МЕТОД ЦВЕТОВОЙ СИГНАЛИЗАЦИИ В ЦЕЛОСТНОЙ КОНЦЕПЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ И ПРАКТИКОРИЕНТИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*

ДЕТАЛЬ

*ЦВЕТОВАЯ МАРКИРОВКА В ПРЕЗЕНТАЦИИ В РАЗНЫХ СЛУЧАЯХ ИМЕЕТ РАЗЛИЧНОЕ ИНОГДА ЧИСТО УСЛОВНОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ

Автор презентации: Швецов Юрий

Аспирант 2 курса

ЕСТЬ ЛИ ТАКАЯ ИНФОРМАЦИЯ, КОТОРУЮ КТО-ЛИБО ИЗ ЛЮДЕЙ НЕ ИМЕЕТ ПРАВА ЗНАТЬ НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ?

ДА

НЕТ

Базовые техники цветовой маркировки

НАЗВАНИЕ ТЕХНИКИ

«ПОЛНОЦЕННАЯ МАРКИРОВКА»

«СВЕТОФОР»

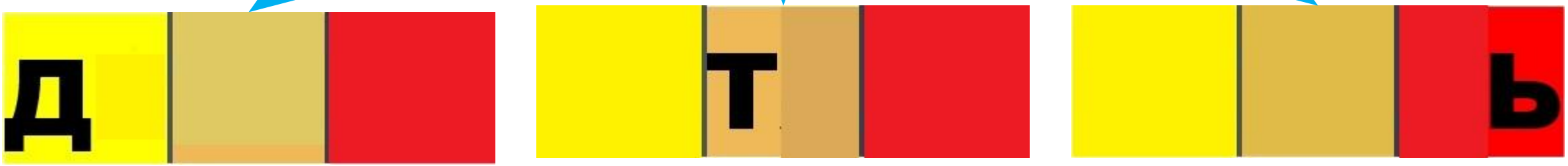
ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНИКИ

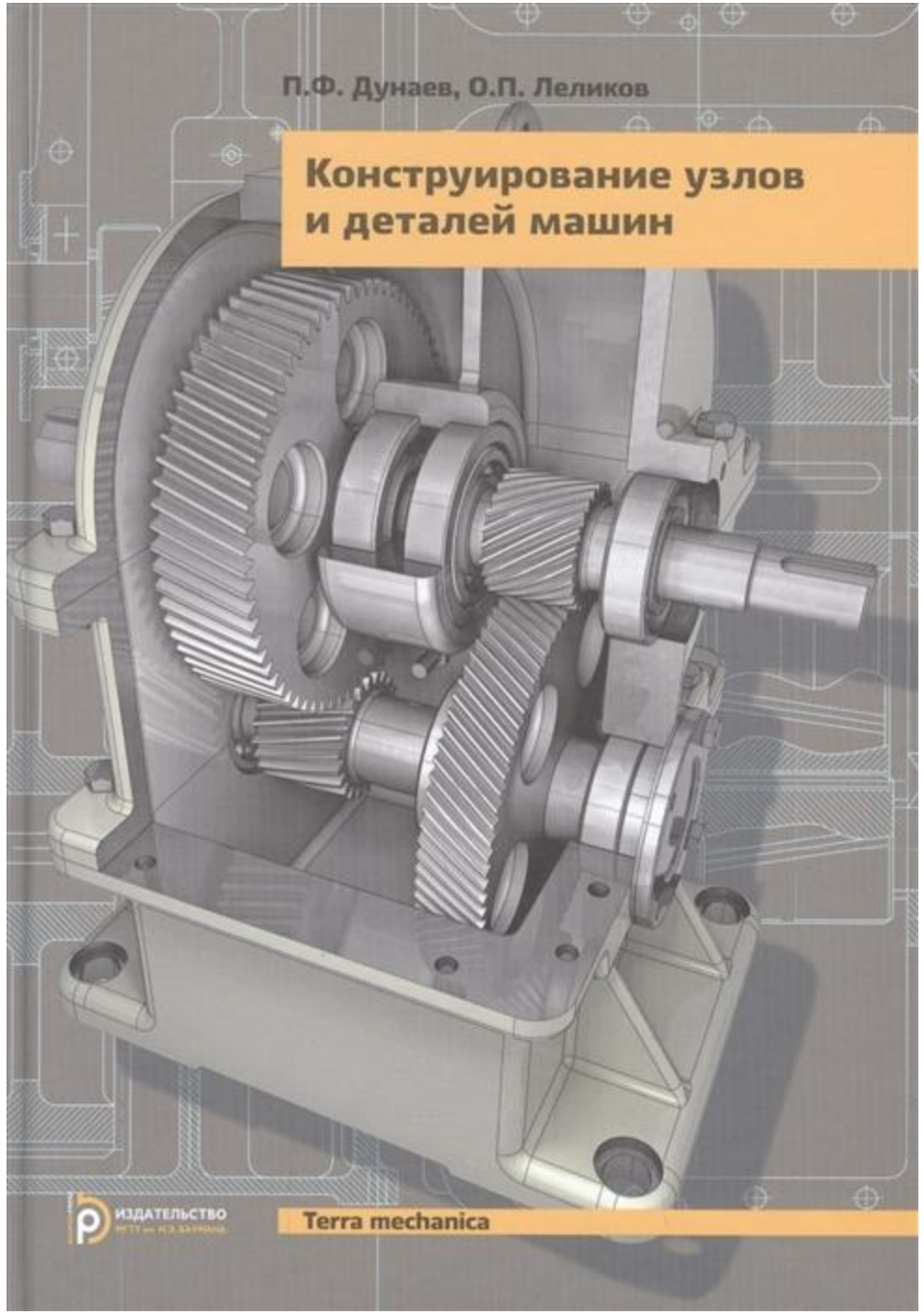
РАЗГРАНИЧИТЕЛИ

Опциональные **техники** модификации понятий в работе с формальным аспектом знака по раскрутке вниз при сопутствующей цветовой маркировке

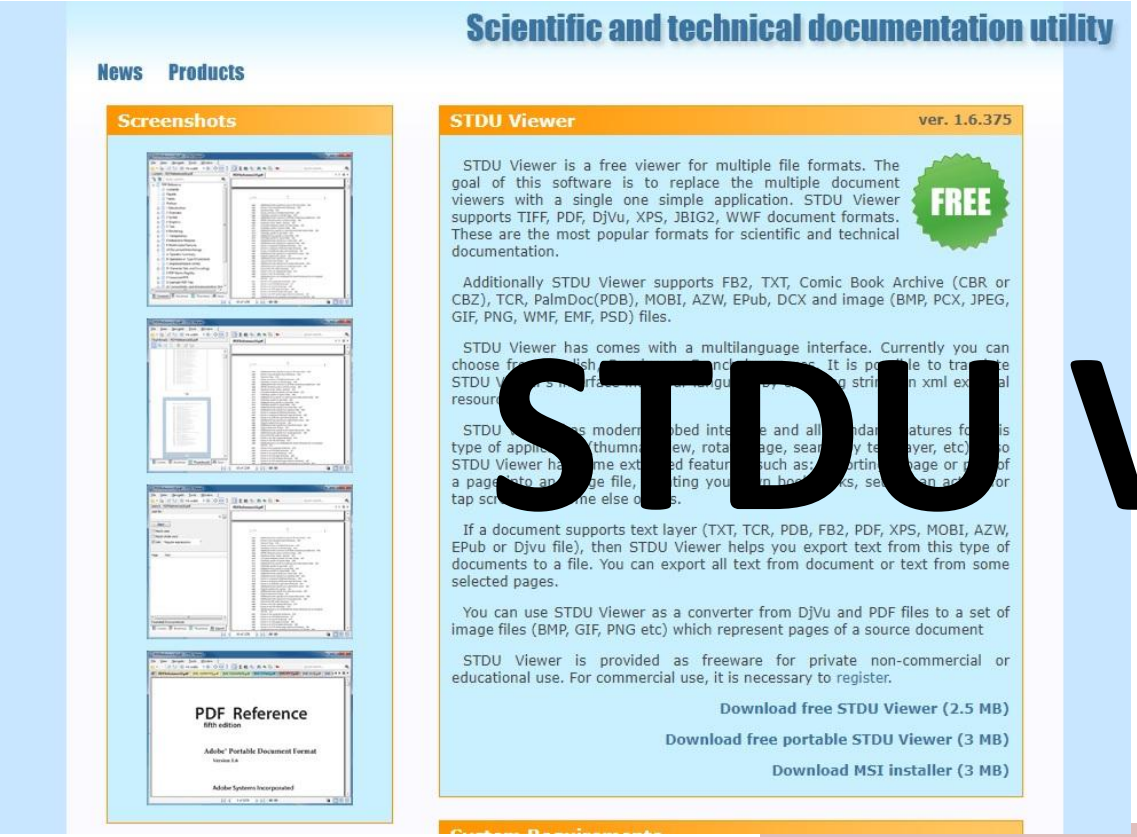
Пример

ы




П.Ф. Дунаев, О.П. Леликов
Конструирование узлов и деталей машин
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Terra mechanica

http://www.stdutility.com/stduviewer.html



STDU Viewer

Небольшой по размеру просмотрщик PDF, DjVu, Comic Book Archive, FB2, ePub, XPS, TCR, многостраничных TIFF, TXT, PalmDoc, EMF, WMF, BMP, GIF, JPG, JPEG, PNG, PSD, PCX, DCX, MOBI, AZW для Microsoft Windows, бесплатный для некоммерческого использования. До версии 1.6 был полностью бесплатным.

ДЕТАЛЕЙ

МАКРОКОНТЕКСТЫ В ЖИВЫХ УСЛОВИЯХ

ЛИНЕЙКА ПРОКРУТКИ

МИКРОКОНТЕКСТЫ

ДЕТАЛЬ ЧАСТЬ ЭЛЕМЕНТ ...

ДЕТАЛЕЙ

Дунаев П.Ф., Леликов О.П. - Конструирование узлов и деталей машин (13-е издание) (TERRA MECHANICA) - 2017.pdf - STDU Viewer *Free for non-commercial use

Файл Вид Навигация Инструменты Окно ?

По ширине

Быстрый поиск...

Поиск - Дунаев П.Ф., Леликов О.П. - Конструировани

Искать: детал

Стр... Текст

3 И ДЕТАЛЕЙ МАШИН
4 Конструирование узлов и деталей машин : уч...
4 конструирования узлов и деталей машин, рас-
4 ходимые размеры узлов и деталей машин обще-
4 анализом условий работы деталей в машинах...
4 лнению чертежей типовых деталей машин и...
4 нструирования корпусных деталей и др.
5 Основы конструирования деталей и узлов
5 конструировании деталей и узлов машин, сту...
5 Конструирование узлов и деталей машин>> ...
5 конструированию узлов и деталей машин, он...
5 <Основы конструирования деталей и узлов м...
6 курсового проекта по <<Деталям машин>> ...
6 деталей и узлов общемашиностр
7 етодике конструирования деталей
7 работы узлов и деталей, их обработки и сборк
7 Конструирование узлов и деталей машию>в...
7 учебниками и атласами деталей машин соста...
8 тежи сборочных единиц и деталей, поясните...
30 енств изменяют материал деталей или способ
48 деталей машин) расчет проводя
49 соразмерности узлов и деталей привода (эл...
50 размерности редуктора и деталей, устанавл...
50 размерности редуктора и деталей, устанавл...
51 размерностью эпицикла и детали,
51 оразмерност редуктора и деталей, устанавл...
53 определяют расположение деталей передач,...
54 ливаемых на них деталей (шкива, звездочки,...
56 3.2. РАССТОЯНИЯ МЕЖДУ ДЕТАЛЯМИ ПЕРЕДАЧ
57 .2. Расстояния между деталями передач 57
57 внешними поверхностями деталей передач, мм
61 иках вследствие нагрева деталей при работе...
62 о конструкции, размерах деталей передач и ...
63 вании корпусной детали. Участок вала диа-
63 и расположенными на нем деталями
65 еиках корпуса для ввода деталей и сборочно...
65 вала с деталями, собранного вне корп
65 большим диаметра детали, установленной на...
65 лые детали сопрягают по конически
65 соразмерность узлов и деталей привода. Ран...
67 Соразмерность основных деталей приводног...
68 БАЗИРОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ
68 Детали работающей машины нахо

Найдено: 451 вхождений

Сод За Э Поиск По Файлы

Дунаев П.Ф., ...СА) - 2017.pdf

Все права защищены. Никакая часть настоящего издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без разрешения владельцев авторских прав. Правовую поддержку Издательства обеспечивает Адвокатское бюро «Сергей Москаленко и партнеры».

