

ОСНОВЫ СКЕТЧНОУТИНГА

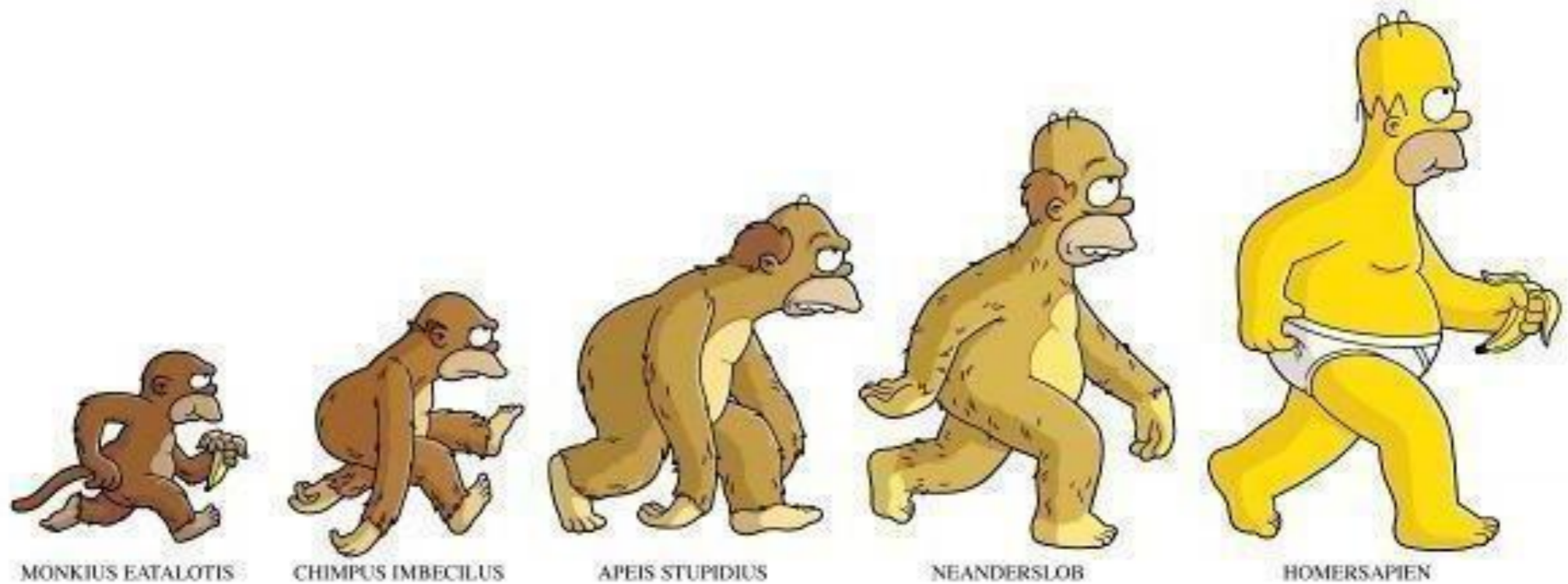


Что такое СКЕТЧИ?

СКЕТЧИ – ЭТО РАЗНООБРАЗНЫЕ ВИЗУАЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ, СОСТОЯЩИЕ ИЗ РУКОПИСНОГО ТЕКСТА, РИСУНКОВ, СХЕМ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ, ТАКИХ КАК СТРЕЛКИ, РАМКИ, ТИПОГРАФИКА И ЛИНИИ.



Эволюция скетчей





1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



KAP. 1

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

1) mynn
 Karta öns den inensade meemindalen
 Sämt wedlin 30

ej denna följel näst lit
 som enstänner selen

2. sid 1. Männen lyses in på möblernas vita vinterkläder och kvadrat
 kuman incept i Tyll Guasak, Snyppvallas mäsingakropp,
 blocka, koppelit på skulpturadot

3. sid 2 + 3 + 4. Hålls ut det
 fingerande m i
 den Tyll säniga
 Holand möbler
 fasula in från
 sidan

4. sid 5. Mötet med djuret
 under drabbänken

5. sid 6. m. n. vid
 pladen

6. sid 7. lita plattvagn

7. sid 8. sid 8.

