



## Философия эпохи Возрождения



# Предпосылками возникновения философии и культуры эпохи Возрождения были:

- • **совершенствование орудий труда** и производственных отношений;
- • **кризис феодализма**;
- • **развитие ремесла и торговли**;
- • **усиление городов**, превращение их в торгово-ремесленные, военные, культурные и политические центры, независимые от феодалов и Церкви;
- • **укрепление, централизация европейских государств**, усиление светской власти;
- • **появление первых парламентов**;
- • **отставание от жизни, кризис Церкви** и схоластической (церковной) философии;
- • **повышение уровня образованности в Европе** в целом;
- • **великие географические открытия** (Колумба, Васко да Гамы, Магеллана);
- • **научно-технические открытия** (изобретение пороха, огнестрельного оружия, станков, доменных печей, микроскопа, телескопа, книгопечатания, открытия в области медицины и астрономии, иные научно-технические достижения).

# Термин «Возрождение»

---

- Эпоха Возрождения XV – XVI вв. – период ранней стадии кризиса феодализма и зарождения буржуазных отношений.
- Термин **Возрождение** употребляется для обозначения стремления ведущих деятелей эпохи возродить идеалы и ценности античной культуры.
- Однако в данном значении термин **«Возрождение»** трактуется весьма условно. Возрождение означало на деле **поиск нового**, а не реставрацию старого.

# Возрождение – эпоха перехода

---

- Возрождение не противопоставляло себя христианству, но это период возникает, как итог развития средневековой культуры, а потому несет на себе отпечаток многих её черт.
- Эпоху Возрождения также можно характеризовать как **эпоху перехода**, потому что она является мостом к системе общественных отношений и культуре Нового времени.
- Именно в это время закладываются основы буржуазных общественных отношений, прежде всего в сфере экономики, именно в данный период получают развитие науки, меняются отношения церкви и государства, формируется идеология секуляризма и гуманизма.

# Ориентация на искусство и человека

---

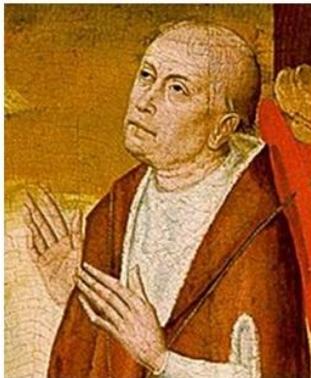
- Важнейшей отличительной чертой мировоззрения эпохи Возрождения оказывается его ориентация на искусство: если средневековье можно назвать эпохой религиозной, то Возрождение - эпохой художественно-эстетической по преимуществу.
- И если в центре внимания античности была природно-космическая жизнь, в средние века - Бог и связанная с ним идея спасения, то в эпоху Возрождения в центре внимания оказывается человек.
- Поэтому философское мышление данного периода можно охарактеризовать как **антропоцентрическое.**

# Философия эпохи Возрождения

---

- Философией эпохи Возрождения называется совокупность философских направлений, возникших и развивавшихся в Европе в XIV — XVII вв., которые объединяла антицерковная и **антисхоластическая** направленность, устремленность к человеку, вера в его великий физический и духовный потенциал, жизнеутверждающий и оптимистический характер.
- **Антисхоластика**: стремление развенчать мнимые авторитеты и пропагандируемые ими догмы.

# Основные направления философии эпохи Возрождения



Николай Кузанец



Макиавелли



Томас Мор



Кампанелла

- гуманистическое (XIV - XV вв., представители: Данте Алигъери, Франческо Петрарка, Лоренцо Валли и др.) - в центр внимания ставило человека, воспевало его достоинство, величие и могущество, иронизировало над догматами Церкви;

Данте  
Алигъери



Франческо  
Петрарка



Лоренцо Валли



- **неоплатоническое** (сер. XV - XVI вв.), представители которого - Николай Кузанский, Пико делла Мирандола, Парацельс и др. - развивали учение Платона, пытались познать природу, Космос и человека с точки зрения идеализма;

Николай  
Кузанский



Николай Кузанский.

