помогает расписывать Вятский кафедральный собор. Первыми работами Васнецова становятся пейзажи и сюжеты сельской жизни. Природа на его картинах во многом списана с вятских мест: извилистые реки, холмы, густые хвойные леса.

С благословения отца, спустя 9 лет учебы в семинарии, Васнецов оставляет ее с предпоследнего курса и уезжает в Санкт-Петербург для поступления в Императорскую Академию художеств.

С начала он начинает заниматься живописью в школе у своего друга И. Н. Крамского, а спустя год поступает в Петербургскую академию художеств.



В академии Васнецов получает две малые серебряные медали за учебные работы, а через два года ему вручили Большую серебряную медаль за картину «Христос и Пилат перед народом».

В это время художник занялся рисованием иллюстраций к сказкам. В 1874 году Васнецов получил бронзовую медаль на Всемирной выставке в Лондоне за картины «Книжная лавка» и «Мальчик с бутылкой вина».



"Христос и Пилат перед народом"



"Книжная лавка"



"Мальчик с бутылкой вина"

О себе Васнецов писал: «Я всегда был убежден, что в сказках, песне, былине, драме сказывается весь цельный облик народа, внутренний и внешний, с прошлыми настоящим, а может быть, и будущим». Васнецов написал очень много картин на тему народной культуры и русского фольклора: "Богатыри", "Аленушка," "Витязь на распутье", "Иван-царевич на сером волке", "Ковер-самолет".

Картина «Царевна-лягушка» дописана Виктором Михайловичем Васнецовым в 1918 году. Над созданием картины Васнецов работал в течение 17 лет, начиная с 1901 года. Сейчас картина находится в мемориальном доме-музее Васнецова, в Москве.



Мемориальный дом-музей В.М. Васнецова. Художник жил и творил здесь до самой смерти 1926г. В 1953 году дом был передан государству под музей.

«Царевна-лягушка» стала одной из лучших его работ, посвящённых русскому эпосу. Картина является иллюстрацией к тому моменту сказки, когда переставшая быть лягушкой прекрасная царевна танцует на празднике. Изображен именно тот момент, когда во время танцев из остатков еды и костей птицы в своих руках Царевна-Лягушка создала чудесное озеро и белоснежных лебедей на нем.

В центре композиции находится Василиса Премудрая. Её элегантное платье расшито золотой вышивкой. Длинные русые косы опускаются ниже колен. Лоб украшает невысокий кокошник-корона с россыпью самоцветов. Стены царских палат расписаны дивными узорами. Под ногами, на паркетном полу, дорогой ковёр. Длинный стол на дубовых ножках накрыт белой скатертью, посуда на нём — золотая и серебряная со всевозможными яствами. За резной аркой уже появилось чудесное озеро с белоснежными лебедями. На дальнем плане виднеется русская деревушка, тёмный лес и золотистое поле. Девушки-крестьянки в национальных костюмах водят хороводы возле воды, вверху светлое небо с пушистыми облаками и пролетающие грациозные лебеди.

А тем временем царский пир продолжается. Царевна самозабвенно танцует. Рукава её платья в стремительном вихре разлетаются в стороны, а из-под подола то и дело мелькают в каблучки изящных сапожек. Музыканты играют на гусях и балалайках.



Мне очень понравилась картина Виктор Михайловича Васнецова "Царевна-лягушка", потому что на картине чувствуется радость от праздника, волшебной атмосферы, красоты и нарядности. Василиса Премудрая имеет царственно гордый вид, манит своей красотой, пластикой и танцем. Хочется также как и она надеть шикарный наряд и оказаться в атмосфере сказки. Картина на дальнем плане содержит очень много деталей, позволяя задуматься о обычаях крестьянской жизни и природе.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