

Даны два фрагмента текста из произведения И. С. Тургенева «Ася». В обоих фрагментах используется шрифт одного и того же семейства (гарнитуры).

**Я оделся; мы вышли в садик, сели на лавочку, велели подать себе кофе и принялись беседовать. Гагин рассказал мне свои планы на будущее: владея порядочным состоянием и ни от кого не завися, он хотел посвятить себя живописи и только сожалел о том, что поздно хватился за ум и много времени потратил попустому; я также упомянул о моих предположениях, да, кстати, поведал ему тайну моей несчастной любви. Он выслушал меня со снисхождением, но, сколько я мог заметить, сильного сочувствия к моей страсти я в нём не возбудил. Вздохнувши**

Дорога к развалине вилась по скату узкой лесистой долины; на дне её бежал ручей и шумно прыдал через камни, как бы торопясь слиться с великой рекой, спокойно сиявшей за тёмной гранью круто рассечённых горных гребней. Гагин обратил моё внимание на некоторые живо освещённые места; в словах его слышался если не живописец, то уже наверное художник. Скоро показалась развалина. На самой вершине голой скалы возвышалась четырёхугольная башня, вся чёрная, ещё крепкая, но словно разрубленная продольной трещиной. Мшистые стены примыкали к башне; кое-где лепилась плющ; искривлённые деревца свешивались с седых бойниц и

Какие из перечисленных ниже свойств символов и абзацев различаются для левого и правого фрагментов текста? В ответе перечислите номера различающихся свойств в порядке возрастания, например 134.

- 1) Начертание шрифта (прямое, курсивное)
- 2) Насыщенность шрифта (светлый, полужирный)
- 3) Размер шрифта
- 4) Выравнивание строк (левое, правое, по центру, по ширине)

Ответ



2

В каком из перечисленных ниже предложений правильно расставлены пробелы между словами и знаками препинания?

- 1) Двух зайцев гонять— ни одного не поймать.
- 2) Двух зайцев гонять —ни одного не поймать.
- 3) Двух зайцев гонять — ни одного не поймать.
- 4) Двух зайцев гонять—ни одного не поймать.

3

В каком из перечисленных ниже предложений правильно расставлены пробелы между словами и знаками препинания?

- 1) Тяжело нагребёшь— домой не донесёшь.
- 2) Тяжело нагребёшь —домой не донесёшь.
- 3) Тяжело нагребёшь—домой не донесёшь.
- 4) Тяжело нагребёшь — домой не донесёшь

Даны два фрагмента текста — У. Шекспир «Сонет № 1». В обоих фрагментах используется шрифт одного и того же семейства (гарнитуры).

*Мы урожая ждём от  
лучших лоз,  
Чтоб красота жила,  
не увядая.  
Пусть вянут лепестки  
созревших роз,  
Хранит их память роза  
молодая.*

*А ты, в свою влюблённый  
красоту,  
Все лучшие ей отдавая  
соки,  
Обилье превращаешь  
в нищету, —  
Свой злейший враг,  
бездушный и жестокий.*

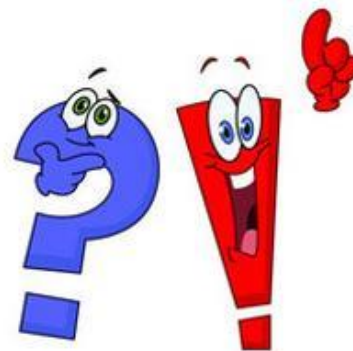
**Мы урожая ждём от  
лучших лоз,  
Чтоб красота жила,  
не увядая.  
Пусть вянут лепестки  
созревших роз,  
Хранит их память роза  
молодая.**

**А ты, в свою влюблённый  
красоту,  
Все лучшие ей отдавая  
соки,  
Обилье превращаешь  
в нищету, —  
Свой злейший враг,  
бездушный и жестокий.**

Какие из перечисленных ниже свойств символов и абзацев различаются для левого и правого фрагментов текста? В ответе перечислите номера различающихся свойств в порядке возрастания, например 134.

- 1) Начертание шрифта (прямое, курсивное)
- 2) Насыщенность шрифта (светлый, полужирный, жирный)
- 3) Размер шрифта
- 4) Выравнивание строк (левое, правое, по центру, по ширине)

Ответ: \_\_\_\_\_



Даны два фрагмента текста из статьи В. Г. Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя». В обоих фрагментах используется шрифт одного и того же семейства (гарнитуры).

