

Живопись по-  
сырому



**Живопись** — вид изобразительного искусства — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок — вид изобразительного искусства, связанный с передачей

**Живопись по-сырому** — (а-ля прима зрительных образов посредством произошло от итал. alla prima — в первый момент) — разновидность техники поверхность.

акварельной живописи, предусматривающая выполнение картины за один сеанс, без предварительных прописок и подмалевка. Расцвет техники а-ля прима начинается с конца XIX и в XX столетии.

# Особенности техники:



*Рисунок выполняется акварельными красками на предварительно смоченной бумаге.*



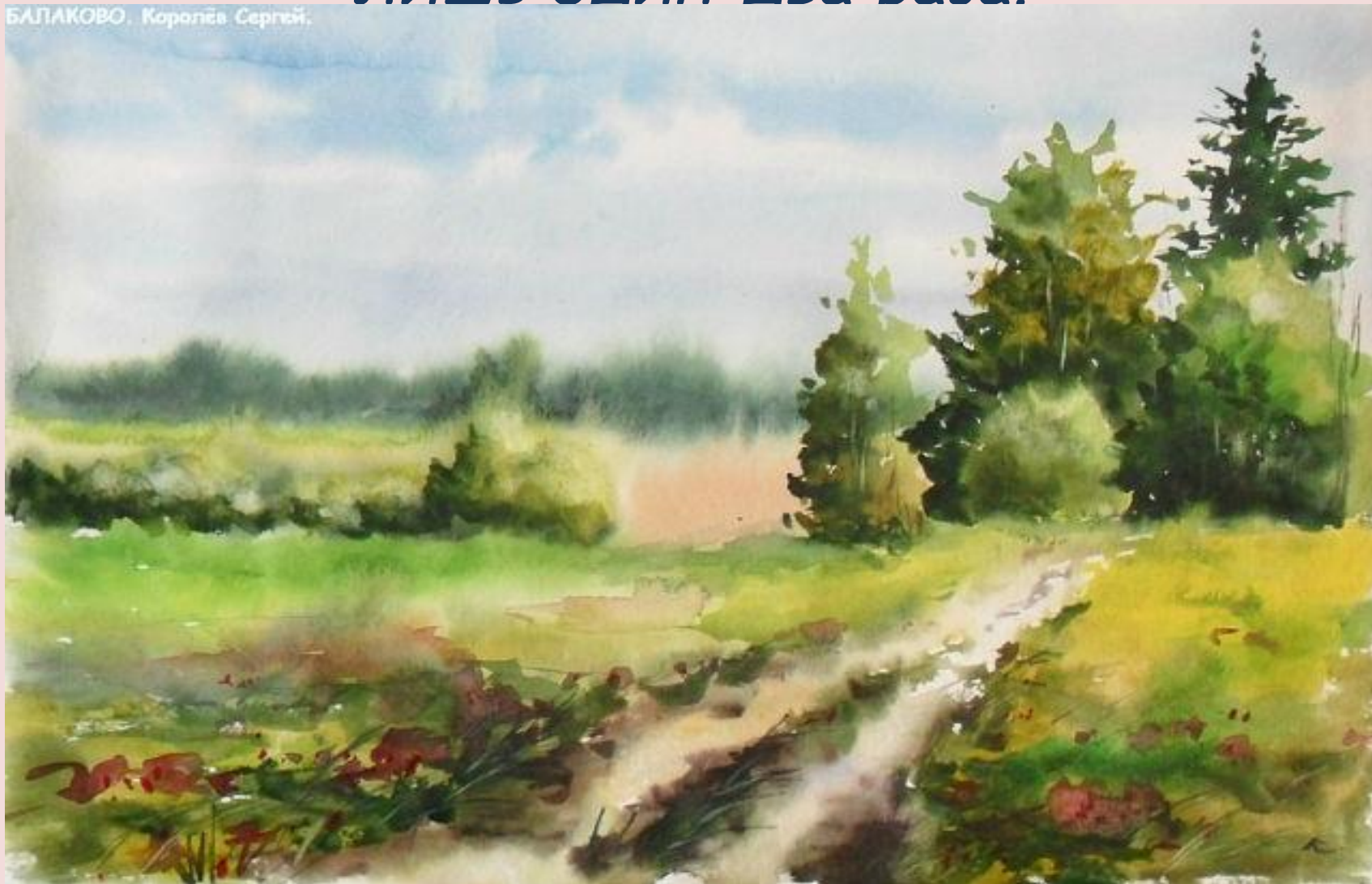
БАЛАКОВО, Королева Сергей.



При  
высыхании  
акварельные  
краски  
становятся  
немного  
тусклыми  
поэтому лучше  
составлять  
нужный цвет  
более  
насыщенным и  
ярким.

*Изображение пишется «в одно касание»,  
т.е. кисть по возможности касается бумаги  
лишь один-два раза.*

БАЛАКОВО. Королев Сергей.



