

Сетевой фольклор.

Выполнила: студентка 1 курса 213 группы Кузьмина Анастасия

Фольклор и всемирная Глобальная Сеть



<http://udachny.ru/tehnologii/internet/internet-%E2%80%93-luchshaya-ploshhadka-dlya-chastnyx-i-delovyx-predlozhenij.html>

Фольклор в Сети



Образцы классического фольклора, но представляющие в оцифрованном варианте.

Это фольклор, только представленный в Сети.



Фольклорные явления, специфика которых обусловлена именно сетевым способом существования.

Основных стратегии определения «Сетевого фольклора вообще»

1) Произведения традиционных фольклорных жанров, размещённые в Интернете и повествующие о новых компьютерных технологиях

(сказки про хакеров, частушки про ЖЖ, пословицы про сисадминов и т.п.)

+ Админ не опаздывает - у него просто сегодня плохой трафик!

+ Если Админ затрудняется расписаться в получении зарплаты - предложите ему набрать свой пароль!

2) Относят к сетевому фольклору любые тексты городского фольклора, которые можно найти в Интернете.

«Едут Гена с Чебурашкой на велосипеде. Чебурашка на руле сидит. Встречный милиционер останавливает их и требует: — Снимите этого с руля. — Я не сруль, а Чебурашка, — обиженно сказал Чебурашка».

Второй его чертой
является
анонимность.

Анонимность
Интернета нельзя
абсолютизировать – у
каждого произведения
в Сети, как и у
фольклорного
произведения, есть
свой автор.



Nickname

Третья специфическая черта сетевого творчества – **коллективность авторства.**

Что она предполагает?

– **возможность и желательность коррекции и дополнения текста любым из участников коммуникации.**

Коллективность
авторства
непосредственно
связана с такой
особенностью
текстов сетевого
фольклора, как их
способность
порождать
варианты.

Гипертекстуальность
ь – способность
текстов, благодаря
системе
взаимоотсылок,
существовать в виде
совокупного текста,
образуемого
различными
версиями при
отсутствии
первообразца.

**Веб-комиксы —
комикс,
опубликованный в
компьютерной сети.**



<http://trendology.ru/tag/%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D1%81%D1%8B/>

Poker face или **Покер
фейс** – это лицо, на
котором нет никаких
эмоций, а нужно оно для
того, чтобы никто не
догадался о том, какие
карты



Эмоции Чака Норриса



Довольный Лео



Довольный Лео побывал практически во всех горячих точках, фильмах-катастрофах и даже на других п.



Вывод:

Сетевой фольклор



**Интернет является
первичной средой
бытования.**

**Фольклор в
Интернете**



**Является вторичной
средой бытования**

Используемая литература

- <http://www.lingvotech.com/internetfolk>
- <http://trendology.ru/leo-dicaprio-comics/>
- М.Д. Алексеевский «Интернет в Фольклоре или фольклор в Интернете?»
- <http://trendology.ru/poker-face/>
- <http://trendology.ru/tag/%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D1%81%D1%8B/>
- https://hi-tech.mail.ru/news/Emoji_diversity_on_iOS/
- <http://unixa.ru/poslovitsyi-i-pogovorki/poslovitsyi-i-pogovorki-pro-sisad-minov.html>
- <http://udachny.ru/tehnologii/internet/internet-%E2%80%93-luchshaya-ploshhadka-dlya-chastnyx-i-delovyx-predlozhenij.html>
- http://culture.credcol.ru/?page_id=1950