8. sid 9. sid 9.
 9. viten bild av My som talar ut in skatongen.

10. sid 10. lita bild av My som äter kana

11. sid 11 + 12. m. inför enalja beju
 Fages. m. m.

12. sid 13 + 14. Sörligheten

Vgn. Ekorn tita in i gatan.

11

CHRIS: "So I went to two proms —
 TY: "— So did I."
 CHRIS: "I made my own prom dress —
 TY: "I wore gold and was on mushrooms."
 CHRIS: "You wore gold?"
 TY: "No, but I was on mushrooms."

BORDEAUX.

7

Trains are not ideal for drawing!

WE

Decided to only explore Montmartre, found "Les 2 Mous" which was where Annie was fixed then up the mountain, ate our lunchboxes, thinking they were our last. Found the "artists" of the area. A square teeming with farmers' art types with a small art pad and poster sets, begging to draw our faces, please, let us draw your face! I have been reading *TRICK OF CHANCE*, which was making Paris all the better. The day was quiet, his loved the Sunday. We finished that great art at Montmartre, despite of course the previous evenings minor scene. We happen to stumble upon yet another beautiful little monument of a church overlooking all of Paris, which may or may not have been spoiled by the gypsies and the guy playing guitar singing poor imitations of American pop songs. While wine at a cafe where the girl played classical guitar or sang some good songs this time. A server thrust an icecube down her shirt while she sang a pretty version of a Beatles song. We walked until we found a suitable spot to drink — battle to the last night in Paris. We found a set of those great Montmartre stairways and drink Graves. Found a bistro, ate cheese and tasted like asparagus. Walked back to our hotel over Rue des Abbesses, ate Maitre Frites and a Croque Madame and went to bed to have sex this watch the rest of the France friendly game against Mexico. I fell asleep before the match ended. Everything was packed up again, ready for our early train to Bordeaux.