ISBN 978-5-7038-4688-9

© Леликова Г.П., 2017
© Оформление. Издательство МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2017

От Издателя

одготовка конструкторов-машиностроителей — одна из важнейших инженерных вузов, поскольку проблема разработки и промышленного ения новых машин не перестает быть актуальной. Студенты в ссе обучения на кафедре «Основы конструирования деталей и узлов н» Московского государственного технического университета имени Баумана получают навыки конструирования при выполнении своего го конструкторского проекта. Знания и умения, необходимые при руировании деталей и узлов машин, студенты получают на основе й, полученных при изучении предшествующих дисциплин: инже- й графики, теоретической механики, теории машин и механизмов, тивления материалов.

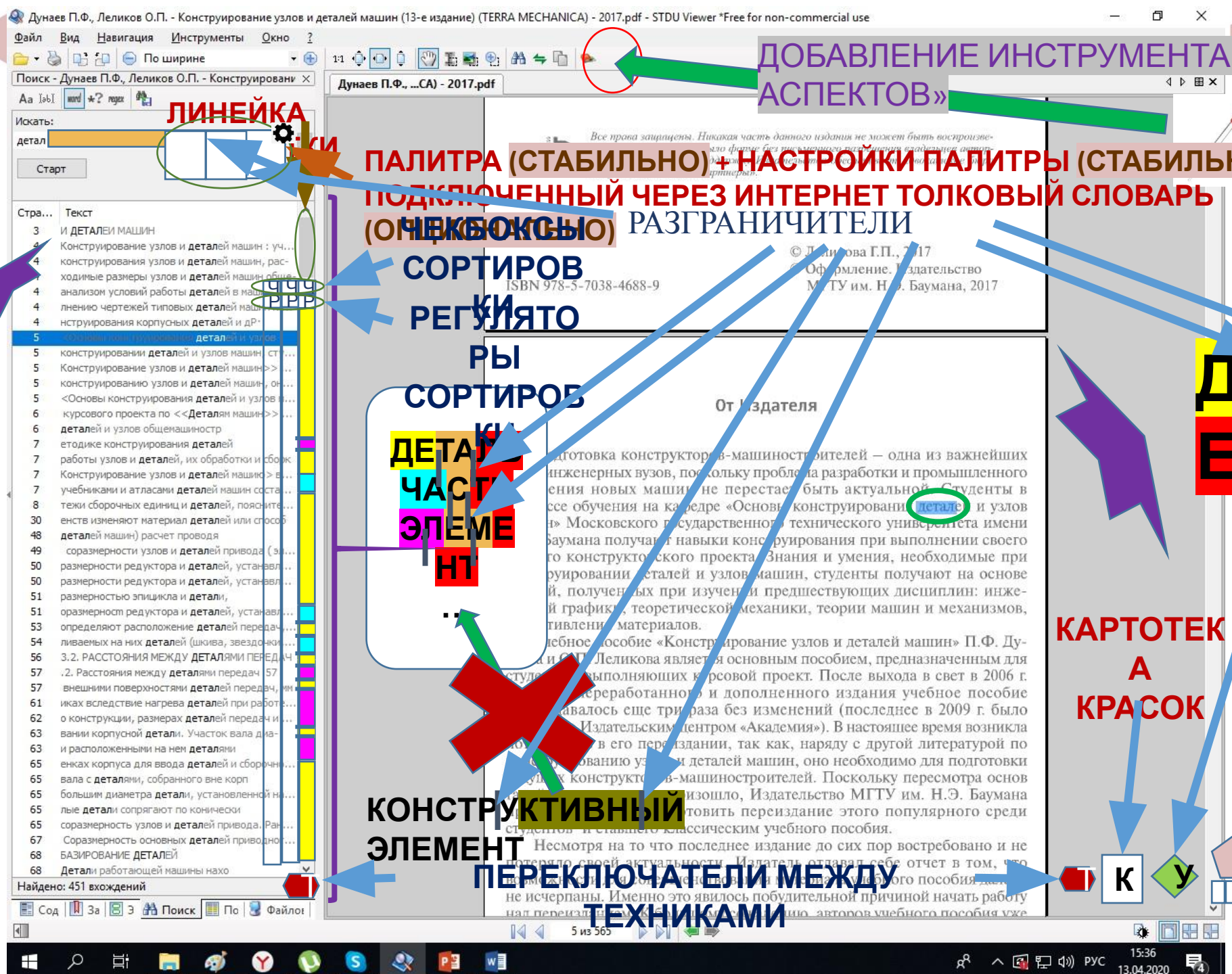
ебное пособие «Конструирование узлов и деталей машин» П.Ф. Ду- и О.П. Леликова является основным пособием, предназначенным для студентов, выполняющих курсовой проект. После выхода в свет в 2006 г. девятого переработанного и дополненного издания учебное пособие переиздавалось еще три раза без изменений (последнее в 2009 г. было выпущено Издательским центром «Академия»). В настоящее время возникла потребность в его переиздании, так как, наряду с другой литературой по конструированию узлов и деталей машин, оно необходимо для подготовки будущих конструкторов-машиностроителей. Поскольку пересмотра основ такой подготовки не произошло, Издательство МГТУ им. Н.Э. Баумана приняло решение подготовить переиздание этого популярного среди студентов и ставшего классическим учебного пособия.

Несмотря на то что последнее издание до сих пор востребовано и не потеряло своей актуальности, Издатель отдавал себе отчет в том, что возможности для совершенствования материала учебного пособия далеко не исчерпаны. Именно это явилось побудительной причиной начать работу над переизданием. К большому сожалению, авторов учебного пособия уже

5 из 565

ДЕТАЛЕЙ

РУС 15:36 13.04.2020



ДОБАВЛЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА «ПИПЕТКА АСПЕКТОВ»

ЛИНЕЙКИ

ПАЛИТРА (СТАБИЛЬНО) + НАСТРОЙКИ ПАЛИТРЫ (СТАБИЛЬНО) + ПОДКЛЮЧЕННЫЙ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ (ОПЦИОННО)

ЧЕКБОКСЫ СОРТИРОВКИ

РЕГУЛЯТОРЫ СОРТИРОВКИ

ДЕТАЛЬ ЧАСТЬ ЭЛЕМЕНТ ...

КОНСТРУКТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ

ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛИ МЕЖДУ ТЕХНИКАМИ

ДЕТАЛЬ

ДЕТАЛЬ

КАРТОТЕКА КРАСОК

УСТАНОВИТЬ МАРКИРОВКУ ПО

СБРОСИТЬ УМОЛЧАНИЮ

РАСКРАШИВАНИЕ

ЧЕКБОКСЫ СБРОСА

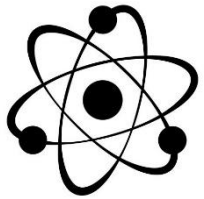
6. Понятие знака в 3-х аспектах данное Ю. А. Швецовым

ФОРМАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

ФОРМА

СУЩНОСТНЫЙ АСПЕКТ

ПРИРОДА

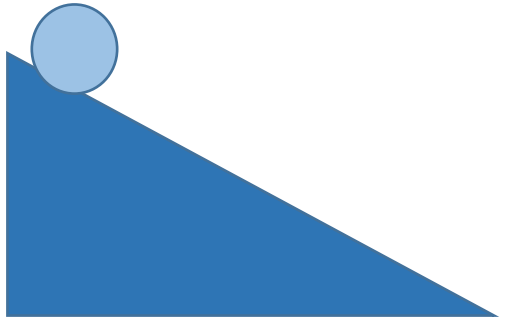


Б

А

НАКЛОННЫЙ АСПЕКТ

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ



Швецов, Ю. А. Знак и языковой знак: обзор определений и аспекты / Ю. А. Швецов // Язык как основа современного межкультурного взаимодействия : материалы V Междунар. науч.-практ. конф. / отв. ред. Д. Н. Жаткин, И. В. Куликова. – Пенза : Изд-во ПензГТУ, 2019. – 200 с.

Алексей Васильевич Капранов

Российский **психолог**, автор книг и **методик личностного роста**.

Эргономика состава и структуры палитры с учетом гендерной психологии

ЖЕНЩИНА

МУЖЧИНА

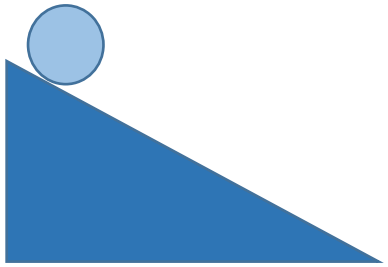
МЫШЛЕНИЕ

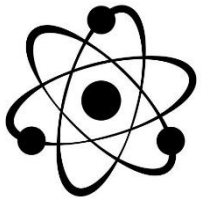
СУБЪЕКТОРИЕНТИРОВАННЫЕ ВЫВОДЫ

АНАЛИЗИРУЕМЫЕ СУЩНОСТИ

НАКЛОННЫЙ АСПЕКТ

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ





СУЩНОСТНЫЙ АСПЕКТ

ПРИРОДА

https://www.youtube.com/watch?v=66e8GJ2FbFw

https://www.youtube.com/watch?v=FnkfQHSMVaE

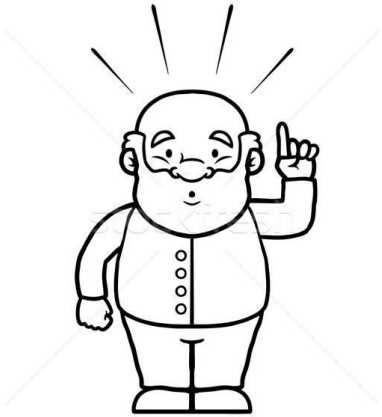
Примеры предлагаемых комбинаций последовательности аспектов с учетом гендерной специфики

ЖЕНЩИНА

Деструктурирующая роль женского мышления.

Гармонизирующее влияние женщины в плане приземления инициатив

МУЖЧИНА



Структурирующая роль мужского мышления.

Инициативы могут быть крайне идеализированы и непрактичны

Теоретические основы концепции

1. **Н.Н Абрамова**: личностно-ориентированный подход как важнейший компонент педагогики (15 сл.)
2. **Ю.Б. Гиппенрейтер**: Понятие личности (17 сл.)
3. **Эксперимент сотрудников МГУ и** взгляд на частично-поисковый метод в учебнике **Н.В. Басовой** – власть интриги (20-23 сл.)
4. **А. Адлер**: пути гармоничного душевного развития и избавление от неврозов и проблем (25, 26 сл.)
5. **Ю.А. Швецов**: оптимизация коммуникативной среды (31-33 сл.)
6. **Ю.А. Швецов**: понятие знака в 3-х аспектах (34, 35 сл.)
7. **Мониторинг баланса настроенности и информированности** (38,39 сл.)
8. **А.Н. Леонтьев**: Теория деятельности (41, 42 сл.)
9. **Значение цветов в геральдике** (44 сл.)
10. **Метатекст,** как условие ясности подачи материала и, соответственно, его дидактичности (49,50 сл.)
11. **Структурирование текстовых фрагментов,** ориентированное на обозначение целостных понятий (51-53 сл.)
12. **Структурирование целостных составных сверхпонятийных и понятийных фрагментов текста (ЦССПФТ)** с учетом их комбинаторного аспекта и все это с опорой на метатекстовые блоки и цветовую маркировку данных блоков (54 сл.)

Наталья Николаевна Абрамова

Технологии развивающего обучения

Педагогические науки, *№ 4, 2012*

Теория и методика обучения и воспитания

Абрамова Н.Н., *кандидат педагогических наук, профессор Ульяновского государственного педагогического университета*

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ВОСПИТАНИЮ КАК БАЗОВЫЙ ДЛЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Отечественный **педагог**

1. Взгляд Н.Н. Абрамовой на личностно-ориентированный подход как важнейший компонент педагогики

С.Д. Поляков

Воспитание **– это целенаправленное влияние на развитие мотивационно-ценностной сферы человека.**

Психопедагогика воспитания: опыт попул. моногр. с элементами учеб. пособия и науч. фантастики. / С.Д. Поляков. – М., 1996. – 158 с.

Социальное и природосообразное самоопределение личности ребёнка невозможно без присвоения культурных общечеловеческих ценностей.

