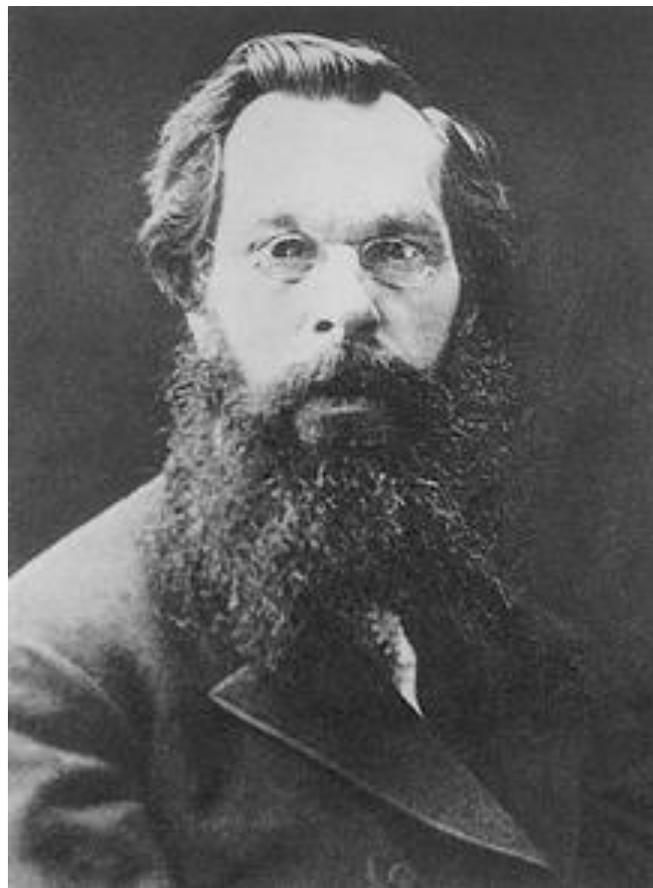
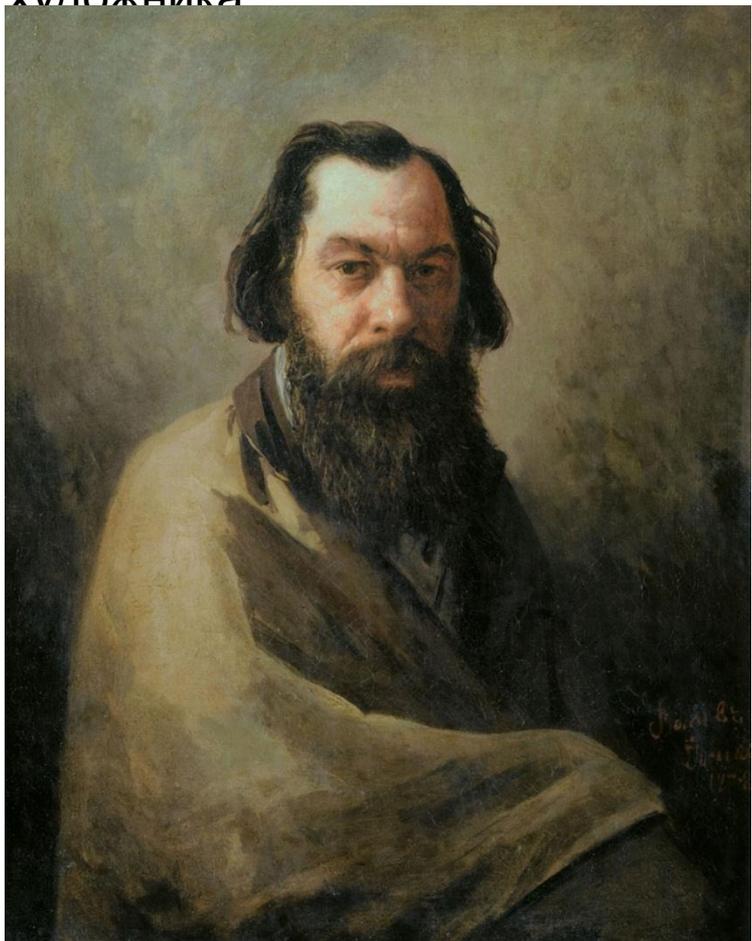


