

* Урок № 9

Построение тритонов в тональности и от звука

- * Всем добрый день.
- * С этого урока начинается 2 четверть.
- * И вновь мы обращаемся к интервалам ув.4 и ум.5, которые получили название Тритон по количеству тонов, составляющих эти интервалы. Они ничем не отличаются от других интервалов, но выделяются тем, что являются яркими диссонансами
(резкозвучащими интервалами) и входят в состав увеличенных и уменьшенных аккордов, а также септаккордов.

- * Напомню, что строятся тритоны на неустойчивых ступенях гаммы, которые соединяются в пары
- * II-VI и IV-VII, определить название интервала можно, посчитав количество ступеней, в интервале от 2 до 6 ступени (это 5 ступеней), значит это ум.5. И следующий интервал, от 4 до 7 ступени (4 ступени), значит это ув.4. Если эти ступени переставить местами, т.е. сделать Обращение, то получатся следующие пары VI-II, VII-IV, при подсчете которых получатся ув.4 (в варианте 6-2) и ум.5 (в варианте 7-4).

*Тритоны, построенные на IV и VII ступенях относятся к **D** группе

*Тритоны, построенные на II и VI ступенях относятся к **S** группе

*** К каким группам относятся ТРИТОНЫ**

*Только не забываем о том, что в натуральной гамме только 1 пара тритонов. 2 пара появляется в гармонической гамме. Поэтому, нужно помнить об изменяемой ступени гармонического лада, а это **VI (6) пониженная в мажоре**, и **VII (7) повышенная в миноре**.

- Пример построения тритонов в мажоре

ГАММА ДО МАЖОР

- ФА-СИ (IV-VII) – ув.4
- СИ-ФА (VII-IV) – ум.5
- ГАММА ДО МАЖОР
гармоническая
- РЕ – ЛЯЬ (II-VIЬ) – ум.5
- Ляь – РЕ (VIЬ-II) – ув.4

* Пример построения тритонов в миноре

* ГАММА ля минор

* ФА-СИ (VI-II) - ув.4

* СИ-ФА (II-VI) - ум.5

* ГАММА ля минор гармоническая

* РЕ - СОЛЬ# (IV-VII#) - ув.4

* Ляь - РЕ (VII#-IV) - ум.5

Разрешение тритонов.

Разрешаются тритоны всегда одинаково, что в мажоре, что в миноре движением (разрешением) неустойчивых звуков в устойчивые.

ув.4 - звуки расходятся в противоположные стороны, при этом, интервал как бы открывается, становится больше (попевка: Тритон открыт). Увеличенная кварта - в м.6(натуральный мажор и минор), в б.6 (гармонический мажор и минор)

ум.5 - всё наоборот, звуки в разрешении сходятся друг к другу и переходят соответственно в б.3 (в натуральном мажоре и миноре) и в м.3 (в гармоническом мажоре и миноре) Попевка: Тритон закрыт.

Пример разрешения тритонов в мажоре:

- ДО МАЖОР - натуральный
- ФА-СИ (ув.4) разрешаются в МИ-ДО (м.6)
- СИ-ФА(ум.5) разрешаются в ДО-МИ (б.3)
- ДО МАЖОР - гармонический
- РЕ-Ляь(ум.5) разрешаются в МИ-СОЛЬ(м.3)
- Ляь-РЕ (ув.4) разрешаются в СОЛЬ-МИ (б.6)

Пример разрешения тритонов в миноре:

- ля минор- натуральный
- ФА-СИ (ув.4) разрешаются в МИ-ДО (м.6)
- СИ-ФА(ум.5) разрешаются в ДО-МИ (б.3)
- ля минор- гармонический
- РЕ-СОЛЬ#(ув.4) разрешаются в ДО-ЛЯ(б.6)
- СОЛЬ#-РЕ (ум.5) разрешаются в ЛЯ-ДО (м.3)

Домашнее задание:

- 1. Записать в тетрадь правила из Презентации.
- 2. Выписать нотами примеры из Презентации
- 3. Выполнить задания в нотной тетради(смотреть фото)

Тритоны.

1. Ответьте на вопросы:

а) Какие ступени в натуральном мажоре образуют тритоны?

б) К какой группе (S, D) эти тритоны относятся?

в) Какие ступени гармонического мажора образуют тритоны?

г) К какой группе эти тритоны относятся?

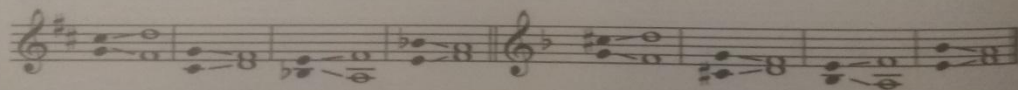
д) Какие ступени натурального минора образуют тритоны?

е) К какой группе эти тритоны относятся?

ж) Какие ступени гармонического минора образуют тритоны?

з) К какой группе эти тритоны относятся?

2. Определите интервалы, подпишите ступени. Укажите к какой группе относится данный интервал.



3. Впишите в таблицу ступени, на которых строятся тритоны, используя один цвет для группы D, другой для S.

Dur		moll	
натуральный		натуральный	
ув. 4	ум. 5	ув. 4	ум. 5
гармонический		гармонический	

4. Подпишите ступени, поставьте нужные знаки и разрешите, указав в скобках функциональную группу.

E-dur

ув.4 ум.5 ум.5 ув.4

e-moll

5. Постройте и разрешите тритоны S и D групп в мажоре и параллельном миноре.

H-dur

-moll

Des-dur

-moll

6. Определите мажорные и минорные тональности, которым принадлежат данные интервалы. Подпишите тональности и разрешите.

ум5

C-dur (S)
e-moll (S)
Es, es (D)

- Домашнее задание нужно выполнить до 17-21 ноября (в зависимости от урока) и переслать мне фотографией на любой из адресов
- Вацап 89178727806
- Электронный адрес tatianagaynanshina@gmail.com
- Вконтакте 5/5 класс
- На сайт муз.школы