

***РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ
XIX века***

Во второй половине XIX века ведущим жанром живописи становится критический реализм

- *Критический реализм – художественный стиль, сочетающий остроту постановки коренных социальных проблем, широту исторического охвата с живописным изображением конкретных жизненных явлений.*



Художники – передвижники – члены Товарищества передвижных художественных выставок



**Художник -
бытописатель**

**ГРИГОРИЙ
ГРИГОРЬЕВИЧ
МЯСОЕДОВ
(1834 – 1911)**

ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ МЯСОЕДОВ



ЗЕМСТВО ОБЕДАЕТ. 1872



СТРАДНАЯ ПОРА (КОСЦЫ) . 1887

«Степь раздольная
Далеко вокруг
Широко лежит
Ковылем-травой.
Раззудись, плечо,
Размахнись, рука,
Ты пахни в лицо,
Ветер с полудня!».



**ПРЕДСТАВИТЕЛЬ БЫТОВОГО
ЖАНРА И ПОРТРЕТА**

**ВАСИЛИЙ
ГРИГОРЬЕВИЧ
ПЕРОВ
(1833 – 1882)**

ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ПЕРОВ



СЕЛЬСКИЙ КРЕСТНЫЙ ХОД НА ПАСХЕ. 1861



ЧАЕПИТИЕ В МЫТИЩАХ,
БЛИЗ МОСКВЫ. 1862

ТВОРЧЕСТВО В. Г. ПЕРОВА



ПРОВОДЫ ПОКОЙНИКА. 1865

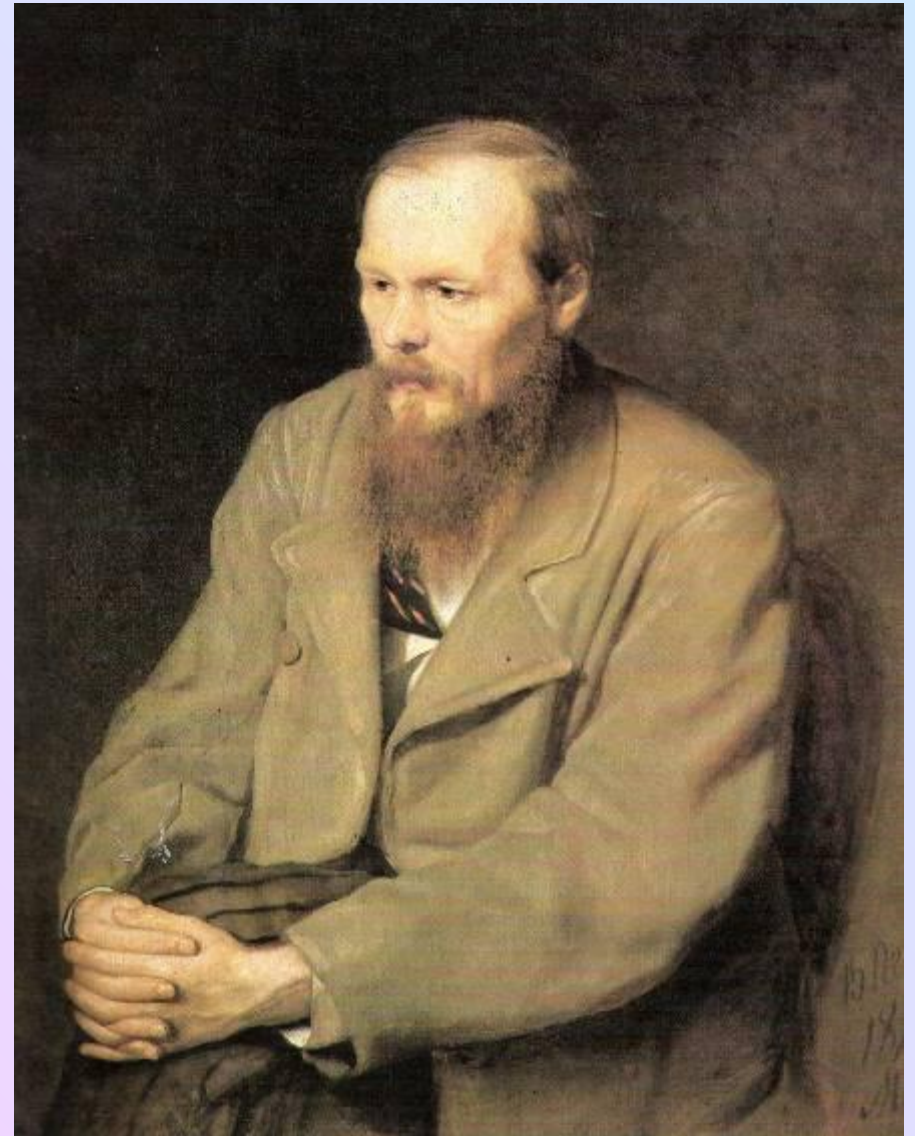


«ТРОЙКА». 1861

ПОРТРЕТНАЯ ЖИВОПИСЬ ПЕРОВА



Портрет А.Н.Островского. 1871



Портрет Ф.М.Достоевского. 1872

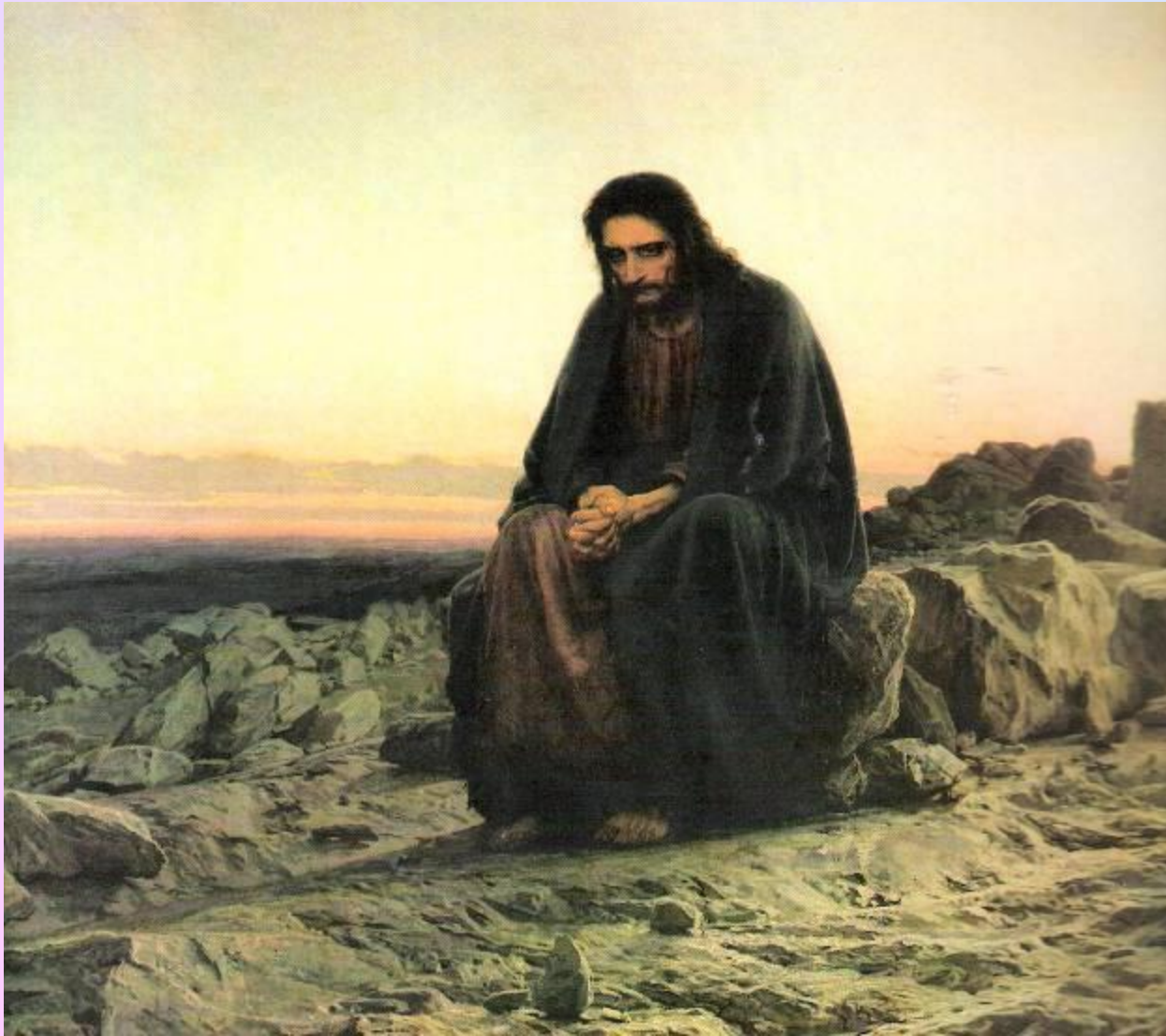
ИВАН НИКОЛАЕВИЧ КРАМСКОЙ

(1837 – 1887)



В 1863 г. группа молодых художников подала прошение о том, чтобы им разрешили самостоятельно выбирать сюжеты картин для академического конкурса. Совет Академии ответил отказом. В ответ на это 14 учеников академии заявили о выходе из нее и создали Артель художников. Возглавил ее Иван Крамской.

