

Классицизм

Литература, 9 класс

Классицизм

как направление в искусстве 17-19 века



И. Рибо. Портрет Н. Буало

Какой ни взять сюжет, высокий иль забавный,
Смысла должен быть всегда в согласьи с рифмой плавной,
Напрасно кажется, что с ним в войне она:
Ведь рифма лишь раба: послушной быть должна.

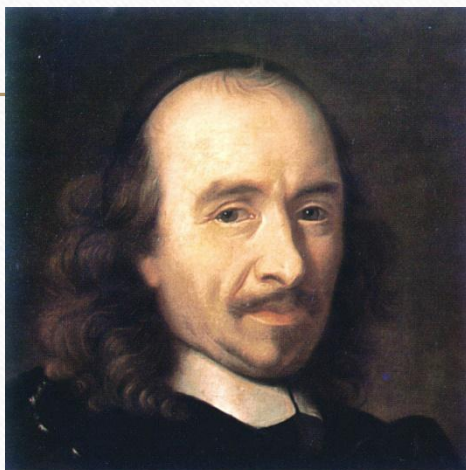
Коль тщательно искать, то вскоре **острый разум**
Привыкнет находить её легко и разом;
Рассудка здравого покорствуя ярму,
Оправу ценную даёт она ему.

(Буало, трактат «Поэтическое искусство»)

Франция

Истоки мирового классицизма

П. Корнель.
Портрет работы
Шарля Лебрёна, 1647



Пьер Корнэль (фр. *Pierre Corneille*, [корнэ́й]; 6 июня 1606, Руан — 1 октября 1684, Париж) — французский поэт и драматург, отец французской трагедии; член Французской академии (1647). Старший брат драматурга Тома Корнеля.



Никола Буало-Депрео (фр. *Nicolas Boileau-Despreaux*; 1 ноября 1636, Париж — 13 марта 1711, Париж) — французский поэт, критик и теоретик классицизма. В поэме «Поэтическое искусство» сформулировал ряд догм и законов поэзии.



Портрет Мольера. 1658
кисти Пьера Миньяфа

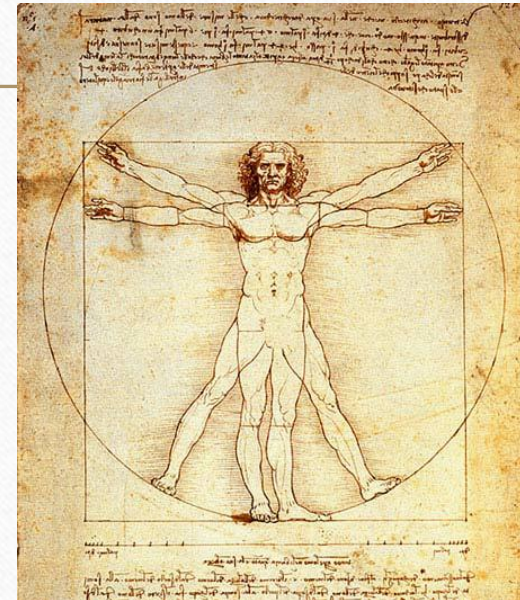
Жан-Батист Поклэн (фр. *Jean-Baptiste Poquelin*), театральный псевдоним — **Мольёр**¹ (фр. *Molière*; 15 января 1622, Париж — 17 февраля 1673, там же) — французский комедиограф XVII века, создатель классической комедии, по профессии актёр и директор театра, более известного как труппа Мольера (*Troupe de Molière*, 1643—1680).



Cogito, ergo sum

Идеологическая основа направления

- **Античность** как образец
- Интерес к **вечному**, неизменному
- Ценность **личности** (освобождение от церковно-религиозных догм)



КАНОН - (в переводе с греч. — *правило*) — нормы композиции и колорита, система пропорций, иконография данного типа изображения или иной нормативный образец, а также произведение — нормативный образец.

Канон задаёт совокупность художественных приёмов или правил, обязательных в ту или иную эпоху.

Русский классицизм

- Общественно-**воспитательная** функция искусства

«Поэтические выражения и их изображения, хотя они и вымышлены, служат познанию естества, подражанию великих дел, отвращению от пороков, и всему тому, чего человечество к исправлению требует: и не редко больше имеют они успеха, нежели проповедуемая Мораль».

