

Николай Михайлович Карамзин (1766-1826)



Выполнила
учитель истории
Чернусская И.А.,
г.Кемерово

Николай Михайлович Карамзин



*Российский историк,
писатель,
поэт,
журналист,
почетный
член Петербургской
Академии Наук (1818).*

флаг



герб



*Родился 1 декабря близ Симбирска.
Вырос в усадьбе отца — отставного
капитана Михаила Егоровича
Карамзина среднепоместного
симбирского дворянина, потомка
крымско-татарского мурзы Кара-
Мурза.*

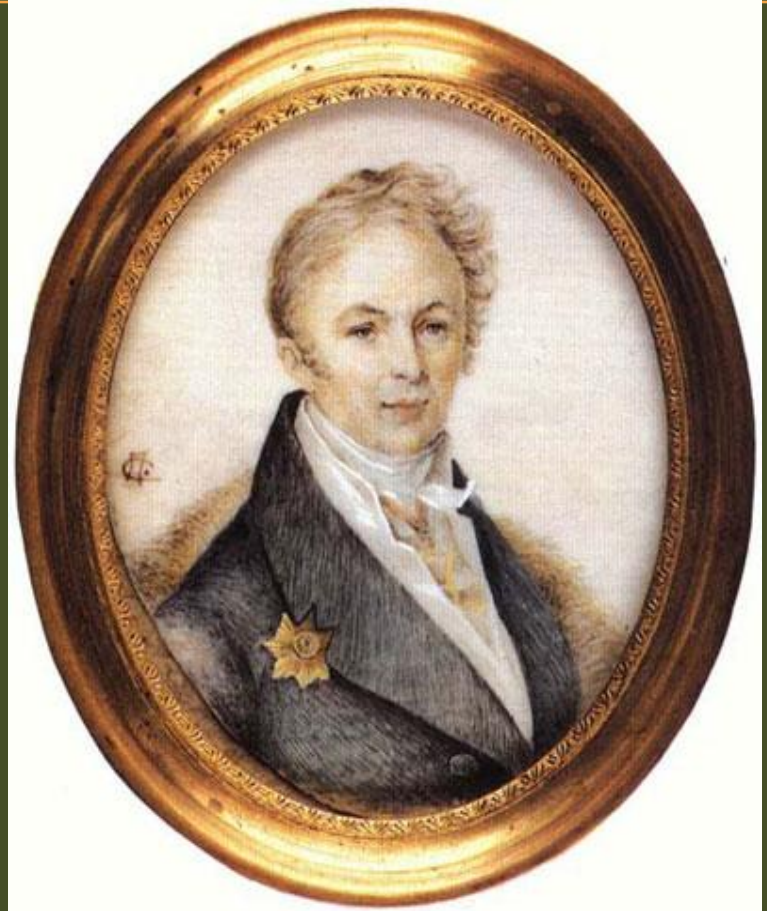
*Отец – отставной капитан.
Детство провел
в имении отца, воспитывался в
частном пансионе Симбирска,
затем в московском пансионе
профессора Шадена (1775 —1781),
посещал лекции в университете. С
1782 служил в гвардейском
Преображенском полку.*



*Знал церковно-славянский,
французский,
немецкий языки.
В 17 лет стал поручиком
Преображенского полка
в 19 - литератором,
переводящим
Шекспира, французских
авторов, да и
сам начинает писать стихи.*



В 1783 году, по настоянию отца, поступил на службу в петербургский гвардейский полк, но вскоре вышел в отставку. Ко времени военной службы относятся первые литературные опыты. Во время пребывания в Симбирске вступил в масонскую ложу «Золотого венца», а по приезде в Москву в течение четырёх лет (1785—1789) был членом масонской ложи «Дружеское ученое общество».





В 1783 появилось первое печатное произведение Карамзина — “Деревянная нога”. В 1784 Карамзин вышел в отставку и до июля 1785 жил в Симбирске. В 1785-89 - в Москве, где сблизился с московскими масонами, с которыми вскоре порвал, поняв их преступную сущность. Изучал литературу французского Просвещения, немецких писателей и поэтов-романтиков, занимался переводами.



