

МИР ДОСТОЕВСКОГО

виртуальная выставка к 200 -летию
писателя



«Достоевский таков, какова

Россия со всей её тьмой и светом. И он- самый большой вклад России в духовную жизнь всего мира»

Н.А. Бердяев

- 11 ноября 2021 года исполняется 200 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского. Учитывая выдающийся вклад писателя в отечественную и мировую литературу, президентом РФ В. Путиным 24 августа 2016 г. подписан указ «О праздновании 200-летия Ф. М. Достоевского». По данным Юнеско, Достоевский сегодня – один из самых цитируемых и переводимых русских авторов в мире. Его художественное наследие анализируется литературоведами, изучается современными школьниками и студентами, по произведениям писателя ставят спектакли, снимают кинофильмы



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О праздновании 200-летия со дня рождения Ф.М.Достоевского

Учитывая выдающийся вклад Ф.М.Достоевского в отечественную и мировую культуру и в связи с исполняющимся в 2021 году 200-летием со дня его рождения, постановляю:

1. Принять предложение Правительства Российской Федерации о праздновании в 2021 году 200-летия со дня рождения Ф.М.Достоевского.

2. Правительству Российской Федерации: образовать организационный комитет по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения Ф.М.Достоевского и утвердить его состав;

обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения Ф.М.Достоевского.

3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации принять участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных празднованию 200-летия со дня рождения Ф.М.Достоевского.

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
24 августа 2016 года
№ 424



2 100030 52554 7

Жизнь писателя



- Великий русский писатель родился в семье врача из заурядного дворянского рода. Несколько лет Достоевский учился в пансионе в Москве, а в 16 лет его отправили в пансион Костомарова в Петербурге для подготовки к поступлению в инженерное училище. Когда будущему писателю было 18 лет, его отец скончался в своем имении, причем, по слухам, он был убит собственными крестьянами — хотя документы свидетельствуют об апоплексическом ударе. Окончив учебу в 1843 году, он был зачислен полевым инженером-подпоручиком в Петербургскую инженерную команду, откуда подал в отставку всего через год. Публикация «Бедных людей» принесла ему славу и много знакомств. С 1847 года он начал посещать кружок Петрашевского. В 1849 г. он был арестован и помещен в Петропавловскую крепость. Как и прочие петрашевцы, Достоевский был приговорен к смертной казни, но она была отменена прямо на

