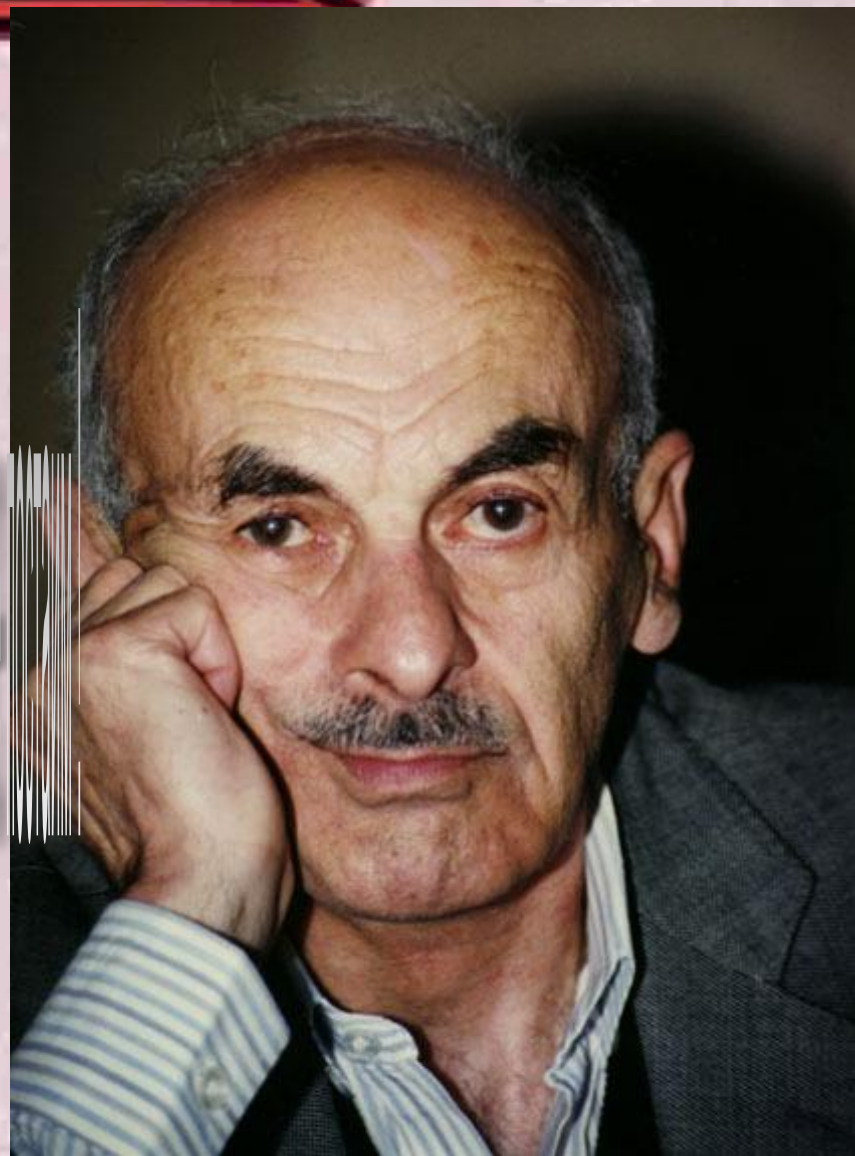


The image features a stage with red curtains, a film strip border, and a spotlight on the floor. The text is centered on the stage.

**Телевидение в
годы войны**

Булат Окуджава «Песня десятого десантного батальона»



В годы Великой Отечественной войны борьба за независимость Родины стала главным содержанием жизни людей.

Эта борьба требовала напряжение физических и духовных сил . Именно мобилизация духовных сил нашего народа стала главной задачей советского искусства.