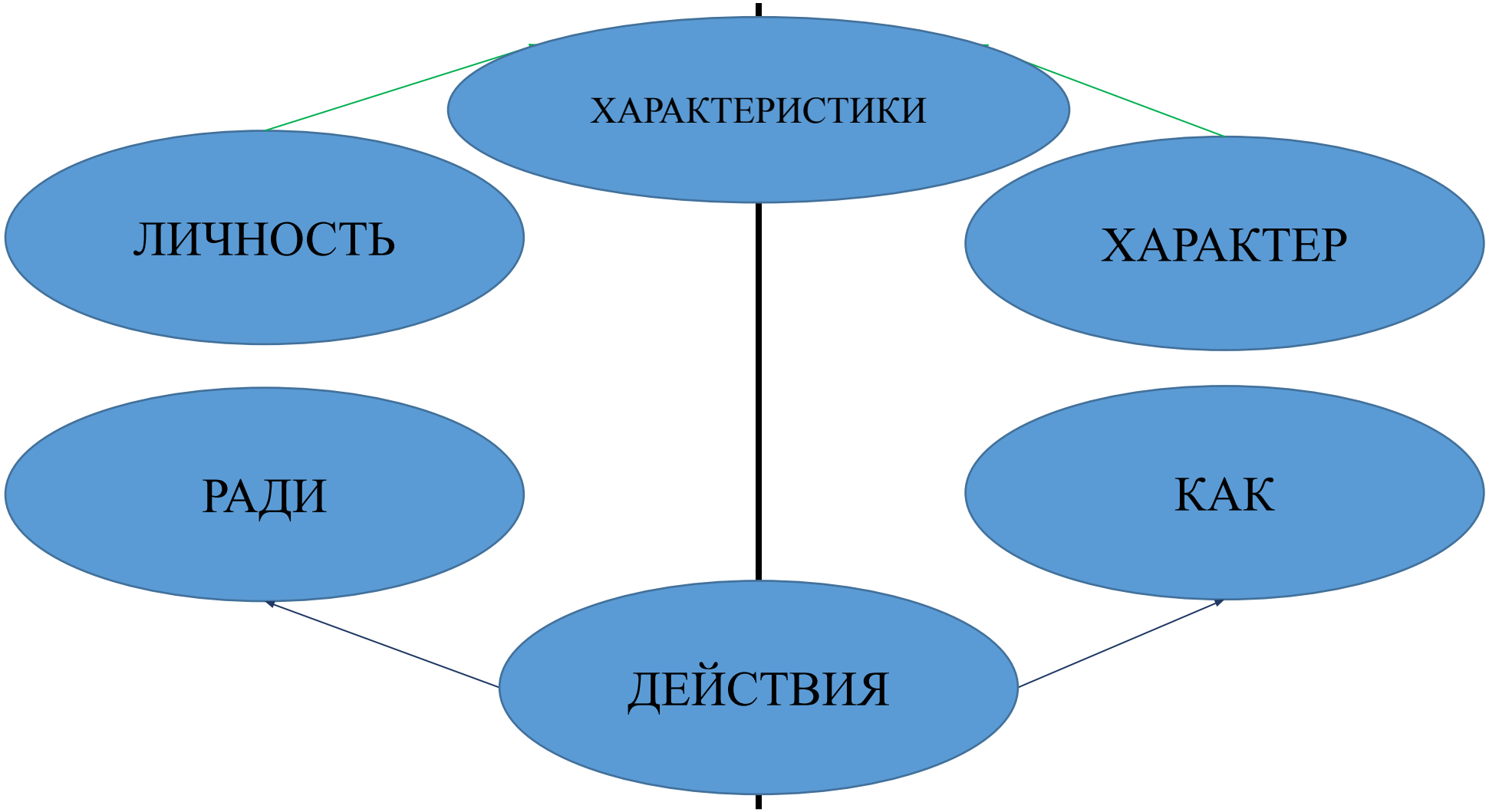
Направления в педагогике (личностно-ориентированный подход):

- Педагогика **поддержки**
- Педагогика **сотрудничества**

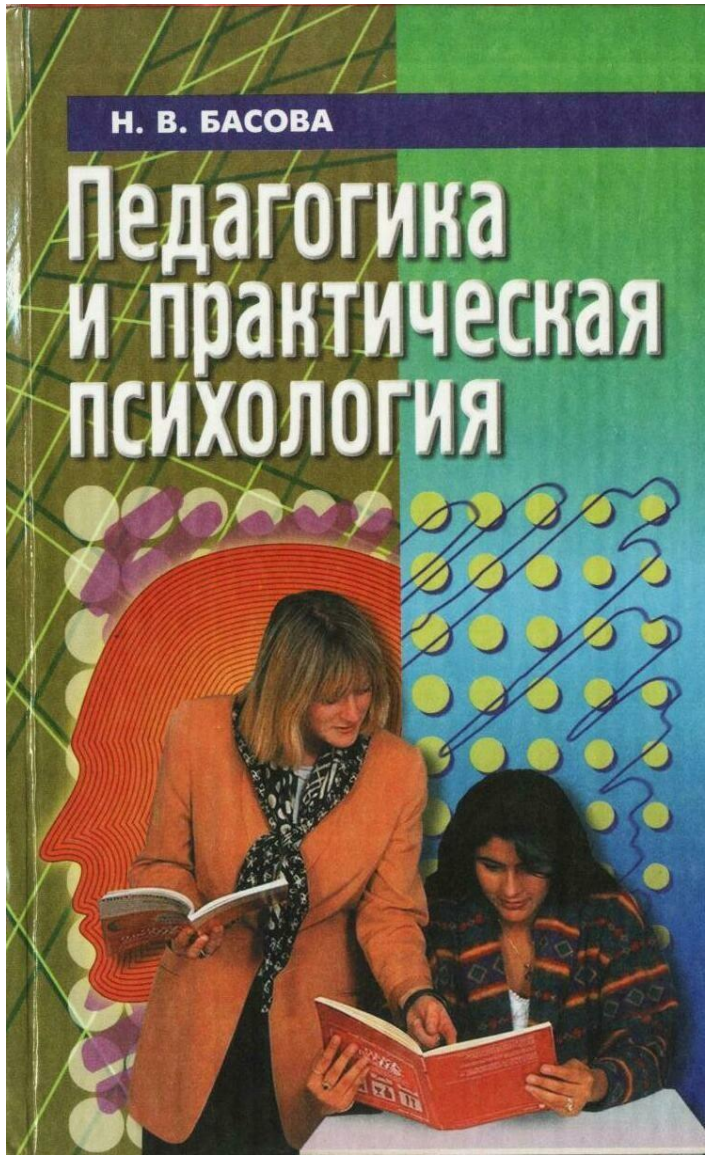
Юлия Борисовна Гиппенрейтер

Советский и российский **психолог, специалист по экспериментальной психологии, системной семейной психотерапии, нейролингвистическому программированию**. Автор многочисленных публикаций по психологии. Кандидат педагогических наук, доктор психологических наук, профессор.

2. Понятие личности по Ю.Б. Гиппенрейтер



Нонна Владимировна Басова



Отечественный педагог, профессор, почетный работник высшего профессионального образования. Имеет высшие награды за заслуги в области

Блюма Вульфовна Зейгарник

Советский **психолог, основательница советской патопсихологии**. Широко известен результат дипломной работы Зейгарник, выполненной под руководством Курта Левина в Берлинском университете и ставшей одним из **краеугольных камней гешталь-психологии**, где она показала, что незавершённые действия запоминаются

3. Эксперимент сотрудников МГУ и взгляд на частично-поисковый метод в учебнике Н.В. Басовой – власть интриги

Н.В. Басова:

- активизация познавательной деятельности зависит от **способа** постановки задачи

Частично-поисковый метод / проблемное обучение:

- обеспечивает прочность приобретаемых знаний (они добываются в **самостоятельной деятельности**)
- «эффект неоконченного действия» (Б. В. Зейгарник)

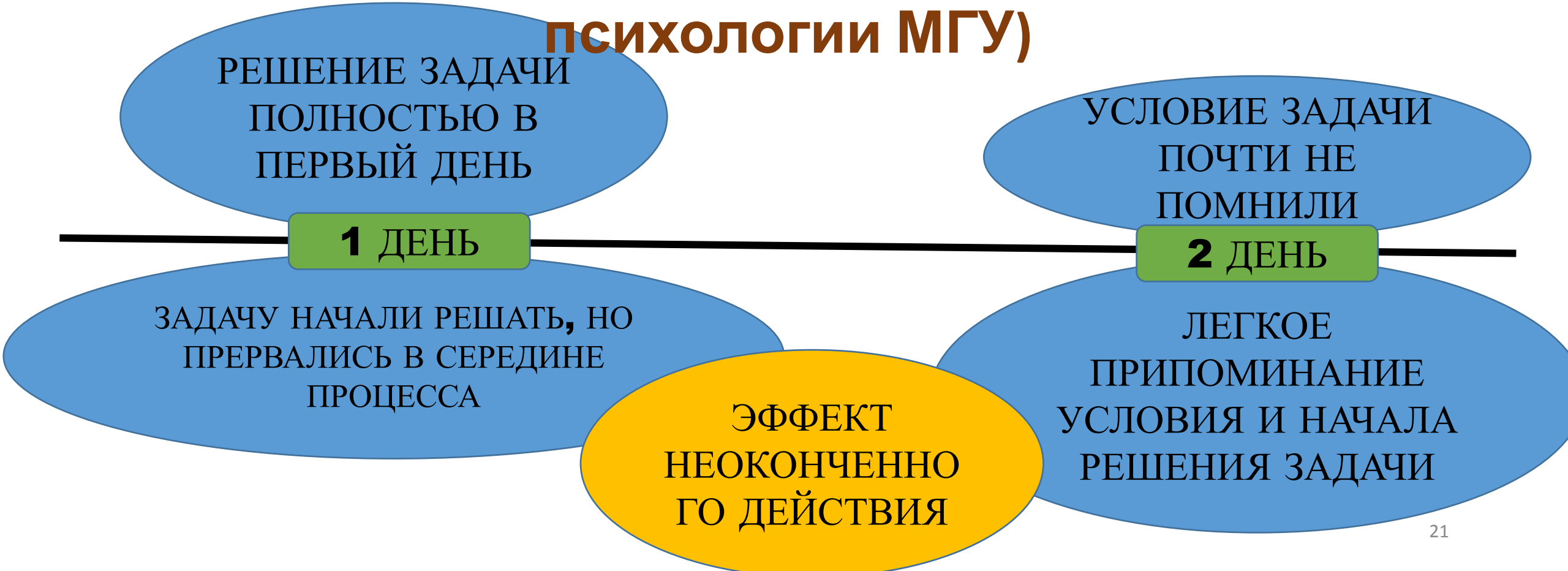
«Эффект неоконченного действия»

- действия, которые были **начаты, но не закончены**, запоминаются лучше
- «между началом действия и ожидаемым результатом сохраняется актуальная **связь**…»
- «… нас мучит **недоделанное**, помнится не доведенное до конца…»
- «... оно всегда **живо в нас**, всегда в настоящем».

3. Эксперимент сотрудников МГУ и взгляд на частично-поисковый метод в учебнике Н.В. Басовой – власть интриги

Н.В. Басова указывает на мнение **дидактов**, что в активизации познавательной деятельности **вопросы** имеют едва ли не первостепенное значение. Эта отсылка ведет к изложению сути **частично-поискового метода** в ее учебном пособии.

(кафедра педагогики и педагогической психологии МГУ)



3. Эксперимент сотрудников МГУ и взгляд на частично-поисковый метод в учебнике Н.В. Басовой – власть интриги

«Эффект неоконченного действия»: ЭКСПЕРИМЕНТ

(кафедра педагогики и педагогической психологии МГУ)

Обучающимся предлагали задачу, требующую много времени на решение	
Группа 1	Группа 2
Решали задачу в этот день и **до конца**	В первый день решали НЕ до конца: «*Достаточно, на сегодня **хватит***» *не предупреждали о необходимости решить ее до конца на следующем занятии*
на следующий день: **с трудом** вспоминали условие задачи, ход решения и т.п.	На следующий день: • **хорошо** вспоминали условие • хорошо вспоминали начало решения этой задачи

3. Эксперимент сотрудников МГУ и взгляд на частично-поисковый метод в учебнике Н.В. Басовой – власть интриги

«Эффект неоконченного действия»: ВЫВОД

(кафедра педагогики и педагогической психологии МГУ)

- Обучающийся попадает в ситуацию подобно деятелю, решающему творческую задачу или проблему.
- Обучающийся постоянно думает над задачей и не выходит из этого состояния, пока ее не решит.
- за счет этой незавершенности – формируются прочные знания, навыки и умения.

Альфред Адлер

Австрийский **психолог, психиатр и мыслитель, создатель системы индивидуальной психологии**.