г. Симбирск

*В Москве Карамзин
познакомился с писателями и
литераторами: Н. И. Новико-
вым, А. М. Кутузовым, А. А. Пе-
тровым, участвовал в издании
первого русского журнала для
детей — «Детское чтение».*

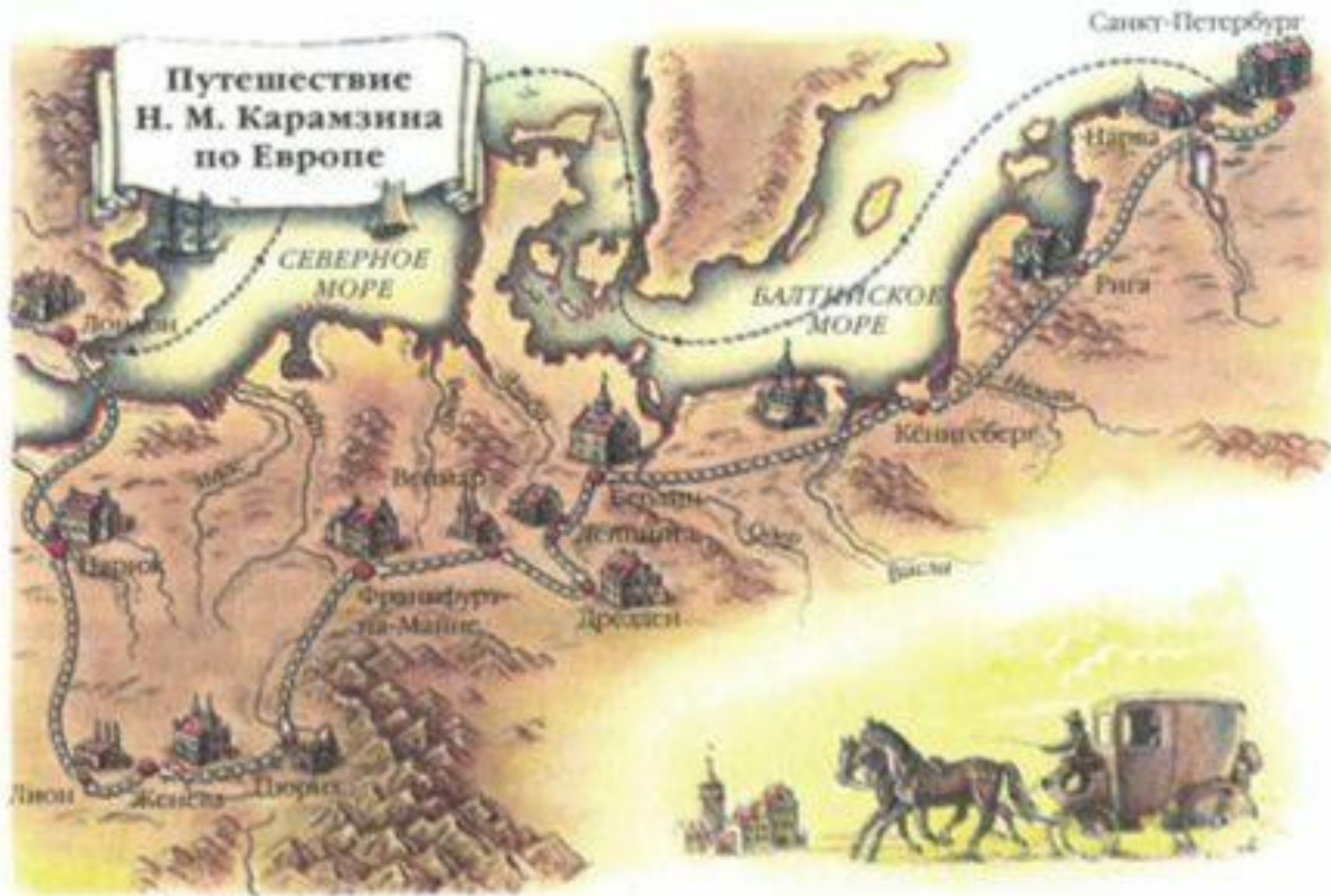




В мае 1790 Карамзин отправился в заграничное путешествие, в котором находился до середины июля 1790, посетил Австрию, Швейцарию, Францию, Англию, встречался с И. Кантом, И. Гете, в Париже был свидетелем событий французской революции.



