

***РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ  
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ  
XIX века***

Во второй половине XIX века ведущим жанром живописи становится критический реализм

- *Критический реализм – художественный стиль, сочетающий остроту постановки коренных социальных проблем, широту исторического охвата с живописным изображением конкретных жизненных явлений.*



**Художники – передвижники – члены Товарищества передвижных художественных выставок**



**Художник -  
бытописатель**

**ГРИГОРИЙ  
ГРИГОРЬЕВИЧ  
МЯСОЕДОВ  
(1834 – 1911)**

# ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ МЯСОЕДОВ



ЗЕМСТВО ОБЕДАЕТ. 1872



**СТРАДНАЯ ПОРА (КОСЦЫ) . 1887**

«Степь раздольная  
Далеко вокруг  
Широко лежит  
Ковылем-травой.  
Раззудись, плечо,  
Размахнись, рука,  
Ты пахни в лицо,  
Ветер с полудня!».



**ПРЕДСТАВИТЕЛЬ БЫТОВОГО  
ЖАНРА И ПОРТРЕТА**

**ВАСИЛИЙ  
ГРИГОРЬЕВИЧ  
ПЕРОВ  
(1833 – 1882)**

# ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ПЕРОВ



СЕЛЬСКИЙ КРЕСТНЫЙ ХОД НА ПАСХЕ. 1861



ЧАЕПИТИЕ В МЫТИЩАХ,  
БЛИЗ МОСКВЫ. 1862



# ТВОРЧЕСТВО В. Г. ПЕРОВА



ПРОВОДЫ ПОКОЙНИКА. 1865

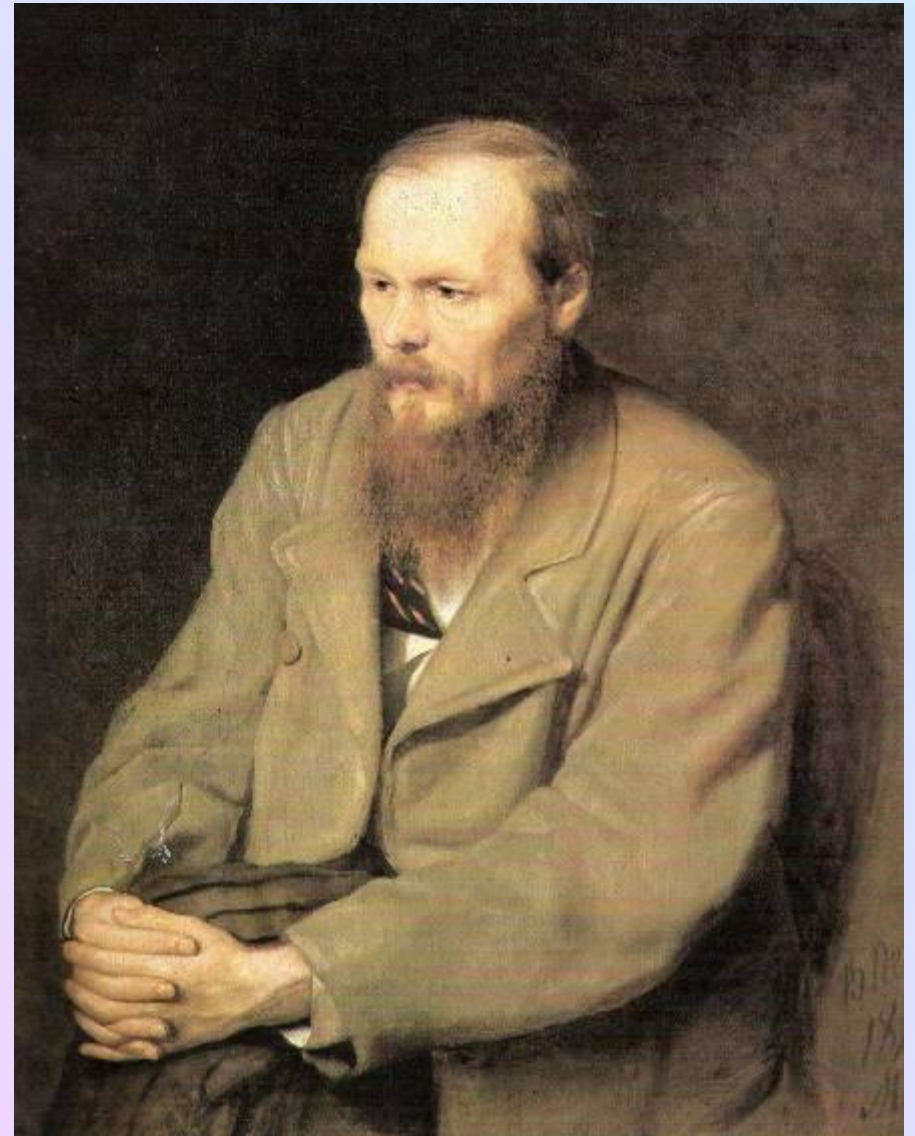


«ТРОЙКА». 1861

# ПОРТРЕТНАЯ ЖИВОПИСЬ ПЕРОВА



*Портрет А.Н.Островского. 1871*



*Портрет Ф.М.Достоевского. 1872*

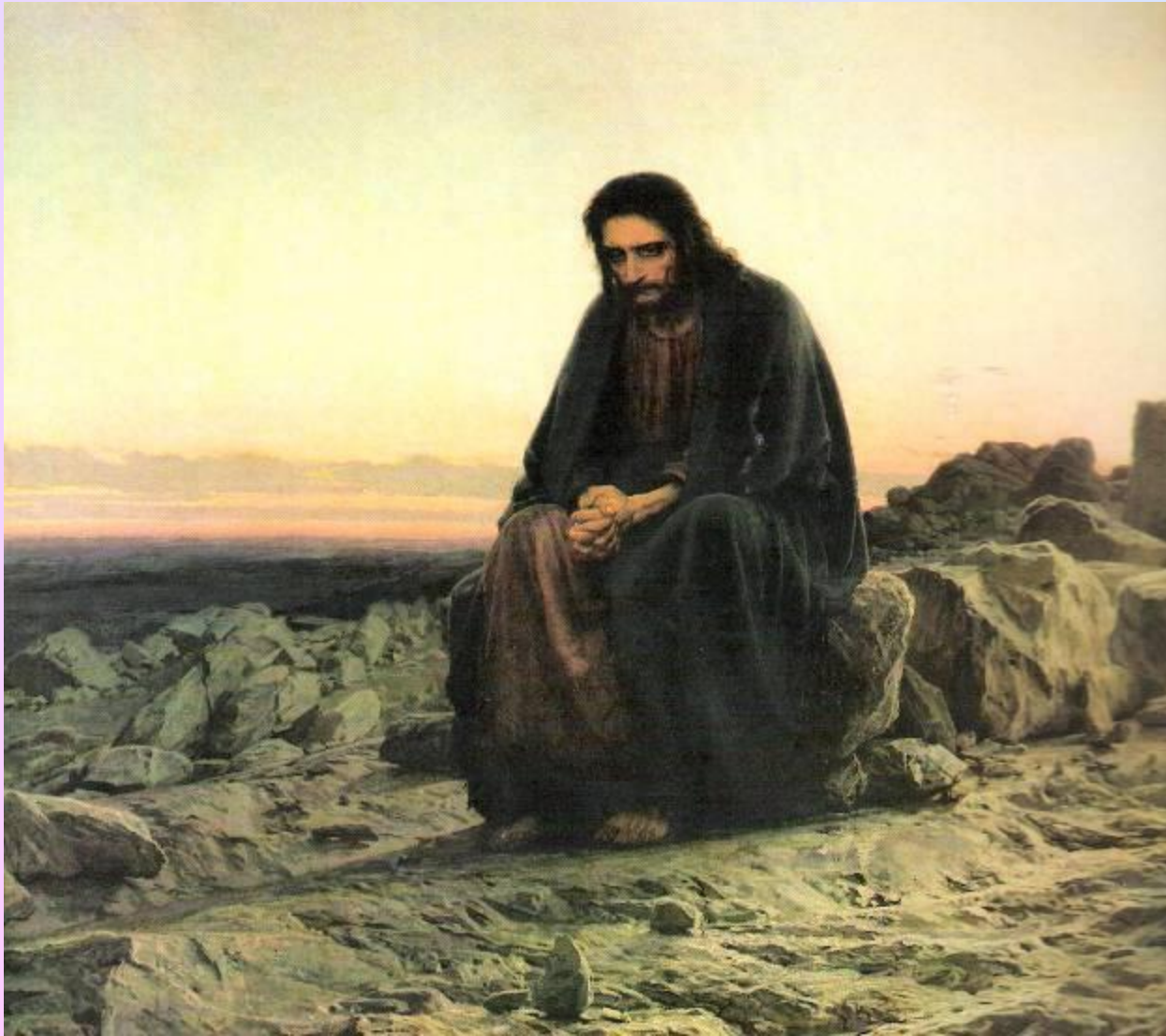
# ИВАН НИКОЛАЕВИЧ КРАМСКОЙ

(1837 – 1887)



