

# ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНИК ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Выполнили: ученицы 11А класса  
Карпова Екатерина  
Лепихина Елена  
Преподаватели: учитель по  
русскому языку Порцева Ольга  
Семеновна и учитель по  
информатике Семашко Любовь  
Ивановна

[далее](#)

# РАЗВИЛКА

- Основные языковые средства  
выразительности
- Проверочные тесты
- Контрольные тесты

# Основные языковые средства выразительности



# Звуковые средства художественного изображения

- Звукозапись
- Аллитерация
- Ассонанс
- Звукоподражание

# ЗВУКОЗАПИСЬ

Усиление изобразительности текста путем такого звукового построения фраз, стихотворных строк, которое соответствовало бы воспроизводимой сцене, картине, выражаемому настроению. Имеет целью усилить изображение определенного явления, действия, состояния.

*Мазурка раздалась. Бывало,  
Когда гремел мазурки гром,  
В огромном зале все дрожало,  
Паркет трещал под каблуком,  
Тряслись, дребезжали рамы:  
Теперь не то, и мы, как дамы,  
Скользим по ласковым доскам.*

А. С. Пушкин

# АЛЛИТЕРАЦИЯ

Повторение в стихотворной речи (реже – в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи.

*Вечер. Взморье. Вздохи ветра.*

*Величавый возглас волн.*

*Близко буря. В берег бьется*

*Чуждый чарам черный челн.*

К.Д.Бальмонт

# АССОНАНС

Многokратное повторение в стихотворной речи (реже – в прозе) однородных гласных звуков. Усиливает выразительность речи.

*Стало в комнате темно.*

*Заслоняет слон окно.*

*Или это снится сон?*

*Дин-дон. Динь-дон.*

И.П. Токмакова

# ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ

Разновидность звукописи; использование звуковых сочетаний, способных отразить звучание описываемых явлений, сходных по звучанию с изображаемым в художественной речи

(«гром грохочет», «ревут рога», «кукушки кукованье», «эха хохотанье»).



# ТРОПЫ

- Эпитет
- Сравнение
- Метафора
- Метонимия
- Синекдоха
- Гипербола
- Литота
- Олицетворение
- Перифраза

# ФИГУРЫ РЕЧИ

- Анафора
- Эпифора
- Параллелизм
- Антитеза
- Оксюморон
- Градация
- Инверсия
- Эллипсис
- Умолчание
- Риторический вопрос
- Риторическое обращение
- Риторическое восклицание
- Многосоюзиe
- Бессоюзиe
- Лексический повтор

# ЭПИФОРА

Повторение слов или выражений в конце смежных отрывков (предложений)

*Мне бы хотелось знать. Отчего я титулярный советник?  
Почему именно титулярный советник?*

Н. Гоголь

# ЭЛЛИПСИС

Стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения

*Мы села – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги.*

В. Жуковский

# УМОЛЧАНИЕ

Намеренный отрыв высказывания, передающий эмоциональность, взволнованность речи и предполагающий, что читатель догадается, что именно осталось невысказанным

*Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, что уж барону время умереть.*

А.С. Пушкин

# РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС

Стилистическая фигура, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а для того, чтобы привлечь внимание к тому или иному явлению

*Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи!*

Н. Гоголь

*Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался?*

А.С.Пушкин

# РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ

Подчеркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь. Смысл этой стилистической фигуры не в том, чтобы привлечь внимание того, к кому обращаются, чье имя называется. Риторическое обращение призвано выразить отношение автора к тому или иному объекту, дать его характеристику, усилить выразительность речи

*Цветы, любовь, деревья, праздность,  
Поля! Я предан вам душой.*

А.С. Пушкин

# РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ

Фигура, повышающая эмоциональность высказывания, привлекающая внимание читателя к определенным частям текста. Риторическое восклицание усиливает в сообщении выражение чувств.