Путешествие Н. М. Карамзина по Европе

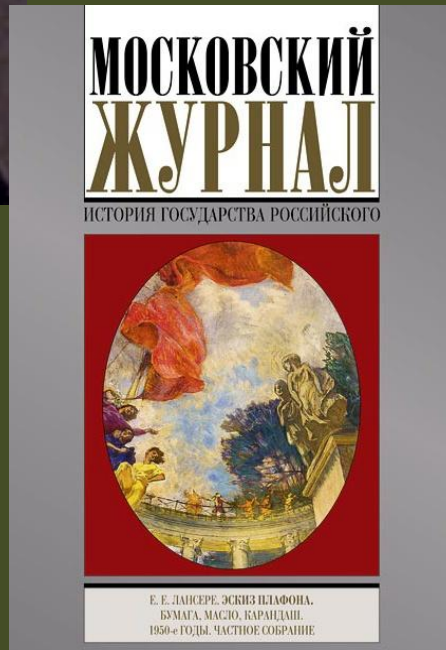
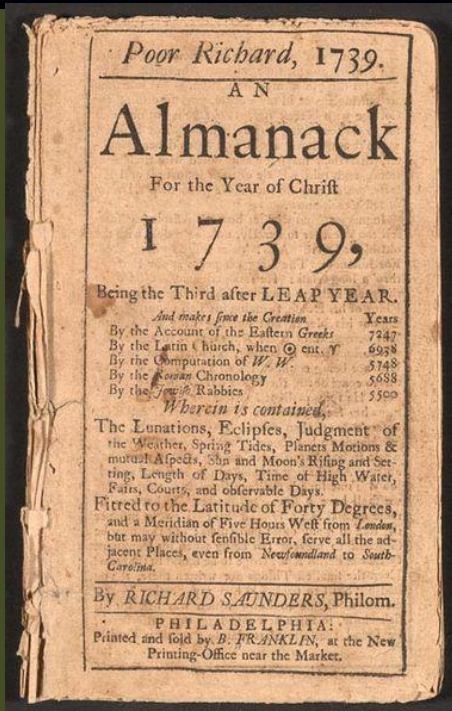


Впечатления от поездки по западноевропейским странам Карамзин изложил в “Письмах русского путешественника”, публикация которых сразу же сделала Карамзина известным литератором.

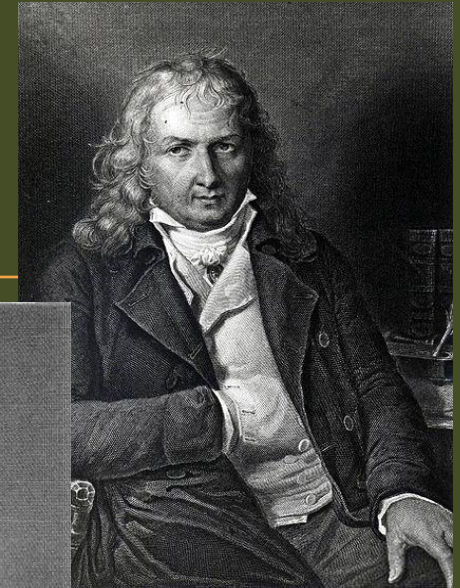
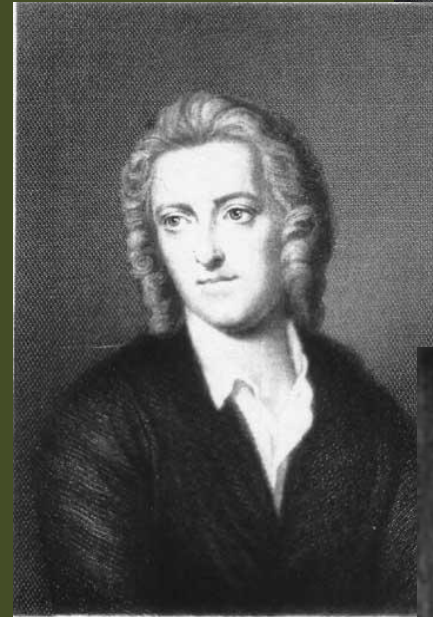




В «Московском журнале» были опубликованы принесшие славу Карамзину повести «Бедная Лиза», «Письма русского путешественника» (1791-1792), поставившие Карамзина в ряд первых русских литераторов, «Фрол Силин», «Благодетельный человек», «Лиодор». Все они написаны в духе сентиментализма.