4. Взгляд А. Адлера на пути гармоничногодушевного развития и избавление от неврозов и проблем

ВНИМАНИЕ НАПРАВЛЕНО НА ДРУГИХ ЛЮДЕЙ И РЕШЕНИЕ ИХ ПРОБЛЕМ

СФОРМИРОВАННАЯ В ДОЛЖНОЙ МЕРЕ СПОСОБНОСТЬ СОТРУДНИЧЕСТВА

ГАРМОНИЧНОЕ ДУШЕВНОЕ РАЗВИТИЕ

ИЗБАВЛЕНИЕ ОТ НЕВРОЗОВ

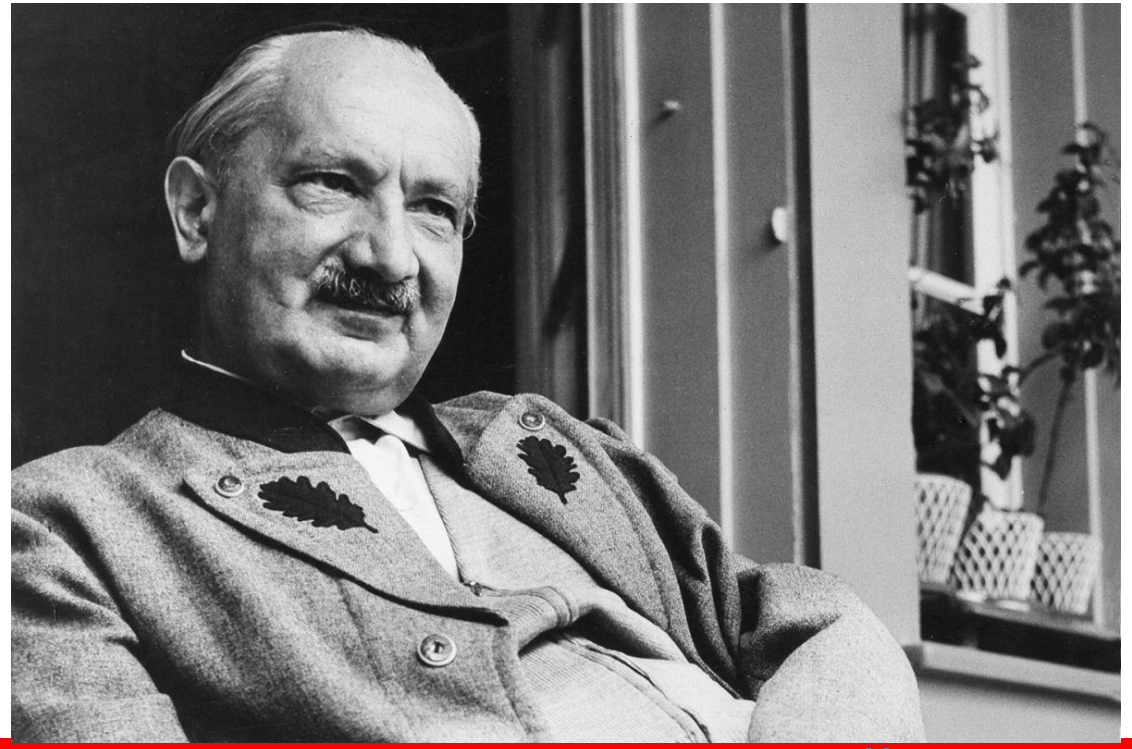
ИЗБАВЛЕНИЕ ОТ СОБСТВЕННЫХ ПРОБЛЕМ

4. Взгляд А. Адлера на пути душевного развития и избавление от неврозов и проблем

- Человек лучше избавляется от **неврозов** и **проблем**, когда его внимание направлено на других людей и решение их проблем.

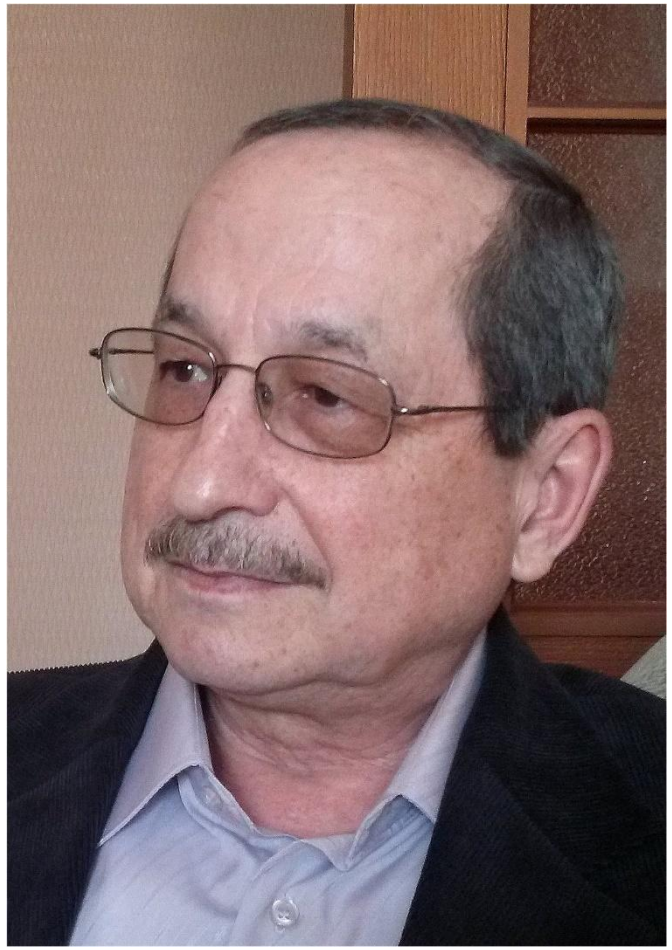
- Индивидуальная психология придает большое значение тому, чтобы направить **душевное развитие** человека по нормальному пути с помощью формирования в нужной степени способности **сотрудничества**.

Мартин Хайдеггер



Немецкий **философ-идеалист, давший новое направление немецкой и общемировой философии**, является одним из крупнейших философов XX века. Создал **учение о Бытии** как об основополагающей и неопределимой, но всем причастной стихии мироздания.

Николай Николаевич Наседкин



Русский **писатель**, член Союза писателей России с 1994 года. **Прозаик, литературовед, исследователь творчества Достоевского**.

Карл Густав Юнг

Швейцарский **психиатр и педагог, основоположник одного из направлений глубинной психологии - аналитической психологии**. С 1907 по 1912 год был близким соратником Зигмунда Фрейда.

ЛИНГВОДИДАКТИКА

НАПРАВЛЕНИЕ ДИДАКТИКИ (НАУКИ ОБ ОБУЧЕНИИ), ОБЪЕКТОМ ИЗУЧЕНИЯ КОТОРОГО ЯВЛЯЮТСЯ ЗАКОНОМЕРНОСТИ, ПРИНЦИПЫ, СРЕДСТВА, МЕХАНИЗМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ОБУЧЕНИЯ ЕСТЕСТВЕННЫМ И ИСКУСТВЕННЫМ ЯЗЫКАМ

5. Взгляд на оптимизацию коммуникативной среды согласно работе Ю.А. Швецова

Категория	Человек	Страна со своими языками
Феномен культуры	феномен **индивидуальной** культуры	феномен **общественной** культуры
Инструмент выстраивания оптимальной коммуникативной среды	индивидуальный подход в вопросе межкультурного обмена	

Швецов Ю.А. Лингводидактическая среда как инструмент оптимизации среды коммуникативной // Языковые и культурные реалии современного мира: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (г. Пенза, 29 апреля – 14 мая 2019 г.) / Отв. ред. И.В. Куликова. – Пенза: Изд-во ПензГТУ, 2019. – 108-114 с.

5. Взгляд на оптимизация коммуникативной среды согласно работе Ю.А. Швецова

М. Хайдеггер

Настроенность (в отношении оптимизации коммуникативной среды) может быть достигнута:

- ✔ глубокой внутренней **самодисциплиной**
- ✔ снятием **противоречий** средств
- ✔ снятием **противоречий** методов
- ✔ насыщением лингводидактического процесса **творческими актами**.

Швецов Ю.А. Образовательная среда как инструмент оптимизации среды коммуникативной // Языковые и культурные реалии современного мира: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (г. Пенза, 29 апреля – 14 мая 2019 г.) / Отв. ред. И.В. Куликова. – Пенза: Изд-во ПензГТУ, 2019. – 108-114 с.

Расширение сферы активизации творческих актов:

- до уровня **«языка всякой деятельности»**,

5. Взгляд на оптимизация коммуникативной среды согласно работе Ю.А. Швецова

АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ АКТОВ

«ЛИНГВОДИДАКТИКА»

Швецов Ю.А. Лингводидактическая среда как инструмент оптимизации среды коммуникативной // Языковые и культурные реалии современного мира: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (г. Пенза, 29 апреля – 14 мая 2019 г.) / Отв. ред. И.В. Куликова. – Пенза: Изд-во ПензГТУ, 2019. – 108-114 с.

РАБОТА С
- ДОГАДКОЙ
- ЖЕЛАНИЯМИ
- ИНСАЙТАМИ
- ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИЕЙ

«Фантазия – мать всех возможностей».

К.Г. ЮНГ

Н.Н. НАСЕДКИН

«…именно и в первую очередь творчество, несмотря на все его тяготы и убийственные для здоровья последствия, поддерживало в Достоевском тягу к жизни, отвращало его от суицидальных настроений-мечтаний, заставляло его жить».

РАСШИРЕНИЕ СФЕРЫ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ АКТОВ

«ЯЗЫК ВСЯКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

6. Понятие знака в 3-х аспектах, данное Ю.А. Швецовым

Знак – это некое **Б** являющееся заместителем для некого А

Существование знака может быть описано:

- формальным аспектом;
- аспектом содержания;
- аспектом наклонной плоскости.

Понятие знака – для обозначения аспектов, нуждающихся в маркировании

Маркировка:

- цветом

Швецов, Ю. А. Знак и языковой знак: обзор определений и аспекты / Ю. А. Швецов // Язык как основа современного межкультурного взаимодействия : материалы V Междунар. науч.-практ. конф. / отв. ред. Д. Н. Жаткин, И. В. Куликова. – Пенза : Изд-во ПензГТУ, 2019. – 200 с.

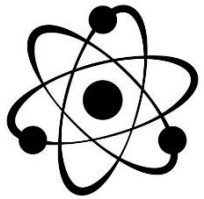
6. Понятие знака в 3-х аспектах данное Ю. А. Швецовым

ФОРМАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

ФОРМА

СУЩНОСТНЫЙ АСПЕКТ

ПРИРОДА

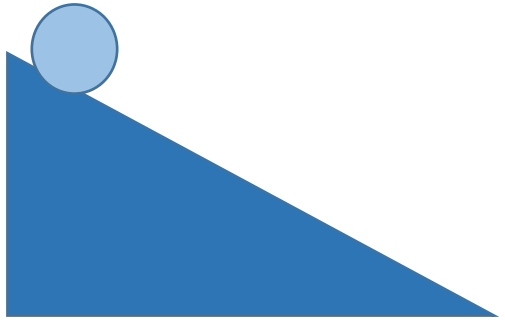


Б

А

НАКЛОННЫЙ АСПЕКТ

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ



Швецов, Ю. А. Знак и языковой знак: обзор определений и аспекты / Ю. А. Швецов // Язык как основа современного межкультурного взаимодействия : материалы V Междунар. науч.-практ. конф. / отв. ред. Д. Н. Жаткин, И. В. Куликова. – Пенза : Изд-во ПензГТУ, 2019. – 200 с.

Уолт Дисней

Американский **художник-мультипликатор, кинорежиссёр, актёр, сценарист и продюсер**, основатель компании «Walt Disney Productions», ставшей мультимедийной империей «The Walt Disney Company». Дисней стал **создателем первых в истории кинематографа звукового и музыкального мультфильмов**

МОНИТОРИНГ

СИСТЕМА СБОРА/РЕГИСТРАЦИИ, ХРАНИЕНИЯ И АНАЛИЗА НЕБОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА (ЯВНЫХ ИЛИ КОСВЕННЫХ) ПРИЗНАКОВ/ПАРАМЕТРОВ ОПИСАНИЯ ДАННОГО ОБЪЕКТА ДЛЯ ВЫНЕСЕНИЯ СУЖДЕНИЯ О ПОВЕДЕНИИ ДАННОГО ОБЪЕКТА В ЦЕЛОМ

7. Мониторинг баланса настроенности и информированности

«Я предпочту скорее развлекать и надеяться, что люди научились чему-то, чем обучать людей и надеяться, что они развлеклись»

У. Дисней

https://ru.wikiquote.org/wiki/Уолт_Дисней

Личностно-ориентированный подход – развлекать или обучать?...:

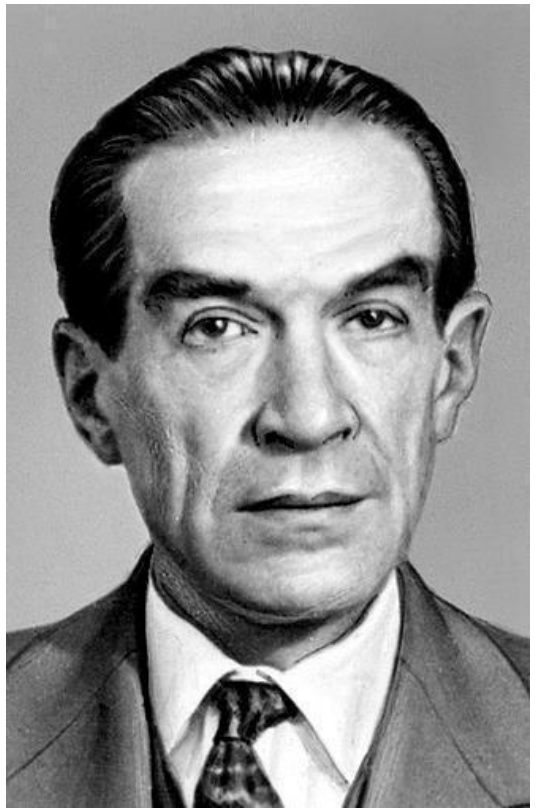
- минимизируем **навязчивость** выдаваемой информации
- формируем у обучающихся **предустановки** на восприятие информации
- развиваем **критический подход** на каждый отдельный информационный блок

7. Мониторинг и регулирование баланса настроенности и информированности

МИНИМИЗАЦИЯ НАВЯЗЧИВОСТИ ИНФОРМАЦИИ

ФОРМИРОВАНИЕ У УЧАЩИХСЯ ПРЕДУСТАНОВКИ НА ВОСПРИЯТИЕ ИНФОРМАЦИИ И РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО ПОДХОДА НА КАЖДЫЙ ОТДЕЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЛОК

Алексей Николаевич Леонтьев



Теория деятельност и Леонтьева

Советский **психолог, философ, педагог и организатор науки**. Занимался проблемами **общей психологии и методологией психологического исследования**. Доктор педагогических наук, действительный член АПН РСФСР.