*Как хороши, как свежи были розы  
В моем саду! Как взор прельщали мой!  
Как я молил весенние морозы  
Не трогать их холодную рукой!*

И. Мятлев



# МНОГОСОЮЗИЕ

Стилистическая фигура, состоящая в намеренном использовании повторяющихся союзов для логического и интонационного подчеркивания соединяемых союзами членов предложения, для усиления выразительности речи

*Тонкий дождь сеялся и на леса, и на поля, и на широкий Днепр.*

Н. Гоголь

# БЕССОЮЗИЕ

Стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске соединительных союзов между членами предложения или между предложениями: отсутствие союзов придает высказыванию стремительность, насыщенность впечатлениями в пределах общей картины

*Швед, русский – колет, рубит, режет, бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон...*

А.С. Пушкин

# ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР

Намеренное повторение в тексте одного и того же слова или словосочетания

*Казалось, все в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака. О, весна без конца и без краю – без конца и без краю мечта!*

Блок

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

- Индивидуально-авторские слова
- Повтор однокоренных слов
- Повтор слов одной  
словообразовательной модели

# ЭПИТЕТ

Художественное, поэтическое определение, подчеркивающее какое-либо свойство предмета или явления, на которое автор хочет обратить внимание и по поводу которого хочет выразить свое отношение; обращает внимание на признак, сильнее других действующий на наше воображение и сообщающий речи большую изобразительность

*А волны моря с печальным ревом о камень бились.*

М. Горький

[назад](#)

# АНАФОРА

Единоначатие; повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф

*Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид...*

А.С. Пушкин

# ПАРАЛЛЕЛИЗМ

Один из видов повтора (синтаксического, лексического, ритмического); композиционный прием, подчеркивающий связь нескольких элементов художественного поведения; аналогия, сближение явлений по сходству (например, явлений природы и человеческой жизни)

*В непогоду ветер  
Воем – завывает;  
Буйную головку  
Злая грусть терзает.*

А.В. Кольцов

# АНТИТЕЗА

Оборот, в котором для усиления выразительности речи  
резко противопоставляются противоположные  
понятия

*Где стол был яств, там гроб стоит.*

Г. Державин



# ОКСЮМОРОН

Стилистический прием сочетания противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления

*И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка*

*А. Блок*

# ГРАДАЦИЯ

Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающее значение, благодаря чему создается нарастание производимого впечатления

*Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты.*

А. Чехов

# ИНВЕРСИЯ

Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой порядок, с целью усилить выразительность речи

*С ужасом думала я, к чему все это приведет.*

А.С. Пушкин

# СРАВНЕНИЕ

Форма поэтической речи, основанная на сопоставлении двух предметов или явлений с целью пояснить один при помощи другого

*Дредноут боролся, будто живое существо, еще более величественный среди ревущего моря и громовых взрывов.*

А. Толстой

[назад](#)

# МЕТАФОРА

Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений

*Смирились вы, моей весны высокопарные мечтанья.*

А.С. Пушкин

# МЕТОНИМИЯ

Слово или выражение, которые употребляются в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями

*Я три тарелки съел.*

И. Крылов

[назад](#)

# СИНЕКДОХА

Разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними

*Все спит – и человек, и зверь, и птица.*

Н. Гоголь

# ГИПЕРБОЛА

Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и какого-либо явления

*В сто сорок солнц закат пылал.*

В. Маяковский



# ЛИТОТА

Выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и какого-либо явления

*Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить...*

Н. Некрасов

# ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

Перенесение свойств человека на неодушевленные  
предметы и отвлеченные понятия

*Утешится безмолвная печаль...*

А.С. Пушкин

[назад](#)

# ПЕРИФРАЗА

Оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты

*Приветствую тебя, пустынный уголок,  
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья*

А.С. Пушкин "Деревня"

# ЛЕКСИКА

- Синонимы
- Антонимы
- Омонимы
- Паронимы
- Устаревшие слова
- Неологизмы
- Заимствованные слова
- Термины
- Разговорная лексика
- Просторечия
- Диалектизмы
- Профессионализмы
- Жаргонизмы
- Эмоционально-окрашенная лексика

