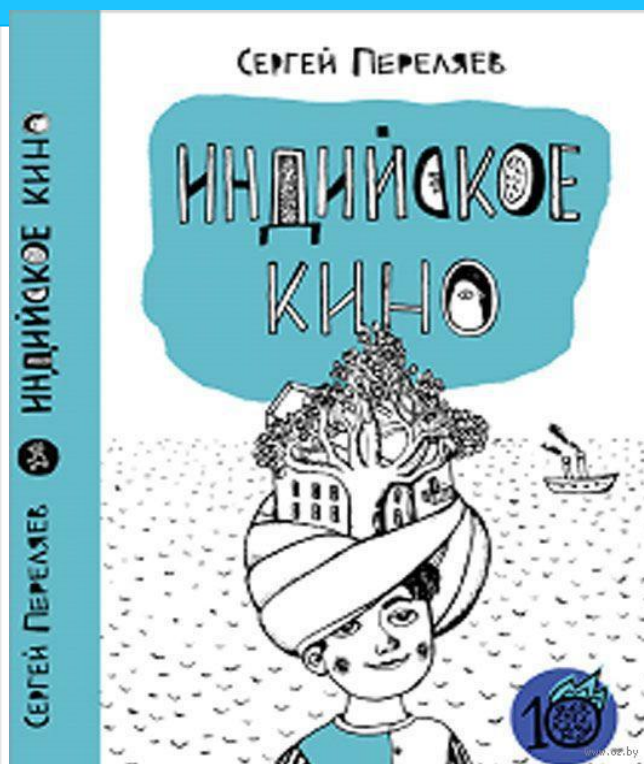
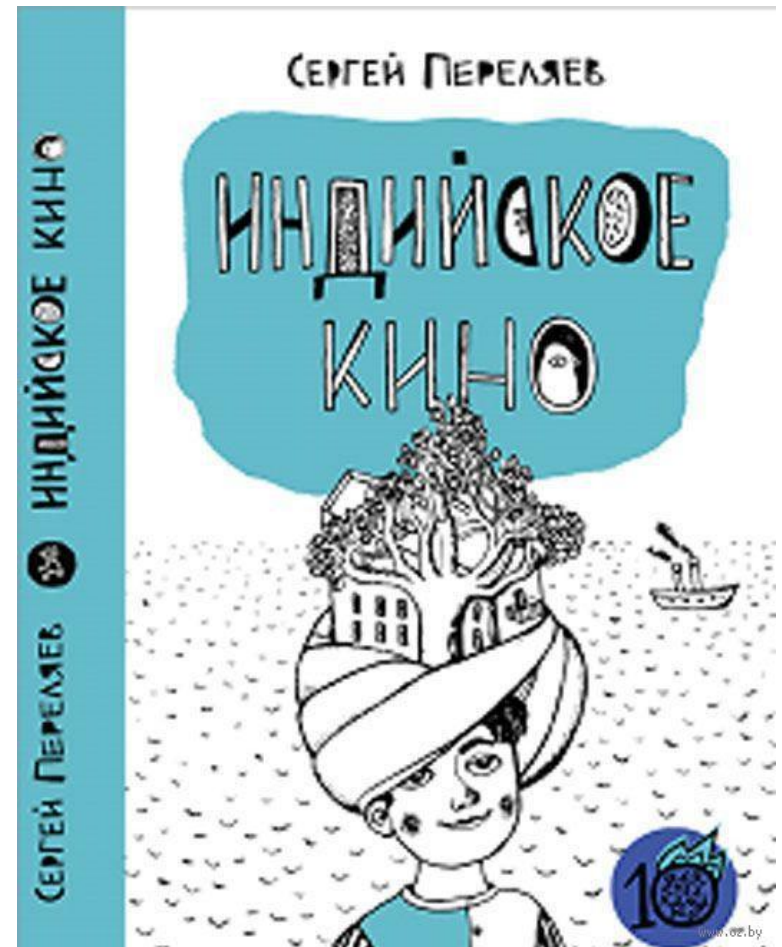


Критические замечания о книге «Индийское кино»

Критик:
Сидорова Елизавета
Ученица 5А класса
Видновской гимназии
11 лет



Я хочу рассказать о чудесной книге Сергея Перелаяева «Индийское кино»



В этой книге есть как и плюсы, так и минусы. О них я хочу рассказать подробнее.



