

# ОСНОВЫ СКЕТЧНОУТИНГА



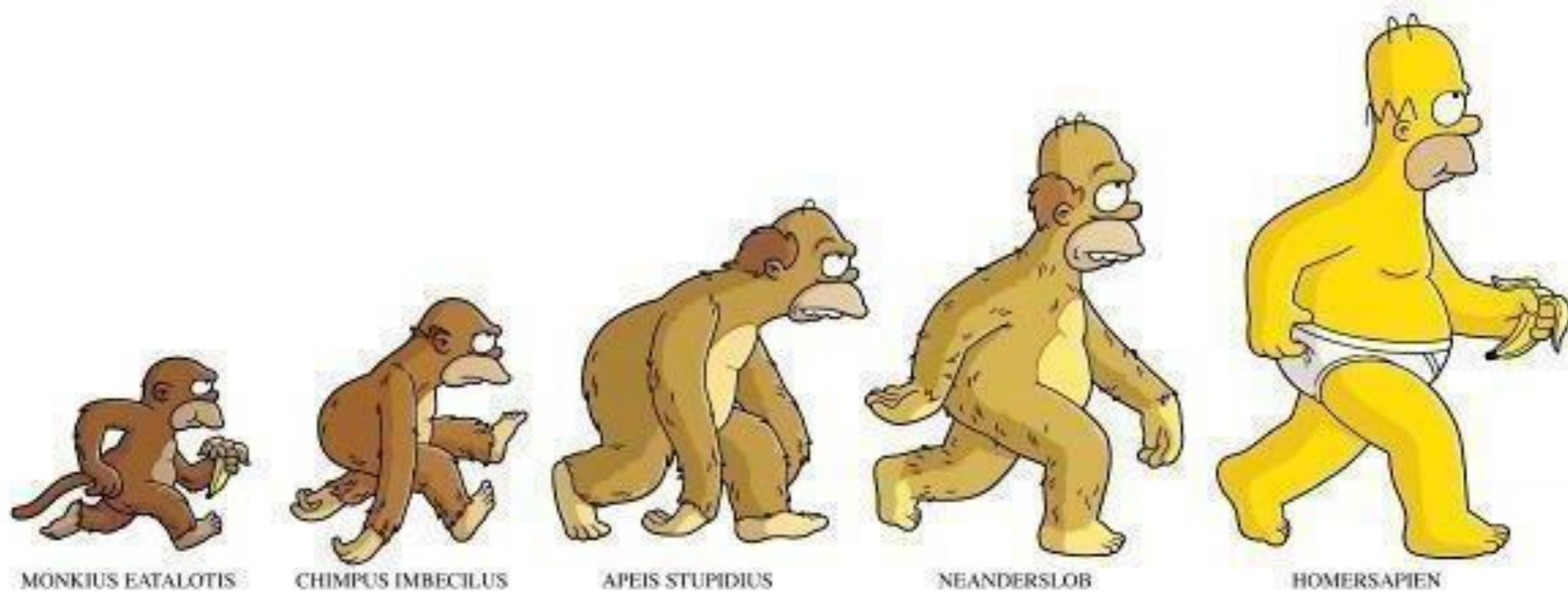
# Что такое СКЕТЧИ?

---

СКЕТЧИ – ЭТО РАЗНООБРАЗНЫЕ ВИЗУАЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ, СОСТОЯЩИЕ ИЗ РУКОПИСНОГО ТЕКСТА, РИСУНКОВ, СХЕМ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ, ТАКИХ КАК СТРЕЛКИ, РАМКИ, ТИПОГРАФИКА И ЛИНИИ.



# Эволюция скетчей









1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



KAP. 1

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

1) mynn  
 Karta öns den inensade meemindalen  
 Sämt wedlin 30

ej denna följel näst lit  
 som enstänner selen

2. sid 1. Männen lyses in på möblernas vita vinterkläder och kvadrat  
 kuman incept i Tyll Guasak, Snyppvallas mäsängskropp,  
 blocka, koppel på skolorbadet

3. sid 2 + 3 + 4. Hålls ut det  
 fingerande m i  
 den Tyll sängen.  
 Hålls ut möbler  
 fasula in på  
 sidan.

4. sid 3 + 4. En eller annan dygter skottskottet.

5. sid 5. Mötet med djuret  
 under drabbänken.

6. sid 6. m. n. vid  
 pladen.

7. sid 7. liten plattvagn.

8. sid 8. Vgn. Ekorn till in i gatan.

9. sid 9. viten bild av My som talar ut in skattungen.

10. sid 10. liten bild av My som äter kana.

11. sid 11 + 12. m. inför enalja beju  
 Fages. m. n.

12. sid 13 + 14. Sörligheten.



CHRIS: "So I went to two proms —  
 TY: "— So did I."  
 CHRIS: "I made my own prom dress —  
 TY: "I wore gold and was on mushrooms."  
 CHRIS: "You wore gold?"  
 TY: "No, but I was on mushrooms."

BORDEAUX.

7 Trains are not ideal for drawing!

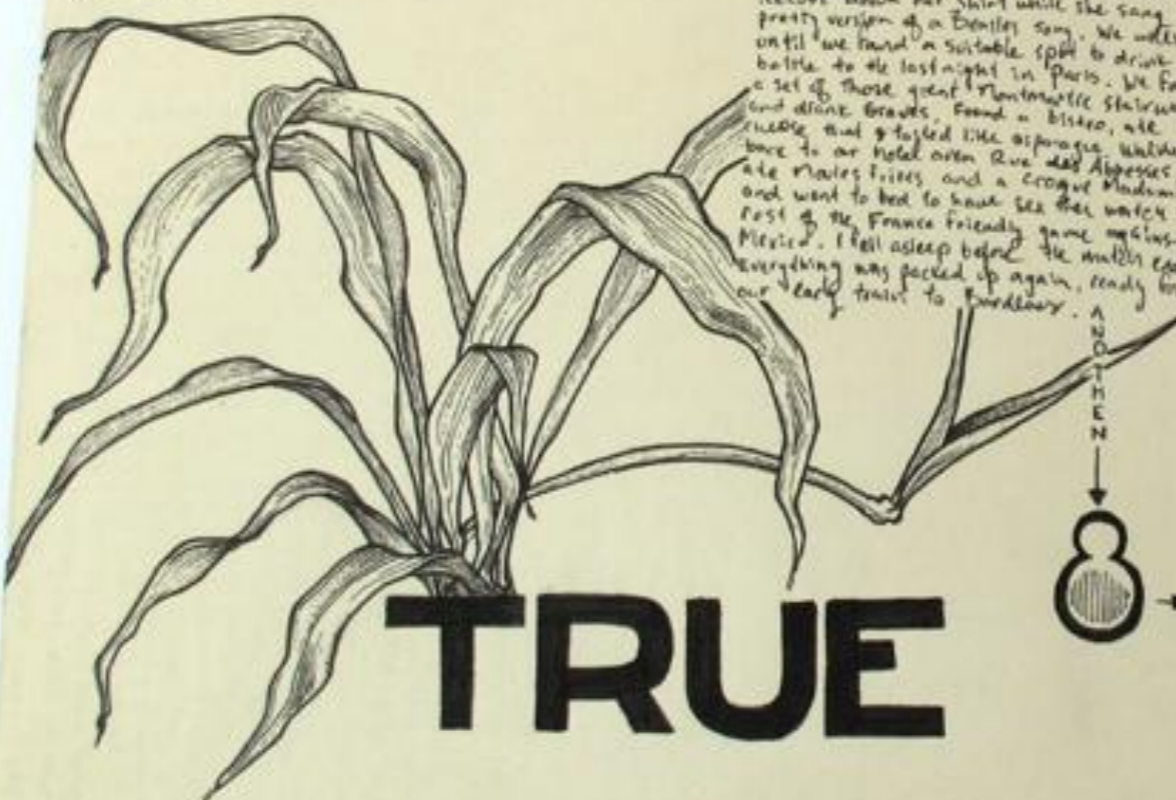
WE Decided to only explore Montmartre, found "Les 2 Mous" which was where Annie was fixed then up the mountain, ate our lunchboxes, thinking they were our last. Found the "artists" of the area. A square teeming with farmers' art types with a small art pad and poster sets, begging to draw our faces, please, let us draw your face! I have been reading *TRUNK OF CHOCOLATE*, which was making Paris all the better. The day was quiet, his loved the Sunday. We realized that graffiti was at its best, despite of course the previous evenings minor scene. We began to stumble upon yet another beautiful little monument of a church overlooking all of Paris, which may or may not have been spoiled by the gypsies and the guy playing guitar singing poor imitations of American pop songs. While wine at a cafe where the girl played classical guitar or sang some good songs this time. A server thrust an icecube down her shirt while she sang a pretty version of a Beatles song. We walked until we found a suitable spot to drink — battle to the last night in Paris. We found a set of those great Montmartre stairways and drink Graves. Found a bistro, ate cheese and toasted like asparagus. Walked back to our hotel over Rue des Abbesses, ate Maitre Frites and a Croque Madame and went to bed to have sex this watch the rest of the France friendly game against Mexico. I fell asleep before the match ended. Everything was packed up again, ready for our early train to Bordeaux.