*Это позволяет сохранить прозрачность,  
легкость акварели, избежать грязи в работе.*



*Создаются неповторимые эф ф екты разводов, переливов и перетеканий краски.*





*В некоторых случаях допускается  
корректировка работы после высыхания  
полотна. Зелик В.»Осенний музыкант»*





Достоинства  
техники по-  
сырому  
особенно ярко  
проявляются  
при выполнении  
пейзажных  
этюдов,  
натюрмортов, в  
анималистическ  
ом жанре. Зелик  
В.»Букет»

# Виктор Зелик «Тишина»



Зелик Виктор - славянский художник, признанный мастер станковой акварельной живописи. Выпускник Харьковской академии дизайна и искусств. Во время учебы в академии основополагающим для формирования художественной культуры художника стало изучение творчества М.Врубеля, В.Серова, а также художников объединения начала XX века "Мир искусства"

Работы художника узнаваемы: одинокая фигура человека под зонтом, музыкант со скрипкой, прохожий рядом с ретро-автомобилем, грустные и задумчивые акварели.

Работы мастера хранятся в фондах Харьковского, Донецкого, Краматорского, Славянского музеев и занимают достойное место в частных коллекциях Европы, Америки, Азии.

# «Дом моей бабушки»

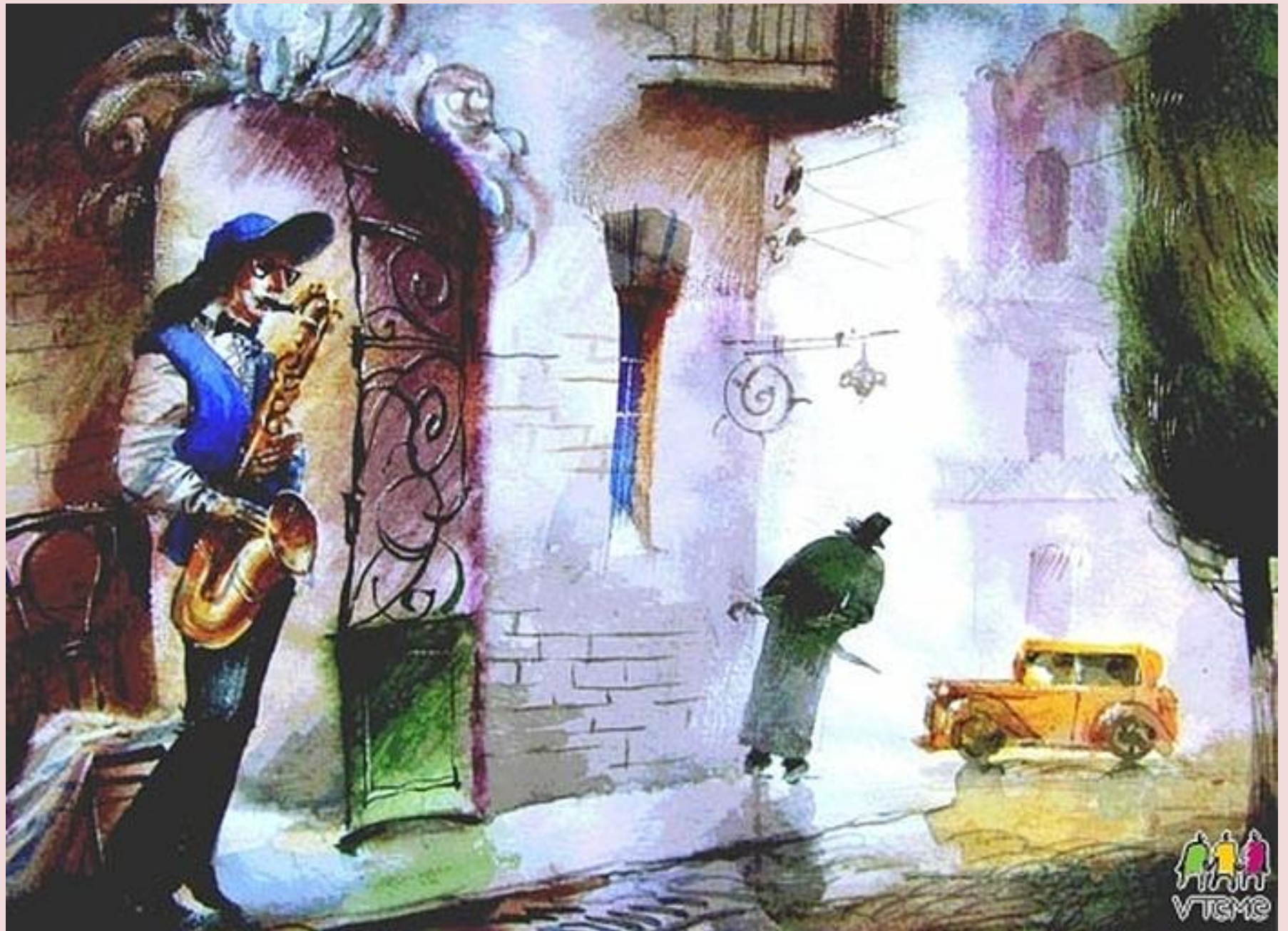


# «Зимнее утро»



# «Старенький скрипач»













# «Желтый автомобиль -2»





## Саксофонист

Затих усталый город,  
опустел,  
Кружился синий снег и  
тихо падал.

Звук саксофона вечер  
разбудил,

Вплетаясь в тихий  
шёпот снегопада.

На улице пустынной  
музыкант,

В руках замёрзших  
саксофон,

Как птица, бьётся,  
И кажется не звуки, а  
душа

Над сонным городом  
Возвышенно несётся.

# «Старый мостик»



# Выполнить рисунок

«Сумерки», «Утро»