Алексей Саврасов — душа, вложенная в пейзажи



Алексей Саврасов родился 24 мая 1830 года в Москве. Отец Саврасова, купец третьей гильдии, мечтал о том, что сын пойдет по его коммерческим стопам. Однако Алексея с ранних лет привлекала живопись, и в 1844 году он против воли отца поступает в Московское училище живописи и ваяния. К окончанию училища, в 1850 году, Саврасов пишет «Камень у маленького ручья» и «Вид Московского Кремля при луне», за которые получает звание некласного художника



Летом 1854 года, работая на берегу Финского залива, Саврасов написал картины «Вид в окрестностях Ораниенбаума» и «Морской берег в окрестностях Ораниенбаума», отличающиеся от всех предыдущих полотен особой лирикой в изображении природы. За эти картины, выставленные на академической художественной выставке 6 октября 1854 года, художник получил звание академика.



С 1857 года Саврасов занял место учителя в Московском училище живописи и ваяния. Прекрасный человек, талантливый художник и педагог, Саврасов всегда был окружен добрыми друзьями и благодарными учениками. Среди друзей Алексея Кондратьевича — В. Перов, с которым позже они будут стоять у истоков движения передвижников. 1857 год принес Саврасу еще одно важное событие — женитьбу на Софье Герц. Саврасов всегда живо интересовался искусством западных коллег. Из своих зарубежных поездок в Лондон, Париж, Копенгаген, Берлин, Дрезден и другие города он «привез» яркие впечатления о самостоятельности и творческой правдивости западных мастеров изобразительного искусства.



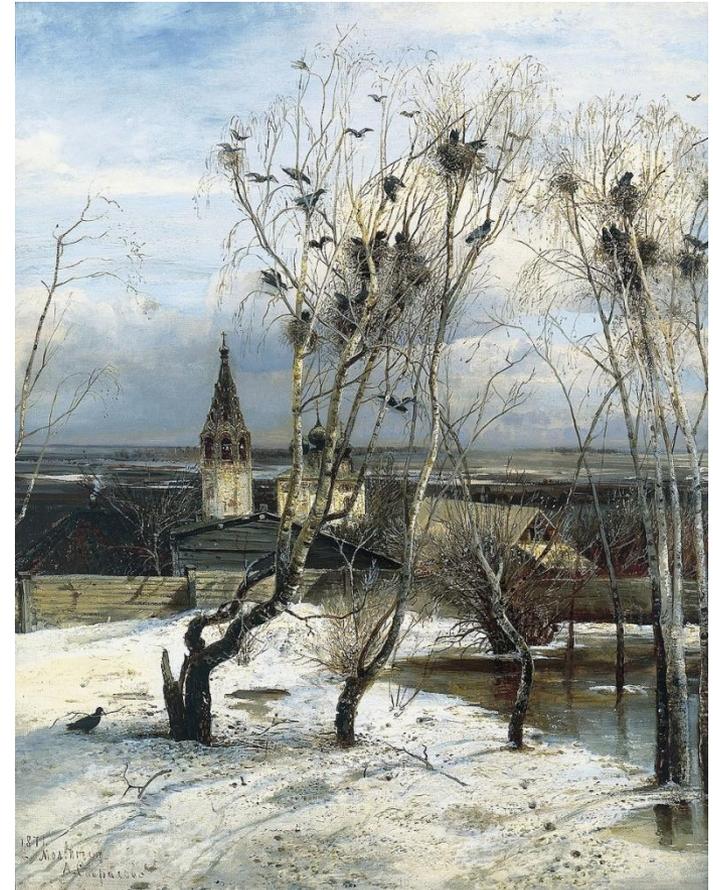
[Алексей Саврасов. «Лосиный остров в Сокольниках», 1869](#)



[Алексей Саврасов. «Волга в окрестности Юрьевца», 1869](#)

С 1870 года Саврасов жил с женой под Костромой и в Ярославле, где тихая и размеренная жизнь необыкновенно способствовала написанию чувственных, пронизанных любовью к родине и ее народу пейзажей.

В 1871 году произошло трагическое событие в семье Саврасова — умерла его дочь. Это наложило отпечаток на творчество мастера: в его полотнах явственно чувствуются боль и печаль, а иногда и неприкрытая тоска. В конце 70-х годов Саврасов тяжело заболел, последующие годы до смерти были тяжелыми: художник мало работал, испытывал нужду, подавал прошения о денежных ссудах и получал отказы. Умер Саврасов в московской больнице для бедных, 26 сентября 1897 года.



Алексей Саврасов. «Грачи прилетели», 1871