SO YOU THINK YOU CAN BE THE NEXT TOP DANCING MODEL OF AMERICA? CHATEAUBRAND DU TAPE

→ budget riding elephants made of jello: jellophants! Sandbox } PRONTO!

→ Company philosophy, market, product, competitors?  
 → IDEAS! → The brand must be separate from the current competitors. Sandbox will not be transparent but rather function as a kind of parent to any future products it produces.

Sandbox



TRUE

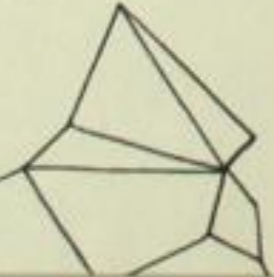
ANOTHER



WE Woke up especially early the next morning, briefly said our goodbyes: goodbye tiny shower! goodbye ham and cheese sandwich smell! We were off to Bordeaux and we were doing very well having gotten an absolutely atrocious hair, but upon checking out of the hotel, the man informed us that we still had one more night paid for! We were one day early! "You fools!" he should have shouted. Instead he laughed. We took a nap to get us back on our feet, and fled to the streets. We found the slummy east end of Paris, bought Chen a jacket, we wandered, we swooned, we drank and ended Paris in the right way...

→ In Paris I wondered about things but in Venice I thought  
 → I woulda killed for breaths like  
 Old towns w new lights S.  
 ↳ MEANS: old towns with new lights.  
 ↳ I'm on fire i'm on fire

→ False

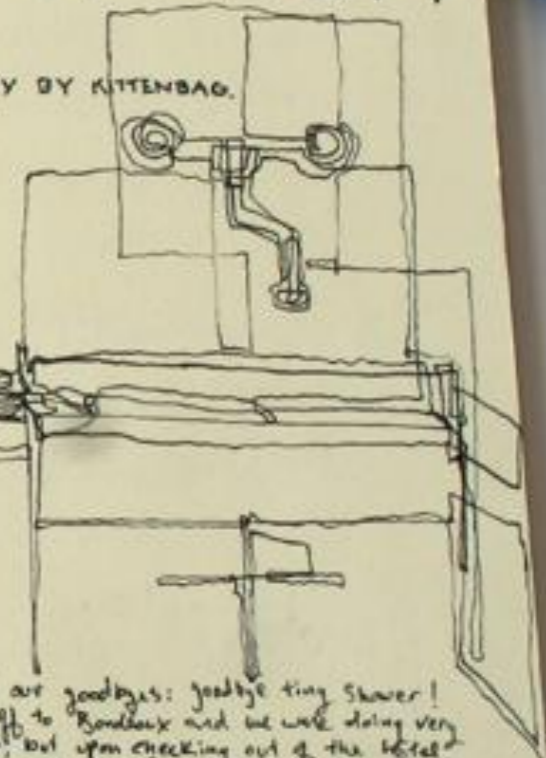


In the mouth of the wolf.  
 - in the folds of the whale  
 → this is where we keep the hurt... in the room with an unlocked padlock.

DO your eyes NEED A REST?

try NAP-POD

Cafe mortlacchi





Это Майк  
Роуд  
и



# Визуальные Заметки

→ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ  
руководство ←  
по СКЕТЧНОУТИНГУ



**МАЙК РОУДИ**  
иллюстратор REWORK

Это  
скетчноуты  
видяте  
ра



Визуальные  
ЗАМЕТКИ  
на практике

→ ПРОДВИНУТЫЕ *техники* ←  
СКЕТЧНОУТИНГА



МАЙК РОУДИ  
автор книги «Визуальные заметки»

А это  
скетчбуки  
№2



# *почему именно* **СКЕТЧИ?**

---

**ЗАЧЕМ ТРАТИТЬ ДРАГОЦЕННОЕ ВРЕМЯ  
НА СОЗДАНИЕ СКЕТЧЕЙ,  
ЕСЛИ СТАРЫЕ ДОБРЫЕ ЗАПИСИ  
ДОСТАТОЧНО ХОРОШИ?  
ПОТОМУ ЧТО СКЕТЧИ ПОМОГАЮТ  
ЗАПОМНИТЬ БОЛЬШЕ ВАЖНЫХ ДЕТАЛЕЙ  
И ЗАДЕЙСТВУЮТ ВАШ МОЗГ НАМНОГО  
ЛУЧШЕ, ЧЕМ ПРОСТЫЕ ЗАМЕТКИ.**