8. Теория деятельности Леонтьева

ВОВЛЕЧЕНИЕ В НОВЫЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПЕРЕОРИЕНТАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАБОТА ЧЕЛОВЕКА С ДОГАДКОЙ

НОВОЕ КАЧЕСТВО ЛИЧНОСТИ

ДОГАДЛИВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ОБЩЕСТВА

БОЛЕЕ ЗАВИСИМЫЕ И ПОСЛУШНЫЕ ИНФАНТИЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ОБЩЕСТВА

8. Теория деятельности Леонтьева

А.Н. Леонтьев, «Теория деятельности»:

…человеку свойственно переориентировать свою деятельность за счет того, что он будет вовлекаться в **новый для него вид деятельности**…

Наш концепт:

- работа человека с догадкой – прививает **качества личности**
- в результате человек развивается как **самостоятельный догадливый элемент общества**
- Человек – это **НЕ акцептор объяснений**

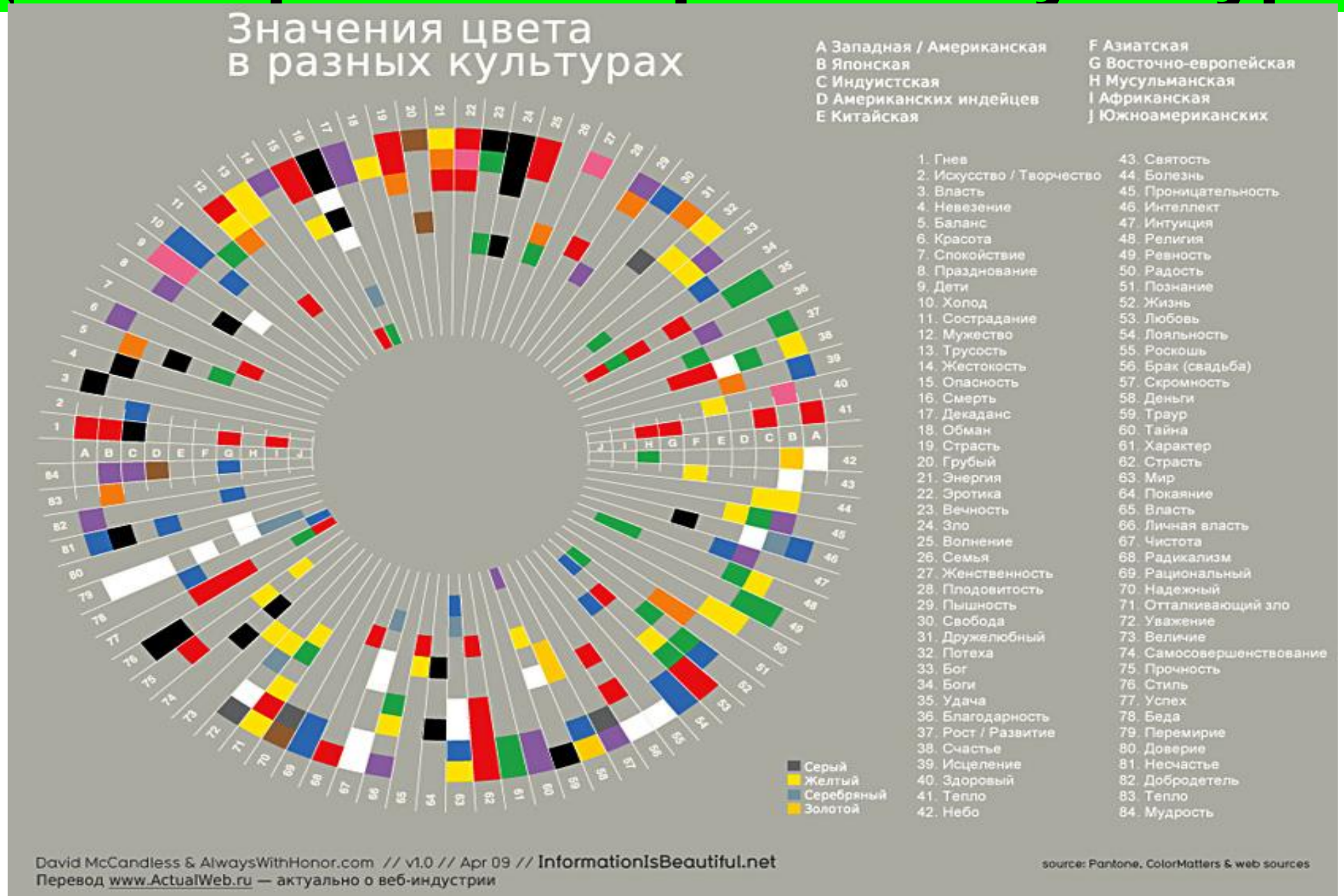
Такой подход (при грамотном внедрении) может:

✔ обеспечить **качественные перестройки** во всей системе образования

✔ явиться залогом более сообразительных последующих поколений, готовых начать и продолжать эстафету обучения **«рыбаков»** для собственной жизни и жизни общества в целом.

✔ привести нас, в плане так называемого «пропитания» не только к

Цвета в разных странах и культурах

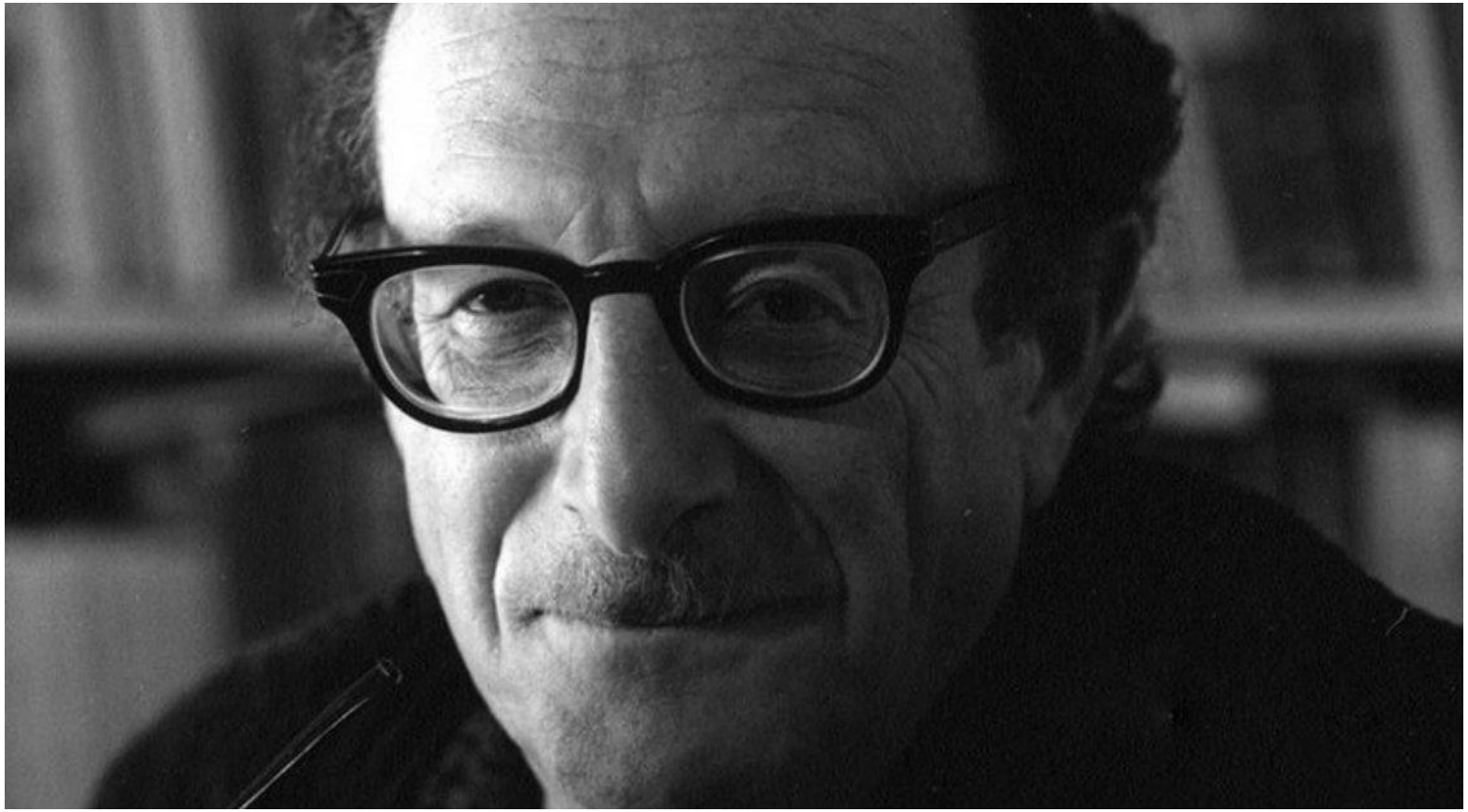


9. Значение цветов в геральдике

Значение цветов гер

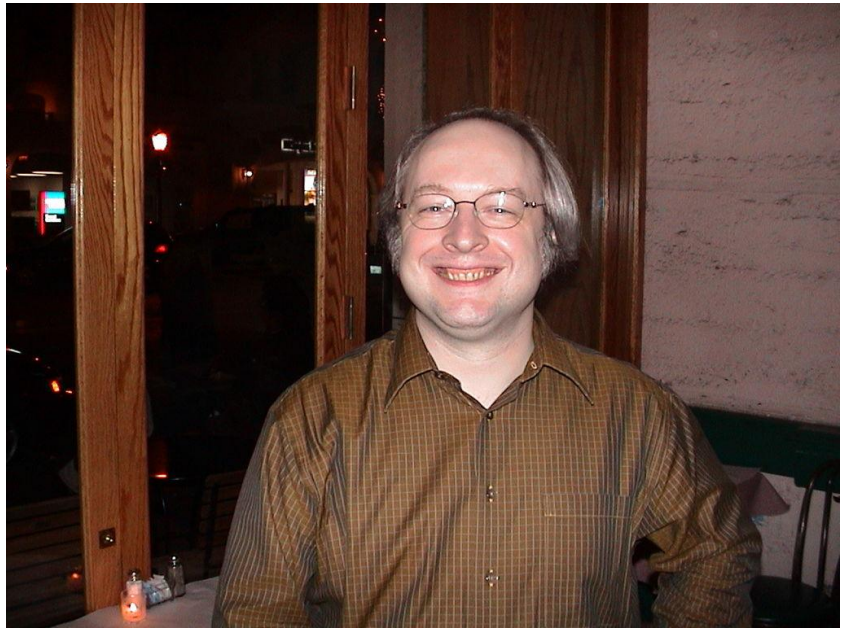
Цвета	Название цвета, принятое в геральдике	Явление природы	Качества характера, души человека	Философские понятия
Желтый	Золото	Солнце	Великодушие, щедрость	Справедливость
Белый	Серебро	Луна, вода, снег	Чистота	Невинность
Красный	Червлень	Огонь	Храбрость, мужество, отвага	Любовь
Синий	Лазурь	Небо	Верность, правдивость	Вера
Зеленый	Зелень	Растения	Молодость, радость	Надежда
Черный	Чернь	Земля	Образованность, скромность	Смирение
Фиолетовый	Пурпур	-	Благородство, достоинство	Мудрость, благоразумие

Эрик Берн



Американский **психолог и психиатр**. Известен прежде всего как разработчик **трансакционного анализа и сценарного анализа**. Автор **концепции структурирования времени**.