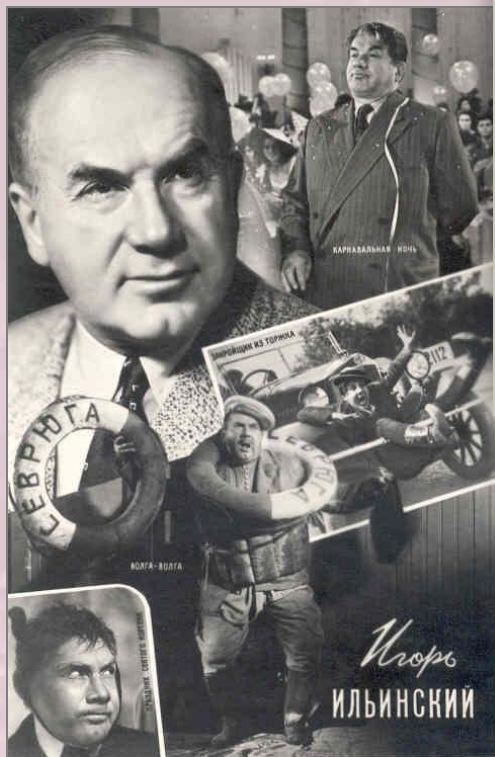


**Яблочкина
Александра**



Тарасова Алла

Более 40 тысяч деятелей искусств побывали на фронте за годы войны. Среди них были: Жаров М. Крючков Н. Тарасова А. Яблочкина А. Черкасов Н.



Игорь Ильинский



Крючков Николай



Жаров Михаил



Черкасов Николай

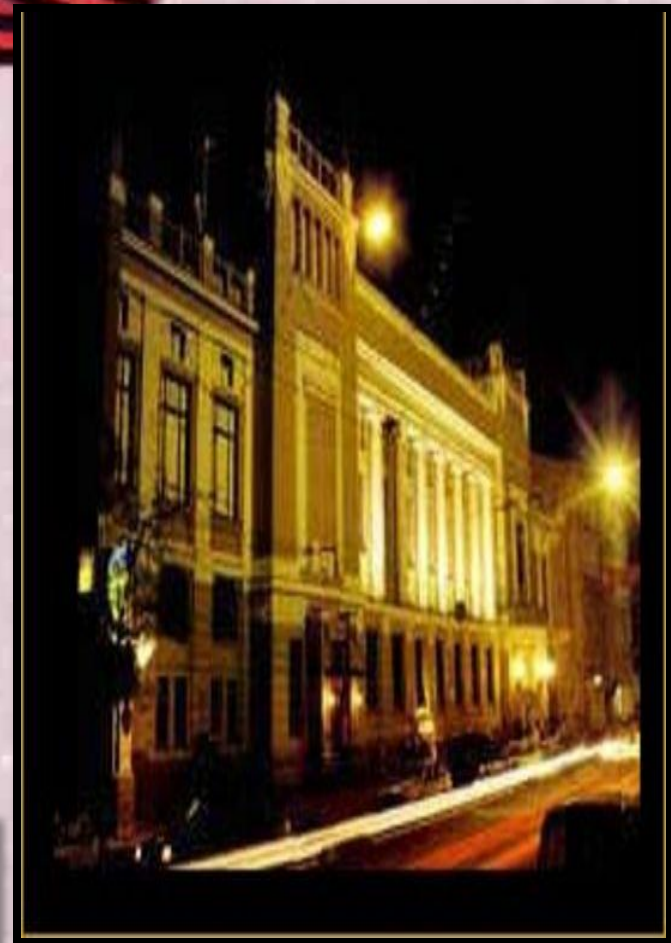
Артисты работали с воодушевлением, не считаясь с усталостью. Не смущаясь близости боя, в сложной фронтовой обстановке, в вагоне, в лесу при свете костров, в поле, палатках, блиндажах, в одном километре от передовой линии.



Для выезда на линию фронта создавались фронтовые театры.

Первым таким театром стал театр «Искра».

Созданный из актёров Театра им. Ленинского комсомола.



Более 300 спектаклей и концертов дали они за годы войны. Длинный путь прошли артисты, который завершили концертом 10 мая 1945 года в Берлине