# Как использовать?



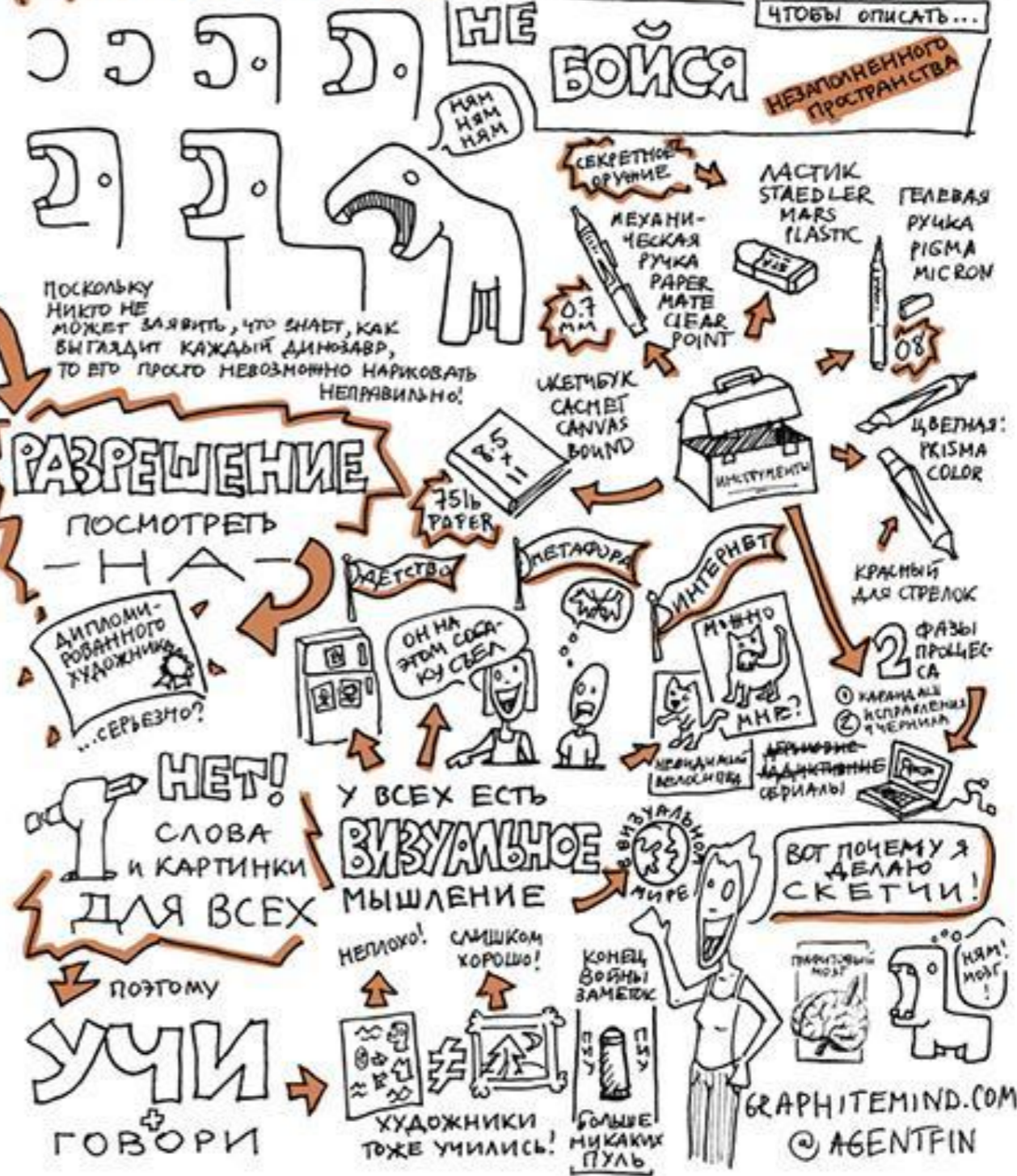


# АЛЕКС ФИНУ

ОДНАЖДЫ...



## ХОРОШИЙ СПОСОБ НАЧАТЬ ЭТО: КАК НАРИСОВАТЬ ДИНОЗАВРА





# БУДУЩЕ

НО ИСКРА

ПОБЫМ  
ВСТРЕЧУ  
ВЕБ МАСТЕРАМИ

КАК РАБОТАЕТ ПОИСК?

3 ЭТАПА:  
СКАНИРОВАНИЕ  
ИНДЕКСИРОВАНИЕ  
РАНЖИРОВАНИЕ

НА СЕРВЕР



МАРИЯ  
МОЕВА



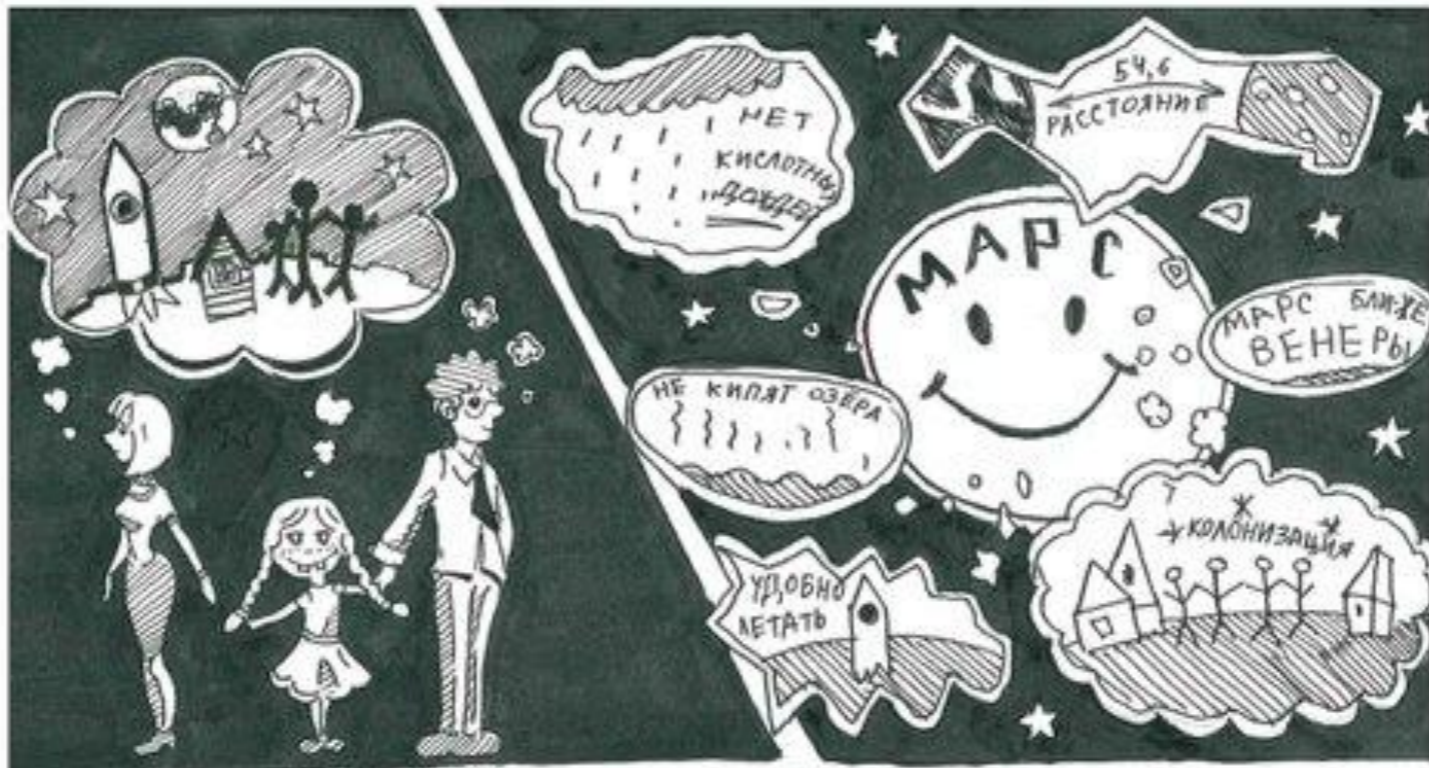
АНДРЕЙ  
ЛИПАЗЕВ

КОМАНДА ГООГЛЕ



ИЗ ИРАНА







# ПРОЕКТ В БИЗНЕСАХ





# КВИНТОВЫЙ КРУГ

## МАЖОР

#  
13

- 0. C (до)
- 1. G (со́ль)
- 2. D (ре)
- 3. A (ля)
- 4. E (ми)
- 5. H (фа)
- 6. Fis
- 7. Cis

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ  
ТОНАЛЬНОСТИ  
— РАЗНЫЕ  
ТОНКИ  
ПРИ  
ОДИНАКОВЫХ  
ЗНАКАХ  
ПРИ  
КЛЮЧЕ

## МИНОР

☹️

- 0. a
- 1. e
- 2. h
- 3. fis
- 4. cis
- 5. gis
- 6. dis
- 7. ais

ВСЕ # - БЕЛЫЕ,  
КРОМЕ Fis, Cis

☺️  
24  
b

☺️  
25  
#

БЕМОЛЕЙ ПРИ КЛЮЧЕ

СИ

МИ

ЛЯ

РЕ

СОЛЬ

ДО

ФА

ПОРЯДОК ПОЯВЛЕНИЯ КОРЯБЦУ

ФА

ДО

СОЛЬ

РЕ

ЛЯ

ПОРЯДОК ПОЯВЛЕНИЯ #



ИДЕЯ ЖРЕ



ЧТОБЫ  
БЫТЬ  
НАВИСАЮ-  
ЩЕЙ!

