

Живопись — вид <u>изобразительного</u> <u>искусства</u>— вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок — вид изобразительного искусства, связанный с передачей живо пись, по-сы рому - (а-ля прима зрительных образов посредством произошло от итал, alla prima - в первый нанесения красок на твердую или гибкую момент) - разновидность техники поверхность и живописи, предусматривающая выполнение картины за один сеанс, без предварительных прописок и подмалевка. Расцвет техники а-ля прима начинается с конца XIX и в XX столетии.

Особенности техники:

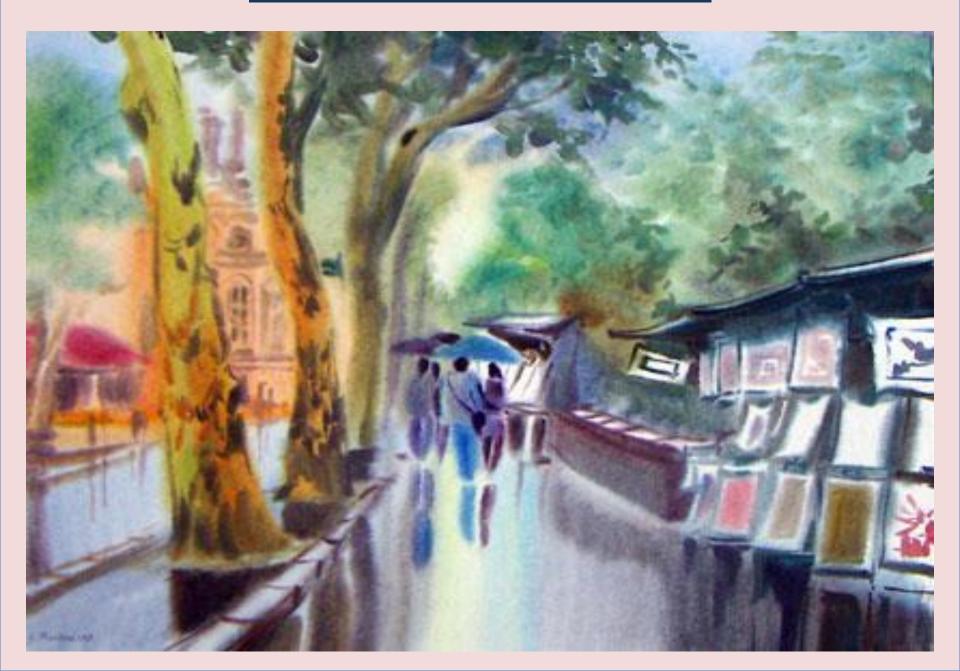
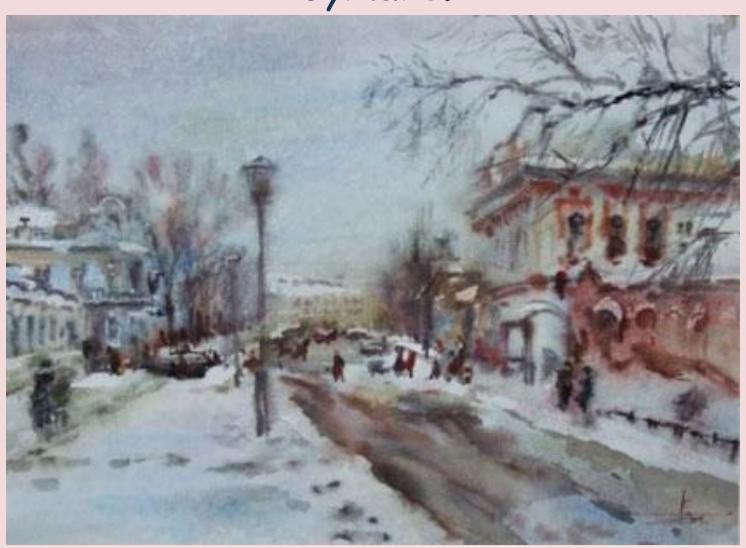