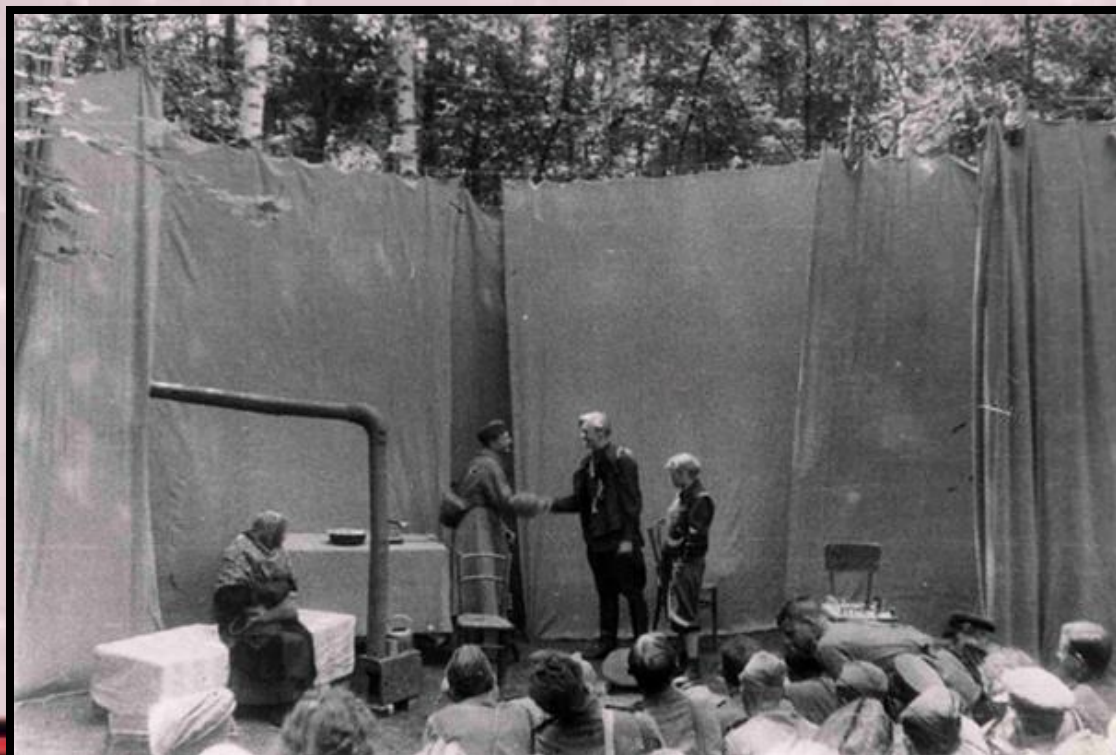
Была сформирована фронтовая бригада
и в театре имени Евгения Вахтангова.
Были поставлены спектакли
«Свободное путешествие» В.Дыхновича,
«Бессмертный» А.Арбузова, «Наш
корреспондент» И.Миттерса, составили
несколько концертных программ.



Одним из участников вахтанговской
фронтальной бригады был и
корифей театра
Граве Александр Константинович.



С своим репертуаром артисты дошли до Берлина. В Москву вернулись лишь в июне 1945 года.



В годы войны не прекратил
своей деятельности
отечественный
кинематограф.

Было выпущено около 500
киножурналов из них 34
полнометражных фильмов.



Особой популярностью пользуются фильмы:

□ «Два бойца» Л.Лукова

□ «Секретарь райкома» И.Пырьева

□ «Парень из нашего города»

А. Столпера

□ «Нашествие» М.Ромма

Рязанский областной отдел по делам искусств.

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
г. Рязань, ул. Ленина 94. Телефоны №№ 9-81, 10-00.
С 9 часов 30 минут до 9 часов 15 минут

А. С. Столпера
И. Пырьева
22.06.88

ПРОГРАММА

А. Н. ОСТРОВСКИЙ.

НА БОЙКОМ МЕСТЕ

Комедия в 3-х актах.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Павел Ипполитович Миловидов	Мавассев В. С.
Алексей Ермолаевич Бессудный	Ненский П. Н.
Ангелия Мироновна, его жена	Головачев В. И.
Ангеличка, сестра Бессудного	Смирнова Г. И.
Пыжиков	Султанова В. А.
Петр Мартынович Непутевый	Забелин Н. И.
Сени, приказчик Непутевого	Кузьмин А. Г.
Жуки, работники Бессудного	Лазич Н. В.
Рязоренная, ящичник	Разувайкин Н. В.
Гришка, казачок Миловидова	Теплинский И. С.
Иван, кучер Миловидова	Косарев И. И.
	Малинина А. Д.
	Разувайкин Н. В.

Действие происходит на бойкой дороге, среди леса, на покатом дворе, в 30-х годах прошлого столетия.

Спектакль ведет режиссер Теплинский И. С.
Постановка художественного руководителя
и главного режиссера театра Иванова В. А.
Ассистент режиссера Владислав Г. К.
Оформление художника Вдовиченкова М. Г.
Музыка композитора Черняк М. Я.