БЕЗЕРТ-  
ТОГО,

ВОЗВРАЩАЕМ  
К  
АМЕРИКА

НАГЛЫИ  
САМОУЧИТЕЛ  
РАЙТЕРА,  
ЖУРНАЛИСТА  
И ПИСАТЕЛЯ



ХЛА-ХА-ХА



СТОЯЛИ,  
КАК  
СТОЯЛИ,  
НО  
ЯСНО, ЧТО  
НЕ ШЛИ

ЧТО БЫ ВЫ  
НИ

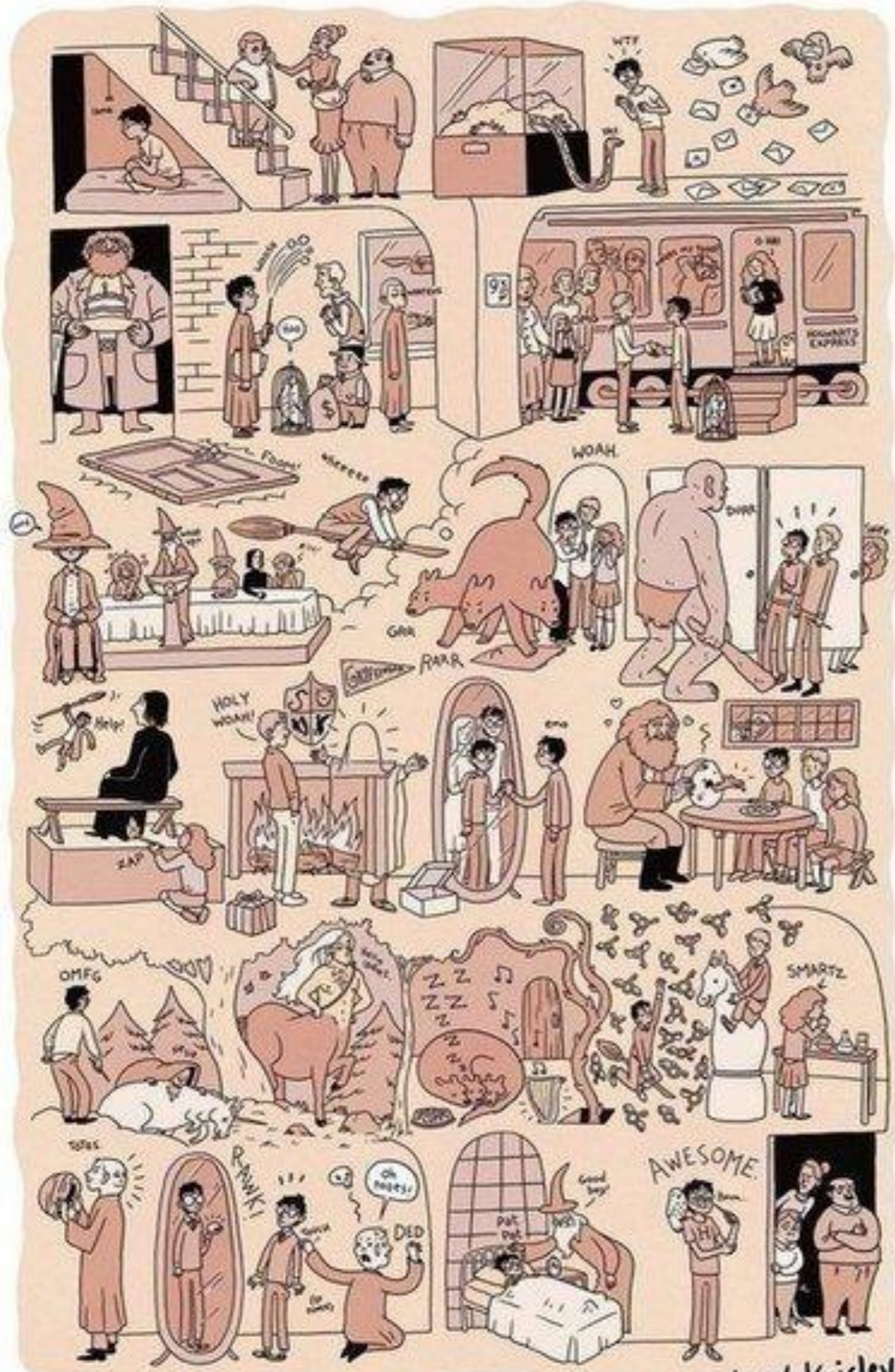
СО  
О  
О  
О  
О



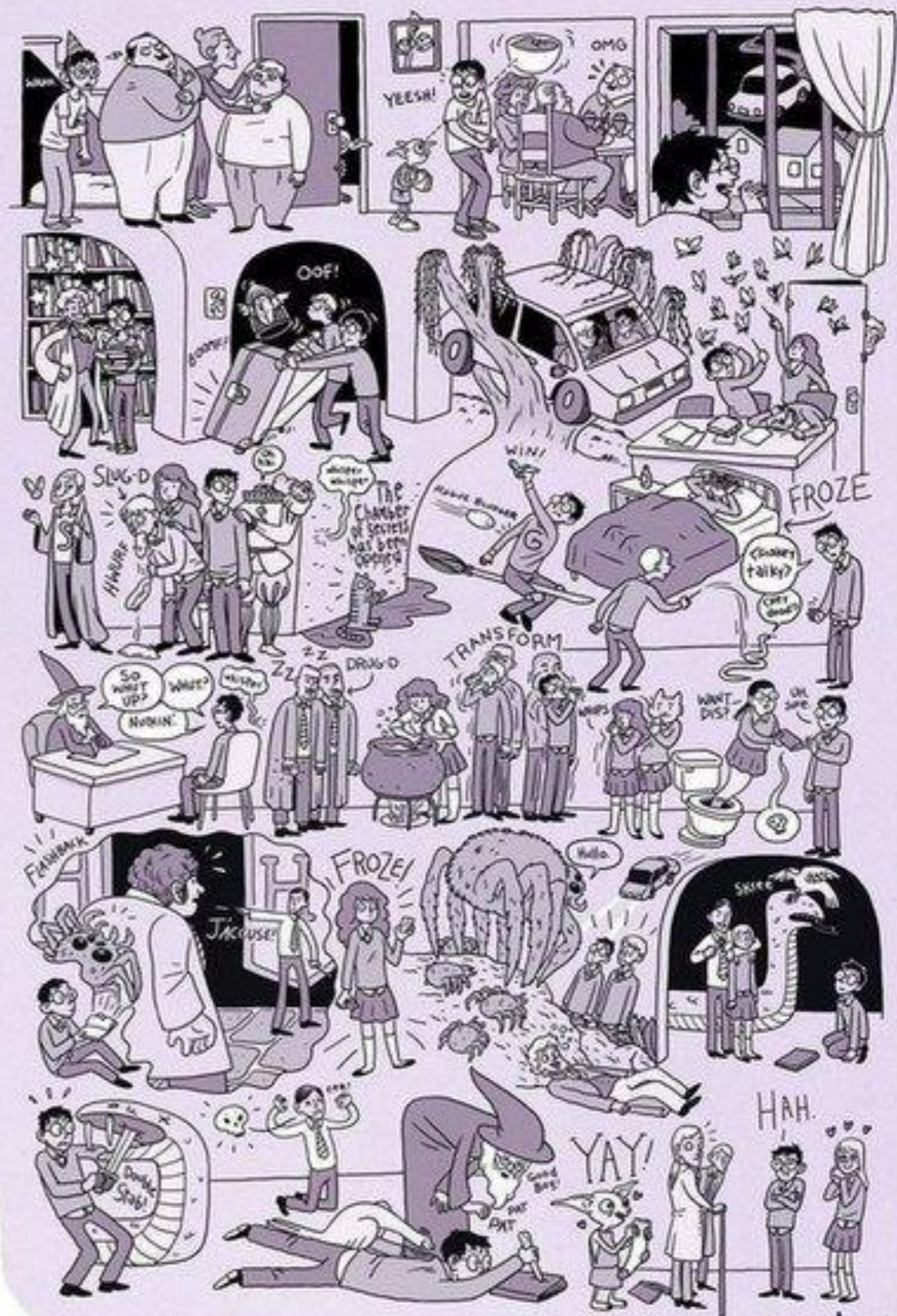
ТОЛЬКО  
В  
ЕМ  
ЖУРНАЛИСТ  
И ПИСАТЕЛЯ