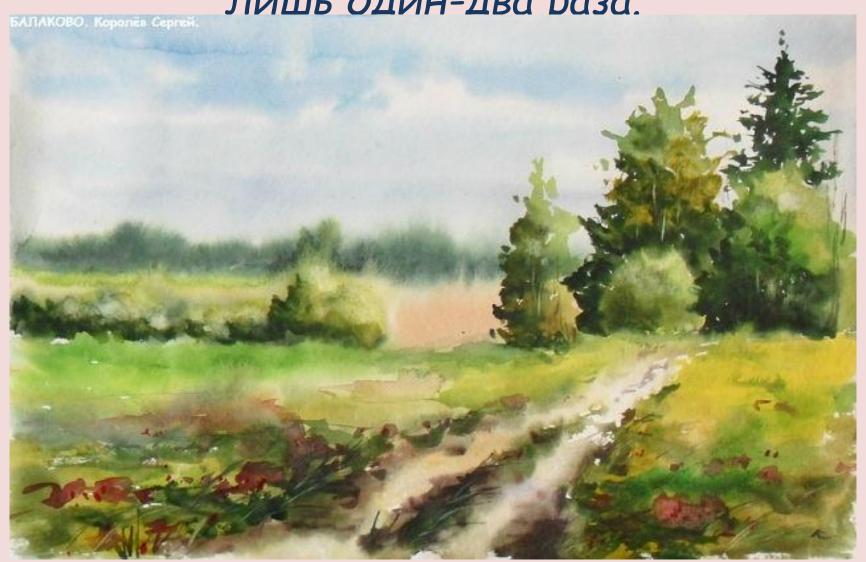
Рисунок вы полняется акварельны ми красками на предварительно смоченной бумаге.





При вы сы хании акварельные краски становятся немного ТУСКЛЫМИ поэтому лучше составлять нужный цвет более насыщенным и ярким.

Изображение пишется «в одно касание», т.е. кисть по возможности касается бумаги лишь один-два раза.



Это позволяет сохранить прозрачность, легкость акварели, избежать грязи в работе.



Создаются неповторимые эф ф екты разводов, переливов и перетеканий краски.



В некоторых случаях допускается корректировка работы после высыхания полотна. Зелик В.»Осенний музыкант»





Достоинства техники посырому особенно ярко проявляются при выполнении пейзажных ЭТЮДОВ, натюрмортов, в анималистическ ом жанре. Зелик В.»Букет»

Виктор Зелик «Тишина»

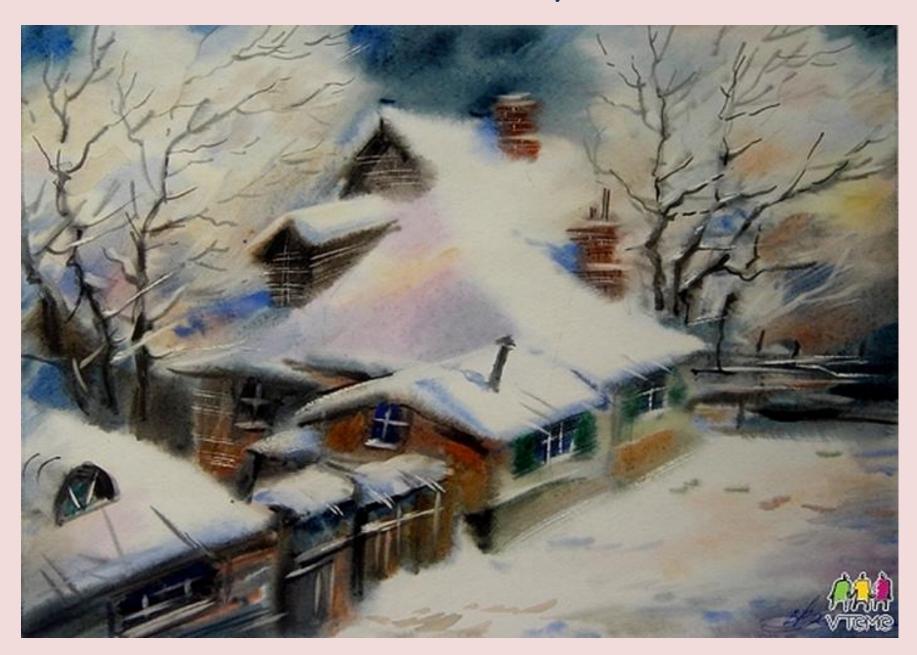


Зелик Виктор- славянский художник, признанный мастер станковой акварельной живописи. Выпускник Харьковской академии дизайна и искусств. Во время учебы в академии основополагающим для ф ормирования художественной культуры художника стало изучение творчества М.Врубеля, В.Серова, а также художников объединения начала ХХ века "Мир искусства"

Работы художника узнаваемы: одинокая ф игура человека под зонтом, музыкант со скрипкой, прохожий рядом с ретро-автомобилем, грустные и задумчивые акварели.

Работы мастера хранятся в фондах Харьковского, Донецкого, Краматорского, Славянского музеев и занимают достойное место в частных коллекциях Европы, Америки, Азии.

