

"Магнитофонная революция"

Подготовили:

Набиева Мадина

Ольховская Юлия

Омелаева Екатерина

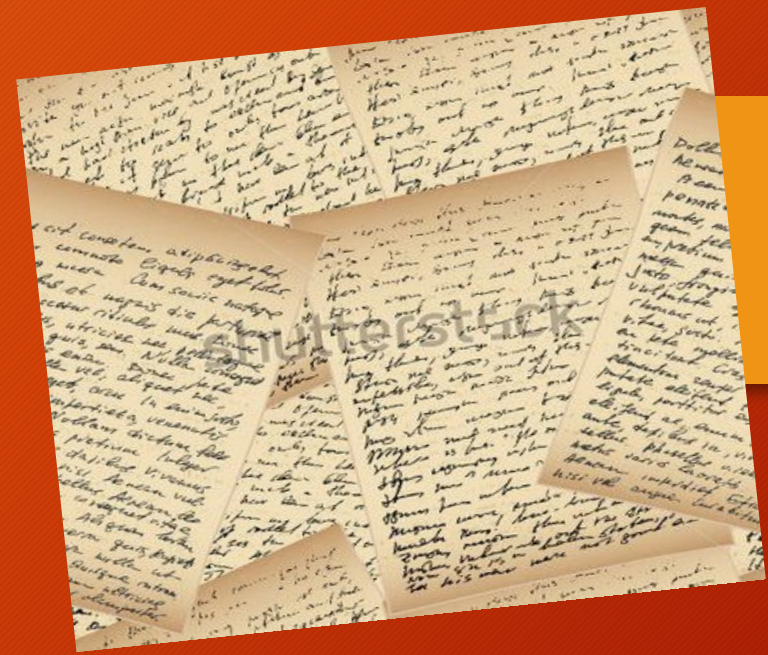
Покусинова Диана

Романенко Виктория.

"Магнитофонная революция" - это не только последствие научно-технического прогресса. Изначально, это бунт, протест против официальной политики, идеологии, культуры.



«Творчество многих писателей, художников, музыкантов, режиссеров, оказавшихся за пределами Родины, официально было вычеркнуто из советской культуры, их имена перестали упоминаться даже в исторических и искусствоведческих исследованиях. Но и «вычеркнутые» произведения продолжали жить в списках, ксерокопиях, на кино-, фото- и магнитных пленках.»

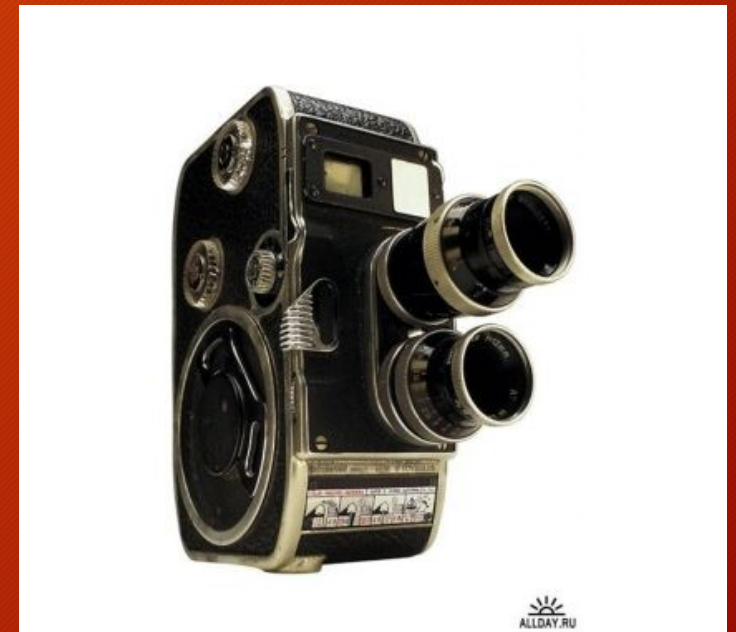


Наметилось некоторое раскрепощение в области общественных наук: начались дискуссии, борьба мнений, пробуждение. При этом борьба мнений, не навязанная сверху (как это обычно происходило раньше, при Сталине, когда давалась команда кого-то травить), а настоящая рожденная различием взглядов и позиций, столкновение нового со старым.



По ряду позиций СССР вышел на первое место в мире. Создавались новые творческие союзы:

- Союз работников кинематографии СССР,
- Союз писателей РСФСР,
- Союз художников РСФСР и т.д



Таким образом в СССР с середины 60-х годов шла борьба демократической и тоталитарной тенденций, и в художественной культуре также выделилось 2 направления- официальное и неофициальное.

«Магнитофонная революция» занимает значимое место в истории России. Она положила начало первым проявлениям свободомыслия, несогласия с общепринятыми нормами и ценностями. И эти первые протесты были выражены в музыкальной форме.