Пико делла  
Мирандола



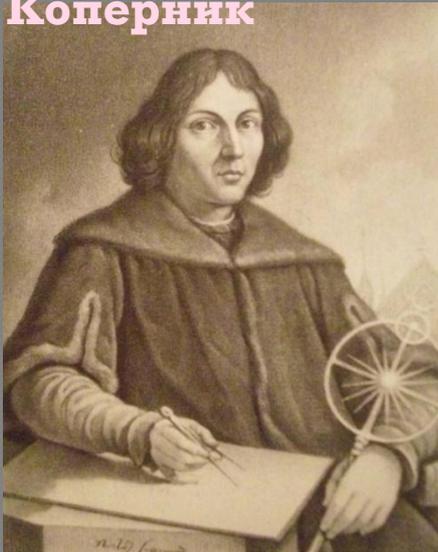
Парацельс



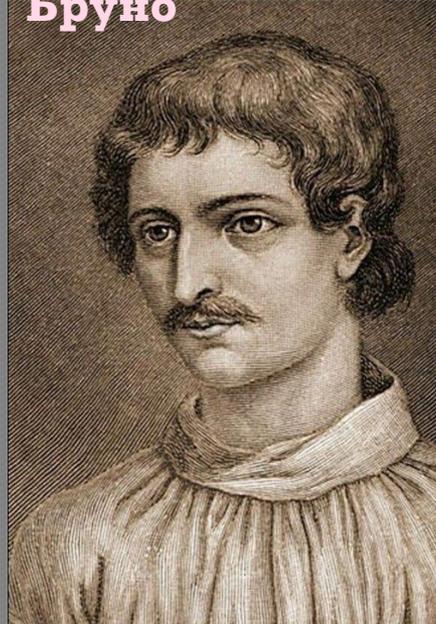
DOCTOR PARESELS

- **натурфилософское** (XVI - нач. XVII вв), к которому принадлежали Николай Коперник, Джордано Бруно, Галилео Галилей и др., пытавшиеся развенчать ряд положений учения Церкви о Боге, Вселенной, Космосе и основах мироздания, опираясь на астрономические и научные открытия;

**Николай  
Коперник**



**Джордано  
Бруно**



**Галилео  
Галилей**

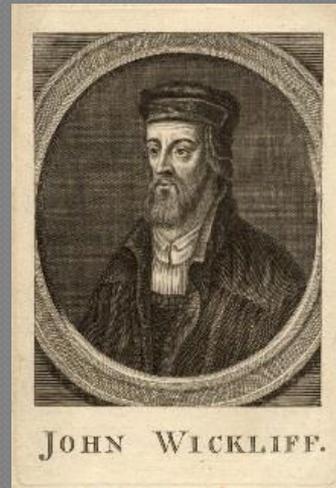


- реформационное (XVI - XVII вв.), представители которого - Мартин Лютер, Томас Монцер, Жан Кальвин, Джон Усенлиф, Эразм Роттердамский и др. - стремились коренным образом пересмотреть церковную идеологию и взаимоотношение между верующими и Церковью;

Мартин  
Лютер



Жан  
Кальвин



Эразм  
Роттердамский



- **политическое (XV - XVI] вв., Николо Макиавелли) - изучало проблемы управления государством, поведение правителей;**