Карандашный портрет работы К. А. Трунова. 1847

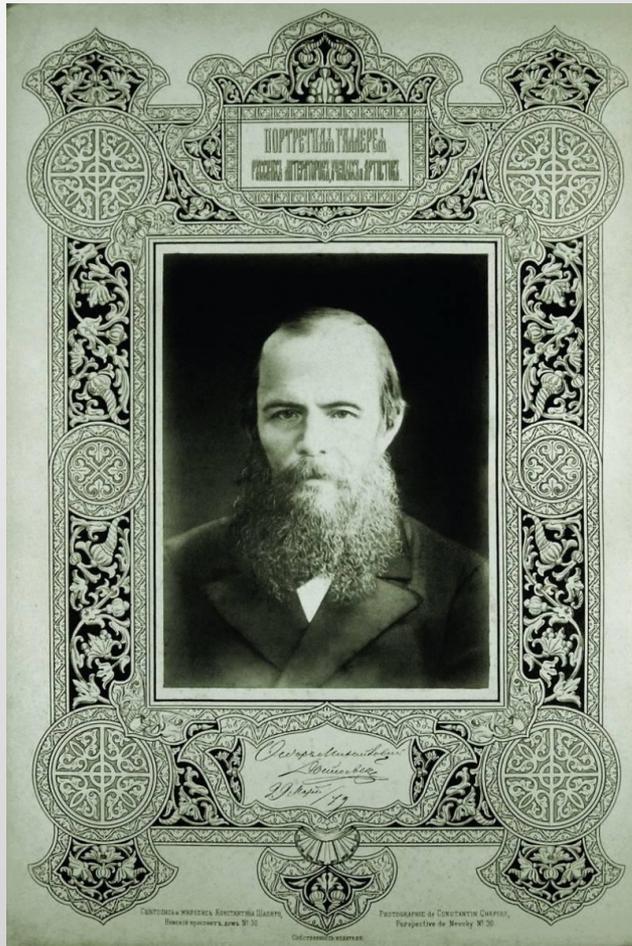
ЖИЗНЬ ПИСАТЕЛЯ



Ф. М. Достоевский. Литография П. Ф. Бореля. 1862

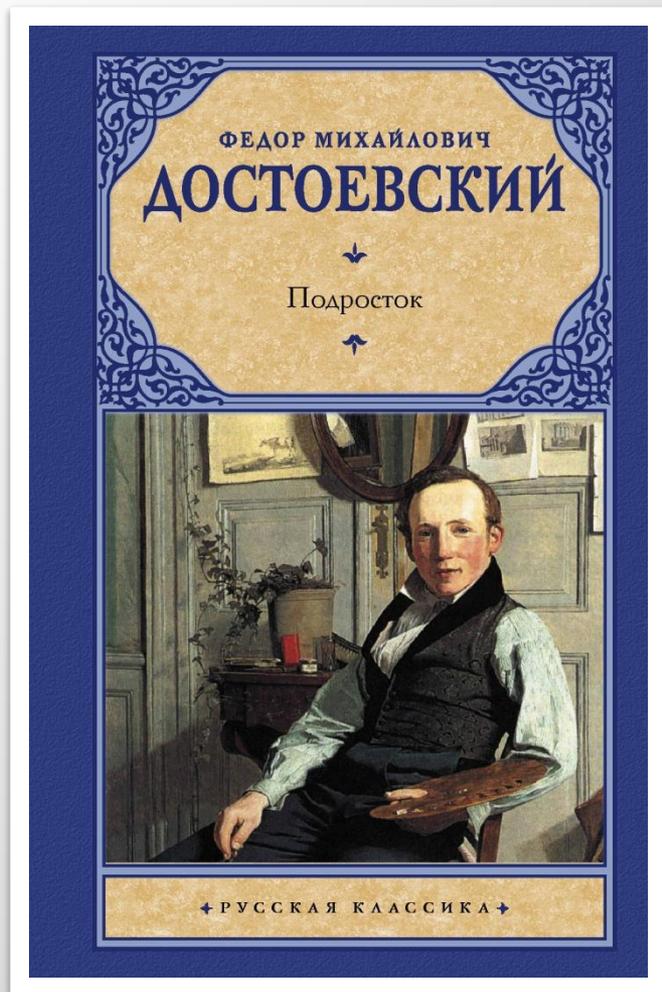
- Достоевский был отправлен на каторгу и четыре года провел в Омске. К этому периоду относятся его первые припадки эпилепсии. После этого он был переведен рядовым в Семипалатинск, а в 1855 году в связи с коронацией Александра II был произведен в унтер-офицеры и получил дозволение печататься. В 1857 году Достоевский вместе с декабристами и другими петрашевцами получил амнистию и возвратился в европейскую Россию. После женитьбы на Анне Сниткиной писатель, спасаясь от кредиторов, провел четыре года за границей. После возвращения в Россию он продуктивно пишет, семейный быт его налаживается. Скончался Достоевский в 59-летнем возрасте от обострения эмфиземы легких.