# СИНОНИМЫ

Слова, тождественные или очень близкие по значению, но не являющиеся однокоренными, например: враг, неприятель, противник. **СИНОНИМЫ** помогают наиболее точно выразить мысль, позволяют детализировать описание явлений или предметов. Важнейшая стилистическая функция **СИНОНИМОВ** – функция замещения, когда необходимо избежать повтора слов. Ряд **СИНОНИМОВ**, расположенных так, что каждый следующий усиливает предыдущий, создает градацию

*"Спешил, летел, дрожал..."*

А.С. Грибоедов

# АНТОНИМЫ

Слова, противоположные по значению, помогающие лучше передать, изобразить противоречия, противопоставить явления: "белей лишь блеск, чернее тень"; "они сошлись: волна и камень / / стихи и проза, лед и пламень...". **АНТОНИМЫ** могут присутствовать в названиях: "Война и мир" Л.Н. Толстого, "Отцы и дети" И.С. Тургенева.

*Ты богат, я очень беден, // Ты прозаик, я поэт, // Ты румян, как маков цвет, // Я, как смерть, и тощ, и бледен"*

А.С. Пушкин

# ОМОНИМЫ

Слова, совпадающие по звучанию и написанию, но различные по значению: брак (супружество) - брак (некачественная продукция). Кроме собственно омонимов различают омофоны (слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному) и омографы (слова, которые совпадают только на письме).

**Омонимы** используются в художественном тексте как лексическое средство художественной выразительности или языковой игры

*Ты белых лебедей кормила,  
Откинув тяжесть черных кос...  
Я рядом плыл; сошлись кормила;  
Закатный луч был странно кос.*

В.Я. Брюсов

# ПАРОНИМЫ

Однокоренные слова, сходные (однако не одинаковые) по звучанию, но (приставками или суффиксами) и не совпадающие в значениях: одеть - надеть, подпись - роспись, эффектный - эффективный. Паронимы используются в художественном тексте как лексическое средство художественной выразительности

*"Темной славы головня, // не пустой и не постылый, // но  
усталый и остылый, // я сижу. Согрей меня«*

В. Хлебников

*"Поэту лучше быть невеждой // Чем невежей. // Во-первых, // У  
невежды взгляд на вещи свежий; // А во-вторых, // Нередко в  
рыло могут дать невеже"*

Б. Заходер



# УСТАРЕВШИЕ СЛОВА

- Устаревшие слова можно разделить на две группы: 1) историзмы; 2) архаизмы.

Историзмы – это слова, обозначающие названия таких предметов и явлений, которые перестали существовать в результате развития общества. Например:

Теперь являлись *челобитчики* к царю с жалобами на воевод.

Архаизмы – это слова, вышедшие из употребления вследствие замены их новыми, например: *ланиты* – щеки, *чресла* – ПОЯСНИЦА, *десница* – правая рука, *туга* - печаль.

# НЕОЛОГИЗМЫ

Новообразованное (или нововведенное в язык) слово или выражение, отражающее появление в жизни людей новых понятий, явлений или усиливающее выразительность речи. **Неологизмы** образуются как на основе существующих форм, в соответствии с законами языка), так и путем заимствования (тинейджер, брэнд).

"Будет буря— мы поспорим // И помужествуем с ней"

Н.М. Языков

"О, рассмейтесь, смехачи"

В. Хлебников

# ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА

- *Заимствованными* являются слова, пришедшие в русский язык из других языков на разных этапах его развития. Причиной заимствования являются тесные экономические, политические, культурные и иные связи между народами. Выделяют заимствования: 1) из славянских языков ( старославянского, польского, чешского и др.); 2) из неславянских языков ( скандинавских, германских, тюрских и др.). Например:  
из польского – вензель, гусар, опека, отвага, пончик;  
из немецкого – галстук, бутерброд, шляпа, пакет, контора;  
из голландского – гавань, вымпел, койка, матрос, рея, руль.