ANOTHER



WE

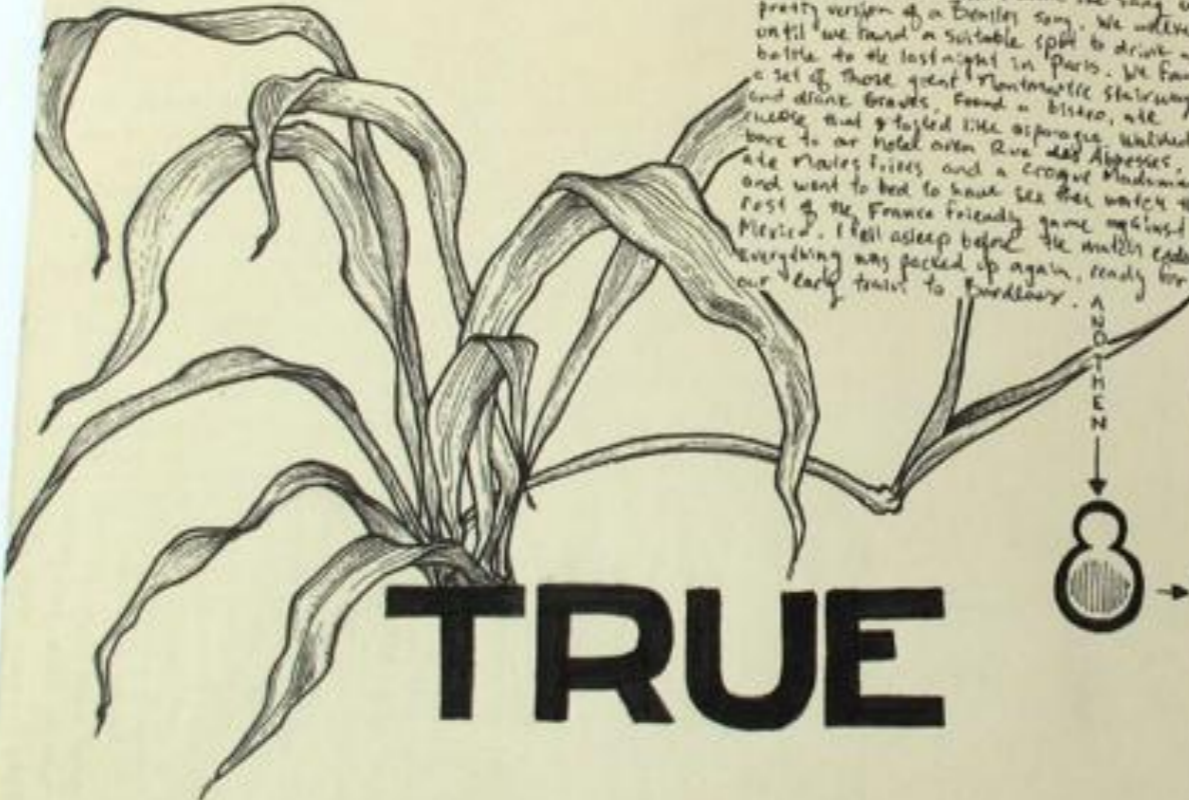
wake up especially early the next morning, briefly said our goodbyes: goodbye tiny shower! goodbye ham and cheese sandwich smell! We were off to Bordeaux and we were doing very well having gotten an absolutely atrocious hair, but upon checking out of the hotel, the man informed us that we still had one more night paid for! We were one day early! "You fools!" he should have shouted. Instead he laughed. We took a nap to get us back on our feet, and fled to the streets. We found the slummy east end of Paris, bought Chen a jacket, we wandered, we swooned, ate, drank and ended Paris in the right way...

→ In Paris I wondered about things, but in Venice I thought
 → A few would kill for breaths of life
 Old towns to new lights S.
 ↳ MEANS: old towns with new lights.
 ↳ I'm on fire I'm on fire

SO YOU THINK YOU CAN BE THE NEXT TOP DANCING MODEL OF AMERICA? } CHATEAU D'YVY
 → budget riding elephants made of jello: jellophants!
 Sandbox } PRONTO!
 SOLISTE

→ Company philosophy, market, product, competitors?
 → IDEAS! → The brand must be separate from the current competitors. Sandbox will not be transparent but rather function as a kind of parent to any future products it produces.

Sandbox



TRUE



False



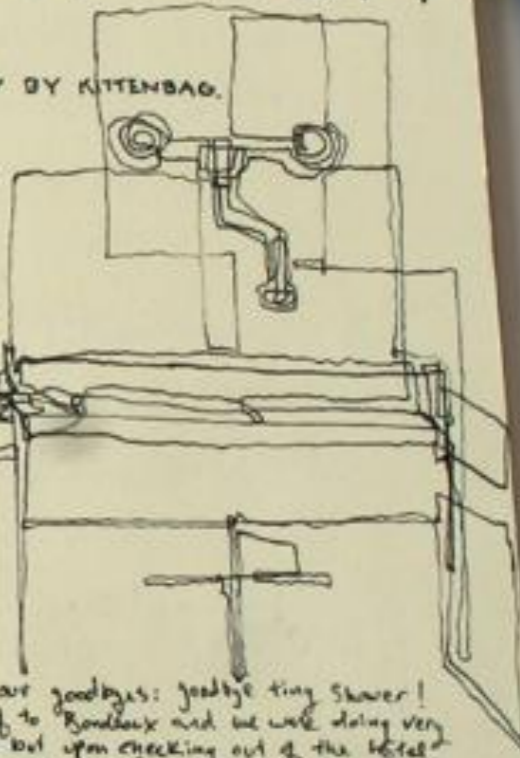
DO your eyes

NEED A REST?

try NAP-POD

BY TY BY KITTENBAG.