СТРАНИЦЫ ВЕЛИКОГО НАСЛЕДИЯ



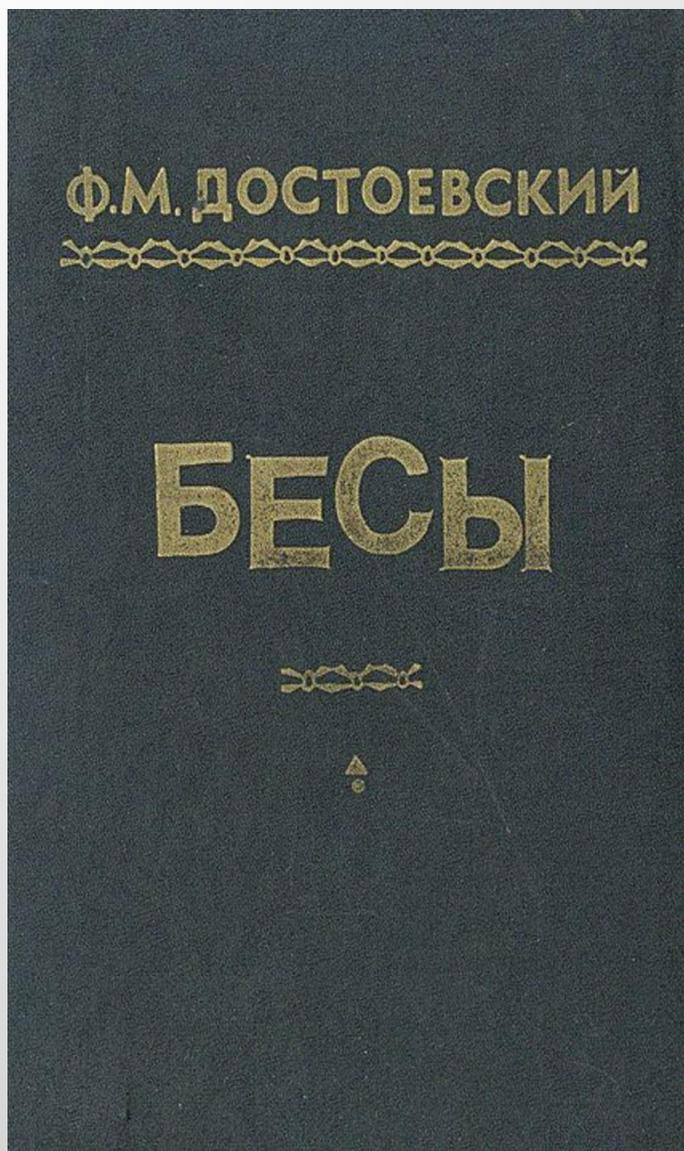
- Десятки произведений, созданных Ф.М. Достоевским за его долгую творческую жизнь, принесли ему заслуженную всемирную славу. Они знакомы каждому образованному человеку, вошли в золотой фонд русской классической литературы. К наиболее значительным произведениям писателя относятся романы «великого пятикнижия»: «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Бесы», «Подросток». Сочинения великого писателя и психолога и сейчас экранизируют и ставят на театральной сцене.

Ф.М. Достоевский. 1879. Фотография К.А. Шапиро



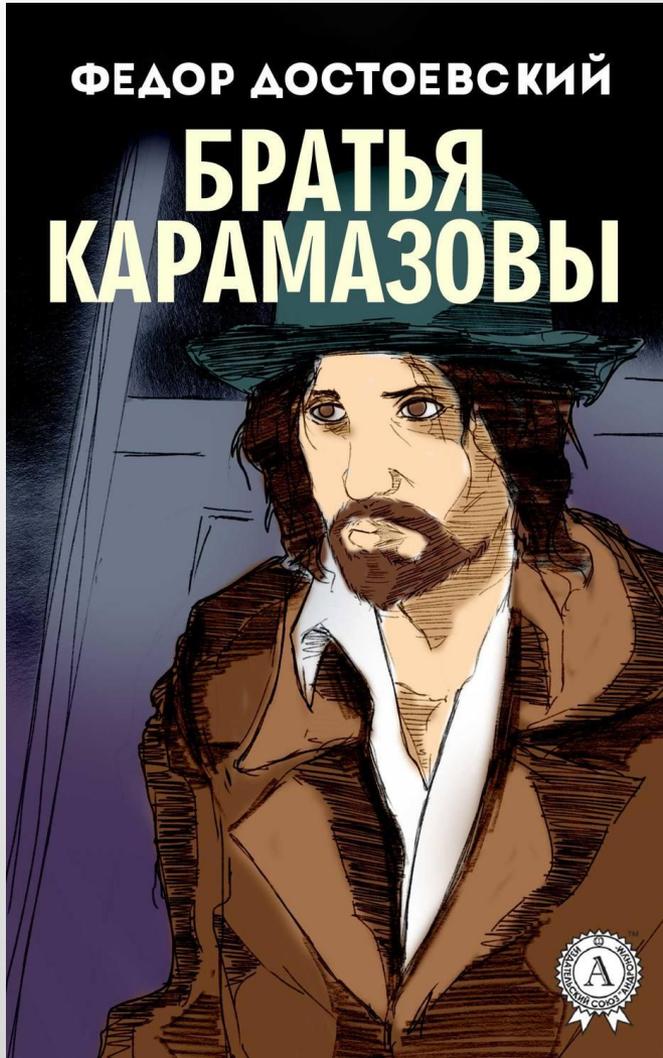
«Подросток»

Книга, в которой основная тема творчества великого Достоевского - тема судьбы человека, психологически и духовно не укладывающегося в привычные рамки, - обрамлена запутанным, почти "детективным" сюжетом, достойным классического "романа тайн". Книга не просто гениальная, но еще и бесконечно глубокая.