ПШШШШ





Lucy Knisley



Lucy Knisley





**KEY PARTNERS**  
ARE ESSENTIAL WHEN ENTERING LATIN AMERICA

ASIAN COUNTRIES NEED TO AGGRESSIVELY GET OUT & START NEW BUSINESSES

**GRADUAL SKILLED METHOD**





# Грандиозный план

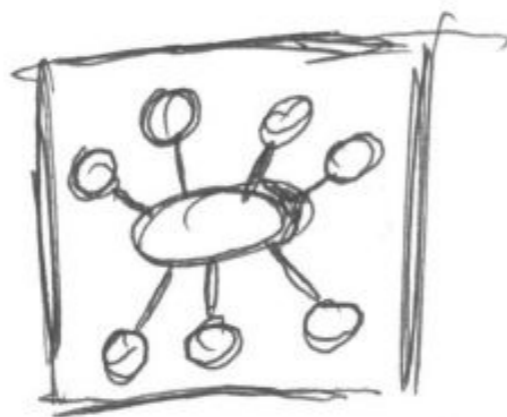
- 1. Буквы**
- 2. 5 базовых элементов**
- 3. Образы**
- 4. «Человеки и фейсы»**
- 5. Структура**



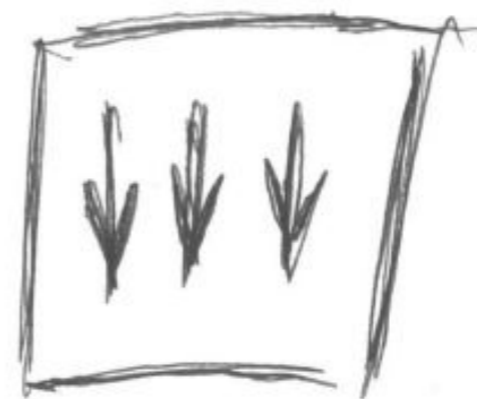
# Структура бывает всякая



**линейные**



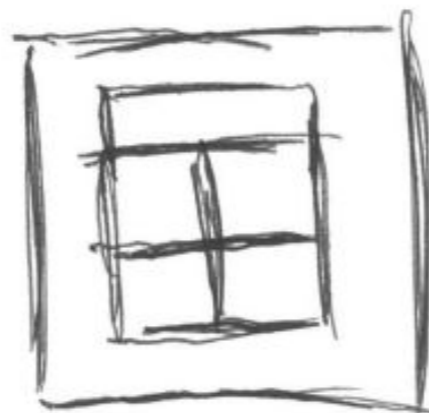
**лучеобразные**



**вертикальные**



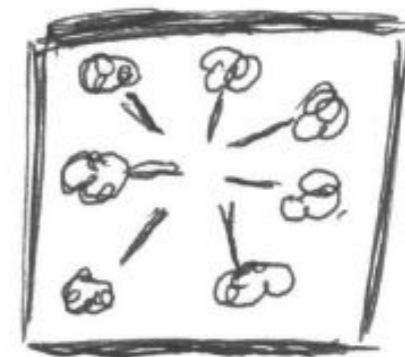
**траекториальные**



**модульные**



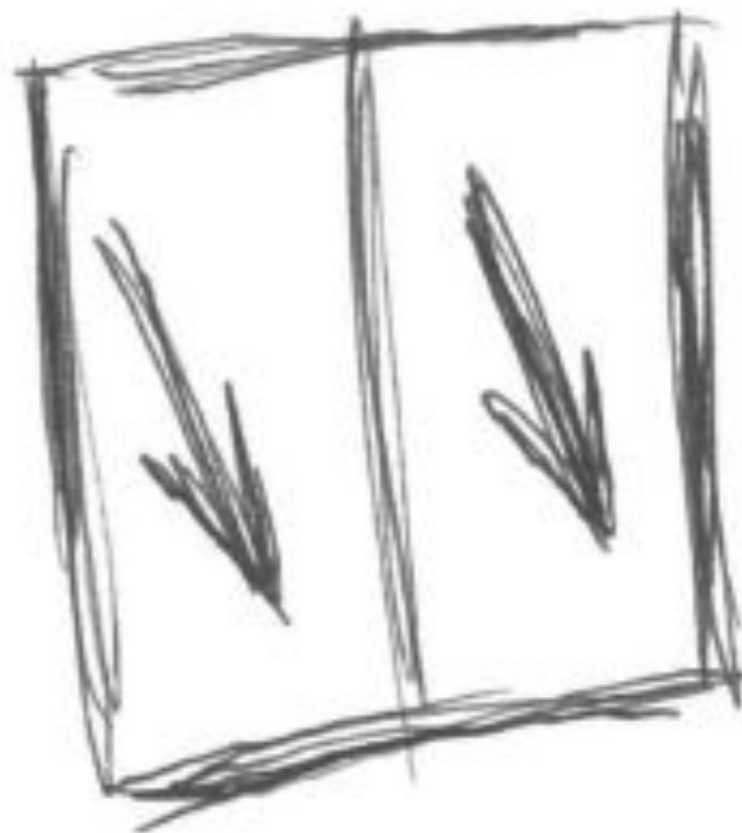
**небоскребы**



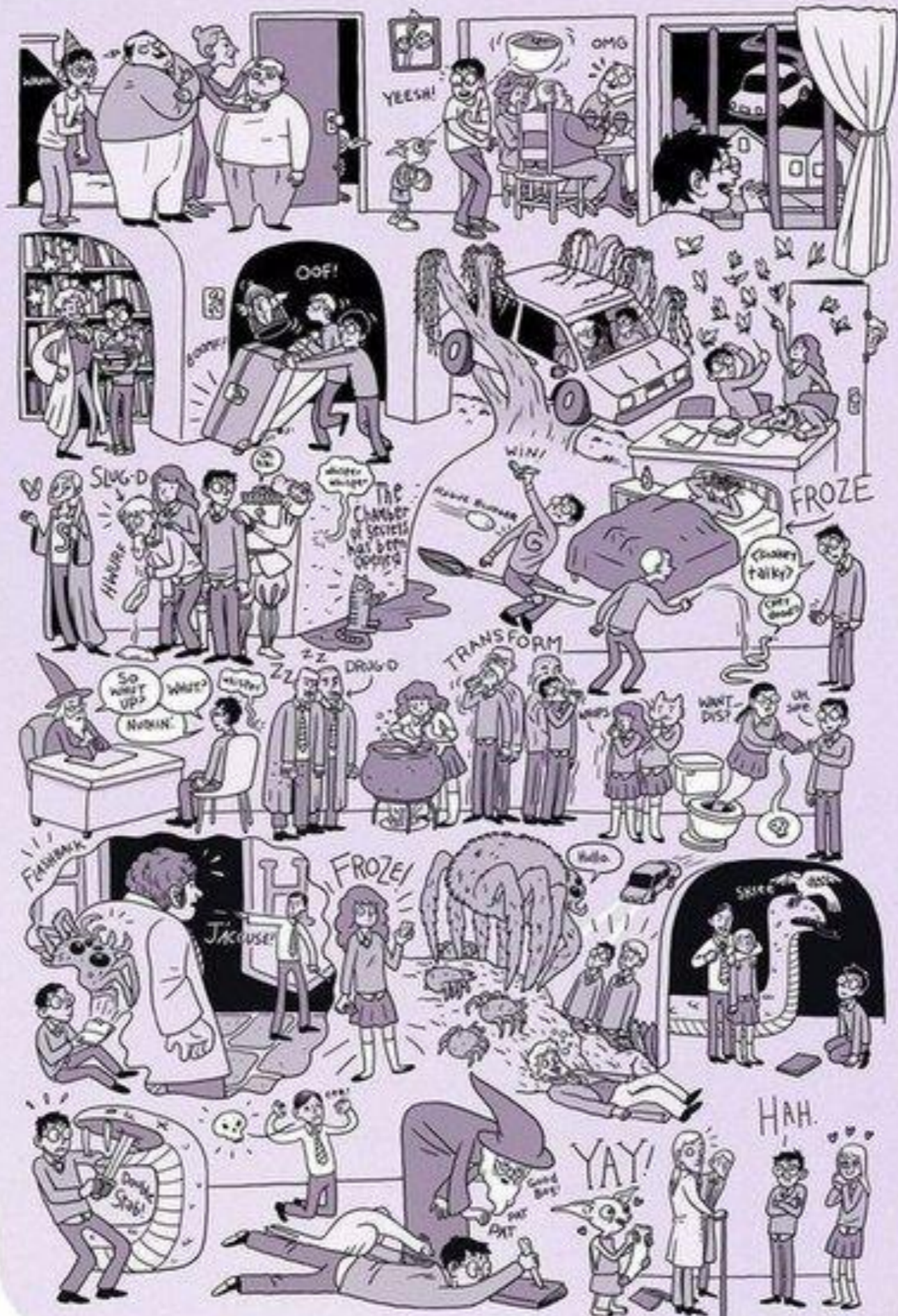
**попкорн**



# Линейные



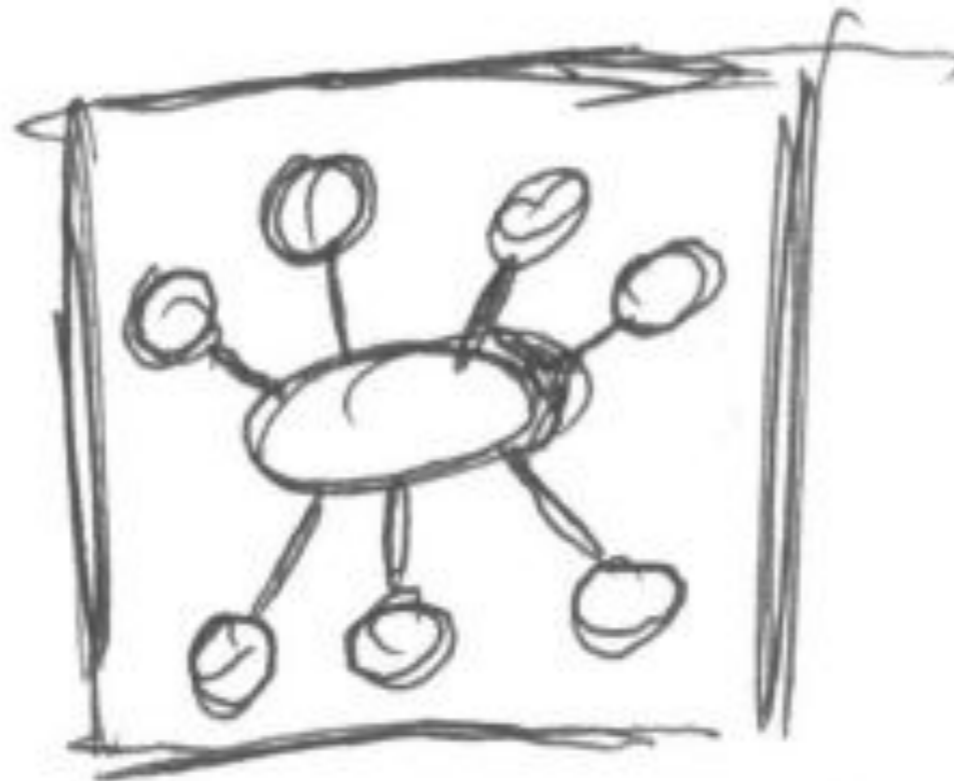




Lucy Knisley



# Лучеобразные







Авторы  
Читатели  
Учитель  
Писатели  
ЖАНР

Тетрадь

Знаки

Стихи и поэзия

Чувства

Эссе

Мысли

Война и мир

Литература

Мелочи

Сроки

Пушкин

Лермонтов

Ахматова

Чехов

Аргументы

Фразы

Стручки

ЧТОК!

ДА СТИШ

ВООК ТРЕЙЛЕР

Текст

Медиа

Информация

УЧИ РАЗВЛЕКАЙ

ИНФОРМИРУЙ



- # "В поля"
- # огонек
- # Сочи Сири
- # лекции
- # открытие



# Вертикальные





# СЕРЕБРЯНЫЙ

# ВЕК

# ПОЭТОВ.

1889 1921