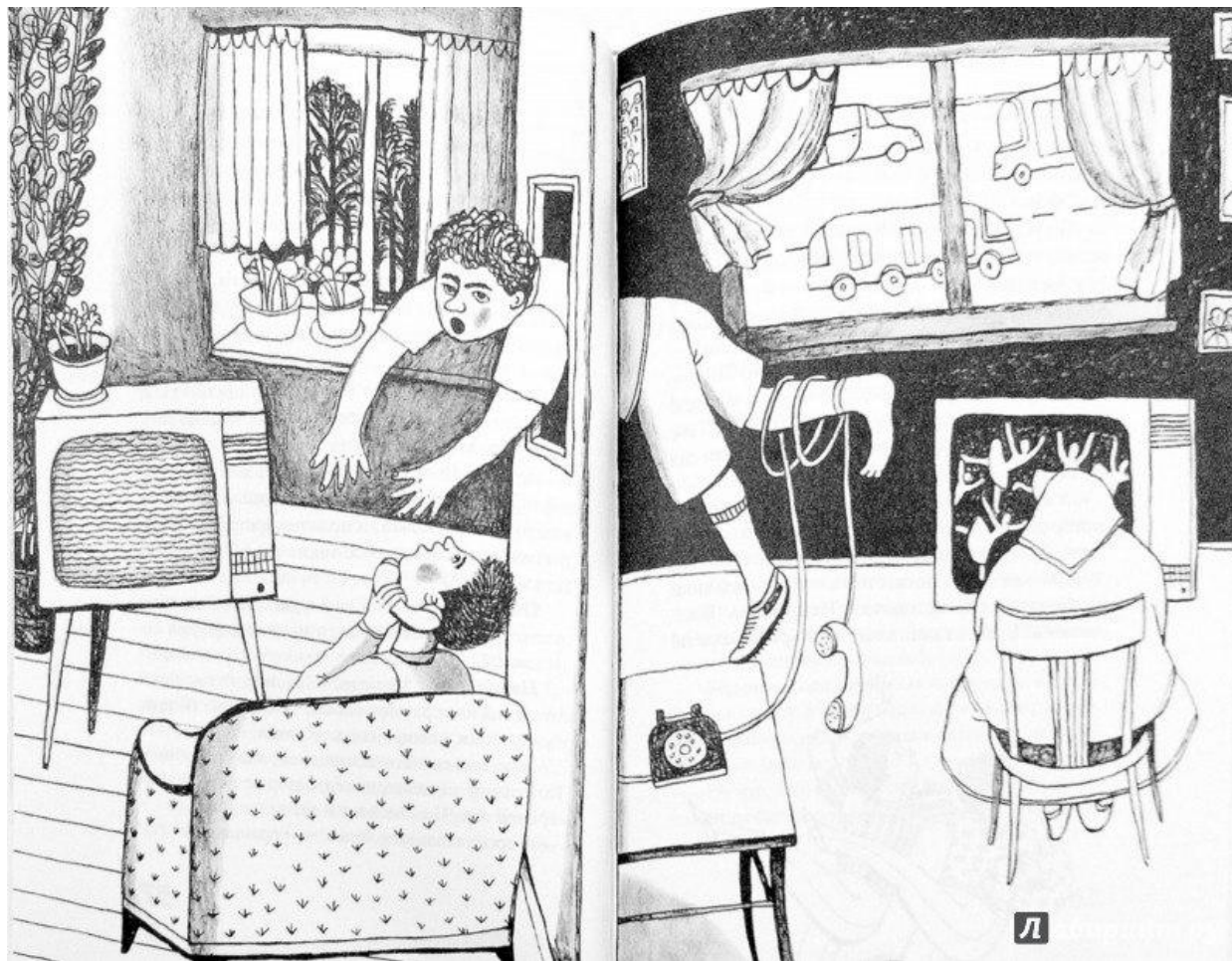
Search Engine Optimization

Минус

На мой взгляд, в книге должно быть много картинок. Они переносят нас в ту или иную ситуацию, в которую попадает герой. Но в этой книге мало картинок.



Вот одна из них



Плюс

Сам сюжет книги интересен юным читателям моего возраста. Текст очень легко читать и понимать.

Когда мне было семь лет, я пошёл в школу. Учительницу нашу звали Римма Сергеевна. И вот в первый день, на первом же уроке, она говорит: — Наш класс — это корабль, на котором мы поплывём по океану знаний. Кто-нибудь хочет стать капитаном?

А сама перебирает какие-то бумажки на столе с таким видом, будто точно знает, что капитаном корабля знаний никто стать не хочет. Но я-то всегда хотел стать капитаном. Хоть и не корабля знаний, а лучше бы другого корабля, но если есть только этот, то что поделаешь.

— Я хочу стать капитаном! — говорю.

А Римма Сергеевна вдруг спрашивает: — А сможешь ли ты вести корабль в пучинном направлении, преодолевая волны трудностей и сомнений? Ведь океан знаний — серьёзная, грозная вещь!

При этом ясно, что, по её мнению, я не то что бы это, а вообще ничего не смогу. Говорит, а сама что-то чинит в своей помаде. Засло там что-то.

— Ну Римма Сергеевна, — продолжаю я разговор, — я же ответил на ваш вопрос о том, почему Ленинград называется Ленинградом! Потому что «град» — это по-старинному значит «город»! Вот и с кораблём справлюсь, не волнуйтесь.

— Нет, не справитесь, — почему-то очень довольно сказала она, и разговор закончился.