*В каждом человеке должно различать две стороны: общую, человеческую, и частную, индивидуальную; всякий человек прежде всего человек и потом уже Иван, Сидор и т.д. Точно так же и в художествен-*

*В каждом человеке должно различать две стороны: общую, человеческую, и частную, индивидуальную; всякий человек прежде всего человек и потом уже Иван, Сидор и т.д. Точно так*

Какие из перечисленных ниже свойств символов и абзацев различаются для левого и правого фрагментов текста? В ответе перечислите номера различающихся свойств в порядке возрастания, например 134.

- 1) Начертание шрифта (прямое, курсивное)
- 2) Насыщенность шрифта (светлый, полужирный, жирный)
- 3) Размер шрифта
- 4) Выравнивание строк (левое, правое, по центру, по ширине)



6

В каком из перечисленных ниже предложений правильно расставлены пробелы между словами и знаками препинания?

- 1) Дело мастера боится (а иной мастер дела боится) .
- 2) Дело мастера боится ( а иной мастер дела боится ) .
- 3) Дело мастера боится(а иной мастер дела боится).
- 4) Дело мастера боится (а иной мастер дела боится).

7

В каком из перечисленных ниже предложений правильно расставлены пробелы между словами и знаками препинания?

- 1) Синица на море пустилась :она хвалилась, что хочет море сжечь.
- 2) Синица на море пустилась:она хвалилась, что хочет море сжечь.
- 3) Синица на море пустилась: она хвалилась, что хочет море сжечь.
- 4) Синица на море пустилась : она хвалилась, что хочет море сжечь.

Даны два фрагмента текста — ГИА: Учебно-справочные материалы для 9 класса (Серия «Итоговый контроль: ГИА»).

Исполнитель алгоритма способен выполнять команды, заданные алгоритмом. Животные и человек как исполнители отличаются тем, что могут понимать команды в различных вариантах, одни и те же команды выполнять по-разному, отказаться выполнять команду. Поэтому их называют неформальными исполнителями. Формальный исполнитель может не понять команду алгоритма, но

**Исполнитель алгоритма способен выполнять команды, заданные алгоритмом. Животные и человек как исполнители отличаются тем, что могут понимать команды в различных вариантах, одни и те же команды выполнять по-разному, отказаться выполнять команду. Поэтому их называют неформальными исполнителями. Формальный исполнитель может не**

В ответе перечислите номера различающихся свойств в порядке возрастания, например 134.

- 1) Начертание шрифта (прямое, курсивное)
- 2) Насыщенность шрифта (светлый, полужирный, жирный)
- 3) Размер шрифта
- 4) Выравнивание строк (левое, правое, по центру, по ширине)



Даны два фрагмента текста из произведения А.С. Пушкина «Дубровский». В обоих фрагментах используется шрифт одного семейства (гарнитуры).

*Секретарь умолкнул, заседатель встал и с низким поклоном обратился к Троекурову, приглашая его подписать предлагаемую бумагу, и торжествующий Троекуров, взяв от него перо, подписал под решением суда совершенное свое удовольствие.*

*Очередь была за Дубровским. Секретарь поднес ему бумагу. Но Дубровский стал неподвижен, потупя голову.*

*Секретарь повторил ему свое приглашение подписать совершенное удовольствие.*

Мысль потерять отца своего тягостно терзала его сердце, а положение бедного больного, которое угадывал он из письма своей няни, ужасало его. Он воображал отца, оставленного в глухой деревне, на руках глупой старухи и дворни, угрожаемого каким-то бедствием и угасающего без помощи в мучениях телесных и душевных. Владимир упрекал себя в преступном небрежении. Долго не получал он от отца писем и не подумал о нем осведомиться, полагая его в разъездах или хозяйственных заботах. Он решился к нему ехать и даже выдти в отставку, если болезненное состояние отца потребует его присутствия. Товарищи, заметя его беспокойство, ушли. Владимир, оставшись один, написал просьбу об отпуске – закурил

Какие из перечисленных ниже свойств символов и абзацев *различаются* для левого и правого фрагментов текста? В ответе перечислите номера различающихся свойств в порядке возрастания, например 126.

1. начертание шрифта (прямое, курсивное)
2. насыщенность шрифта (светлый, полужирный, жирный)
3. размер шрифта
4. межстрочный интервал
5. величина абзацного отступа
6. величина дополнительного вертикального интервала между абзацами
7. выравнивание строк (левое, правое, по центру, по ширине)

10

В каком из перечисленных ниже предложений правильно расставлены пробелы между словами и знаками препинания?