В 1863 г. группа молодых художников подала прошение о том, чтобы им разрешили самостоятельно выбирать сюжеты картин для академического конкурса. Совет Академии ответил отказом. В ответ на это 14 учеников академии заявили о выходе из нее и создали Артель художников. Возглавил ее Иван Крамской.

# ИВАН НИКОЛАЕВИЧ КРАМСКОЙ



«Я вижу ясно,  
что есть один  
момент в  
жизни  
каждого  
человека...  
когда на него  
находит  
раздумье...»

И.Крамской

**ХРИСТОС В ПУСТЫНЕ. 1872**

# ИВАН НИКОЛАЕВИЧ КРАМСКОЙ



НЕИЗВЕСТНАЯ . 1883

# АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВИЧ САВРАСОВ (1830-1897)



**РОДОНАЧАЛЬНИК  
РУССКОГО  
РЕАЛИСТИЧЕСКОГО  
ПЕЙЗАЖА**



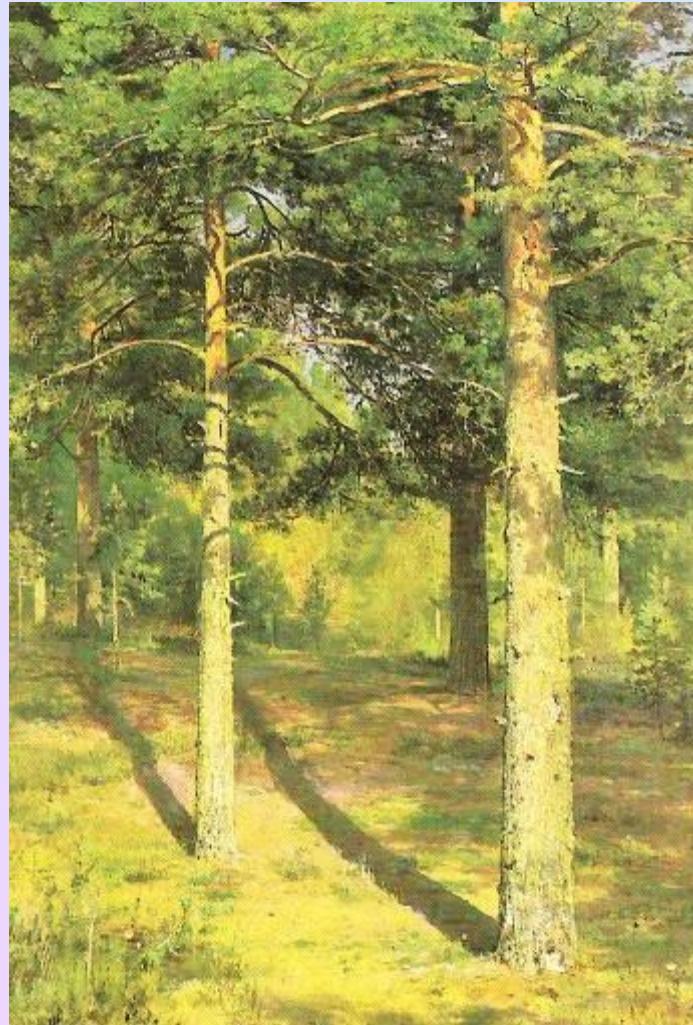
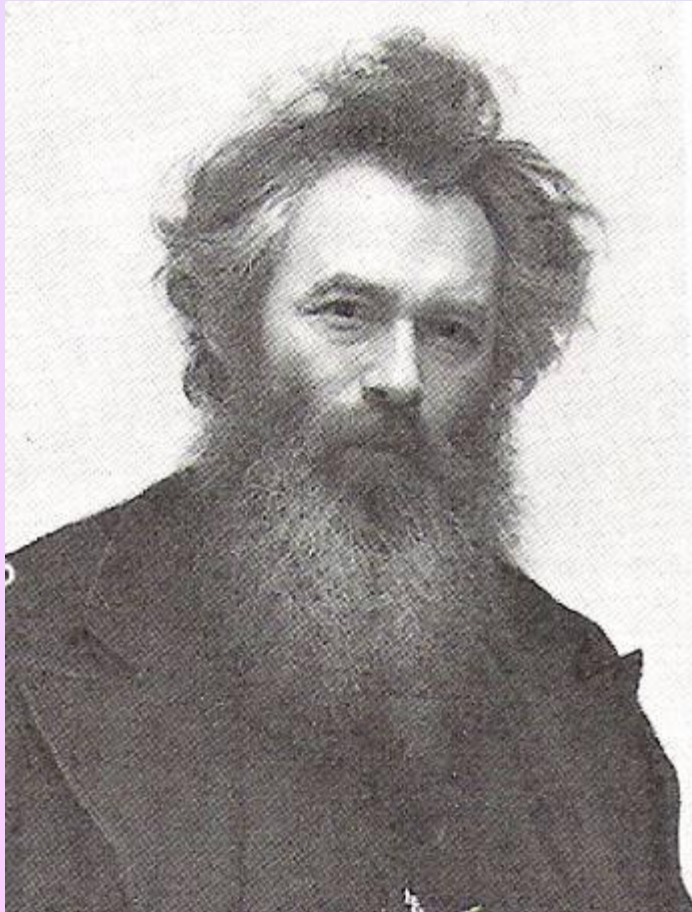
Лосинный остров  
в Сокольниках. 1869

# АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВИЧ САВРАСОВ



ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ.  
1871

# ИВАН ИВАНОВИЧ ШИШКИН



«Пейзажа сладкого, поэтического талантливый профессор не любит, кисть его одна голая правда... Кисть Шишкина русская, простая, бесхитростная, деревенская...» Ф.С.Рогинская



# ПЕЙЗАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ И.И.ШИШКИНА



УТРО В СОСНОВОМ ЛЕСУ. 1889

КОРАБЕЛЬНАЯ РОЩА. 1898



# ПЕЙЗАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ И.И.ШИШКИНА



РОЖЬ. 1878

# ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ РЕПИН

ТВОРЧЕСТВО И.Е.  
РЕПИНА – ВЫСШИЙ  
ЭТАП РАЗВИТИЯ  
РУССКОЙ  
РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ  
ЖИВОПИСИ  
ВТОРОЙ  
ПОЛОВИНЫ XIX  
ВЕКА



# ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ РЕПИН



БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ. 1870-1873

# ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ РЕПИН «Революционная» серия



АРЕСТ ПРОПАГАНДИСТА. 1878-1892

НЕ ЖДАЛИ. 1884-1888

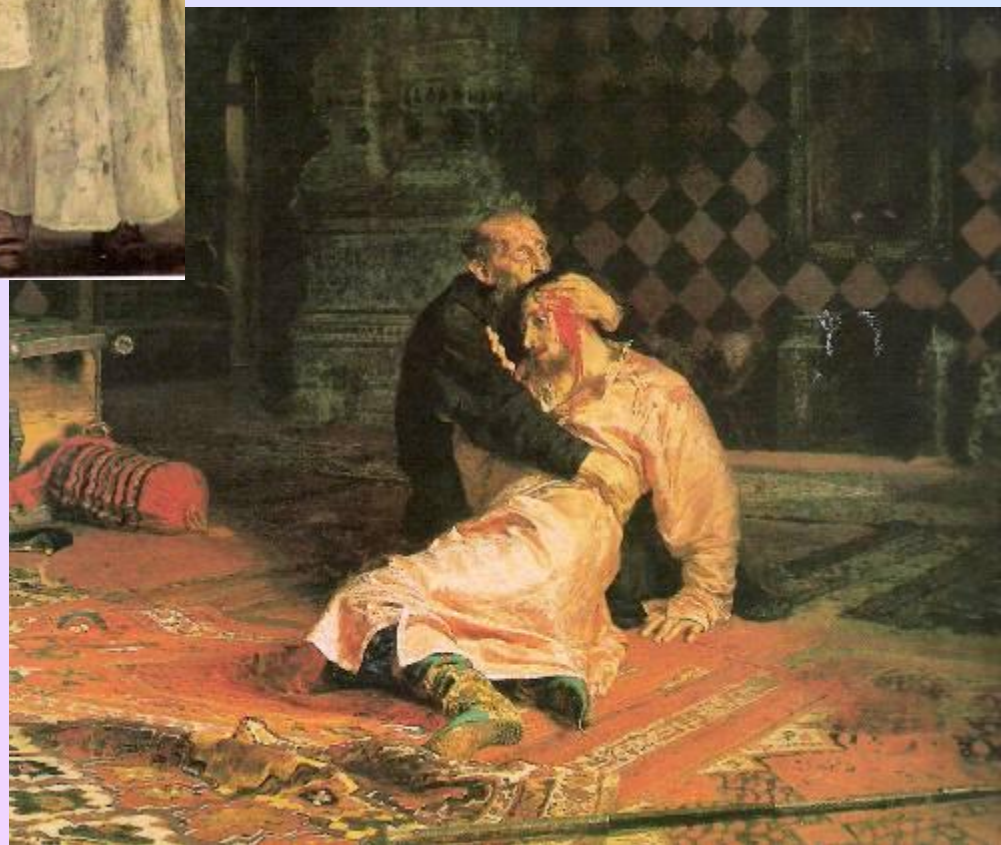


# ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ РЕПИНА



ЗАПОРОЖЦЫ. 1878-1891

ИВАН ГРОЗНЫЙ И ЕГО СЫН  
ИВАН. 1885



# ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ СУРИКОВ- МАСТЕР РУССКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ



ПЕРЕХОД СУВОРОВА  
ЧЕРЕЗ АЛЬПЫ В 1799  
ГОДУ. 1899



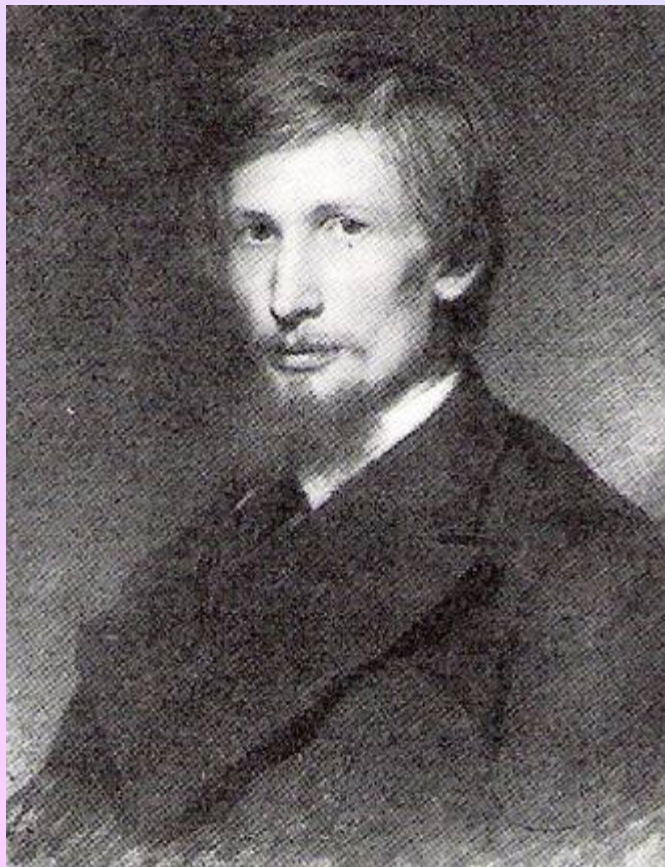
# ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ СУРИКОВ



УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ. 1881



# ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ ВАСНЕЦОВ (1848-1926)



**ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ  
ВАСНЕЦОВ  
ЯВИЛСЯ ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ  
БЫЛИННО-СКАЗОЧНОГО ЖАНРА**