СЕНТИМЕНТАЛИЗМ (фр. *Sentiment*) – направление в европейской литературе и искусстве второй половины 18 в., сформировавшееся в рамках позднего Просвещения и отразившее рост демократических настроений общества. Зародился в лирике и романе; позже, проникая в театральное искусство, дал толчок возникновению жанров «слезной комедии» и мещанской драмы.





«Карамзин преобразовал русский язык, совлекиши его с ходуль латинской конструкции и тяжелой славящины и приблизив к живой, естественной, разговорной речи»

В.Г.

Белинский

*Язык наш был – кафтан тяжелый
И слишком пахнул стариной.
Дал Карамзин покроей иной –
Пускай ворчат себе расколы,
Все приняли его покроей.*

Петр Вяземский.





Литературная молодежь того времени:

- Жуковский В.А.
- Вяземский П.А.
- Пушкин Василий Львович (дядя Пушкина)





N.M. Карамзин

Журналы, созданные Н.М.Карамзиным

- *«Детское чтение для сердца и разума» (1787-1789),*
- *«Московский журнал» (1802-1830)*
- *«Вестник Европы» (1802-1803)*

В 1790-е гг. Карамзин уделял много внимания журналистике. В 1795 г. он вел раздел "Смесь" в "Московских ведомостях". Смелые статьи его о русской литературе и истории были опубликованы в этот период за границей в журнале "Spectateur du Nord».



Продаются за излишествомъ дворовые люди: сапожник 22 лѣтъ женаж его прачка, цѣна оному 500 руб., другой рѣшникъ 20 лѣтъ с женою, а жена его хорошая прачка, также и бѣлье швет хорошо, и цѣна оному 400 руб., и все оные люди хорошаго поведенія и презвогосостоянїа. Видѣть ихъ могушъ на Остоженкѣ, подъ №309.

Продаются 3 девушки вѣковые 14 и 15 лѣтъ и венкому рукодѣ-

лю знающіе, кошелки с вензелями вяжушъ и одна из нихъ на гусяхъ играеть. Видѣть и о цѣне узнать Арбатской части 1 кв. №117.

Продаются шесть сѣрыхъ молодыхъ лошадей легкихъ породѣ, хорошо выѣзжанныхъ в хомушкахъ, которыхъ послѣднїя цѣна 1200 руб. Видѣть ихъ можно на малой Никитской в припадѣ Старого Вознесенїа в домъ князя Бориса Михайловича Черкасского.

Еще более значительным стало издание журнала "Вестник Европы", создавшего тип русского "толстого журнала".

В Ъ С Т Н И К Ъ
Е В Р О П Ы,

ИЗДАВАЕМЫЙ
Николаемъ Карамзинымъ.

Ч А С Т Ъ VIII.

М О С К В А , 1803.

Въ Университетской Типографіи
у Люби, Гарія и Попова.