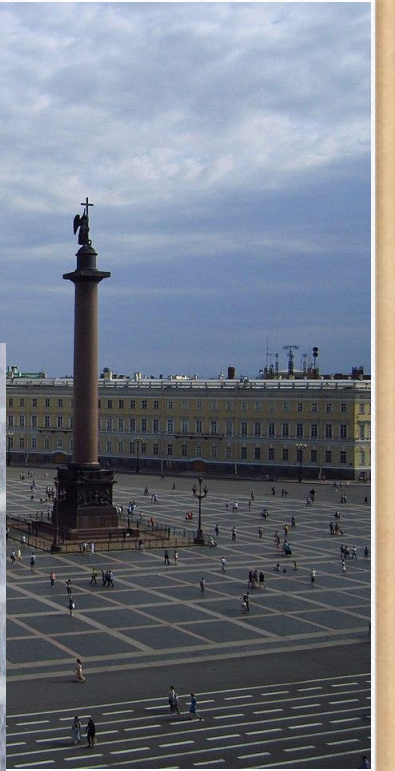
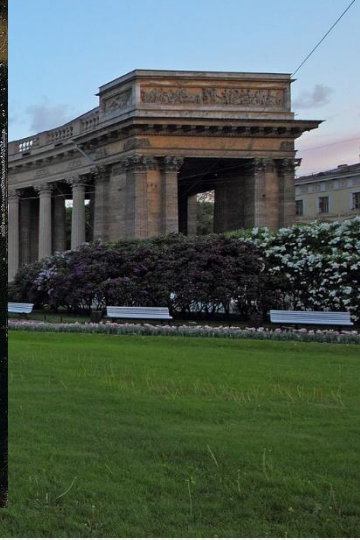
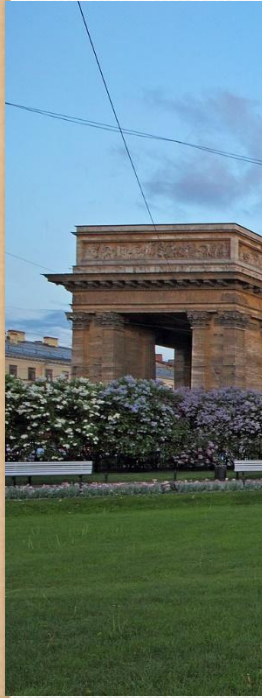
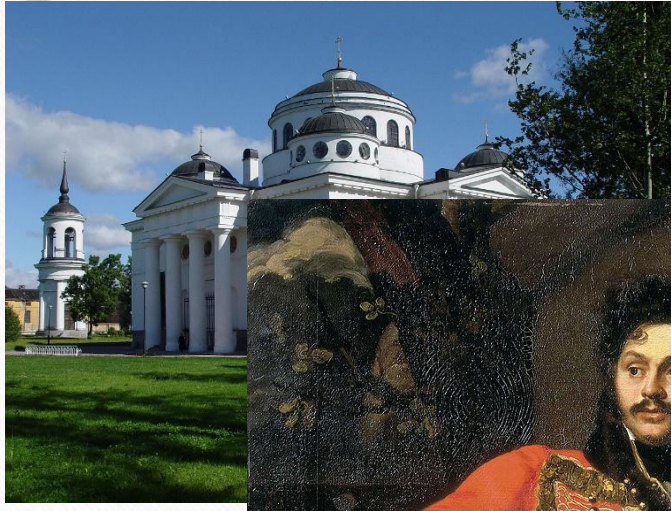
(А.П.Сумароков, речь на открытии Академии художеств, 1764)

- Просвещение и его связь с классицизмом: **культ разума** и ценность логического познания

-Патриотизм, гражданственность

-Гармония в отношениях человека с природой

-Приоритет общественного долга над личным чувством



Домашнее задание

учебник, с. 35-41

Русская литература 18 века

ПЕРИОД	ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРИОДА	ИМЕНА
Литература Петровского времени		Феофан Прокопович
	Формирование классицизма, расцвет жанра оды	
1760-е – первая половина 1770-х	Дальнейшая эволюция классицизма, расцвет жанра сатиры, появление предпосылок зарождения сентиментализма	
		Д.И.Фонвизин, Г.Р.Державин, А.Н. Радищев, И.А.Крылов, Н.М. Карамзин, И.И.Дмитриев

Материалы

- <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B0%D0%BB%D0%BE,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%80>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D1%8C,%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%80>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%92%D0%B8%D0%BD%D1%87%D0%B8>
- <https://grizzly-bag.livejournal.com/896143.html>