

Департамент образования и науки города Москвы
Самарский филиал
Государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Филологический факультет
Кафедра филологии и массовых коммуникаций

Фрэнсис Скотт Фицджеральд: человек бегущий



Подготовила:

Обучающаяся 2 курса

Направления подготовки: 44.03.01

«Педагогическое образование»,

Профиля «Русская филология»

Саленко Полина Сергеевна

Научный руководитель: канд. филол. н. Анисимова Александра Наумовна

Lost generation (Потерянное поколение)



- поколение людей, достигших восемнадцатилетия до или во время Первой мировой войны, рано начавшие убивать.
- Писатели «потерянного поколения»:



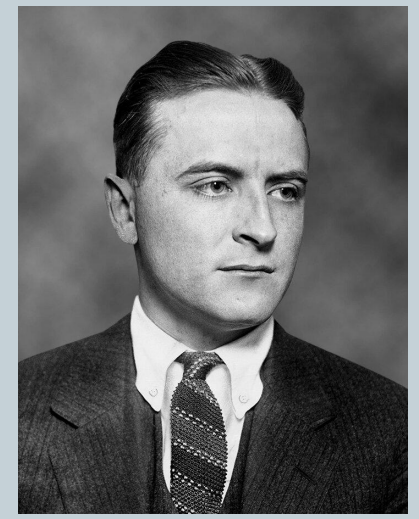
Э. Хемингуэй



Э. М. Ремарк



Л. Селин



Ф. С. Фицджеральд

Певец «века джаза» Фрэнсис Скотт Фицджеральд

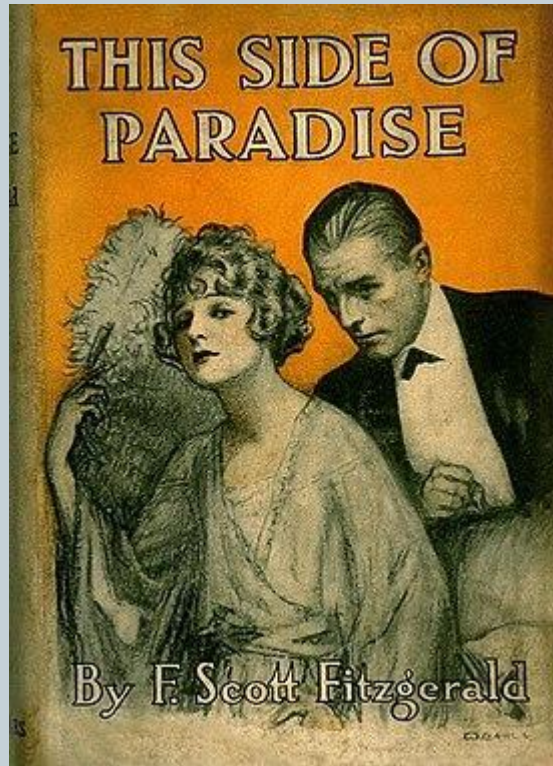


(1896-1940 гг.)

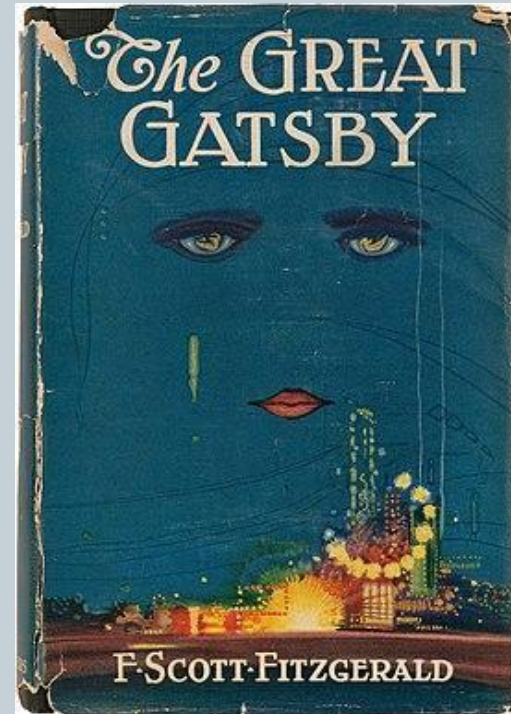
«Слово „джаз“, которое теперь никто не считает неприличным, означало сперва секс, затем стиль танца и, наконец, музыку. Когда говорят о джазе, имеют в виду состояние нервной взвинченности, примерно такое, какое воцаряется в больших городах при приближении к ним линии фронта.»