Зав. цехами: Подделочным — машинист сцены Цветков П. Е.
Реквизиторский Зелевая Т. К.
Электро-осветительным Владимирова Б. С.
Парикмахерским Юркова А. А. и Артемова Н. М.
Костюмерским Байковская В. И.
Бутафорским Петров П. Н.

Вход в зрительный зал после 3-го звонка категорически воспрещается.

НБ6837 Заказ № 2996 Тираж 512 экз. Рязанская типография.



Garnikel

В ноябре 1941 года было принято решение о съёмке документального фильма о битве под Москвой.

**РАЗГРОМ
НЕМЕЦКИХ ВОЙСК
ПОД
МОСКВОЙ**



**РАЗГРОМ
НЕМЕЦКИХ ВОЙСК
ПОД
МОСКВОЙ**

ПЛАН И МОНТАЖ

РЕЖИССЕРОВ:

ОРДЕНОНОСЦА

Л. Варламова


ЛАУРЕАТА СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ

И. Копалина

Первый документальный фильм назывался «Разгром немецких войск под Москвой» был снят Леонидом Варламовым и Ильей Копалиным. На экраны страны фильм вышел 23 февраля 1942г. Его создатели были награждены Государственной премией.




Фильм получил от Национального совета кинокритиков США премию за лучший фильм 1942 года, а в 1943 – первый в СССР «Оскар» в номинации «Лучший документальный фильм».



Сегодня работу съемочной группы иначе как профессиональным подвигом не называют.

Операторы работали под пулями в 30-градусный мороз. На полях сражений друг друга сменяли 15 бригад.

Это 258 операторов, каждый пятый из которых не дожил до конца войны.



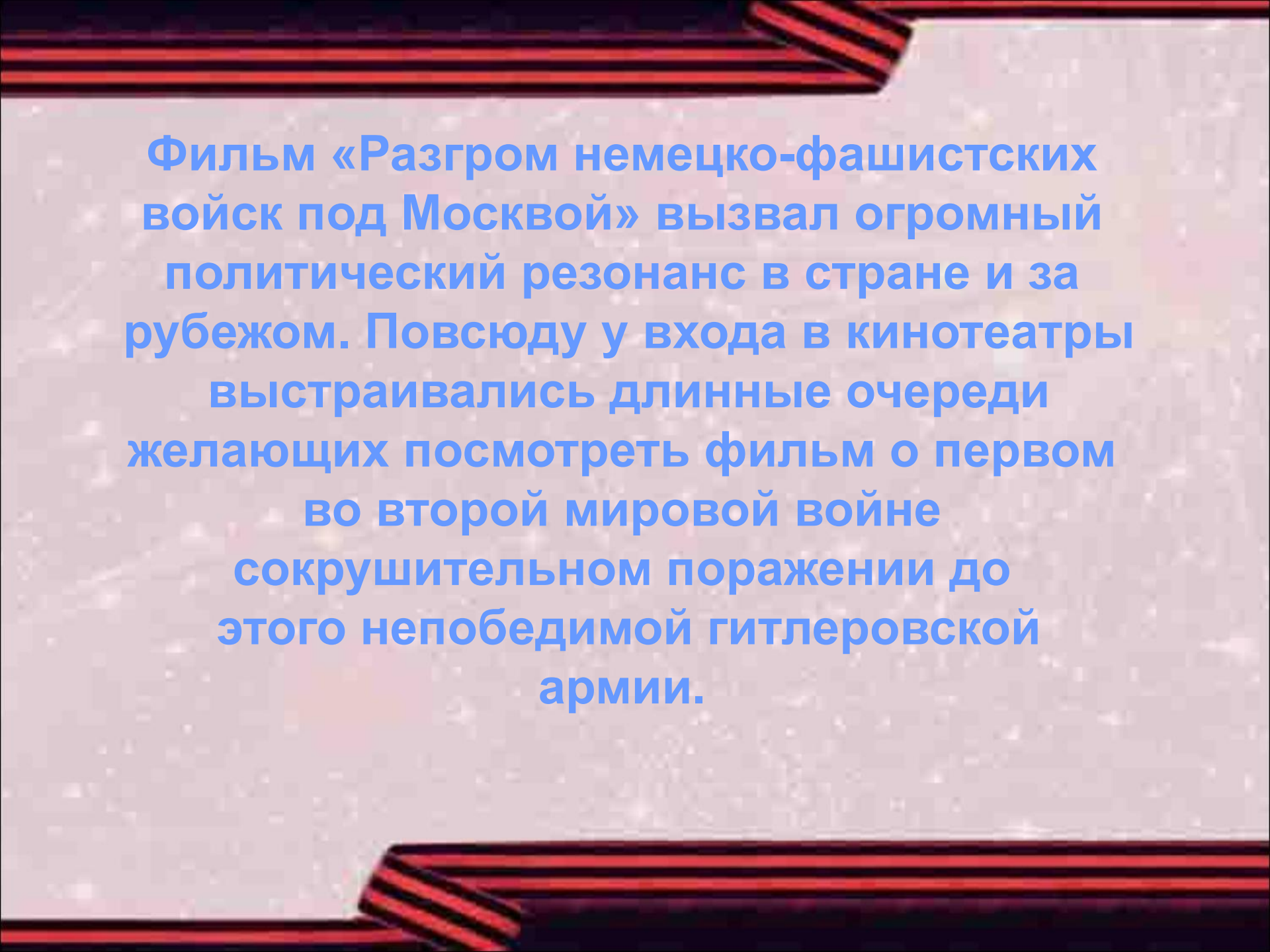
В 1942 году голливудской публике показали уже перемонтированную версию фильма под названием "Москва наносит ответный удар". Поражение немецко-фашистских войск под Москвой впервые позволило зрителям заглянуть по другую, прежде недоступную сторону фронта.