- 1) Добрая слава бежит, а худая–летит.
- 2) Добрая слава бежит,а худая – летит.
- 3) Добрая слава бежит , а худая – летит.
- 4) Добрая слава бежит, а худая – летит.

11

В каком из перечисленных ниже предложений правильно расставлены пробелы между словами и знаками препинания?

- 1) Не суйся , среда , прежде четверга !
- 2) Не суйся,среда,прежде четверга!
- 3) Не суйся, среда, прежде четверга !
- 4) Не суйся, среда, прежде четверга!





Даны два фрагмента текста из произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». В обоих фрагментах используется шрифт одного семейства (гарнитуры).

Я ехал на перекладных из Тифлиса. Вся поклажа моей тележки состояла из одного небольшого чемодана, который до половины был набит путевыми записками о Грузии. Большая часть из них, к счастью для вас, потеряна, а чемодан с остальными вещами, к счастью для меня, остался цел.

Уж солнце начинало прятаться за снеговой хребет, когда я въехал в Койшаурскую долину. Осетин-извозчик неутомимо погонял лошадей, чтоб успеть до ночи взобраться на Койшаурскую гору, и во все горло распевал песни.

Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглой ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

Подъехав к подошве Койшаурской горы, мы остановились возле духана. Тут толпилось шумно десятка два грузин и горцев; поблизости караван верблюдов остановился для ночлега. Я должен был нанять быков, чтоб втащить мою тележку на эту проклятую гору, потому что была уже осень и гололедица, — а эта гора имеет около двух верст длины.

Нечего делать, я нанял шесть быков и нескольких осетин. Один из них взвалил себе на плечи мой чемодан, другие стали помогать быкам почти одним криком.

Какие из перечисленных ниже свойств символов и абзацев различаются для левого и правого фрагментов текста? В ответе перечислите номера различающихся свойств в порядке возрастания, например, 124.

1. Начертание шрифта (прямое, курсивное).
2. Насыщенность шрифта (светлый, полужирный, жирный).
3. Размер шрифта.
4. Выравнивание строк (левое, правое, по центру, по ширине)

Ответ: \_\_\_\_\_



Даны два фрагмента текста из произведения А.С. Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». В обоих фрагментах используется шрифт одного и того же семейства (гарнитуры).

Рассеянные жители столицы не имеют понятия о многих впечатлениях, столь известных жителям деревень или городков, например об ожидании почтового дня. во вторник и пятницу полковая наша канцелярия бывала полна офицерами. кто ждал денег, кто письма, кто газет. Пакеты обыкновенно тут же распечатывались, новости сообщались, и канцелярия представляла картину самую оживленную. Сильно получал письма, адресованные в наш полк, и обыкновенно тут же находится.

Однажды подали ему пакет, с которого он сорвал печать с видом величайшего нетерпения. Пробегая письмо, глаза его сверкали.

Какие из перечисленных ниже свойств символов и абзацев различаются для левого и правого фрагментов текста? В ответе перечислите номера различающихся свойств в порядке возрастания, например 134.

- 1) Начертание шрифта (прямое, курсивное)
- 2) Насыщенность шрифта (светлый, полужирный, жирный)
- 3) Размер шрифта
- 4) Выравнивание строк (левое, правое, по центру, по ширине)

Ответ: \_\_\_\_\_

Я спокойно (или беспокойно) наслаждался моею славою, как определялся к нам молодой человек богатой и знатной фамилии (не хочу назвать его). Отроду не встречал счастливицу столь блистательного! Вообразите себе молодость, ум, красоту, волею славою бешеную, храбрость самую бешеную, громкое имя, деньги, которым не знал он счета и которые никогда у него не переводились, и представьте себе, какое действие должен был он произвести между нами. Первенство мое полюбилось. Обольщенный моею славою, он стал было искать моего дружества, но я принял его холодно, и он без всякого сожаления от меня удался. Я его возненавидел. Успехи его в полку и в обществе женщин приводили меня в совершенное отчаяние. Я стал искать с ним ссоры; на эпиграммы мои отвечал он эпиграммами, которые всегда казались мне неожиданные и острее моих и которые, конечно, не в пример были веселее: он шутил, а я злобствовал. Наконец однажды на балу у польского помещика, видя его предметом внимания всех дам, и особенно самой хозяйки, бывшей со мною в сговоре, я сказал ему на ухо какую-то плоскую грубость. Он вспыхнул и дал мне пощечину. Мы бросились к саблям, дамы потащили в обзорок, нас растащили, и в ту же ночь поехали мы драться.