**АЛЕНУШКА. 1881**

# ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ ВАСНЕЦОВ



БОГАТЫРИ. 1876-1898

ПОСЛЕ ПОБОИЩА ИГОРЯ  
СВЯТОСЛАВОВИЧА С ПОЛОВЦАМИ. 1880



# ИСААК ИЛЬИЧ ЛЕВИТАН (1861 – 1900)



*«ЛЕВИТАН ПОКАЗАЛ НАМ ТО  
СКРОМНОЕ И  
СОКРОВЕННОЕ, ЧТО ТАИТСЯ  
В КАЖДОМ РУССКОМ  
ПЕЙЗАЖЕ, - ЕГО ДУШУ, ЕГО  
ОЧАРОВАНИЕ»*

*В.М.Нестеров*

# ИСААК ИЛЬИЧ ЛЕВИТАН



ПОСЛЕ ДОЖДЯ. ПЛЕС. 1889



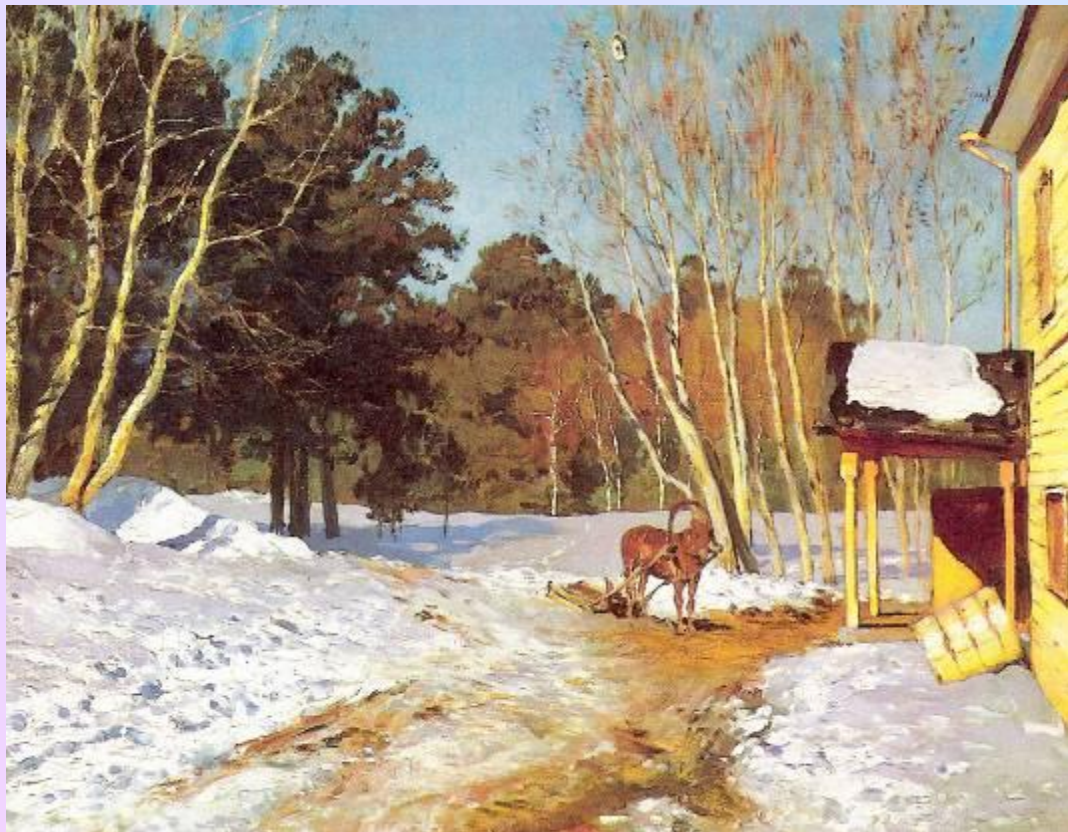
ВЕЧЕР. ЗОЛОТОЙ ПЛЕС. 1889

# ИСААК ИЛЬИЧ ЛЕВИТАН



ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ. 1895

# ИСААК ИЛЬИЧ ЛЕВИТАН



«ДО ТАКОЙ ИЗУМИТЕЛЬНОЙ ПРОСТОТЫ И ЯСНОСТИ МОТИВА,  
ДО КОТОРОГО ДОШЕЛ ЛЕВИТАН, НИКТО НЕ ДОХОДИЛ ДО  
НЕГО, ДА И НЕ ЗНАЮ, ДОЙДЕТ ЛИ КТО ПОСЛЕ»

А.П.ЧЕХОВ

***СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!***