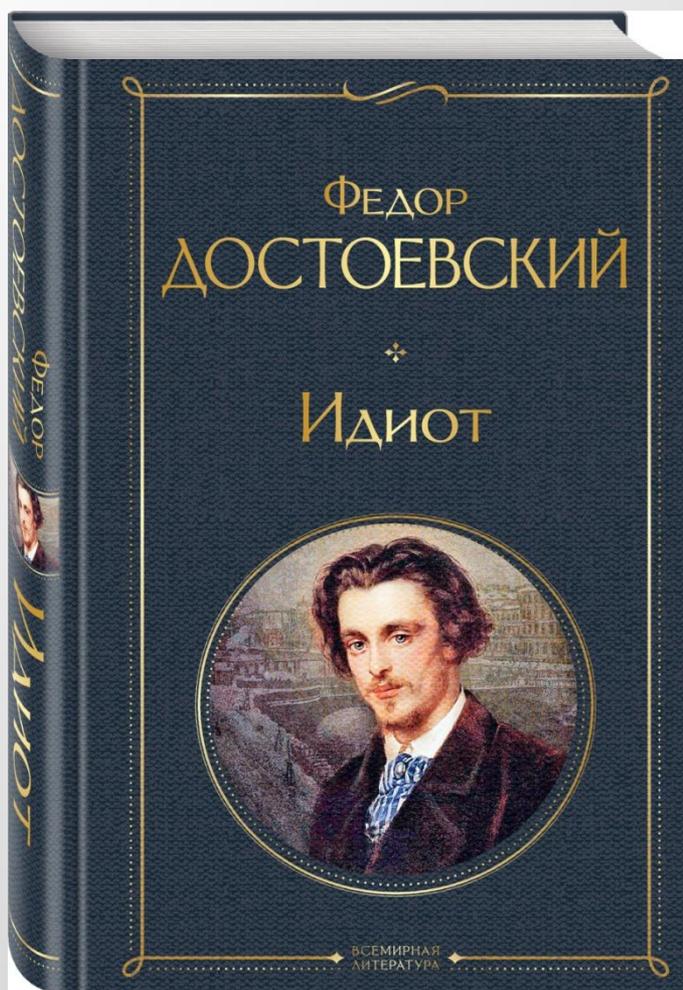


«Бесы»

"Бесы" - одно из наиболее трагических и сложных в идейнофилософском отношении произведений писателя. Благодаря историческому опыту XX века роман, искусственно истолкованный ранее как политический памфлет, во многом получил новое прочтение.



«Братья Карамазовы» – одна из немногих в мировой литературе удавшихся попыток сочетать увлекательный роман-триллер, как мы выразились бы теперь, с глубинами философской мысли. Философия и психология «преступления и наказания», дилемма «социализации христианства», извечная борьба «божьего» и «дьявольского» в душах людей – таковы основные идеи этого гениального произведения.



«Идиот»

Роман, в котором творческие принципы Достоевского воплощаются в полной мере, а удивительное владение сюжетом достигает подлинного расцвета. Яркая и почти болезненно талантливая история несчастного князя Мышкина, неистового Парфена Рогожина и отчаявшейся Настасьи Филипповны, много раз экранизированная и поставленная на сцене, и сейчас завораживает читателя...



ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ

ДОСТОЕВСКИЙ

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

**ПРЕСТУПЛЕНИЕ
И НАКАЗАНИЕ**

р у с с к а я к л а с с и к а

«Преступление и наказание»

Круг основных идей романа писатель вынашивал долгое время, возможно, в самом туманном виде, — еще с каторги. Работа над ним шла с увлечением и душевным подъемом, несмотря на материальную нужду. Крах

индивидуалистической идеи Раскольникова, его попытки стать «властелином судьбы», подняться над «тварью дрожащею» и одновременно осчастливить человечество, спасти обездоленных — философский ответ Достоевского на революционные настроения

Произведения Достоевского на экране

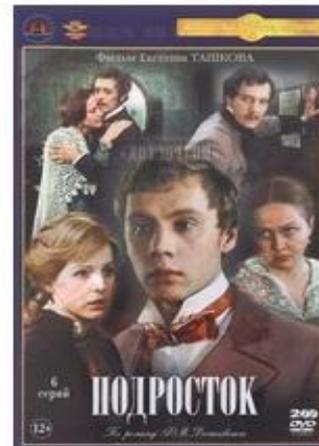
Произведения Достоевского на экране

Братья Карамазовы. 1968 / Драма / СССР. Режиссер: Михаил Ульянов, Кирилл Лавров, Иван Пырьев