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ КРАМСКОЙ



«Я вижу ясно,
что есть один
момент в
жизни
каждого
человека...
когда на него
находит
раздумье...»

И.Крамской

ХРИСТОС В ПУСТЫНЕ. 1872

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ КРАМСКОЙ



НЕИЗВЕСТНАЯ . 1883

АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВИЧ САВРАСОВ (1830-1897)



**РОДОНАЧАЛЬНИК
РУССКОГО
РЕАЛИСТИЧЕСКОГО
ПЕЙЗАЖА**



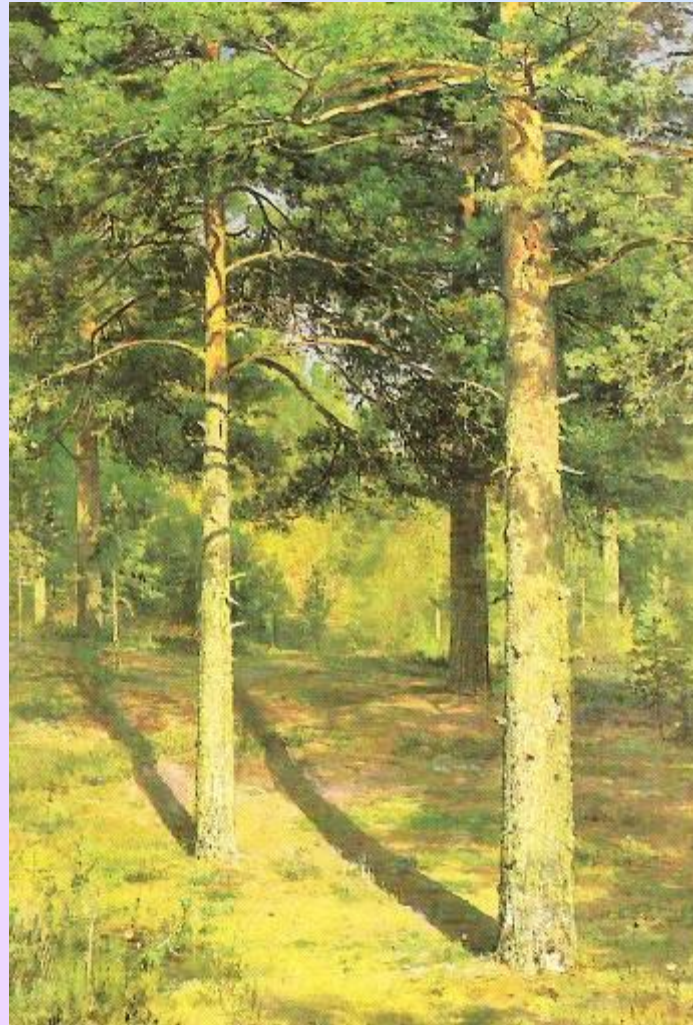
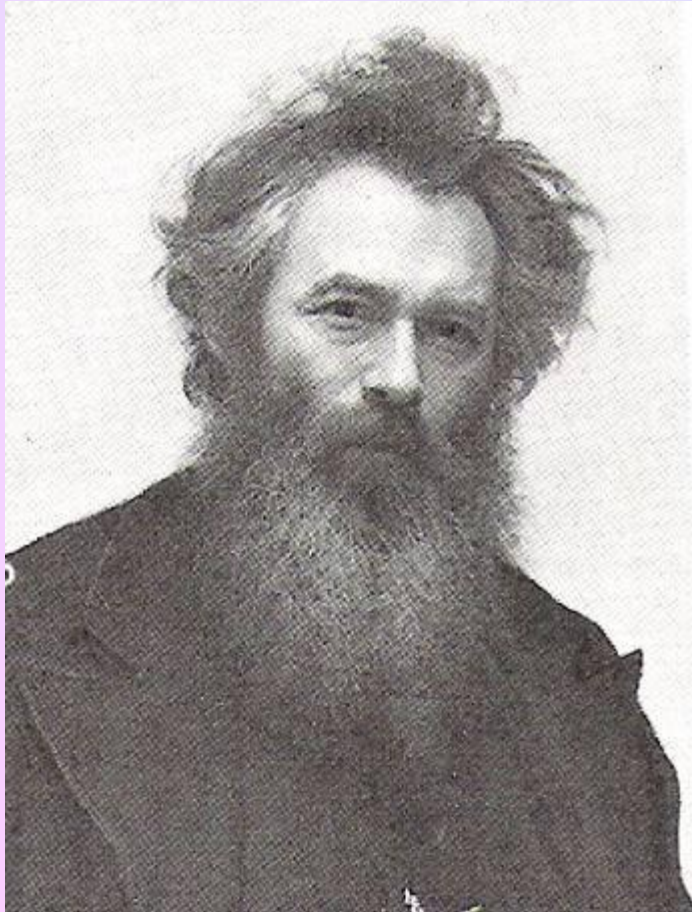
Лосинный остров
в Сокольниках. 1869

АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВИЧ САВРАСОВ



ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ.
1871

ИВАН ИВАНОВИЧ ШИШКИН



«Пейзажа сладкого, поэтического талантливый профессор не любит, кисть его одна голая правда... Кисть Шишкина русская, простая, бесхитростная, деревенская...» Ф.С.Рогинская

ПЕЙЗАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ И.И.ШИШКИНА



УТРО В СОСНОВОМ ЛЕСУ. 1889

КОРАБЕЛЬНАЯ РОЩА. 1898



ПЕЙЗАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ И.И.ШИШКИНА



РОЖЬ. 1878

ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ РЕПИН

ТВОРЧЕСТВО И.Е.
РЕПИНА – ВЫСШИЙ
ЭТАП РАЗВИТИЯ
РУССКОЙ
РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ
ЖИВОПИСИ
ВТОРОЙ
ПОЛОВИНЫ XIX
ВЕКА



ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ РЕПИН



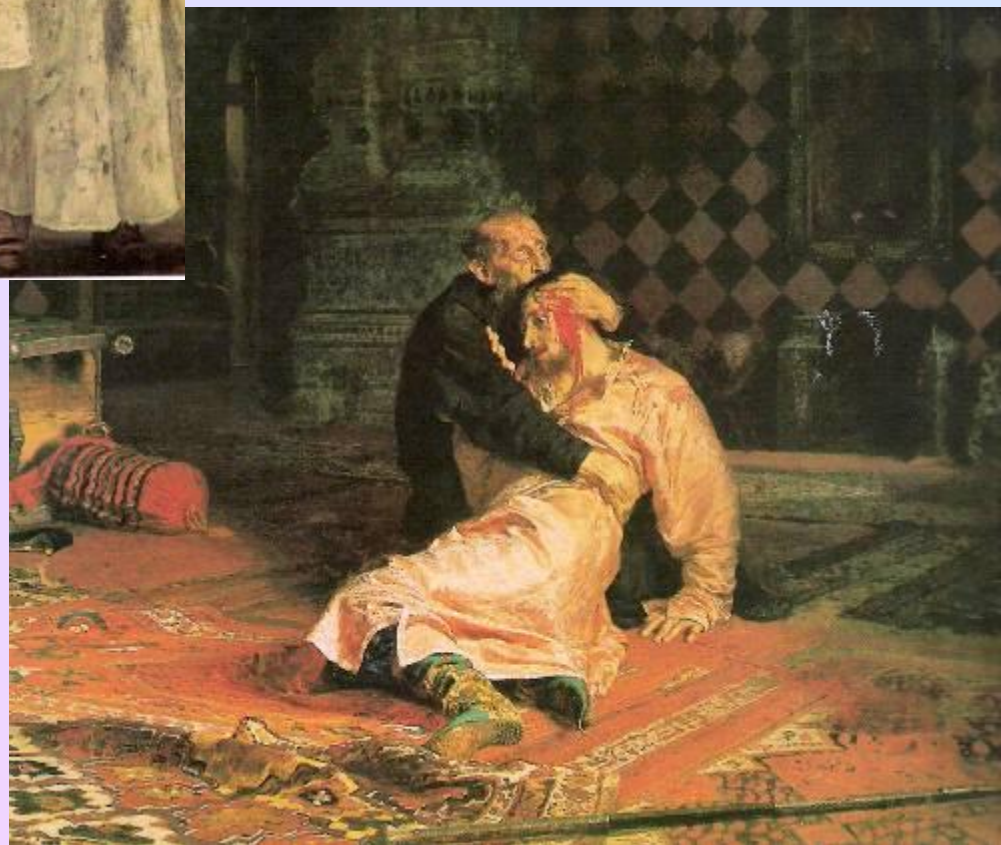
БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ. 1870-1873