# ТЕРМИНЫ

- Термины – это слова, являющиеся официально принятыми наименованиями научных понятий, приборов, инструментов, машин. Характерными признаками термина являются: 1) однозначность, 2) эмоциональная и стилистическая нейтральность. Например:

*Диез* – нотный знак, требующий повышения звука на полутон.

*Лизис* – медленное падение температуры с постепенным ослаблением явлений болезни, в противоположность кризису.

# РАЗГОВОРНАЯ ЛЕКСИКА

- Разговорный стиль – функциональный стиль, который обслуживает сферу повседневно – бытового частного, неофициального общения. В письменной форме разговорный стиль используется в области неофициальной переписки (частные письма, записки) и в дневниках.

# ПРОСТОРЕЧИЯ

Сниженная разновидность разговорного языка, для которой характерно использование лексики, находящейся за границей литературной нормы. Просторечные слова и обороты могут содержать отрицательную (рехнуться, хлипкий, дошлый), положительную (башковитый, обалденный) или нейтральную (говаривал, вдосталь, гостевал, хуже) оценку называемого понятия. Использование просторечий позволяет придать художественной речи облик и звучание живого разговорного языка.

*"У тебя же золотые руки! Ты бы мог знаешь как жить!.. Ты бы как сыр в масле катался, кабы не пил-то. - А я не хочу как сыр в масле. Склизко»*

В.М. Шукшин

# ДИАЛЕКТИЗМЫ

Слова и выражения, присущие народной речи, местному говору (*черевики - туфельки, баз - двор, бирюк - одинокий и угрюмый человек*).

**Диалектизмы** используются в художественном тексте, как и другая лексика, имеющая ограниченную сферу употребления.

Как средство художественной выразительности (например, в качестве одного из способов речевой характеристики персонажа).

# ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ

- Профессиональные слова – это слова, употребляемые в разговорной речи людей, объединенных какой-либо профессией, специальностью, не являющиеся официально признанными наименованиями специальных понятий.

Например:

*Окно* (в речи преподавателей) – « свободный урок в середине учебного дня».

*Нулевка* ( в речи преподавателей) – « подготовительный класс».



# ЖАРГОНИЗМЫ

- Жаргонная лексика – это социально ограниченная группа слов, находящаяся за пределами литературного языка, принадлежащая какому-либо жаргону. Жаргон – это совокупность особенностей разговорной речи людей, объединенных общностью интересов, занятий, общественного положения. Например:

*ботаник – отличник, напрягать – утомлять, содрать – списать.*

# ЭМОЦИОНАЛЬНО ОКРАШЕННАЯ ЛЕКСИКА

- Эмоционально окрашенные слова – слова, выражающие отношение к предметам, признакам, действиям. Эмоциональная окраска может быть положительной и отрицательной.

Например:

*Лодырь* (разг. неодобр.) – лентяй, бездельник.

*Напрочь* (прост.) – совсем, окончательно.

# ФРАЗЕОЛОГИЯ

- Фразеологизмы
- Крылатые слова и выражения

# ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

Устойчивые по составу словосочетания (выражения), смысл которых принципиально невыводим из значений составляющих их слов, например: набрать в рот воды - молчать, пятое колесо в телеге - лишний, нажимать на все педали - прилагать все усилия для достижения цели или выполнения какого-либо дела.

В художественной речи фразеологизмы используются в качестве одного из изобразительных средств.

*"Тут не надо брезговать никакими средствами. Пан или пропал. Выбираю пана, хотя он и явный поляк"*  
(И. Ильф и Е. Петров).

# КРЫЛАТЫЕ СЛОВА

Имеющие статус афоризмов выражения, оторвавшись от письменного первоисточника и получившие самостоятельную жизнь в различных контекстах (обиходно-бытовой речи, публицистике и т. д.), а также изречения, принадлежащие или приписываемые историческим лицам, политическим и общественным деятелям и т. п., например: "Муза дальних странствий" (Н. Гумилев).

