

Живопись по-
сырому



Живопись — вид изобразительного искусства — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок — вид изобразительного искусства, связанный с передачей

Живопись по-сырому (а-ля прима) зрительных образов посредством произошло от итал. alla prima - в первый момент) - разновидность техники поверхность.

акварельной живописи, предусматривающая выполнение картины за один сеанс, без предварительных прописок и подмалевка. Расцвет техники а-ля прима начинается с конца XIX и в XX столетии.

Особенности техники:



Рисунок выполняется акварельными красками на предварительно смоченной бумаге.



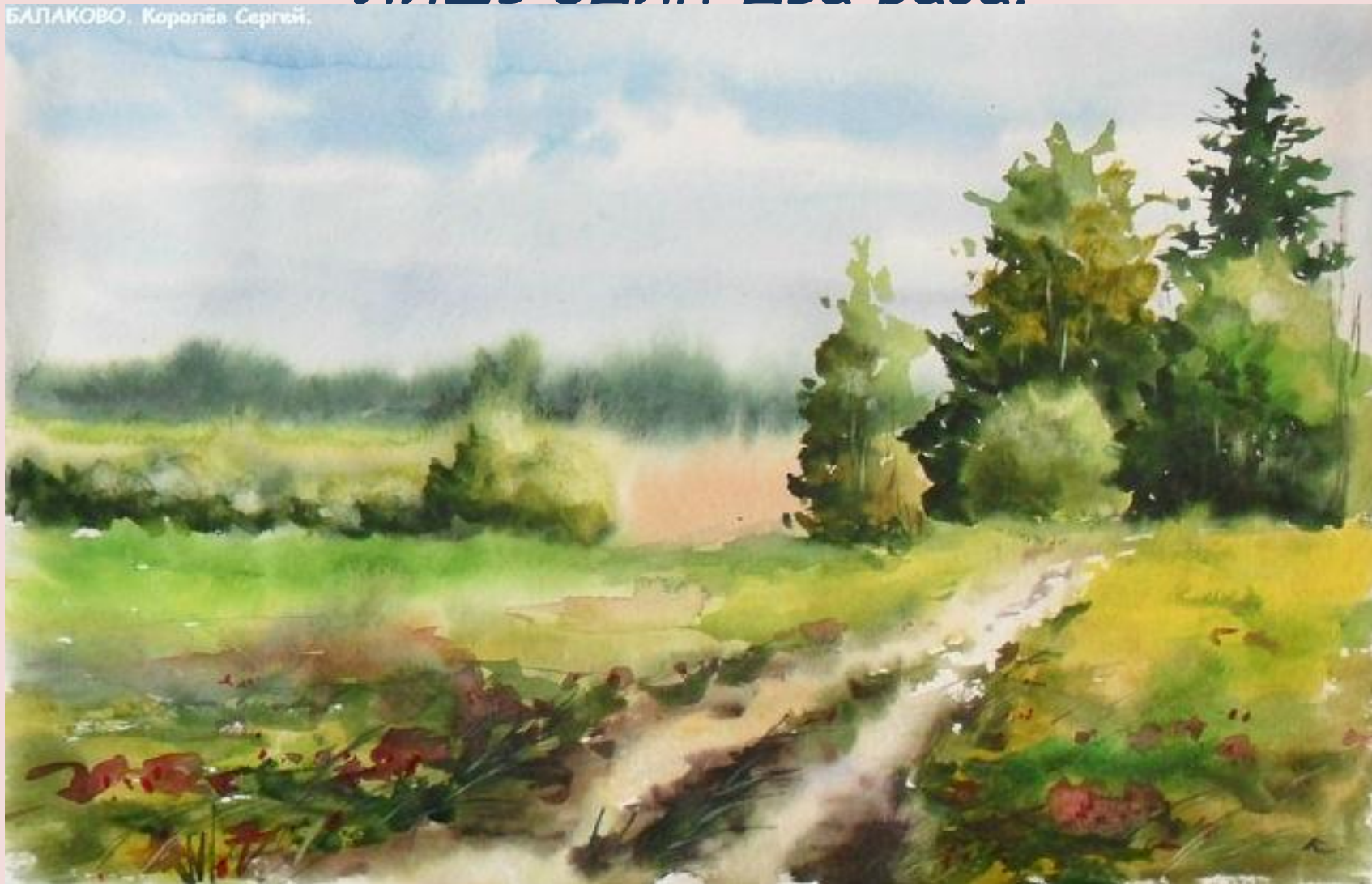
БАЛАКОВО, Королёв Сергей.



При
высыхании
акварельные
краски
становятся
немного
тусклыми
поэтому лучше
составлять
нужный цвет
более
насыщенным и
ярким.

*Изображение пишется «в одно касание»,
т.е. кисть по возможности касается бумаги
лишь один-два раза.*

БАЛАКОВО. Королев Сергей.



*Это позволяет сохранить прозрачность,
легкость акварели, избежать грязи в работе.*



Создаются неповторимые эф ф екты разводов, переливов и перетеканий краски.



В некоторых случаях допускается корректировка работы после высыхания полотна. Зелик В.»Осенний музыкант»





Достоинства
техники по-
сырому
особенно ярко
проявляются
при выполнении
пейзажных
этюдов,
натюрмортов, в
анималистическ
ом жанре. Зелик
В.»Букет»

Виктор Зелик «Тишина»



Зелик Виктор - славянский художник, признанный мастер станковой акварельной живописи. Выпускник Харьковской академии дизайна и искусств. Во время учебы в академии основополагающим для формирования художественной культуры художника стало изучение творчества М. Врубеля, В. Серова, а также художников объединения начала XX века "Мир искусства".

Работы художника узнаваемы: одинокая фигура человека под зонтом, музыкант со скрипкой, прохожий рядом с ретро-автомобилем, грустные и задумчивые акварели.

Работы мастера хранятся в фондах Харьковского, Донецкого, Краматорского, Славянского музеев и занимают достойное место в частных коллекциях Европы, Америки, Азии.

«Дом моей бабушки»



«Зимнее утро»



«Старенький скрипач»











«Желтый автомобиль -2»





Саксофонист

Затих усталый город,
опустел,
Кружился синий снег и
тихо падал.

Звук саксофона вечер
разбудил,

Вплетаясь в тихий
шёпот снегопада.

На улице пустынной
музыкант,

В руках замёрзших
саксофон,

Как птица, бьётся,
И кажется не звуки, а
душа

Над сонным городом
Возвышенно несётся.

«Старый мостик»



Выполнить рисунок

«Сумерки», «Утро»