Якоб Нильсен



Основатель компании «Nielsen Norman Group» из Дании, является также её руководителем. Компания создана им совместно с Дональдом Норманом, который до этого являлся вице-президентом «Apple Computer» . Сам же Якоб Нильсен до 1998 года занимал должность ведущего инженера в компании «Sun Microsystems» , где был специалистом по юзабилити.

МЕТАТЕКСТ

(В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ И ТЕКСТОЛОГИИ) НАБОР СВЯЗАННЫХ С КАКИМ-ТО ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ТЕКСТОВ, ПОМОГАЮЩИХ ПОНЯТЬ ТЕКСТ ИЛИ ЕГО РОЛЬ В КУЛЬТУРЕ – ЧЕРНОВИКОВ, ПРОТОТИПОВ, ПАРОДИЙ, ПРОДОЛЖЕНИЙ, КРИТИЧЕСКИХ СТАТЕЙ И Т. Д.

ДИДАКТИЧНОСТЬ

СПОСОБНОСТЬ ВЫСТУПАТЬ В КАЧЕСТВЕ ИНСТРУМЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИНДИВИДА

10. Метатекст, как условие ясности подачи материала и, соответственно, его дидактичности

СТРЕССОГЕННЫЕ ФАКТОРЫ

ДЕЗАДАПТАЦИЯ ИНДИВИДА

ЭРИК БЕРН

СТРУКТУРИРОВАНИЕ ВРЕМЕНИ (ТРАНСАКТНЫЙ АНАЛИЗ)

СТАБИЛЬНОСТЬ

НЕ ЗАСТАВЛЯЙТЕ МЕНЯ ДУМАТЬ (ПРИНЦИП ЮЗАБИЛИТИ)

ЯКОБ НИЛЬСЕН

10. Метатекст, как условие ясности подачи материала и, соответственно, его дидактичности

Сопровождение целостных текстовых блоков метатекстовыми фрагментами является почвой, в структуре которой находится базовый питательный элемент для взращиваемой нами личности.

Раскрытие элемента – через трансактный анализ – структурирование времени (психотерапевтическое направление)

Трансактный анализ:

Вопрос: «…зачем человеку нужно структурировать свое время?»

Ответ:

- …появление стрессогенных факторов в жизни человека **дезадаптирует** индивида – это отрицательный результат.
- …А структурированное время – это неотъемлемый атрибут спокойствия и предсказуемой жизни, которая наполнена большим количеством так желанной более-менее гарантированной **стабильности**.

11. Структурирование текстовых фрагментов, ориентированное на обозначение целостных понятий

1. Цветовыделение на современном этапе представляет собой задачу по переработке ряда текстовых фрагментов, лишенных целостности за счет переносов и сокращений.

1. По поводу переносов, они усложняют восприятие целостности понятия, заставляя тратить нас больше времени на комбинирование в сознании блоков тех, что мы видим до переноса и после.
2. С сокращениями поясним. Приведем исходный фрагмент текста: «В автосалоне стояли красная, синяя и желтая машины». В переработанном виде этот фрагмент будет выглядеть так: «В автосалоне стояли красная машина, синяя машина и желтая машина». Легко заметить, что проведенная операция позволяет нам выделить понятия в детализированном виде, в отличие от того, какие изменения для этого мы могли бы делать в исходнике.

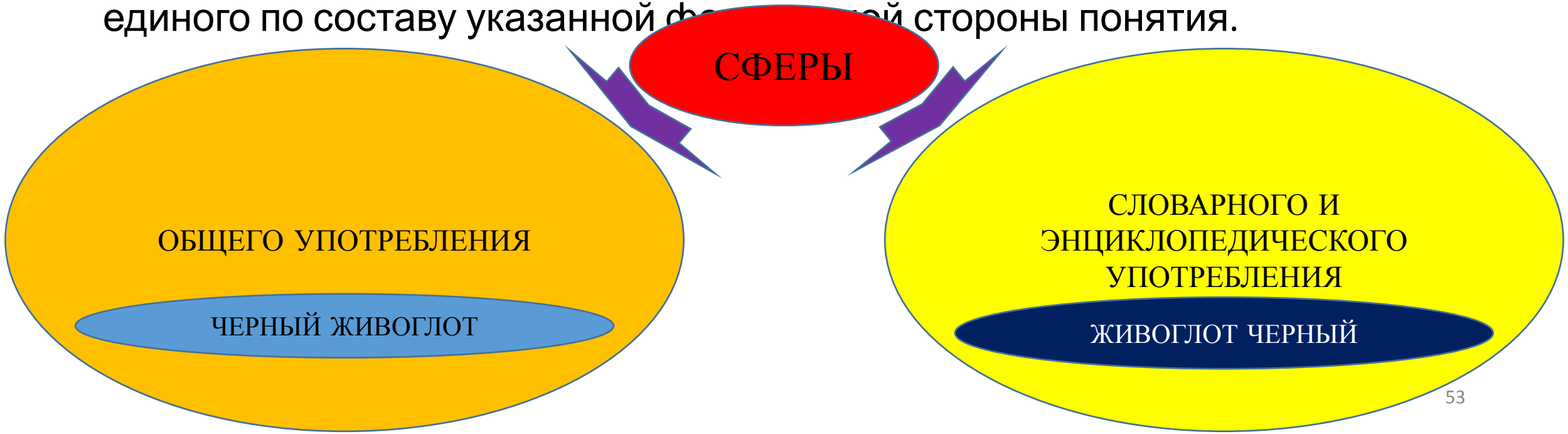
11. Структурирование текстовых фрагментов, ориентированное на обозначение целостных понятий

2. Следует проводить разделение близких по форме понятий.

1. Чёрный живоглот (лат. *Chiasmodon niger*) — вид лучепёрых рыб семейства живоглотовых. В состоянии проглотить добычу крупнее самого себя, при этом у него сильно растягивается желудок, а сердце смещается в сторону.
2. Когда я прихожу в гости к моим друзьям, я стараюсь всегда выбирать чтобы присесть ***черный*** стул.

11. Структурирование текстовых фрагментов, ориентированное на обозначение целостных понятий

3. Метатекстовое сопровождение **сложных понятий** (состоят из 2-ух и более слов) для формирования ясности относительно **сфер** употребления всех из представленных последовательностей слов относительно друг друга в выбранном понятии-фразе. Здесь затрагивается формальная сторона знака в **аспекте комбинирования** единого по составу указанной формальной стороны понятия.



12. Структурирование целостных составных сверхпонятийных и понятийных фрагментов текста (ЦССПФТ) с учетом их комбинаторного аспекта и все это с опорой на метатекстовые блоки и цветовую маркировку данных блоков

Принципы построения сверхпонятийных и понятийных фрагментов:

1. Посильное синтаксическое **однообразие**.
2. **Сопровождение** каждого целостного сверхпонятийного фрагмента метатекстовыми блоками, маркированными в зависимости от своего содержания.
3. **Учет** дидактичности выбранных для сверхпонятийных фрагментов комбинаций отдельных элементов

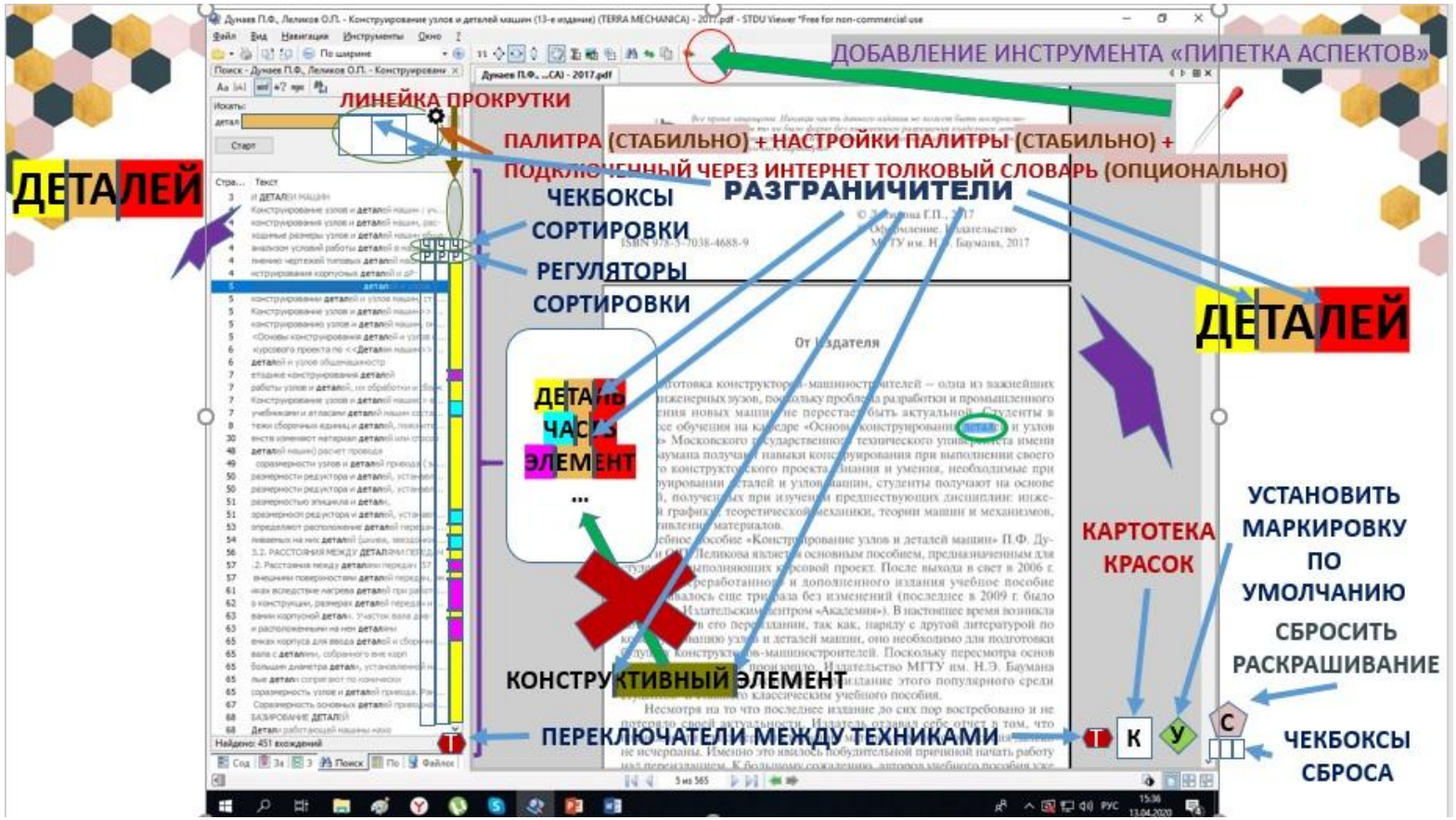
Реализация пункта 3.

Выбор комбинации должен предполагать следующие за ним **мнемотехники**, оптимизированные под знания учащихся. То есть, если мы приводим последовательность названий химических элементов, то предполагается, что у всякого учащегося будет складываться понимание принципа, на базе которого мы создаем ЦССПФТ, осмысление выбранной нами стратегии и каждого отдельного случая использовать какой-то/какие-то конкретные принципы комбинирования

Стив Круг

Американский специалист и автор книг. Большую часть своего времени Круг проводит в изучении интересных сайтов и изучении новых видов дизайна, он наблюдает за пользователями и много разговаривает с ними, проводит лекции-занятия по юзабилити, и помогает клиентам решить проблемы с интерфейсами.

13. С. Круг: концепт подавлении шума и выведенный нами из него концепт о повышении соотношения сигнал/шум



В предлагаемом концепте поисковика мы видим решение вопроса о структурировании монотонного текста и повышению его юзабилити. Пользователям будет доступна масса разнообразных сортировок. Для решения этой задачи нужно будет плотно поработать над созданием лингвистических роботов, которые могли бы автоматически выдавать в результатах поиска необходимые импликации.