*«Отзвуки века джаза»
(The tales of the Jazz Age)
1930 г.*

Мотив «человека бегущего»



«По эту сторону рая»
(This side of Paradise)
1920 г.



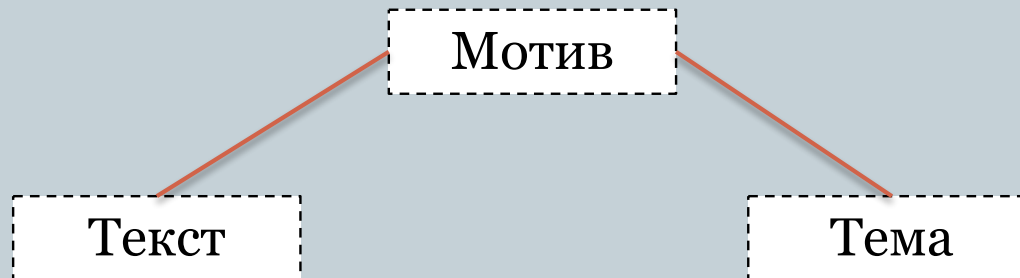
«Великий Гэтсби»
(The Great Gatsby)
1925 г.

Определение понятия «МОТИВ»



«Мотив – любая единица сюжета (или фабулы), взятая в аспекте её повторяемости, типичности, т.е. имеющая значение либо традиционное, либо характерное для творчества данного писателя и даже данного произведения»

- Н. Д. Тamarченко, «Теория литературы»



«Великий Гэтсби»



«Мне припоминался тот вечер, три месяца назад, когда я впервые был гостем в его родовом замке. Сад и аллея кишмя кишели тогда людьми, не знавшими, какой бы ему приписать порок, - а он махал им рукой с этих самых ступеней, скрывая от всех свою непорочную мечту.»



«У Гэтсби это выразилось в постоянном беспокойстве, нарушавшем обычную сдержанность его манер. Он ни минуты не мог оставаться неподвижным.»

«Началось всё с того, что она промчалась мимо какого-то рабочего так близко, что крылом у него сорвало руговицу превращался в рейсовый автобус и с утра до глубокой ночи возил гостей из города в город, а его многоместный «форд» к приезду каждого поезда торопливо бежал на станцию, точно желтый проворный жук.»

- Я осторожна.
- Как бы не так.
- Ну, другие осторожны, - беспечно заметила она. – Они «Ей правда нужно уйти от него, для зацепила Катрин. – будут уступать мне дороге. Для столкновения Однунадцать лет они живут над этим гаражом»
- А вдруг вам попадется такой же неосторожный, как вы?
- Надеюсь не попадётся.»

Том Бьюкенен



«Том был фигурой в своём роде характерной для Америки, один из тех молодых людей, которые к 21 году достигают в чём-то самых вершин» и ~~Этот том, что был модне-делала своё какжется, как~~ «и в этом, что было модне-делала своё какжется, как упадом.»

Мистер Невесть Кто, невесть откуда амурничает с

«Том, казалась мне, всю жизнь будет носиться с места на место в твоей женой? Если так, то я для этой моды ~~устарел. Хороши пошлы порядки! Сегодня наплеватель~~ чуть тоскливой погоне за безвозвратно утраченной вострой ощущенный футболлета.»

на семью и домашний очаг, а завтра «да здравствуют браки между белыми и неграми»!

«Том в ~~Романтизм, будто в однойёртце вейемьце в бжувство в бичом~~ паникисе ~~Бяёдине казми бегае на шее едней баррикде~~ принадлежали ему проста ~~штракоца~~ теперь они всё быстрее и быстрее ускользали из его рук.»

Дэзи Бьюкенен



«Дэзи была молода, в её искусственном мире цвели орхидеи и господствовал лёгкий, приятный снобизм, и оркестры каждый год вводили в моду новые ритмы, отражая в мелодиях всю печаль и двусмысленность жизни»

«Всё время настойчивый голос требовал от неё решения. Она хотела устроить свою жизнь сейчас, сегодня; чтобы решение пришло нужна была какая-то сила – любви, денег, неоспоримой выгоды, которую не понадобилось бы искать далеко. Такая сила нашлась, когда в Луисвилл приехал Том Бьюкенен.»