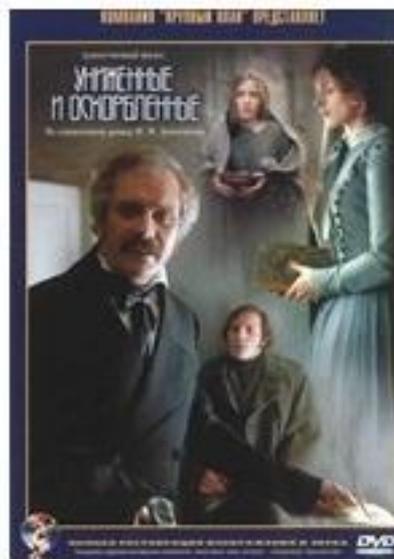


Идиот. 2003 / Драма / Россия. Режиссер: Владимир Бортко

Подросток. 1983 / Драма / СССР. Режиссёр: Евгений Ташков



**Униженные и оскорбленные. 1990 / Драма/
Мелодрама / СССР. Режиссер: Андрей Эшпай**

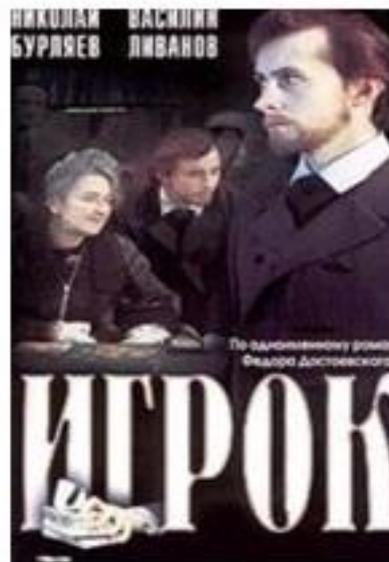


**Преступление и наказание. 2007/
Драма//Россия. Режиссер Дмитрий Светозаров**

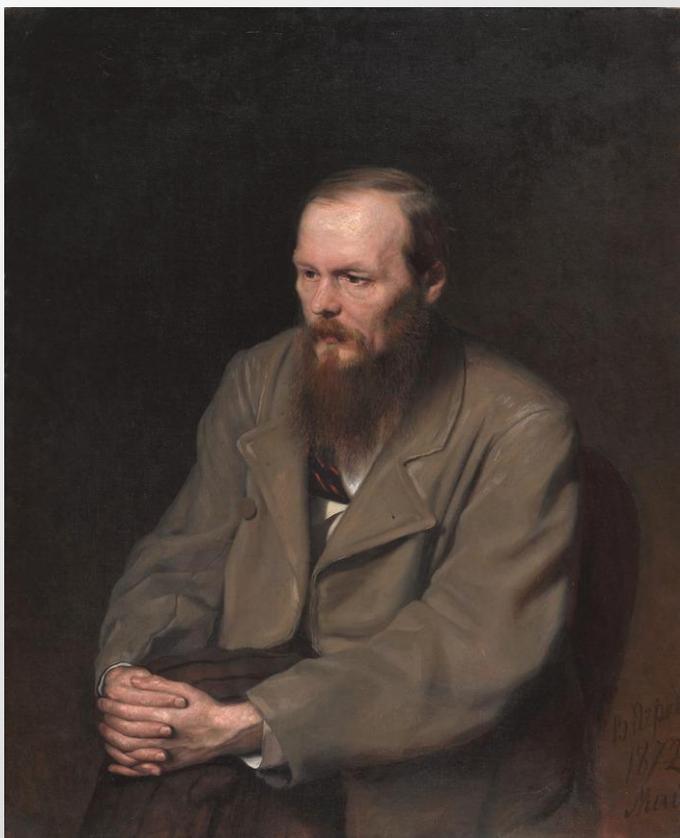
**Белые ночи. 1959/ Драма/ СССР. Режиссёр:
Иван Пырьев**



Игрок. 1972/ Драма/ СССР-ЧССР. Режиссёр: М. Давыдова, В.Сергеев, Иржи Ружичка



Бесы. 2014 / Драма / Россия. Режиссер: Владимир Хотиненко



«ТОТ КТО ЖЕЛАЕТ УВИДЕТЬ
ЖИВОГО БОГА, ПУСТЬ ИЩЕТ
ЕГО НЕ НА ПУСТОМ
НЕБОСВОДЕ СОБСТВЕННОГО
РАЗУМА, НО В
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЛЮБВИ» – эти
слова Достоевского
характеризуют всё его
творчество. Именно об этой
человеческой любви все его
произведения

В. Г. Перов. Портрет Ф. М. Достоевского. 1872