Итоговость на примере обучения иностранному языку на будничных и выходных спринтах в структуре обучающих занятий

СТРУКТУРИРОВАНИЕ ВРЕМЕНИ

ВЗАИМОИНТЕГРИРОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН

ПОВТОРЕНИЕ – МАТЬ УЧЕНИЯ!
СТАРИННАЯ ЛАТИНСКАЯ ПОСЛОВИЦА

Участники образовательного процесса должны нести единое мнение учащемуся!
А.С. Макаренко

УСТРАНЕНИЕ ЯЗЫКОВОГО ВАКУУМА

ФОРМАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

СИСТЕМНАЯ ДЕТАЛИЗАЦИЯ

СИСТЕМАТИЧЕСКАЯ ВЕРБАЛИЗАЦИЯ

СОСТОЯНИЕ НЕДЕЯНИЯ

СООБРАЖАТЬ

ДУМАТЬ

1

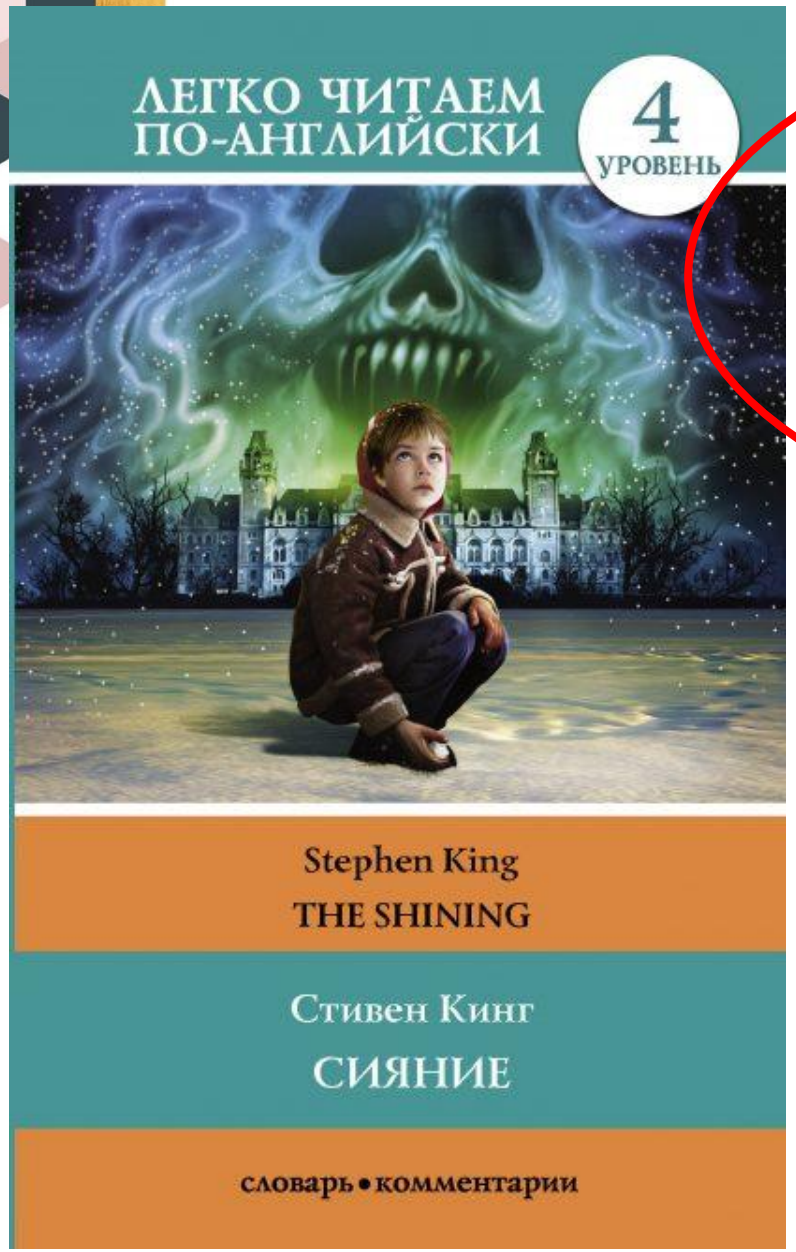
2

Цветовые маркировки внутри задач в системе образования

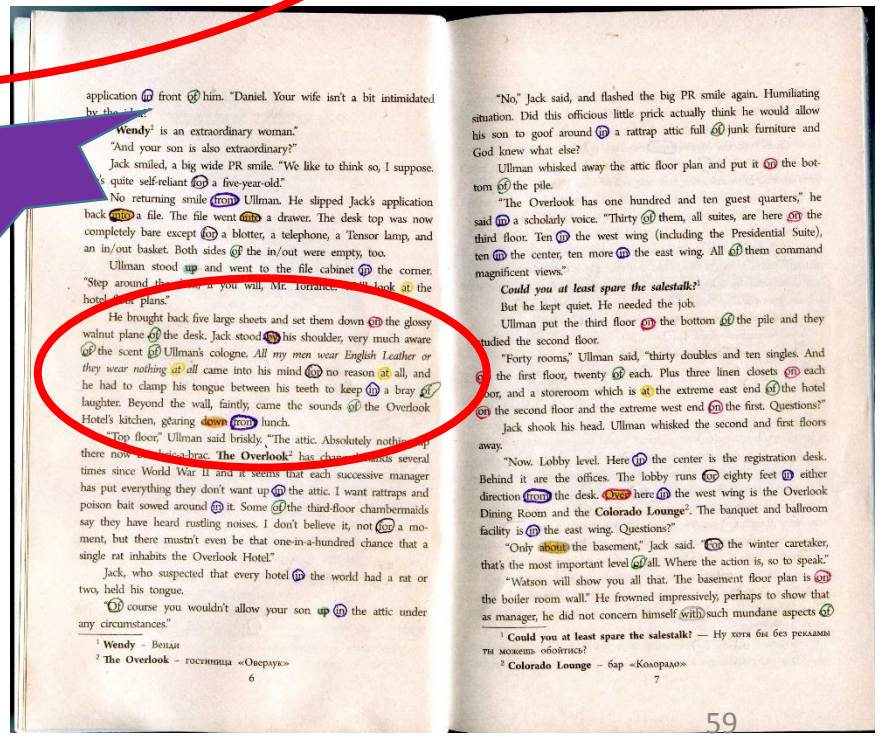
Маркирование карандашами/ручками/фломастерами (КРФ) либо в программных ресурсах текстов работ разного уровня по тематической заданности для:

- ✔ **Формирования** способностей к понятийному анализу
- ✔ **Контроля** способностей к понятийному анализу
- ✔ Удобства **восприятия** и ориентирования по условиям задач любого уровня с использованием техники **«светофор»** и **«опциональных техник»**
- ✔ Удобства **восприятия** и ориентирования по любому тексту с использованием техники **«полноценная маркировка»**

Пример с общелексическими маркировками в англоязычном тексте



He brought back five large sheets and set them down on the glossy walnut plane of the desk. Jack stood by his shoulder, very much aware of the scent of Ullman's cologne. *All my men wear English Leather or they wear nothing at all* came into his mind for no reason at all, and he had to clamp his tongue between his teeth to keep in a bray of laughter. Beyond the wall, faintly, came the sounds of the Overlook Hotel's kitchen, gearing down from lunch.



application in front of him. "Daniel. Your wife isn't a bit intimidated by the [illegible]"

"**Wendy**[1] is an extraordinary woman."

"And your son is also extraordinary?"

Jack smiled, a big wide PR smile. "We like to think so, I suppose. [illegible]'s quite self-reliant for a five-year-old."

No returning smile from Ullman. He slipped Jack's application back into a file. The file went into a drawer. The desk top was now completely bare except for a blotter, a telephone, a Tensor lamp, and an in/out basket. Both sides of the in/out were empty, too.

Ullman stood up and went to the file cabinet in the corner. "Step around the desk, if you will, Mr. Torrance. [illegible] look at the hotel floor plans."

He brought back five large sheets and set them down on the glossy walnut plane of the desk. Jack stood by his shoulder, very much aware of the scent of Ullman's cologne. *All my men wear English Leather or they wear nothing at all* came into his mind for no reason at all, and he had to clamp his tongue between his teeth to keep in a bray of laughter. Beyond the wall, faintly, came the sounds of the Overlook Hotel's kitchen, gearing down from lunch.

"Top floor," Ullman said briskly. "The attic. Absolutely nothing up there now [illegible] bric-a-brac. **The Overlook**[2] has changed hands several times since World War II and it seems that each successive manager has put everything they don't want up in the attic. I want rattraps and poison bait sowed around in it. Some of the third-floor chambermaids say they have heard rustling noises. I don't believe it, not for a moment, but there mustn't even be that one-in-a-hundred chance that a single rat inhabits the Overlook Hotel."

Jack, who suspected that every hotel in the world had a rat or two, held his tongue.

"Of course you wouldn't allow your son up in the attic under any circumstances."

[1] **Wendy** – Венди

[2] **The Overlook** – гостиница «Овердук»

6

"No," Jack said, and flashed the big PR smile again. Humiliating situation. Did this officious little prick actually think he would allow his son to goof around in a rattrap attic full of junk furniture and God knew what else?

Ullman whisked away the attic floor plan and put it on the bottom of the pile.

"The Overlook has one hundred and ten guest quarters," he said in a scholarly voice. "Thirty of them, all suites, are here on the third floor. Ten in the west wing (including the Presidential Suite), ten in the center, ten more in the east wing. All of them command magnificent views."

Could you at least spare the salestalk?[1]

But he kept quiet. He needed the job.

Ullman put the third floor on the bottom of the pile and they studied the second floor.

"Forty rooms," Ullman said, "thirty doubles and ten singles. And [illegible] the first floor, twenty of each. Plus three linen closets on each floor, and a storeroom which is at the extreme east end of the hotel on the second floor and the extreme west end on the first. Questions?"

Jack shook his head. Ullman whisked the second and first floors away.

"Now. Lobby level. Here in the center is the registration desk. Behind it are the offices. The lobby runs for eighty feet in either direction from the desk. Over here in the west wing is the Overlook Dining Room and the **Colorado Lounge**[2]. The banquet and ballroom facility is in the east wing. Questions?"

"Only about the basement," Jack said. "For the winter caretaker, that's the most important level of all. Where the action is, so to speak."

"Watson will show you all that. The basement floor plan is on the boiler room wall." He frowned impressively, perhaps to show that as manager, he did not concern himself with such mundane aspects of

[1] **Could you at least spare the salestalk?** — Ну хотя бы без рекламы ты можешь обойтись?

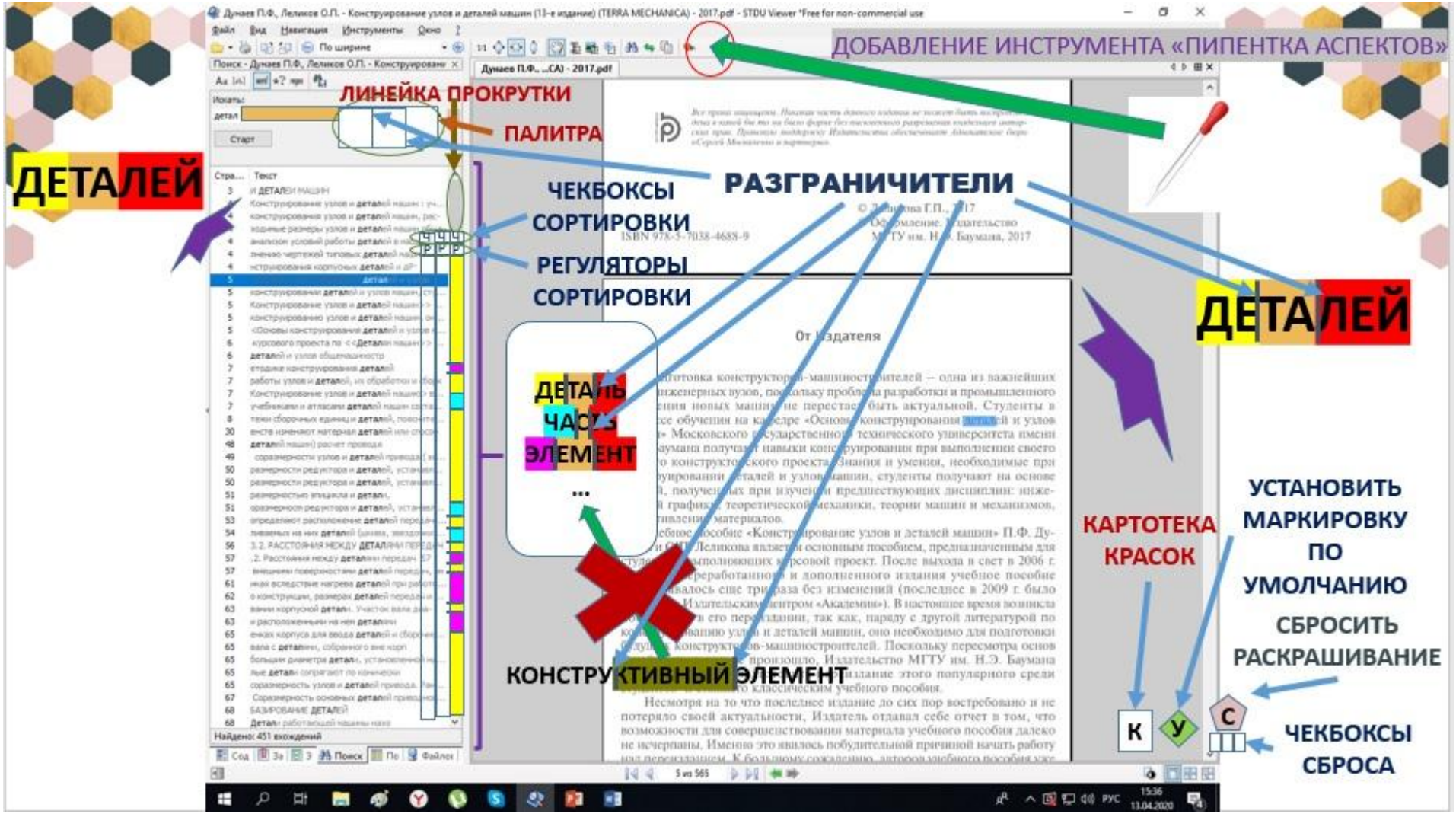
[2] **Colorado Lounge** – бар «Колорадо»