Помада у неё совсем развалилась, и я понял, что мне капитаном не быть. А потом выяснилось, что капитаншей Римма Сергеевна будет сама. Только ни в одной книге и ни в одном фильме капитаны помаду на борту не чинили. Да ещё при матросах!



Вот отрывок из книги «Индийское кино»



Так получилось потому, что один знакомый моего папы живёт в Москве и дружит с Бесковым. А Бесков — тренер «Спартака». Меня сразу стали принимать в игру большие ребята, те, которые хотели десять рублей у меня отобрать. Они даже заходили за мной домой, как будто мне тоже двенадцать лет, а не шесть. Я был очень рад, потому что даже Лёша Распопов, самый лучший парень в нашем дворе, и тот стал здороваться со мной за руку и поил меня лимонадом.

Но потом спартаковский мяч налетел на штырь, лопнул, и Лёша перестал поить меня лимонадом и здороваться за руку. Вообще перестал здороваться. Я сначала грустил, но потом моя мама одолжила уборщице тётке Даше коробку стирального порошка, и я снова мог входить в Вероникин подъезд. И мы снова стали дружить с Вероникой.

Теперь Лёша Распопов с большими ребятами на лавочке сидит, а мы с Вероникой возле деревянной горки разговариваем. И снова большие ребята мне завидуют, потому что Вероника мало того что сама по себе красивая, но ней ещё явно стало видно, что я ей нравлюсь. А уж вот этого Лёша Распопов точно спокойно видеть не может. Эхма, а ещё лучший парень во всём дворе!

Моя оценка:

Я ставлю 4+ потому , что в этой книге небольшое количество картинок, но при этом захватывающий сюжет.



**Спасибо автору за
токую чудесную книгу!
Давайте поблагодарим
его аплодисментами!**