*"Отличный у вас план, - говорю я, - точный, детальный, все в нем предусмотрено. Кончатся деньги, появится рыболовецкий колхоз. Забрасываете невод и вытаскиваете золотую рыбку. Чего тебе надобно, Димче? Прекрасный план!"*

(В. Аксенов "Звездный билет").

# МОРФОЛОГИЯ

- Экспрессивное использование грамматических категорий (падежа, рода, одушевленности – неодушевленности)
- Прямое и переносное употребление форм времени глагола
- Экспрессивное использование форм различных частей речи
- насыщение текста междометиями и звукоподражательными словами

# СИНТАКСИС

- Ряды однородных членов предложения
- Предложения с вводными словами, обращениями, обособленными членами
- Экспрессивное использование предложений разного типа (односоставные, неполные, бессоюзные и т.п.)

## Тест № 1

- (1) В письме к жене 18 мая 1836 года Пушкин удивлялся: откуда взялись эти благоразумные люди, «которым плюют в глаза, а они утираются» вместо того, чтобы защищать свою честь? (2) Иногда кажется, что мы вышли из шинелей этих смиренных людей. (3) Звон упругой стали больше не слышится нам в слове честь.
- (4) Откроем словарь Даля, чтобы вспомнить, во имя чего ставилась на карту жизнь, полная великих надежд и гениальных замыслов. (5) Итак, «честь – внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть».
- (6) Дуэль! (7) Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие. (8) Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером. (9) В грозном свете дуэльных правил слово быстро отливало в свинец.
- (10) А как же Пушкин? (11) Какая непоправимая и бессмысленная гибель... (12) Да, непоправимая, но не бессмысленная. (13) Да, «невольник чести», но ведь чести! (14) За год до дуэли Пушкин писал графу Репнину: «Как дворянин и отец семейства, я должен блюсти честь и имя, которое оставлю своим детям». (15) Вот и все, что остается детям: честь и имя.

( По Д. Шеварову )





- «Каждая строчка, каждое слово Дмитрия Шеварова пронизаны искренним уважением к личности Пушкина. Эмоциональное, неравнодушное отношение автора выражено с помощью такого синтаксического средства, как (предложение 6, 13), а также лексических - («подлец», «пошляк», «сплетник») и («честь и имя» в предложениях 14-15).

(«звон... стали в слове...» в предложении 3, «разряд ... силы» в предложении 7, «слово... Отливалось в свинец» в предложении 9) придают особую образность тексту Д. Шеварова».

Список терминов:

- 1) риторический вопрос
- 2) лексический повтор
- 3) эмоционально – оценочные слова
- 4) гипербола
- 5) эпитеты
- 6) метафоры
- 7) вопросно – ответная форма изложения
- 8) сравнительный оборот
- 9) риторические восклицания



## Тест № 2

- 1) Эта – самая распространенная, самая злокачественная болезнь нашей речи. (2) Когда-то редкостный знаток русского языка и чудодеев слова Корней Иванович Чуковский заклеил ее точным, убийственным названием. (3) Статья его так и называлась – «Канцелярит», и прозвучала она поистине как SOS. (4) Не решаюсь сказать, что то был глас вопиющего в пустыне: к счастью, есть рыцари, которые, не щадя сил, сражаются за честь Слова. (5) Но, увы, надо посмотреть правде в глаза: канцелярит не сдается, он наступает, ширится. (6) Это окающий и зловредный недуг нашей речи. (7) Быстро разрастаются чужеродные, губительные клетки – постылые штампы, которые не несут ни мысли, ни чувства, ни на грош информации, а лишь забивают и угнетают живое, полезное ядро.
- (8) Мы настолько отравлены канцеляритом, что порою начисто теряем чувство юмора. (9) Помните, у Виктора Некрасова в Ледовитом океане лодка угляя плывет и молодой пригожей Тане Ванька песенки поет? (10) Да, объясняться в любви не только стихами, но и прозой надо убедительно, иначе Таня Ваньке не поверит. (11) А меж тем в сотнях рассказов, романов, очерков, переводных и отечественных, разные люди по разным поводам разговаривают так, что кажется: вот–вот читатели отзовутся знаменитым громогласным «Не верю!» Константина Сергеевича Станиславского... (12) В сотый раз спросим себя: кто же должен прививать людям вкус, чувство меры, бережное отношение к родному языку? (13) А заодно – и уважительное отношение к человеку, с которым разговариваешь? (14) Кто, если не мы сами?! (По Н. Галь)