**Николо  
Макиавелли**

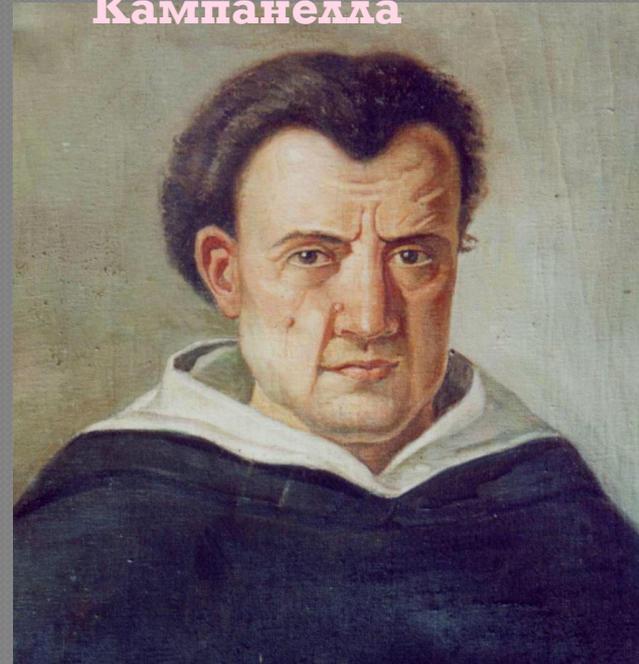


- утопическо-социалистическое (XV - XVII вв., представители -Томас Мор, Томмазо Кампанелла и др.) - искало идеально-фантастические формы построения общества и государства, основанные на отсутствии частной собственности и всеобщем уравнении, тотальном регулировании со стороны государственной власти.

Томас  
Мор



Томмазо  
Кампанелла



# К характерным чертам философии эпохи Возрождения относятся:

---

- **антропоцентризм и гуманизм** — преобладание интереса к человеку, вера в его безграничные возможности и достоинство;
- **оппозиционность** к Церкви и церковной идеологии (то есть отрицание не самой религии, Бога, а организации, сделавшей себя посредником между Богом и верующими, а также застывшей догматической, обслуживающей интересы Церкви философии — схоластики);
- **перемещение основного интереса** от формы идеи к ее содержанию;
- **принципиально новое**, научно-материалистическое понимание окружающего мира (шарообразности, а не плоскости Земли, вращения Земли вокруг Солнца, а не наоборот, бесконечности Вселенной, новые анатомические знания и т. д.);
- **большой интерес** к социальным проблемам, обществу и государству;
- **торжество индивидуализма**;
- **широкое распространение** идеи социального равенства

## Связь философии Возрождения с культурой античности и средневековья

---

- Новая эпоха осознает себя как возрождение античной культуры, античного образа жизни, способа мышления и чувствования, откуда и идет само название "Ренессанс", то есть "Возрождение".
- В действительности, однако, ренессансный человек и ренессансная культура и философия существенно отличаются от античной.
- Хотя Возрождение и противопоставляет себя средневековому христианству, оно возникло как итог развития средневековой культуры, а потому несет на себе такие черты, которые не были свойственны античности

# Отношение к античности

---

- Неверно было бы считать, что средневековье совсем не знало античности или целиком ее отвергало.
- Большое влияние на средневековую философию оказал вначале платонизм, а позднее - аристотелизм.
- В средние века в Западной Европе зачитывались Вергилием, цитировали Цицерона, Плиния Старшего, любили Сенеку.
- Но при этом было сильное различие в отношении к античности в средние века и в Возрождение.
- Средневековье относилось к античности как к авторитету, Возрождение - как к идеалу.
- Авторитет принимают всерьез, ему следуют без дистанции; идеалом восхищаются, но восхищаются эстетически, с неизменным чувством дистанции между ним и реальностью.

# Антропоцентризм и проблема ЛИЧНОСТИ

---

- В эпоху Возрождения, как никогда раньше, возросла ценность отдельного человека.
- Ни в античности, ни в средние века не было такого жгучего интереса к человеческому существу во всем многообразии его проявлений.
- Выше всего в эту эпоху ставится своеобразие и уникальность каждого индивида.
- Изощренный художественный вкус везде умеет распознать и подчеркнуть это своеобразие; оригинальность и непохожесть на других становится важнейшим признаком великой личности.