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ РЕПИНА

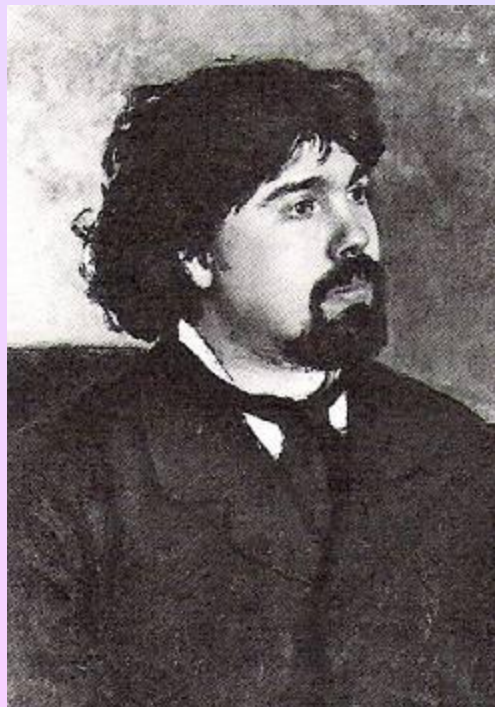


ЗАПОРОЖЦЫ. 1878-1891

ИВАН ГРОЗНЫЙ И ЕГО СЫН
ИВАН. 1885



ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ СУРИКОВ- МАСТЕР РУССКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ



ПЕРЕХОД СУВОРОВА
ЧЕРЕЗ АЛЬПЫ В 1799
ГОДУ. 1899

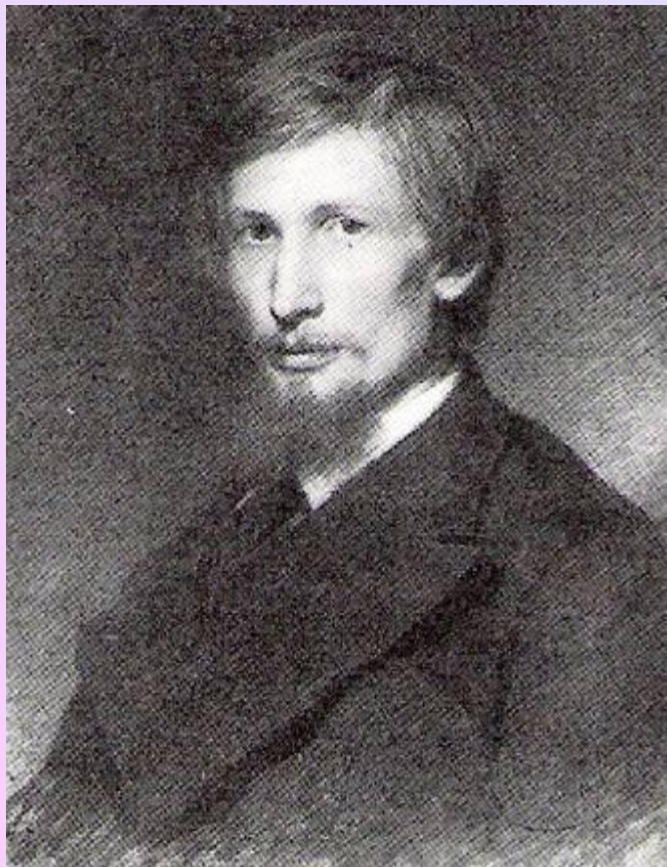


ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ СУРИКОВ



УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ. 1881

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ ВАСНЕЦОВ (1848-1926)



**ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ
ВАСНЕЦОВ
ЯВИЛСЯ ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ
БЫЛИННО-СКАЗОЧНОГО ЖАНРА**