ЗАГАДОЧНЫЙ

\* Стихи "УНАСТИКИ"

Младший СВ

\* Стихи восхитяющие  
Успешный, но  
Непрощанный,  
Непонятый,  
Неполюбленный

Блок  
Стёр  
границы  
жизни  
и  
поэзии

НЕВНЯТ-  
НАЯ  
БЛО  
ГРАФИЯ  
...  
т.к.

А.  
А.  
А.

Н. ГУМИЛЕВ

Д. МАЛЬДЕНШТАМ

**ЗАПРЕЩЕНЫ**

Стихи уничтожены  
советской властью

они гениальны!

ЧИТАЛИ  
КОПИИ

НЕ ЗНАЛИ  
О СУЩЕСТВОВАНИИ

Дивлялся,  
погону

Вино и  
Россия

Народ

В. МАЯКОВСКИЙ

Издается,  
НО раздражает  
→ Низостью жанра  
→ Назойливостью

«Певец  
революции...»

Пивные  
Вагоны

**ЛЮБИМЕЦ НАРОДА**

А. ХЛЕБНИКОВА

Б. ПАСТЕРНАК

М. ЦЫПКОВА

Цикл  
«Реквием»

Нобелевская  
премия

стихи о  
Белой  
Гвардии

ИЗДАВАЛИСЬ НЕПОЛНОСТЬЮ  
ТОЛЬКО ТСС...

«Серена»  
Есенин

Ф!

Стихотворец  
второго  
ряда,  
для шоферов...

«Советские  
литературоведы  
не занимались  
Блоком, т.к.  
знали, какие  
зудовища  
могут вырваться  
на свет...»

## Творчество:

- Незнакомка о любви?
- Двенадцать "Скифы" о социализме?
- Ранняя кончина - предательство революции!

Сначала спрос формирует предложение, затем предложение навязывает спрос

А в результате Блок до сих пор остается непочтанным, непонятым, неродным. И, что самое странное, — совершенно неродным.

