

# Сетевой фольклор.


Выполнила: студентка 1 курса 213 группы Кузьмина Анастасия

# Фольклор и всемирная Глобальная Сеть




<http://udachny.ru/tehnologii/internet/internet-%E2%80%93-luchshaya-ploshhadka-dlya-chastnyx-i-delovyx-predlozhenij.html>

# Фольклор в Сети



**Образцы классического фольклора, но представляющие в оцифрованном варианте.**

**Это фольклор, только представленный в Сети.**



**Фольклорные явления, специфика которых обусловлена именно сетевым способом существования.**

# Основных стратегии определения «Сетевого фольклора вообще»

**1) Произведения традиционных фольклорных жанров, размещённые в Интернете и повествующие о новых компьютерных технологиях**

**(сказки про хакеров, частушки про ЖЖ, пословицы про сисадминов и т.п.)**

***+ Админ не опаздывает - у него просто сегодня плохой трафик!***

***+ Если Админ затрудняется расписаться в получении зарплаты - предложите ему набрать свой пароль!***

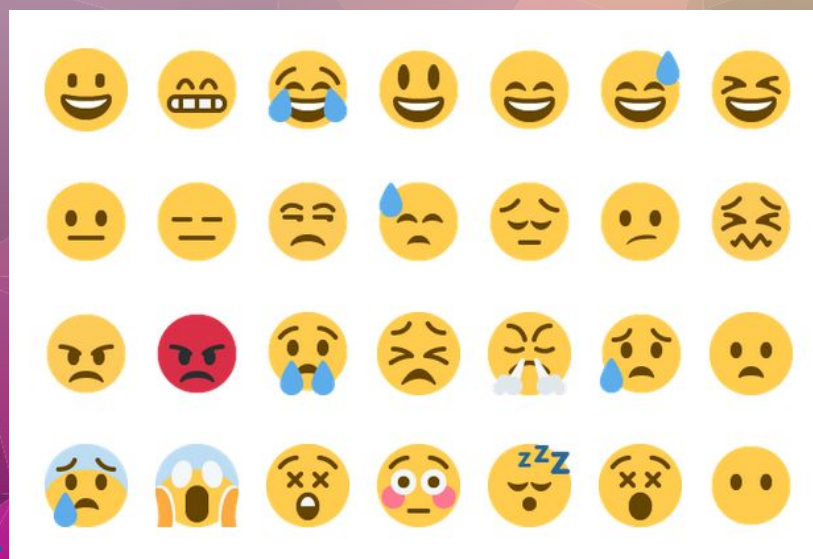
**2) Относят к сетевому фольклору любые тексты городского фольклора, которые можно найти в Интернете.**

**«Едут Гена с Чебурашкой на велосипеде. Чебурашка на руле сидит. Встречный милиционер останавливает их и требует: — Снимите этого с руля. — Я не сруль, а Чебурашка, — обиженно сказал Чебурашка».**

# Какими качествами обладает сетевой фольклор?

Первая особенность - Устный способ его функционирования. В Сети многофункциональность письменной речи воспроизводится целой совокупностью графических символов

	:)		:(		:P		:D
	:o		;)		8)		8
	>:(		:/		:'(		3:)
	o:)		:*		<3		^_^
	^-^		o.o		<:o		:v
	(^^^)		:3		: ]		:putnam:
	<(")						



Второй его чертой  
является  
**анонимность.**

Анонимность  
Интернета нельзя  
абсолютизировать – у  
каждого произведения  
в Сети, как и у  
фольклорного  
произведения, есть  
свой автор.



**Nickname**

Третья специфическая черта сетевого творчества – **коллективность авторства.**

*Что она предполагает?*

– **возможность и желательность коррекции и дополнения текста любым из участников коммуникации.**



Коллективность  
авторства  
непосредственно  
связана с такой  
особенностью  
текстов сетевого  
фольклора, как их  
способность  
порождать  
варианты.

Гипертекстуальность  
ь – способность  
текстов, благодаря  
системе  
взаимоотсылок,  
существовать в виде  
совокупного текста,  
образуемого  
различными  
версиями при  
отсутствии  
первообразца.

**Веб-комиксы —  
комикс,  
опубликованный в  
компьютерной сети.**



<http://trendology.ru/tag/%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D1%81%D1%8B/>

**Poker face** или **Покер  
фейс** – это лицо, на  
котором нет никаких  
эмоций, а нужно оно для  
того, чтобы никто не  
догадался о том, какие  
карты



## Эмоции Чака Норриса



# Довольный Лео



Довольный Лео побывал практически во всех горячих точках, фильмах-катастрофах и даже на других п.



**Вывод:**

**Сетевой фольклор**



**Интернет является  
первичной средой  
бытования.**

**Фольклор в  
Интернете**



**Является вторичной  
средой бытования**

# Используемая литература

- <http://www.lingvotech.com/internetfolk>
- <http://trendology.ru/leo-dicaprio-comics/>
- М.Д. Алексеевский «Интернет в Фольклоре или фольклор в Интернете?»
- <http://trendology.ru/poker-face/>
- <http://trendology.ru/tag/%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D1%81%D1%8B/>
- [https://hi-tech.mail.ru/news/Emoji\\_diversity\\_on\\_iOS/](https://hi-tech.mail.ru/news/Emoji_diversity_on_iOS/)
- <http://unixa.ru/poslovitsyi-i-pogovorki/poslovitsyi-i-pogovorki-pro-sisad-minov.html>
- <http://udachny.ru/tehnologii/internet/internet-%E2%80%93-luchshaya-ploshhadka-dlya-chastnyx-i-delovyx-predlozhenij.html>
- [http://culture.credcol.ru/?page\\_id=1950](http://culture.credcol.ru/?page_id=1950)