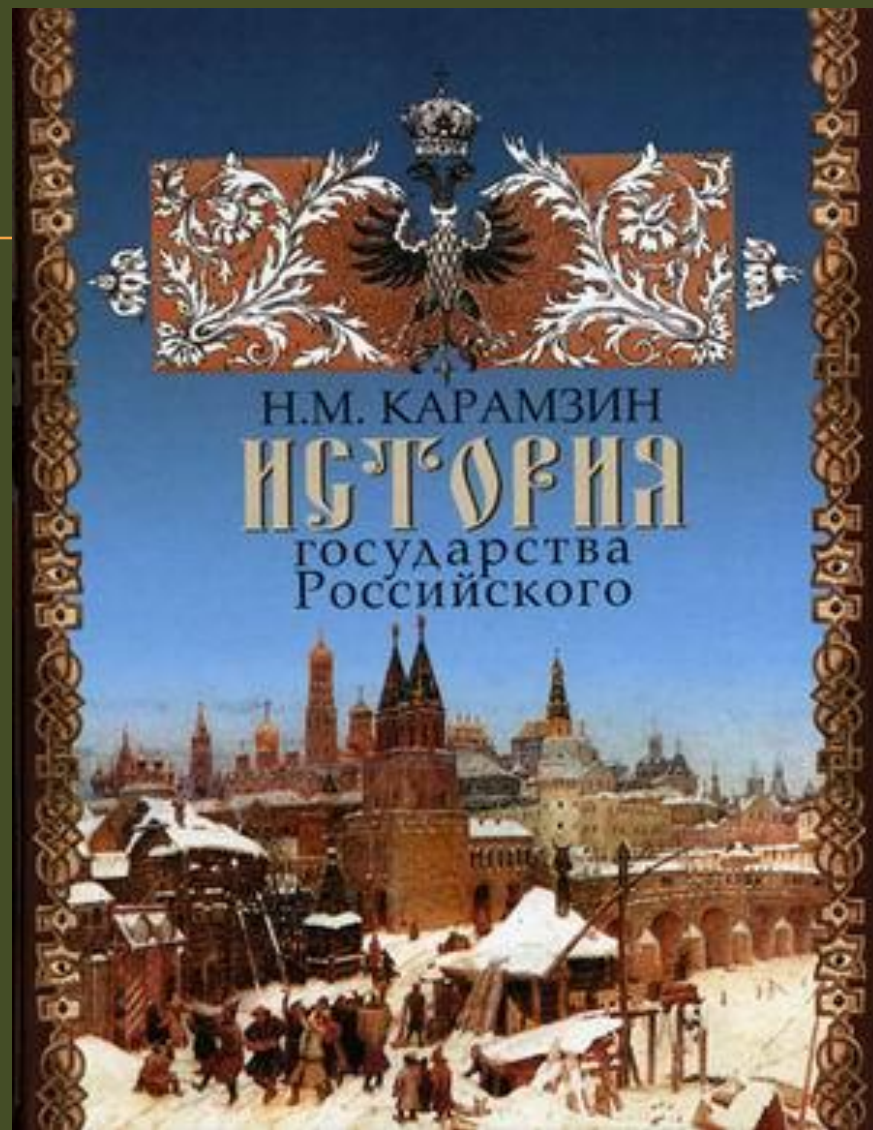
В 1890-е годы возрастает его интерес к истории России; он знакомится с историческими сочинениями, основными опубликованными источниками: летописными памятниками, записками иностранцев и т. п.





*В октябре 1803 Карамзин
добился от Александра I
назначения историографом с
пенсией в 2000 руб. для
сочинения российской истории.
Для него были открыты
библиотеки и архивы.*

Увенчалась литературная деятельность Н.М. Карамзина созданием и публикацией в 1803-1826 г. восьми томов фундаментальной *"Истории государства российского"*. До последнего дня жизни Карамзин был занят писанием «Истории». В этом произведении писатель создал галерею характеров русских людей: князей, крестьян, полководцев, героев многочисленных сражений «за землю Русскую».





Николай Михайлович Карамзин умер в 1826 г., не закончив работу над 12-м томом, в котором описывал и анализировал события Смутного времени. Пушкин посвятил его памяти замечательную трагедию «Борис Годунов».

В 1845 году в Симбирске был установлен памятник Николаю Михайловичу. На памятнике вместе с изображением Карамзина мы видим статую музы истории Клио.

***«Мы одно любим, одного
желаем: любим Отечество,
желаем ему благоденствия еще
более, нежели славы.»***

Н.М.Карамзин (1815)

К чему ни обратиться
в нашей литературе –
всему начало
положено
Карамзиным:
журналистике,
критике, повести-
роману, повести
исторической,
публицизму, изучению
истории.

В.Г.Белинский

