

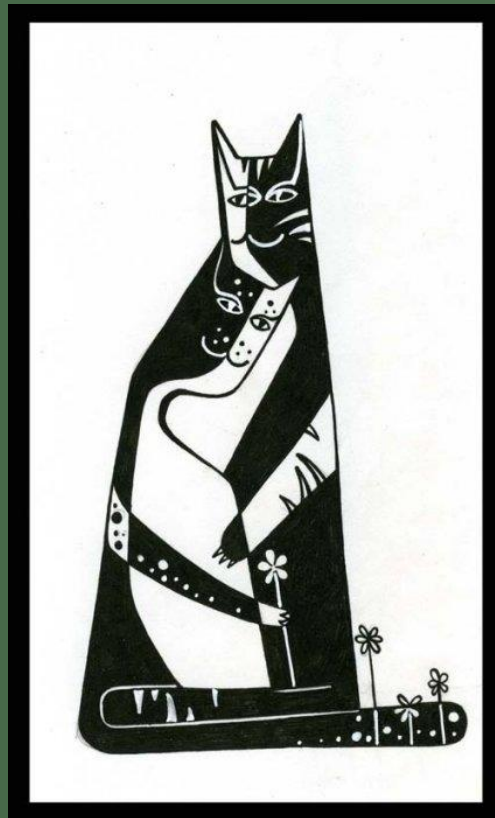
Дизайн и архитектура в жизни человека

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ
в конструктивных искусствах.



Изобразительное искусство:

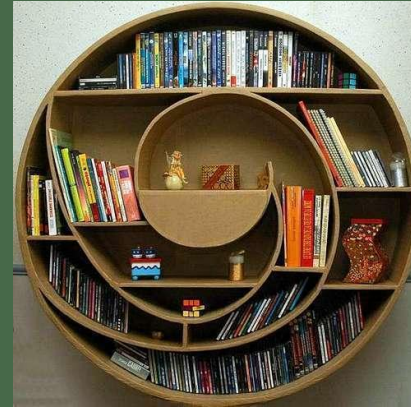
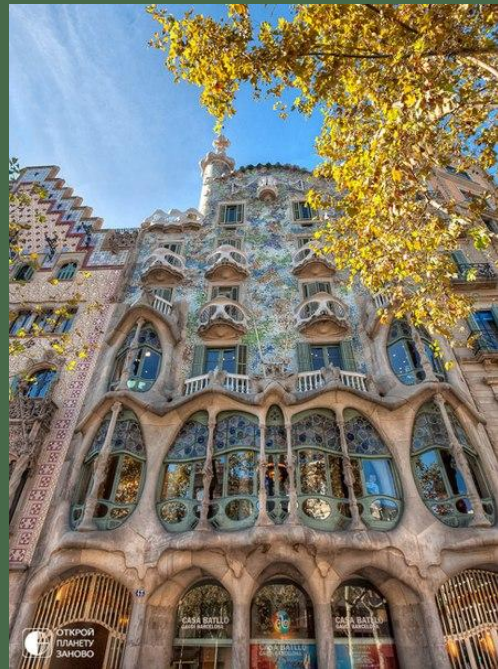
- Живопись
- Графика
- Скульптура



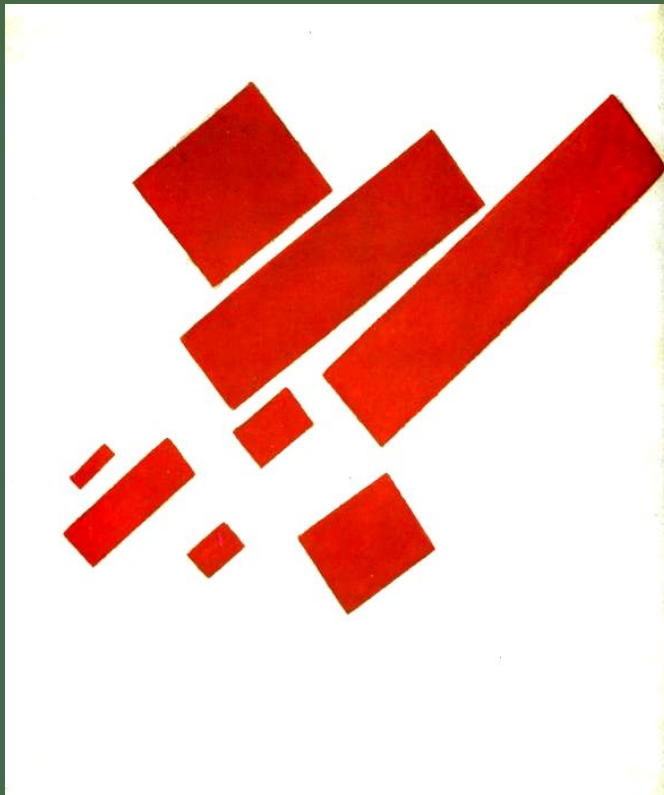
Конструктивные виды искусства:



