

The background of the slide is a detailed illustration of three red ladybugs with black spots on their backs, positioned on a vibrant green leaf. The leaf is covered with numerous clear water droplets of varying sizes. Scattered around the ladybugs and the leaf are several colorful pencils in shades of red, yellow, and blue, some lying horizontally and others diagonally. The overall scene is bright and artistic, suggesting a connection between nature and art.

Выступление
руководителя районного
РМО учителей учителя
секции изобразительного
искусства Покусаевой Л.
В.

Август 2015

Методика преподавания изобразительного искусства в современной школе

«Сегодня в повседневной жизни очень важно обладать элементарной грамотой конструктивных искусств».

(Б.М. Неменский.)

Это не значит, что школа должна воспитывать будущих дизайнеров или архитекторов, задача в том, чтобы в каждом ребенке воспитать «грамотного пользователя» миром вещей.

Современный урок

Это прежде всего урок, на котором учитель умело использует все возможности для развития личности ученика, ее активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для формирования ее нравственных основ.



Качество современного урока определяется общими к нему требованиями

- использование новейших достижений науки, передовой педагогической практики, построение урока на основе закономерностей учебно-воспитательного процесса;
- реализация на уроке в оптимальном соотношении всех дидактических принципов;
- обеспечение надлежащих условий для продуктивной познавательной деятельности учащихся с учетом их интересов, наклонностей и потребностей;
- установление осознаваемых учащимися межпредметных связей;
- - связь с ранее изученными знаниями и умениями, опора на достигнутый уровень развития учащихся;
- - мотивация и активизация развития всех сфер личности;
- - логичность и эмоциональность всех этапов учебно-воспитательной деятельности;
- - эффективное использование педагогических средств;
- - связь с жизнью, производственной деятельностью, личным опытом учащихся;
- - формирование практически необходимых знаний, умений и навыков, рациональных приемов мышления и деятельности;
- формирование умения учиться, потребности постоянно пополнять объем знаний.

Современные педагогические ТЕХНОЛОГИИ

- **лично – ориентированные**, помогающие реализовать природные способности учащихся для их развития и применения в различной творческой деятельности;
- **гуманно – личностные**, основанные на всестороннем уважении и любви к ребенку, вере в его творческие силы;
- **технологии сотрудничества**, позволяющие выработать совместно с учащимися цели, сотворчествовать с ними, быть для них другом, создавать исключительно положительное эмоциональное сопровождение, направленное на развитие устойчивого интереса;
- **дифференцированное обучение** по уровню художественно – творческого развития и потенциала;
- **проблемное обучение** – позволяющее создавать проблемную ситуацию и активировать самостоятельную деятельность учащихся по её разрешению;
- **технологии индивидуализации** по методу проектирования, который позволяет реализовать индивидуальность ребенка, его потенциальные возможности и способности в научно – исследовательской и конкурсной деятельности.

Характерные признаки современного урока изобразительного искусства:

- художественность (целостность, образность, ассоциативность, эмоциональность) как принцип организации;
- - активное расширение опыта эмоционально-ценностных отношений учащихся как опыта отношений мира и человека;
- - развитие форм художественного воображения как способности выражать эмоциональную оценку явления в чувственно воспринимаемых образах языком пространственных искусств;
- - акцент на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся;
- - развитие художественно-творческих способностей учащихся;
- - сотворчество ученика и учителя в процессе создания художественного образа;
- - функционирование произведения изобразительного искусства на уроке не как объекта, а как субъекта во время свободного, заинтересованного диалога;
- - свободная интеграция с другими видами художественно-эстетической деятельности;
- - диалог ученика и учителя, основанный на едином образном языке искусства;
- - художественное пространство осуществления урока изобразительного искусства (кабинет), современные средства и оборудование.

Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

Виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием различных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества
- (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных классических, современных).

Занятия изобразительным искусством во внеурочной деятельности



Работа уч-ся 3 «Б» класс
МКОУ Калачеевская СОШ №1
Портняной Ирины
Графика. «Цветы Воронежского заповедника»
Для альбома детского творчества о заповеднике



Первая, родная, мы горды тобой
по праву. Через годы пронесем по
свету славу мастерства, таланта и
любви...



Первая, родная, мы горды тобой
по праву. Через годы пронесем по
свету славу мастерства, таланта и
любви...



Первая, родная, мы горды тобой
по праву. Через годы пронесем по
свету славу мастерства, таланта и
любви...





Ты всегда, Родная Первая, живи!