«Дом моей бабушки»

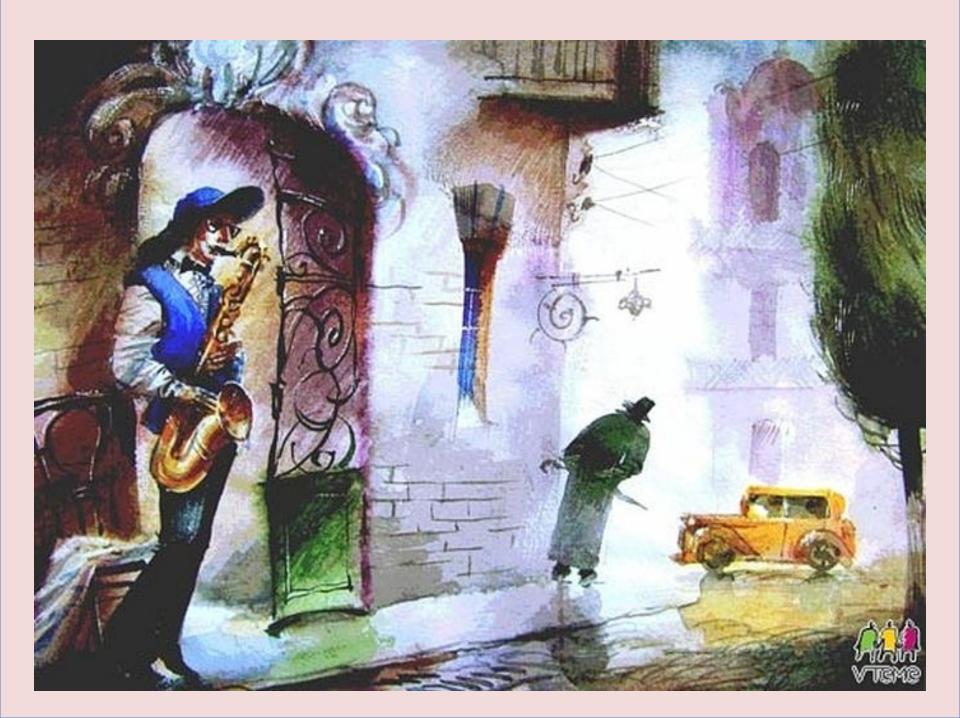


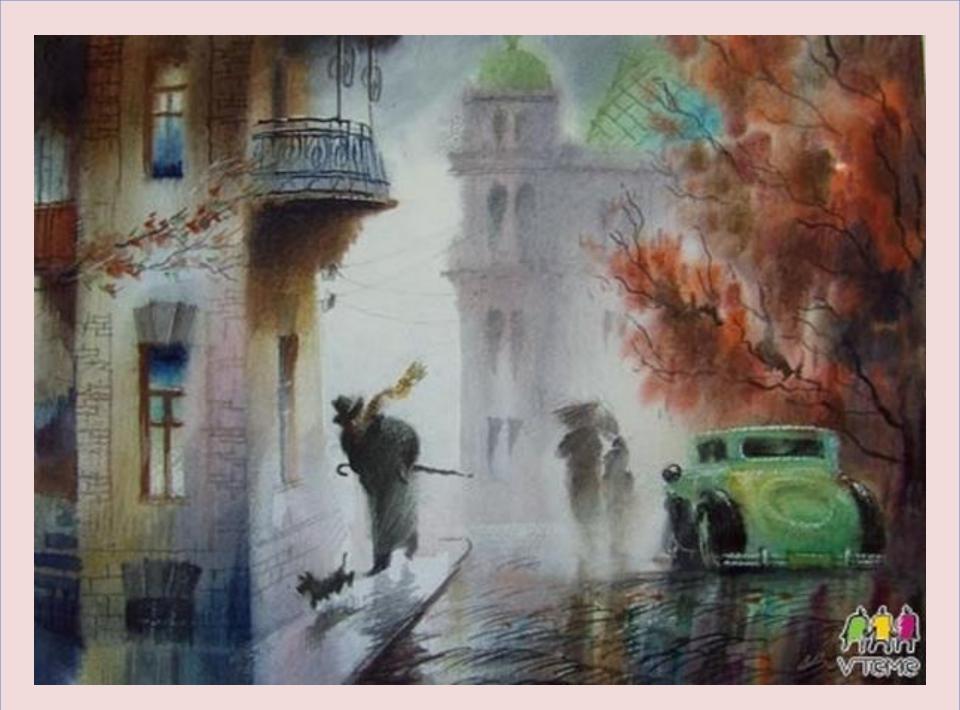
«Зимнее утро»



«Старенький скрипач»













«Желтый автомобиль -2»





Саксофонист Затих усталый город, опустел, Кружился синий снег и тихо падал. Звук саксоф она вечер разбудил, Вплетаясь в тихий шёпот снегопада. На улице пустынной музыкант, В руках замёрзших саксоф он, Как птица, бьётся, И кажется не звуки, а душа Над сонным городом Возвы шенно несётся.

«Старый мостик»



Выполнить рисунок

«Сумерки», «Утро»