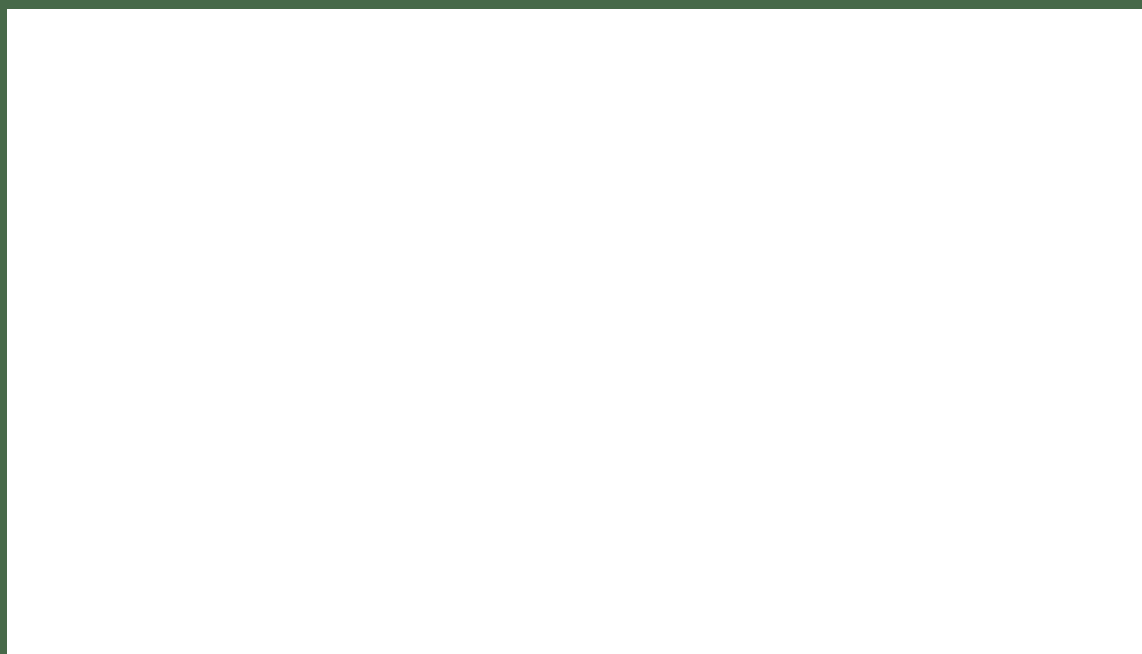
- Дизайн
- Архитектура



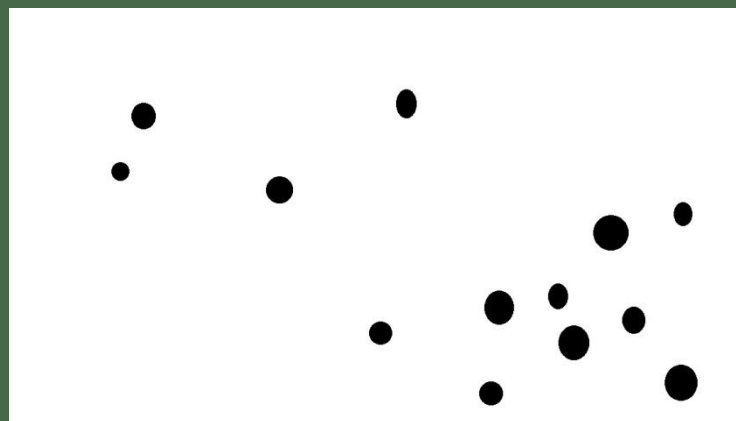
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ.



Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.



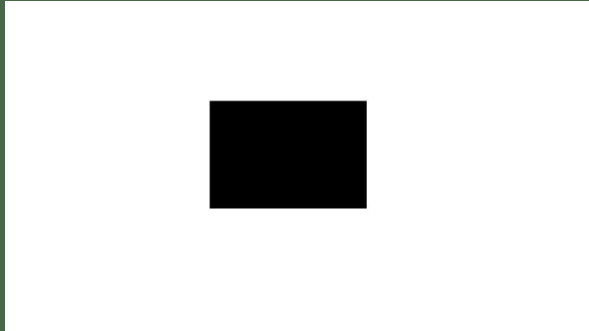
Перед нами лист бумаги. Пустое пространство, где ничего не происходит –
Изобразительное бездействие.



Если изображения – прямоугольники, пятна, линии – расположены на листе случайно, мы невольно стремимся преодолеть эту случайность и хаотичность. Художественный инстинкт, заложенный в каждом из нас, требует преодоления хаоса, его упорядочения – ГАРМОНИИ.

Достижение гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу и их уравновешенность в целом и составляет суть КОМПОЗИЦИИ.

Пример поиска композиционной гармонии масс и белого



I. Черный прямоугольник явно меньше белого.



II. Черное преобладает над белым.

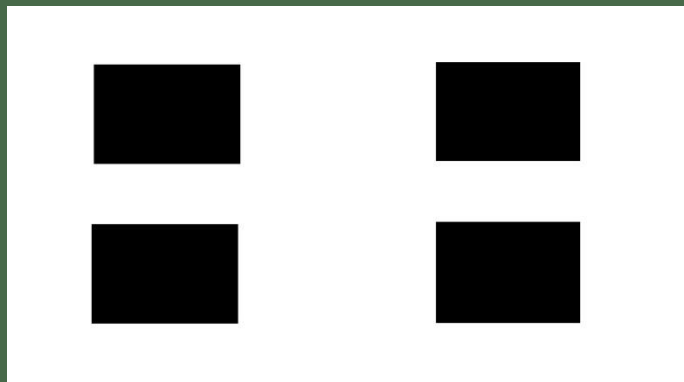
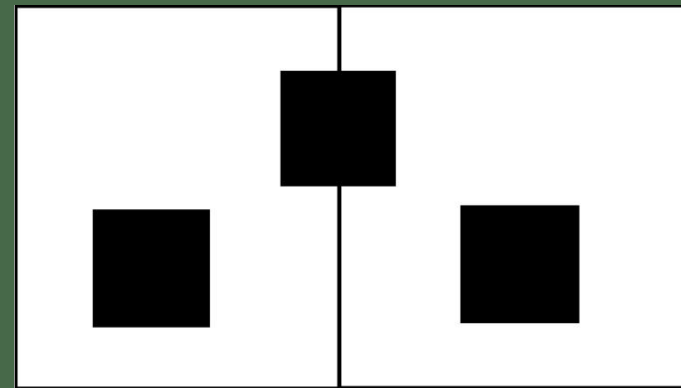
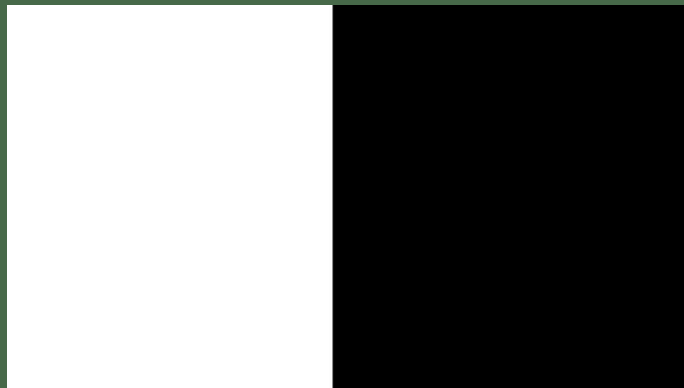


III. Равновесие масс черного и белого.

Симметрия



Абсолютное равенство самому себе.