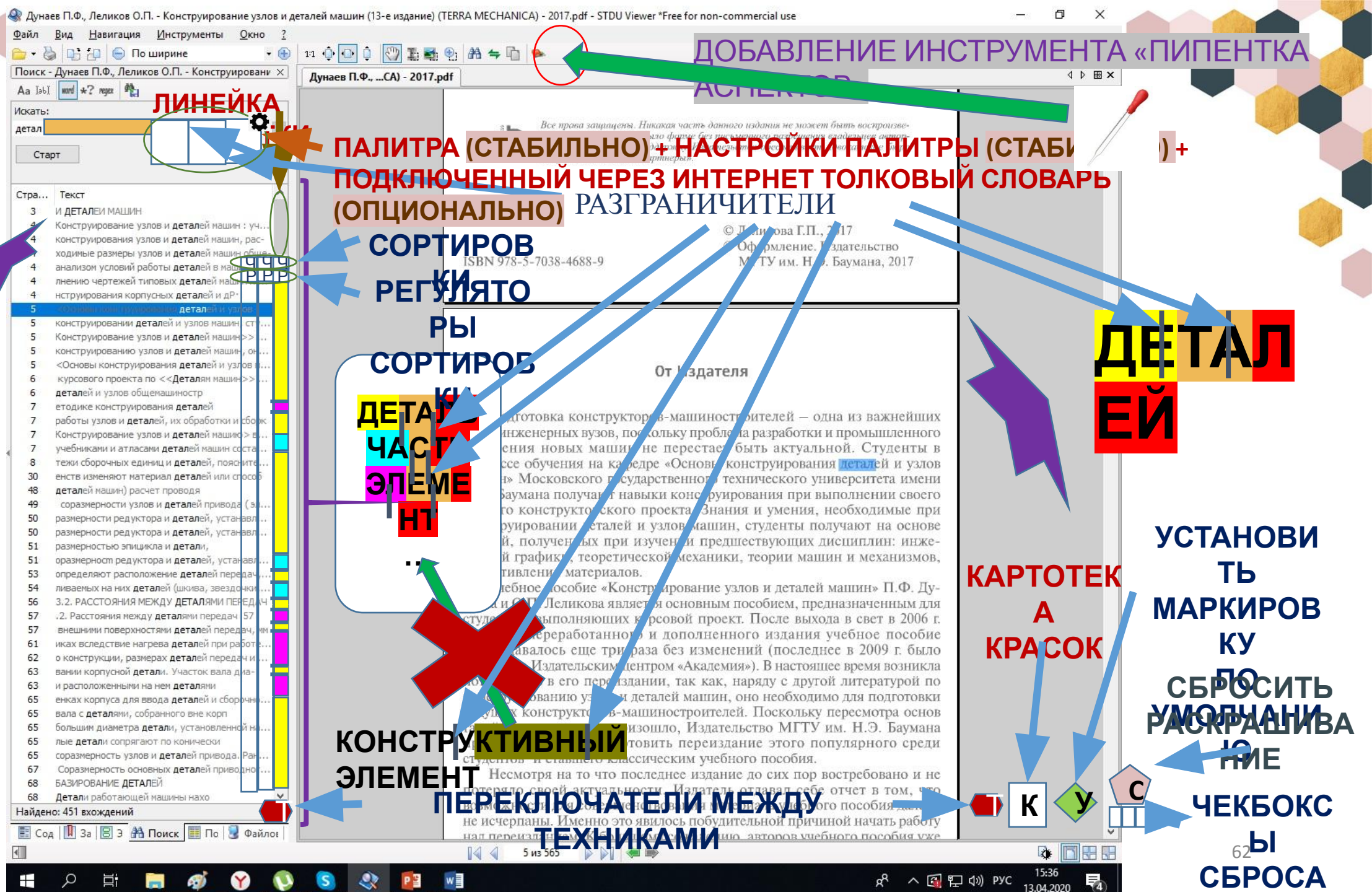
7

Интегрирование цветовой маркировки внутрь операционных систем и других программ для выделения объектов по выбранным признакам

1) В проводнике и его окнах
2) На панели задач
3) На рабочем столе
4) Опций и объектов всплывающих подсказок
5) Опций и объектов диалоговых окон
6) Опций и объектов инструментов
7) Опций и объектов панели управления
8) Опций и объектов поиска
9) Опций и объектов реестра

Интегрирование цветовой маркировки внутрь поисковых систем любого уровня




Дунаев П.Ф., Леликов О.П. - Конструирование узлов и деталей машин (13-е издание) (TERRA MECHANICA) - 2017.pdf - STDU Viewer *Free for non-commercial use
Файл Вид Навигация Инструменты Окно ?
По ширине
Поиск - Дунаев П.Ф., Леликов О.П. - Конструировани
Дунаев П.Ф., ...СА) - 2017.pdf
Искать:
детал
Старт
Стра... Текст
Найдено: 451 вхождений
Сод За З Поиск По Файлы
5 из 565
ISBN 978-5-7038-4688-9
От Издателя
К
У
С
РУС
15:36
13.04.2020
ДОБАВЛЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА «ПИПЕНТКА
ЛИНЕЙКА
ПАЛИТРА (СТАБИЛЬНО) + НАСТРОЙКИ ПАЛИТРЫ (СТАБИ) +
ПОДКЛЮЧЕННЫЙ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ
(ОПЦИОНАЛЬНО)
РАЗГРАНИЧИТЕЛИ
СОРТИРОВКИ
РЕГУЛЯТОРЫ СОРТИРОВКИ
ДЕТАЛЬ ЧАСТЬ ЭЛЕМЕНТ
...
КОНСТРУКТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ
ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛИ МЕЖДУ ТЕХНИКАМИ
ДЕТАЛЬ
ДЕТАЛЬ
КАРТОТЕКА КРАСОК
УСТАНОВИТЬ МАРКИРОВКУ ПО
СБРОСИТЬ УМОЛЧАНИЮ
РАСКРАШИВАНИЕ
ЧЕКБОКСЫ СБРОСА

Интегрирование цветовой маркировки внутрь контентовых сортировок, внедренных в функционал поисковиков и программ **любого уровня**

СОРТИРОВКА ПО:

- ✔ Возрастной адаптации
- ✔ Временной принадлежности
- ✔ Выводам, основанным на информации в глобальной базе данных с результатами психодиагностических и социологических исследований
- ✔ Пространственной принадлежности
- ✔ Каналам восприятия аудиальный/визуальный/кинестетический/дискретный
- ✔ Комбинаторному аспекту контента
- ✔ Моделированию
- ✔ Наличию/отсутствию контента в интернет-источнике
- ✔ Обоснованию
- ✔ Причастности к дуальному/идеальному/материальному
- ✔ Причастности к искусству
- ✔ Причастности к науке

Использование ползунков в опциях сортировок для регулирования количественных параметров запросов

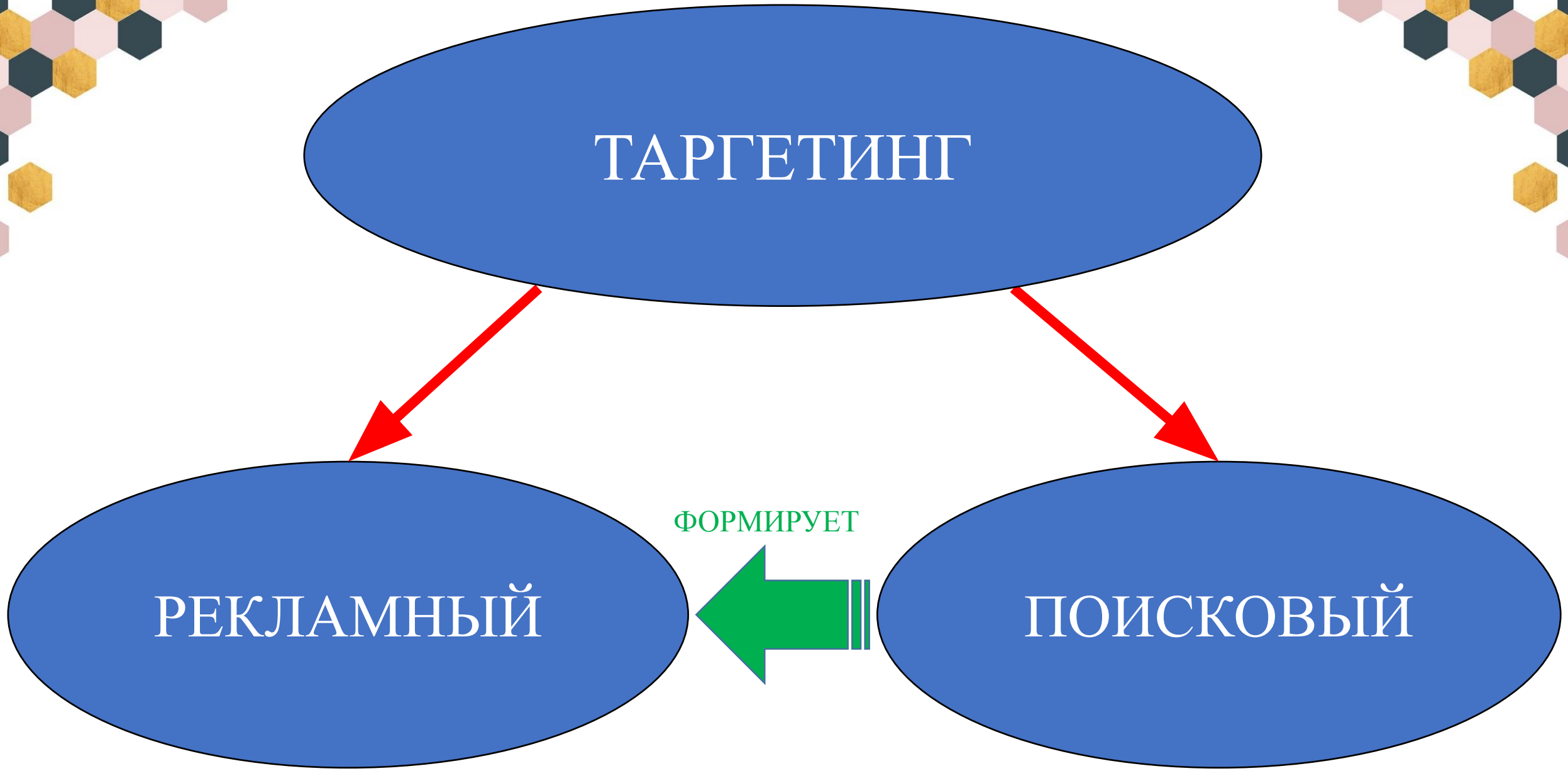
РЕГУЛИРУЕМЫЕ ПАРАМЕТРЫ:

- ✔ Амбициозность
- ✔ Барьероемкость
- ✔ Дидактичность
- ✔ Знания/умения/навыко-емкость (ЗУН-емкость)
- ✔ Исследованность
- ✔ Конечность
- ✔ Наукоемкость
- ✔ Несуразность
- ✔ Отходность
- ✔ Перспективность
- ✔ Признанность
- ✔ Пространствоемкость
- ✔ Развлекательность
- ✔ Распространенность
- ✔ Результативность

Два предлагаемых механизма выдачи результатов поиска после перехода по ссылкам из поисковых систем

КОМБИНИРОВАНИЕ БЛОКОВ

ПРЫЖОК В НАЧАЛО РАЗДЕЛА С ЦЕЛЕВЫМ КОНТЕНТОМ


ТАРГЕТИНГ
РЕКЛАМНЫЙ
ФОРМИРУЕТ
ПОИСКОВЫЙ

ЕСТЬ ЛИ ТАКАЯ ИНФОРМАЦИЯ, КОТОРУЮ КТО-ЛИБО ИЗ ЛЮДЕЙ НЕ ИМЕЕТ ПРАВА ЗНАТЬ НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ?

ДА

НЕТ

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!