«А голос всё взывал:

- Том, ради бога, уедем! Я не могу больше!»

Том и Дэзи



«Они были беспечными существами, Том и Дэзи, они ломали вещи и людей, а потом убежали и прятались за свои деньги, свою всепоглощающую беспечность или ещё что-то на чем держался их союз, предоставляя другим убирать за ними»

Джей Гэтсби



«Были вероятно сегодня минуты, когда живая Дэзи в чём-то не дотянула до Дэзи его мечтаний, - дело тут не в ней, а в огромной жизненной силе созданного им образа. Этот образ был лучше неё лучше всего на свете»

«Он пустился в воспоминания, и я почувствовал, как он напряженно ищет в них что-то, может быть какой-то образ самого себя целиком растворившийся в Дэзи»

«С ошеломительной ясностью Гэтсби постигал тайну юности в плену и под охраной богатства, вдыхая свежий запах одежды, который было так много – а под ней была Дэзи, вся светлая, как серебро, благополучная и гордая – бесконечно далёкая от изнурительной борьбы бедняков»

*«Гэтсби верил в зелёный огонёк, свет
неимоверного будущего счастья, которое
отодвигается с каждым годом. Пусть
оно ускользнуло сегодня, не беда –
завтра мы побежим ещё быстрее, еще
дальше станем протягивать руки ... И в
одно прекрасное утро...»*

«По эту сторону Рая»



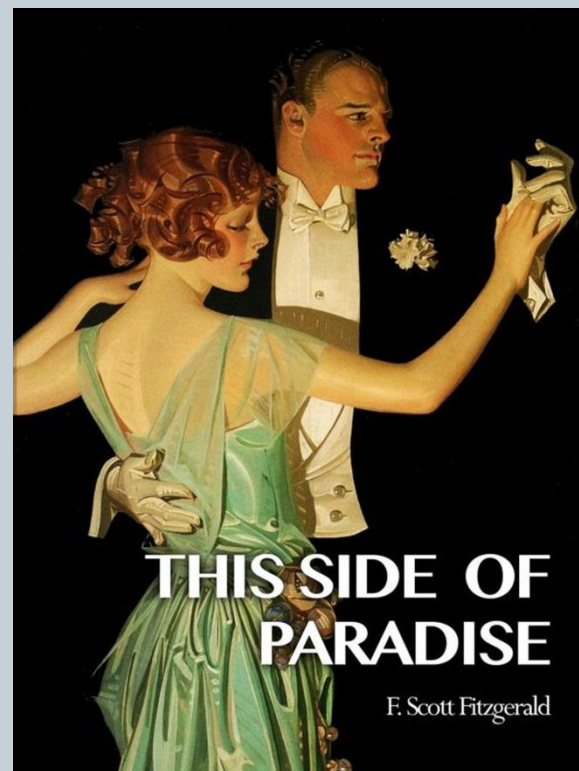
«Опытom люди называют лишь свои ошибки»

Оскар Уайльд.

Книга была воспринята как «манифест поколения» и принесла писателю известность.

Книга 1. «Романтический эгоист»
Интерлюдия «май 1917 – февраль 1919»

Книга 2. Воспитание личности.



*«- Да я вовсе не против кастовой системы...
Пускай будет правящая верхушка, кучка
счастливчиков, только понимаешь, Кэрри, я
сам хочу быть одним из них.*

*- А пока что Эмори, ты
всего навсего недовольный буржуа.*

*- Ну это ненадолго. Только уж очень я не
люблю добиваться чего-нибудь тяжелым
трудом. Это, понимаешь, оставляет на
человеке клеймо. »*

«Опять его прибило в заводь, глубокую и неподвижную, не хотелось ни писать, ни работать, ни развратничать. Впервые в жизни он почти мечтал о том, чтобы смерть поглотила его поколение, уничтожив без следа их мелкие страсти, усилия, взлёты»

«Дождь словно обострил внутреннее зрение Эмори, и перед ним грозной вереницей прошли все невзгоды, уготованные в большом городе человеку без денег.»