Асимметрия и динамическое равновесие



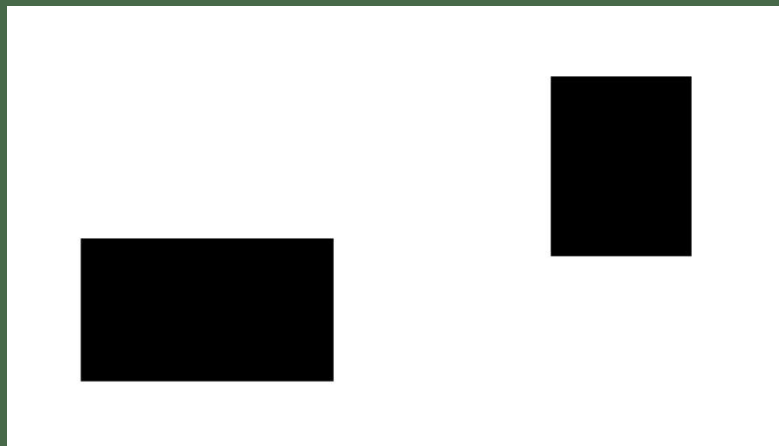
- Достичь гармонии можно и исходя из композиционных принципов асимметрии.



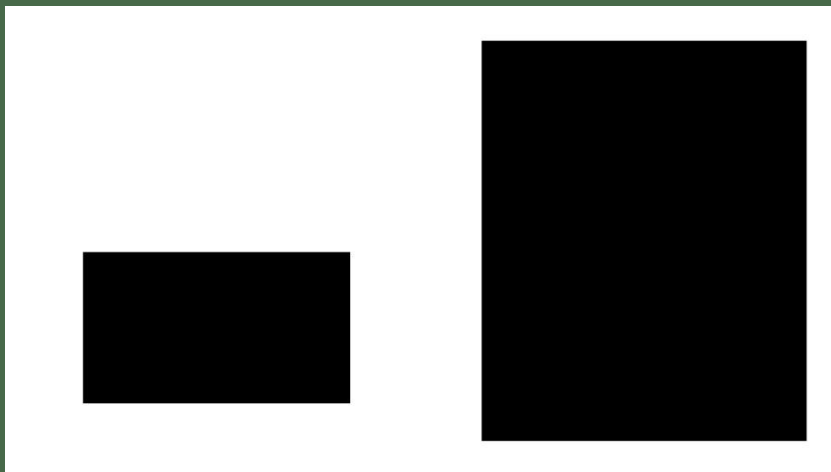
На рис. I черный прямоугольник расположен не по центру белого поля, возникает чувство дисгармонии. Исходя из положения заданного прямоугольника, определяется место расположения второго объекта (рис. II). Оно будет там, где ощущается наибольшая пустота.

Рассмотри
варианты III, IV и V

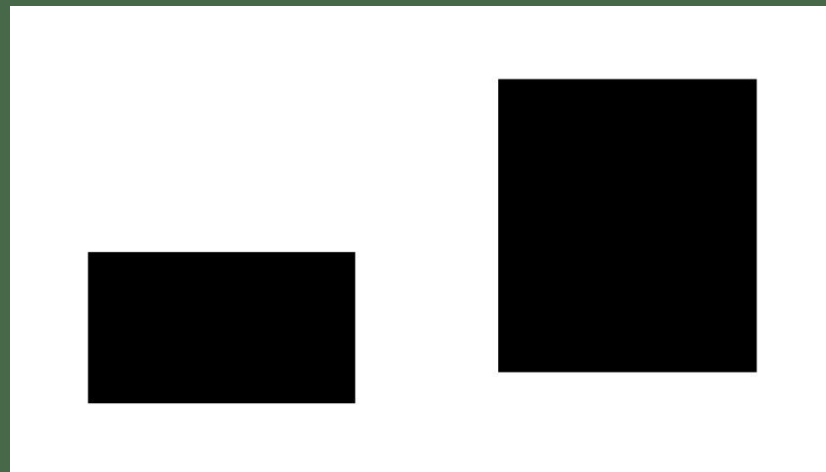
III



IV



V



Задание.



Расположи на альбомном листе 3-5 прямоугольников, соблюдая принципы гармонии и равновесия:

- 1. Симметрично***
- 2. Асимметрично.***