А марь. © Всеволод Емелин [В ожидании Возмездия]

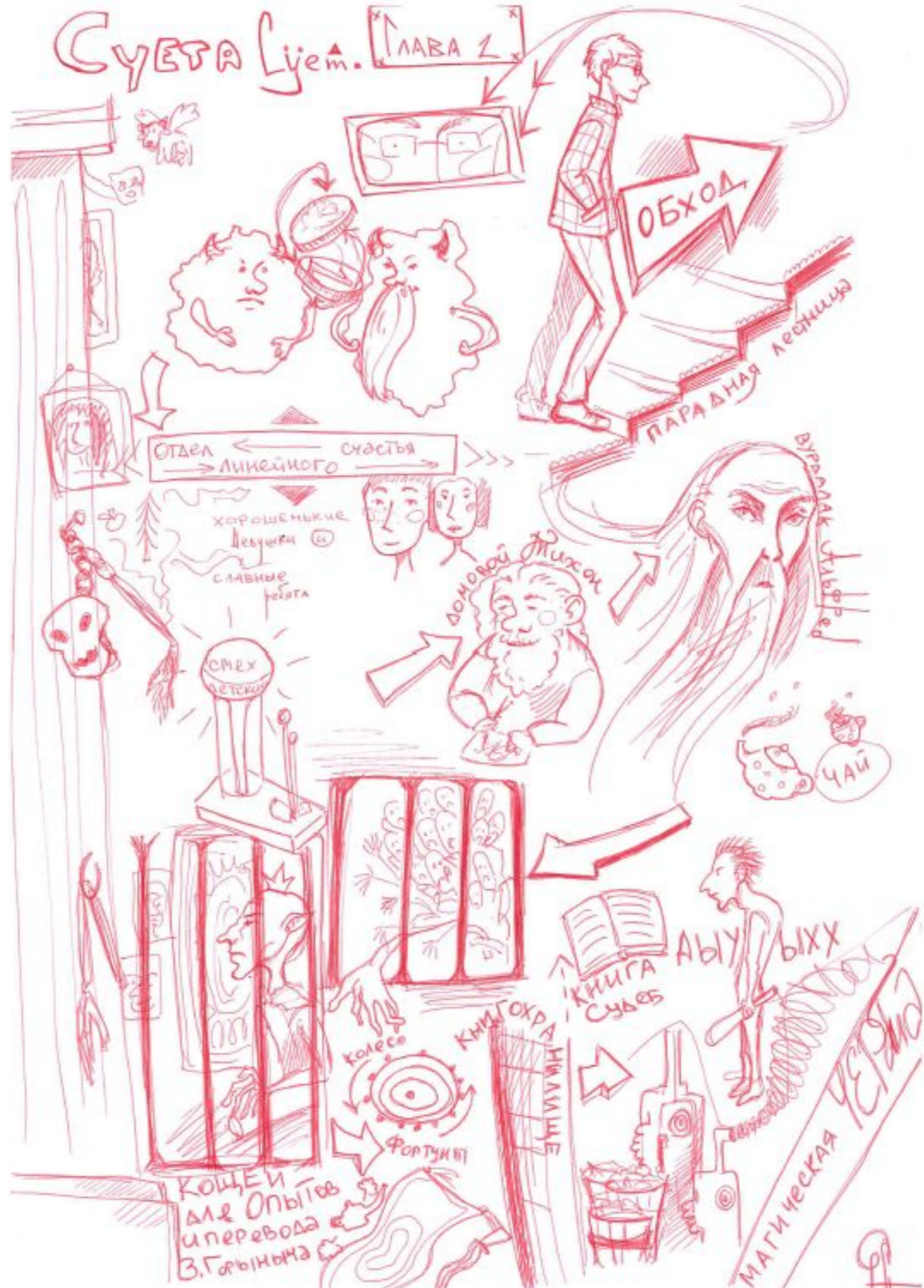


# Траекториальные



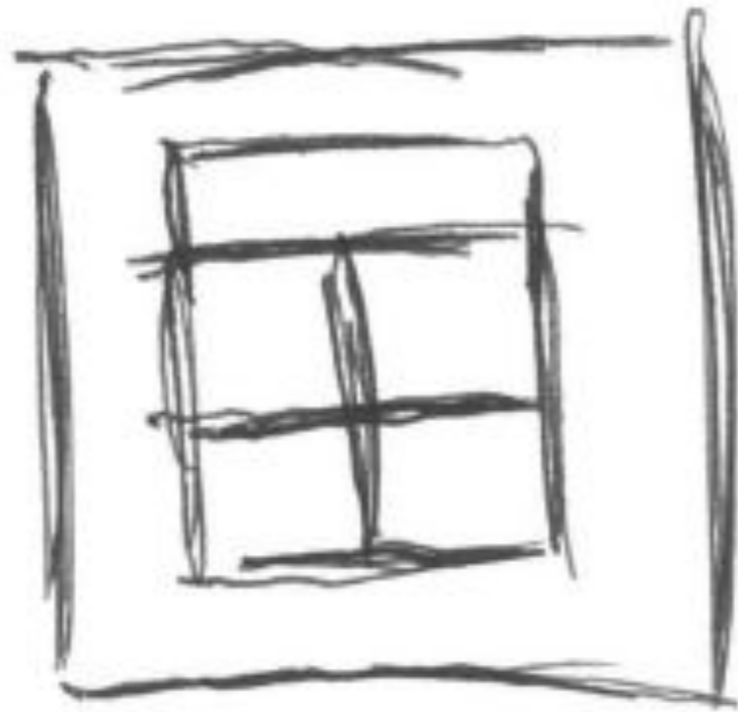


# Судьба Лет. ЛАВА 2





# Модульные





# АНДРЕЙ АСТВАЦАТУРОВ: БИТНИКИ

ЛЕКЦИЯ,  
СПБГУ  
01:30

## I. ИСТОРИЯ



**BEAT GENERATION** vs **РАЗБИТОЕ ПОКОЛЕНИЕ**  
 появляются люди, ценности кот. не совпаг. с общамер.; кот. не успели на войну.

## II ПРИНЦИПЫ

1. Даосизм      2. Дзен-будд.

не мысль не усилие не действие не мысль.  
 дух. практика  
 # Судзюки  
 # Сатори  
 # Пустота

ориентация на восточные ценности, а не на европейские.

## III ПРЕДСТАВИТЕЛИ

**ДЖЕК КЕРУАК**  
 писатель, "моряк"

1. on the road: BEAT BIBLE  
 2. Биг Сур  
 3. Сатори в Париже  
 4. Dharma Bums

**УИЛЛИАМ БЕРРОУЗ**  
 писатель, "медик"

1. голый завтрак  
 2. JUNKIE  
 3. the ticket that exploded  
 4. Queer

3. Движение vs неподвижность  

 КУЛЬТ ПУТЕШЕСТВИЯ. БЫТЬ В ДРОГЕ: ПОСТОЯННО МЕНЯТЬСЯ (ВНУТР = ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО, ВНЕШ = СКИТАНЦЕ.)

4. Я = Я: АНАРХИЗМ  

 ТЫ = ТИ, а не твоя идея. НУЖНО ИАЙТИ и ПОИЗТЬ ОСНОВУ ЛИЧНОСТИ, ИСТОЧНИК СВОЕГО "Я".

**АЛЛЕН ГИНЗБЕРГ**  
 поэт, "юрист"

1. HOWL  
 2. The Yage Letters  
 3. Indian Journeys  
 4. the Fall of America  
 5. Sad Dust stories

**ЛОУРЕНС ФАРЛЕНГЕТТИ**  
 поэт, книгоиздатель, художник

представитель запад. бит-поколения (San Fran). Владелец классного независ. книжн. магаз. City Lights.