«Тут больше грязи, чем на любом поле сражения, видеть это тягостнее, чем реальные ужасы – пот и размокшая глина, и смертельная опасность; это атмосфера, в которой рождение, брак и смерть равно омерзительны и таятся от глаз »

*«Эмори остался один – из маленького загона
он вырвался в большой лабиринт.*

*Жизнь – чертова неразбериха... футбол, в
котором все игроки «вне игры», а судьи нет,
и каждый кричит, что судья был бы на его
стороне...*

*С чувством вины, одиночества, утраты всех
иллюзий подошел он к входу в лабиринт»*

Путь «человека бегущего»
(мотив на примере фабулы
обоих романов):

Джей Гэтсби:

Эмори Блейн:

Старый мир

Опыт
войны

Любовь
и иллюзия
счастья

Крах иллюзий.
Столкновение
духовного с
материальным

Встреча с
настоящим и
самим собой.
Конец бега.

Бедность

Дэзи
Бьюкенен

Богатство
и одиночество

Сознание
потери самого себя

Смерть

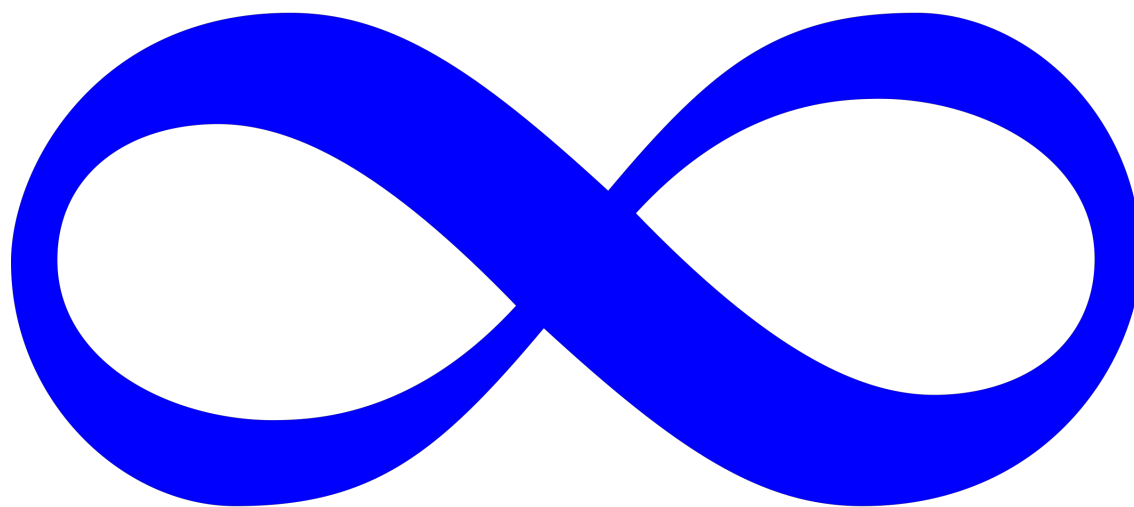
Богатство

Розалинда
Коннедж

Бедность
и одиночество

Познание
самого себя

Жизнь



*«Так мы и пытаемся
плыть вперёд, борясь с
течением, а оно всё
сносит и сносит наши
судёнышки обратно в
прошлое»*

«Великий Гэтсби»

?

*«Так мы и пытаемся
плыть назад, борясь с
течением, а оно всё
сносит и сносит наши
судёнышки обратно в
будущее»*

«По эту сторону Рая»

Список литературы



- Зверев, А.М. Американский роман 20–30-х годов / А. М. Зверев. – М.: Художественная литература, 1982. – 257 с.
- Лабовкин, Д.А. Трансформация мотивов ухода и бегства в американской прозе XX века: от «американской мечты» к «американскому психозу» / Лабовкин Д. А. / Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки, №2, 2016. - С. 108-113.
- Тамарченко, Н.Д. Теория литературы в двух томах / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. - М.: Издательский центр “Академия”, 2004. - 512 с.
- Фицджеральд, Ф.С. Великий Гэтсби. Последний магнат. Рассказы.: Пер. с англ. - М.: Художественная литература, 1990. - 335 с.
- Фицджеральд, Ф.С. Отзвуки Века Джаза // Портрет в документах: Худож. публицистика. Пер. с англ. / Предисл. и коммент. А. Зверева. — М.: Прогресс, 1984. — С. 39 - 48.
- Фицджеральд, Ф.С. По эту сторону рая / Ф. С. Фицджеральд ; пер. с англ. М. Лори. - Спб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2021. - 320 с.
- Lisey.net [Электронный ресурс]. Режим доступа: ["Потерянное поколение". Особенности и тематика литературы "потерянного поколения" \(lisey.net\)](#) (дата обращения: 24.11.2021)