# Формирование понятия личности

- Нередко поэтому можно встретить утверждение, что именно в эпоху Возрождения вообще **впервые формируется понятие личности как таковой.**
- И в самом деле, если мы отождествим понятие личности с понятием индивидуальности, то такое утверждение будет вполне правомерным.
- Однако в действительности понятие личности и индивидуальности следует различать.
- Индивидуальность - это категория эстетическая, в то время как личность - категория нравственно-этическая.
- Если мы рассматриваем человека с точки зрения того, как и чем он отличается от всех людей, то мы смотрим на него как бы извне, глазом художника; к поступкам человека мы прилагаем в этом случае только один критерий - критерий оригинальности.

# Важные свойства личности

---

- Что же касается личности, то в ней главное другое: способность различать добро и зло и поступать в соответствии с подобным различением.
- Вместе с этим появляется и второе важнейшее определение личности - **способность нести ответственность за свои поступки.**
- И далеко не всегда обогащение индивидуальности совпадает с развитием и углублением личности: эстетический и нравственно-этический аспекты развития могут существенно между собой расходиться.
- Так, богатое развитие индивидуальности в XIV- XVI веках нередко сопровождалось крайностями индивидуализма; самоценность индивидуальности означает абсолютизацию эстетического подхода к человеку.

## Возрожденческий гуманизм и проблема уникальной индивидуальности

---

- В средневековом обществе были очень сильны корпоративные и сословные связи между людьми, поэтому даже выдающиеся люди выступали, как правило, в качестве представителей той корпорации, той системы, которую они возглавляли, подобно главам феодального государства и церкви.
- В эпоху Возрождения, напротив, индивид приобретает гораздо большую самостоятельность, он все чаще представляет не тот или иной союз, а самого себя.
- Отсюда вырастает новое самосознание человека и его новая общественная позиция: гордость и самоутверждение, сознание собственной силы и таланта становятся отличительными качествами человека.

# Отношение к традиции индивида эпохи Возрождения

---

- В противоположность сознанию средневекового человека, который считал себя всецело обязанным традиции, - даже в том случае, когда он как художник, ученый или философ вносил существенный вклад в нее, - индивид эпохи Возрождения склонен приписывать все свои заслуги самому себе.
- Атмосфера особенно характерна для кружков так называемых гуманистов. Эти кружки раньше возникли в Италии - во Флоренции, Неаполе, Риме.
- Их особенностью было оппозиционное отношение как к церкви, так и к университетам, традиционным центрам средневековой

# Секуляризация

---

- Секуляризация - процесс освобождения различных сфер общественной жизни от контроля духовенства как социальной группы и церкви как института или моральной силы; уменьшение религиозного влияния и усиления светского.
- Впервые слово "секуляризация" в этом контексте было произнесено в 1646 г. на переговорах, предшествовавших заключению Вестфальского мира после Тридцатилетней войны.
- Речь шла об удовлетворении материальных претензий победивших держав за счет конфискации монастырских владений.
- Отчуждение в пользу светского государства земель и другой церковной собственности довольно широко практиковалось европейскими монархами в XVII- XVIII вв. (в России - Петром I и Екатериной II).
- Впоследствии понятие секуляризации приобретает более широкое значение.

# Гуманизм

---

- Эпоха Возрождения характеризовалась умственным и художественным движением, выразившимся в стремлении восстановить греко-римскую образованность.
- **Первоначальная цель** данного умственного и художественного движения была послужить более качественному изложению и распространению христианской культуры. Сторонников такого движения стали называть **гуманистами**.
- По своей природе гуманизм не противен христианству.
- Первые гуманисты были последовательными и практикующими христианами.

# Новый гуманизм

---

- Более поздние гуманисты, увлекшись античной языческой культурой, стали пренебрегать христианством. Они отбросили богословие и христианскую философию как «софистику и варварство», и духовную пищу стали черпать из источников классической древности, считая христиан «обскурантами» (тёмными людьми).
- Начало, так называемого «нового гуманизма», в смысле языческом, было положено произведениями Данте, Петрарки и Бокаччо.
- Распространению этого направления способствовал упадок духовной жизни среди части христиан и прибытие в Западную Европу ученых греков. Новый подход к пониманию классических наук свершился постепенно.