И то, что они увидели там, заставило их содрогнуться от гнева и возмущения.

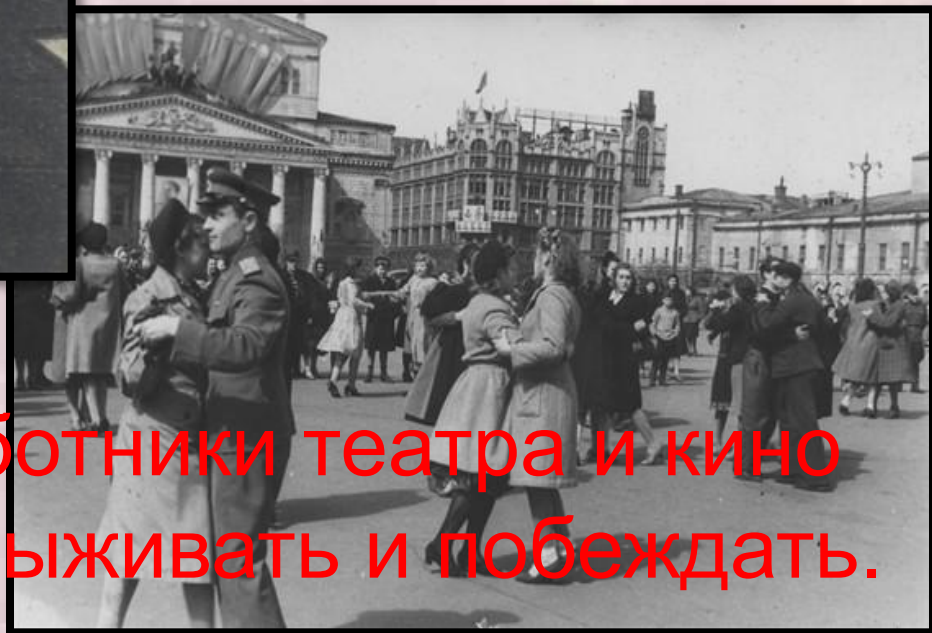


В документальных, строго достоверных кадрах, запечатлевших расстрелянных партизан, трупы военнопленных, пожарища, развалины музеев – памятников мировой культуры. Со всей наглядностью раскрылось человеконенавистническое, звериное лицо фашистского агрессора. По существу, в этих частях фильма о Московской битве советский зритель увидел, какие беды и страдания принесли гитлеровские оккупанты народам Советской страны.





Фильм «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» вызвал огромный политический резонанс в стране и за рубежом. Повсюду у входа в кинотеатры выстраивались длинные очереди желающих посмотреть фильм о первом во второй мировой войне сокрушительном поражении до этого непобедимой гитлеровской армии.



В годы войны работники театра и кино помогали людям выживать и побеждать.

*Спасибо артистам
за их вклад в Победу*