« Нора Галь известна своими блестящими переводами сокровищ мировой, прежде всего европейской, литературы на русский язык. Острое языковое чутье переводчицы не позволяло ей смириться с распространением в нашей речи канцелярита, и, чтобы показать свое отношение к этому явлению, Н. Галь использует такой троп, как (предложения 1 и 6-7) и лексическое средство выразительности - («убийственный» в предложении 2, «окаянный и зловредный» в предложении 6). ( предложение 5, 7, 11) придают динамику тексту, а ( предложение 12- 14) отражают убеждение Галь в том, что каждый человек в ответе за свой родной язык».

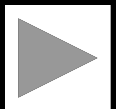
**Список терминов:**

- 1) Развернутая метафора
- 2) Лексический повтор
- 3) Эмоционально окрашенная лексика
- 4) Риторические вопросы
- 5) Ряды однородных членов
- 6) Гипербола
- 7) Анафора
- 8) Сравнительный оборот
- 9) термины



## Тест № 3

- (1)Идешь по улице, и вдруг в глаза бросается яркая афиша: «Концерт Земфиры». (2)Рядом кинотеатр приглашает тебя на просмотр новой ленты под названием «Шиза». (3)Включаешь телевизор, чтобы отвлечься, но и тут назойливо рекламируются охранные системы «Аллигатор». (4)В смятении подходишь к окну, видишь на стене соседнего дома приглашение на «Ве4ер отдыха» и теперь только понимаешь, что тебя обложили со всех сторон. (5) Обогащается или портится природная речь благодаря заимствованиям – вопрос непростой и неоднозначный. (6)Языковая стихия берет из окружающего мира все, что ей потребно, и выбрасывает на берег лишнее. (7)Англо- и иноязычными словами в их натуральном описании сегодня пестрят страницы прессы, эти слова вторгаются в текст, наводняют рекламу. (8)Модная певица и производители автосигнализации, вернее – их агенты по рекламе, используют латинские буквы в формировании и раскрутке образа чаще всего в погоне за оригинальностью. (9)Расчет, вероятно, оправдывается, но насколько велика его отдача? (10)На мой взгляд, подобный подход к формированию имиджа является довольно поверхностным, примитивным, а главное – становится банальным. (11)Применяя иностранные слова, не стоило заниматься порчей языка. (12) Великий и могучий Алфавит, подаренный нам славянскими святыми Кириллом и Мефодием, принесен в жертву золотому тельцу. (13)Реальная жизнь приводит нам примеры такого рода, и не пришлось бы в близком будущем констатировать факт словами Татьяны Бек: «До свидания, алфавит».



- « («выпендрей», «раскрутка»), («языковая стихия ... Выбрасывает на берег лишнее» в предложении 6), а также («обогащается – портится» в предложении 5) воздействуют на эмоции читателя, убеждая его в правильности точки зрения автора. Такое синтаксическое средство, как («поверхностным, примитивным, ... банальным» в предложении 10), помогает более полно выразить позицию автора текста».

Список терминов:

- 1)развернутая метафора
- 2)гипербола
- 3)парцелляция
- 4)ряд однородных членов
- 5)сравнительный оборот
- 6)контекстные антонимы
- 7)просторечные слова
- 8)вопросно – ответная форма изложения
- 9)диалектизмы



## ОТВЕТЫ

- Тест № 1 – 9, 3, 2, 6
- Тест № 2 – 1, 3, 5, 4
- Тест № 3 – 7, 1, 6, 4

В [меню](#)