АЛЕНУШКА. 1881

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ ВАСНЕЦОВ



БОГАТЫРИ. 1876-1898

ПОСЛЕ ПОБОИЩА ИГОРЯ
СВЯТОСЛАВОВИЧА С ПОЛОВЦАМИ. 1880



ИСААК ИЛЬИЧ ЛЕВИТАН (1861 – 1900)



*«ЛЕВИТАН ПОКАЗАЛ НАМ ТО
СКРОМНОЕ И
СОКРОВЕННОЕ, ЧТО ТАИТСЯ
В КАЖДОМ РУССКОМ
ПЕЙЗАЖЕ, - ЕГО ДУШУ, ЕГО
ОЧАРОВАНИЕ»*

В.М.Нестеров

ИСААК ИЛЬИЧ ЛЕВИТАН



ПОСЛЕ ДОЖДЯ. ПЛЕС. 1889



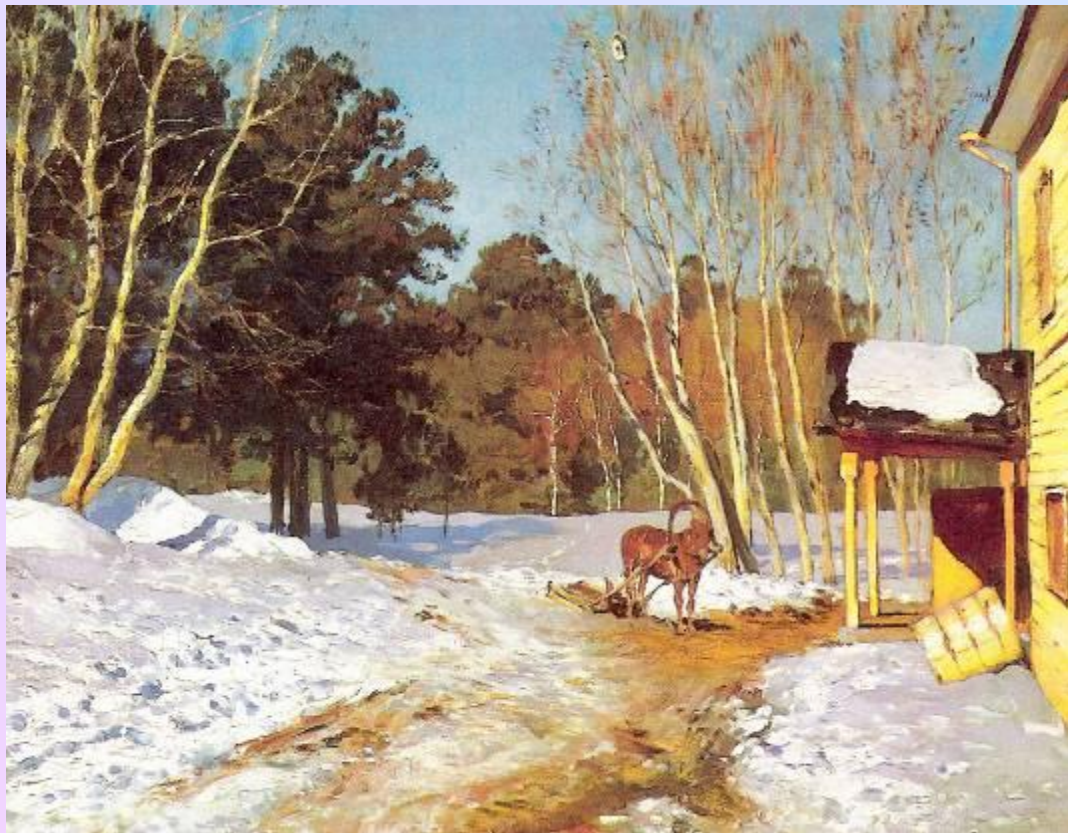
ВЕЧЕР. ЗОЛОТОЙ ПЛЕС. 1889

ИСААК ИЛЬИЧ ЛЕВИТАН



ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ. 1895

ИСААК ИЛЬИЧ ЛЕВИТАН



«ДО ТАКОЙ ИЗУМИТЕЛЬНОЙ ПРОСТОТЫ И ЯСНОСТИ МОТИВА,
ДО КОТОРОГО ДОШЕЛ ЛЕВИТАН, НИКТО НЕ ДОХОДИЛ ДО
НЕГО, ДА И НЕ ЗНАЮ, ДОЙДЕТ ЛИ КТО ПОСЛЕ»

А.П.ЧЕХОВ

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!