## IV ГЕРБЕРТ МАРКУЗЕ

ЭРОС vs ТАНАТОС

↓      ↓  
        
 УДОВОЛЬСТВИЕ      РЕАЛЬНОСТЬ, РАЗРУШЕНИЕ

Принцип удовольствия ♡  
 Чем больше реальности, тем меньше удовольствия, а удовольствие - и есть ты.





# Небоскребы





# ЗУМБА

МАРАФОН

А ЧТО ТАКОЕ ЗУМБА?

ЭТО ФИТНЕС  
И  
ТАНЦЫ  
В  
СТИЛЕ  
ЛАТИНА



ЗУМБУ  
ПРИДУМАЛ  
АЛЬБЕРТО  
ПЕРЕС

А КАК Я МОГУ ВАМ ПОМОЧЬ?

1



• ЗАРЕГИСТРИРУЙСЯ •

2



• ТАНЦУЙ ЗУМБА •

3

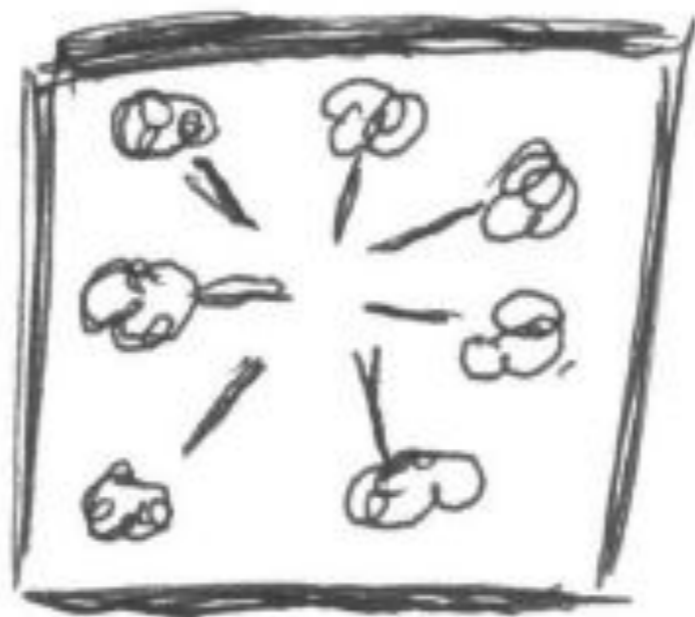


• ПОМОГИ РЕБЕНКУ •

ОТОЖГИ НА ТАНЦПОЛЕ И СПАСИ РЕБЕНКА!



# Попкорн





# BARRY JOSEPH AT THE MAKER BOT STORE - STORE -

FROM THE AMERICAN MUSEUM OF NATURAL HISTORY @MMNH

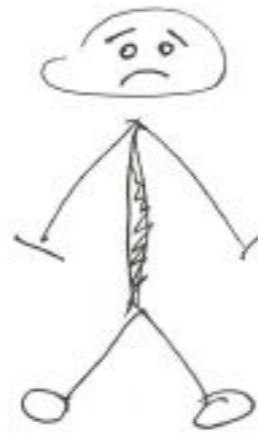




# Начинают обычно

## СКРОМНО

ЭТО



МЫ



# Много практики

Я художник  
я так бо  
вижу



ШВЕЙЦАРСКАЯ  
Окно в 1867г.

ПЕРЕГОРОДКА  
сосуда с газом  
(у Стругацких - с аргонем)

ГЕНЕРАТОР  
Детского  
Смеха и КОУНСТВО

образование  
детского  
смеха

электроды +  
РОЛЛИ

ИМПЕРТЕКС  
(от науки)

КОЛЕСО  
ОПОРТУНИ

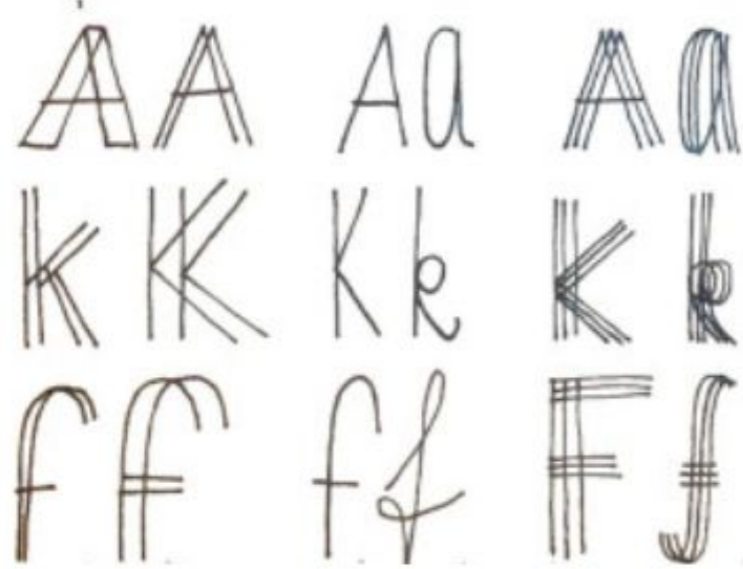
источник  
высокого  
напряжения

конденсат  
детского  
смеха

ГДС-02

Внимание!  
За пределами Института!  
используется как имитатор  
грозовых разрядов!





СТРОЙТЕ  
САМЫЕ  
ПРОСТЫЕ  
ШРИФТЫ  
ИЗ ЭТИХ  
ЛИНИЙ.



НИИЧАВО

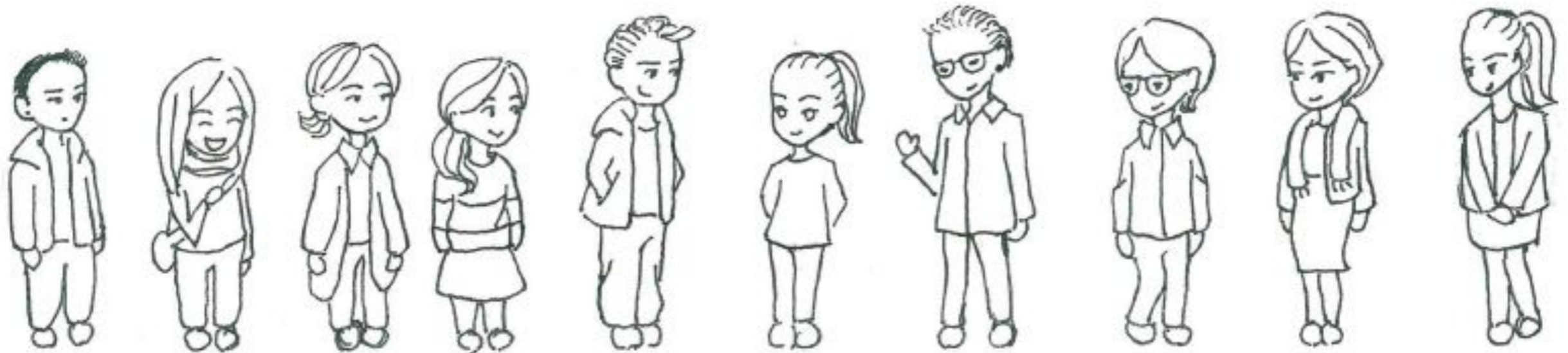


ОДЕВАЙТЕСЬ ТЕПЛО





# И вот он результат







ВСМЫСЛЕ?  
ТВОРЧЕСКИХ  
ХОДЕЙ  
СМРМУС

TELL  
ME  
EVERYTH  
YOU  
PLEASE

Я ПИСУЮ  
А А А А А

LOAN DANCE

СЛУШАЙТЕ  
МНЕ

ВОДА  
КЛБ

ПОП  
МИ

КОПИТА  
СЕРК  
У А А А А А