# Возросшая роль умственного труда

---

- Важнейшая особенность, отличавшая эпоху Возрождения от всех предшествующих, состояла в сильно выросшей роли умственного труда, что нашло свое выражение в большом росте числа лиц свободных профессий.
- В европейском Средневековье они выходили в корпорации, объединяющие их по профессиям («цехам»), быть то преподаватели университетов и других школ, врачи, художники.
- Деятельность таких корпораций строго регламентировалась, что во многом объяснялось ее сакральной оценкой. Отсюда огромная роль Церкви в такого рода

# Возникновение интеллигенции

---

- Представители умственного труда, не связанные с Церковью, в условиях европейского Средневековья – явление очень редкое.
- Распад корпоративно-цеховных связей в городах и усиление в них роли индивидуального начала вместе с большим ростом числа лиц умственного труда, во многом предопределяли относительную независимость этой активнейшей социальной прослойки, не всегда находившейся непосредственно на службе Церкви.
- Появление данной категории лиц, которая отнесла себя к гуманистам, положило начало процессу возникновения светской интеллигенции и секуляризации.

# Гуманизм и католицизм

---

- Немаловажно и то, что гуманистическое движение началось в эпоху упадка морально-политического авторитета папства, когда на церковных соборах оспаривалось верховенство пап в жизни церкви.
- Наступившее Возрождение и гуманизм характеризовались национализмом, индивидуализмом, мирским духом, критицизмом, обращением к духовной античности.
- В эпоху Возрождения возникает скрытая, но реальная враждебность к католическому христианству, которое стремилось умерить, обуздать человеческие инстинкты, кажущиеся многим естественными и таким образом католичество становится потенциальным и

# Ориентация на человека

---

- Важнейшая отличительная черта мировоззрения эпохи Возрождения – ориентация на человека. На передний план выходит светская жизнь, деятельность человека в этом мире, ради этого мира, для достижения счастья в этой жизни, на Земле.
- Философия понимается как наука, обязанная помочь человеку найти своё место в жизни.
- Философское мышление этого периода можно охарактеризовать как антропоцентрическое. Центральная фигура не Бог, а человек. Бог – начало всех вещей, а человек – центр всего мира.
- Общество не продукт Божьей воли, а результат деятельности людей.
- Человек в своей деятельности и замыслах не может быть ничем ограничен. Ему всё по плечу, он может всё.

# Новый уровень самосознания человека

---

- Эпоха Возрождения характеризуется новым уровнем самосознания человека: гордость и самоутверждение собственной силы и таланта, жизнерадостность и свободомыслие становятся отличительными чертами передового человека того времени.
- Поэтому именно эпоха Возрождения дала миру ряд выдающихся индивидуальностей, обладающих ярким темпераментом, всесторонней образованностью, выделяющихся среди людей своей волей, целеустремлённостью, огромной энергией.

# Человек в философии эпохи Возрождения

- Мировоззрение людей эпохи Возрождения носит ярко выраженный гуманистический характер.
- Человек в этом мировоззрении истолковывается как свободное существо, творец самого себя и окружающего мира.
- Мыслители эпохи Возрождения, естественно, не могли быть атеистами или материалистами. Они верили в Бога, признавали его творцом мира и человека. Бог, по их мнению, дал человеку свободную волю, и теперь человек должен действовать сам, определять свою судьбу и отвоёвывать своё место в мире.
- В философии этой эпохи значительно ослаблены мотивы греховной сущности человека, «испорченности его природы». Основная ставка делается на собственные силы человека. Оптимизм, вера в безграничные возможности человека присущи философии этой эпохи. Важным элементом мировоззрения является также культ творческой деятельности.
- Материально-чувственная деятельность, в том числе и творческая, приобретает своего рода сакральный характер. В ходе её человек не просто удовлетворяет свои земные потребности: он создаёт новый мир, красоту, творит самое высокое, что есть в мире – самого себя.