Cafe mortlacchi



In the mouth of the wolf.
 - in the folds of the whale
 → this is where we keep the hurt... in the room with an unlocked padlock.

Это Майк
Роуд
и



Визуальные Заметки

→ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ
руководство ←
по СКЕТЧНОУТИНГУ



МАЙК РОУДИ
иллюстратор REWORK

Это
скетчноуты
видяте
ра

Визуальные
ЗАМЕТКИ
на практике

→ ПРОДВИНУТЫЕ *техники* ←
СКЕТЧНОУТИНГА



МАЙК РОУДИ
автор книги «Визуальные заметки»

А это
скетчбуки
№2

почему именно **СКЕТЧИ?**

**ЗАЧЕМ ТРАТИТЬ ДРАГОЦЕННОЕ ВРЕМЯ
НА СОЗДАНИЕ СКЕТЧЕЙ,
ЕСЛИ СТАРЫЕ ДОБРЫЕ ЗАПИСИ
ДОСТАТОЧНО ХОРОШИ?
ПОТОМУ ЧТО СКЕТЧИ ПОМОГАЮТ
ЗАПОМНИТЬ БОЛЬШЕ ВАЖНЫХ ДЕТАЛЕЙ
И ЗАДЕЙСТВУЮТ ВАШ МОЗГ НАМНОГО
ЛУЧШЕ, ЧЕМ ПРОСТЫЕ ЗАМЕТКИ.**



Как использовать?



АЛЕКС ФИНУ

ОДНАЖДЫ...



ХОРОШИЙ СПОСОБ НАЧАТЬ ЭТО: КАК НАРИСОВАТЬ ДИНОЗАВРА



БУДУЩЕ

НО ИСКРА

ПОБЫМ
ВСТРЕЧУ
ВЕБ МАСТЕРАМИ

КАК РАБОТАЕТ ПОИСК?

3 ЭТАПА:

СКАНИРОВАНИЕ
ИНДЕКСИРОВАНИЕ
РАНЖИРОВАНИЕ

НА СВОЕМ



МАРИЯ
МОЕВА

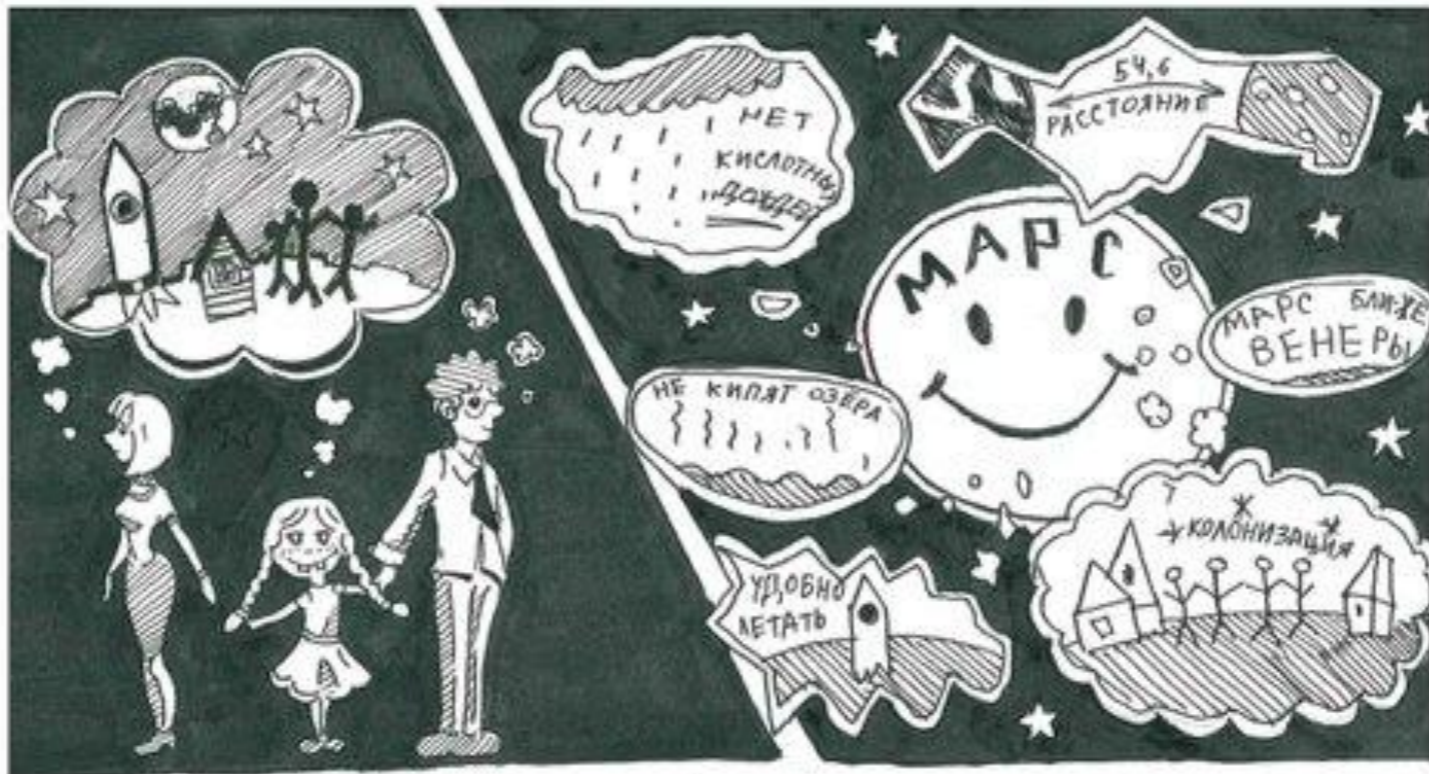


АНДРЕЙ
ЛИПАЗЕВ

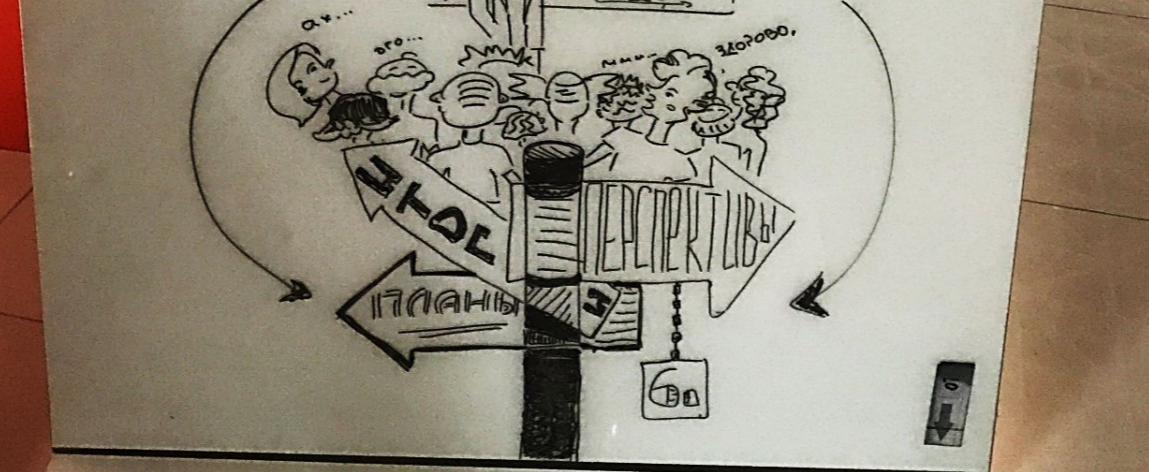
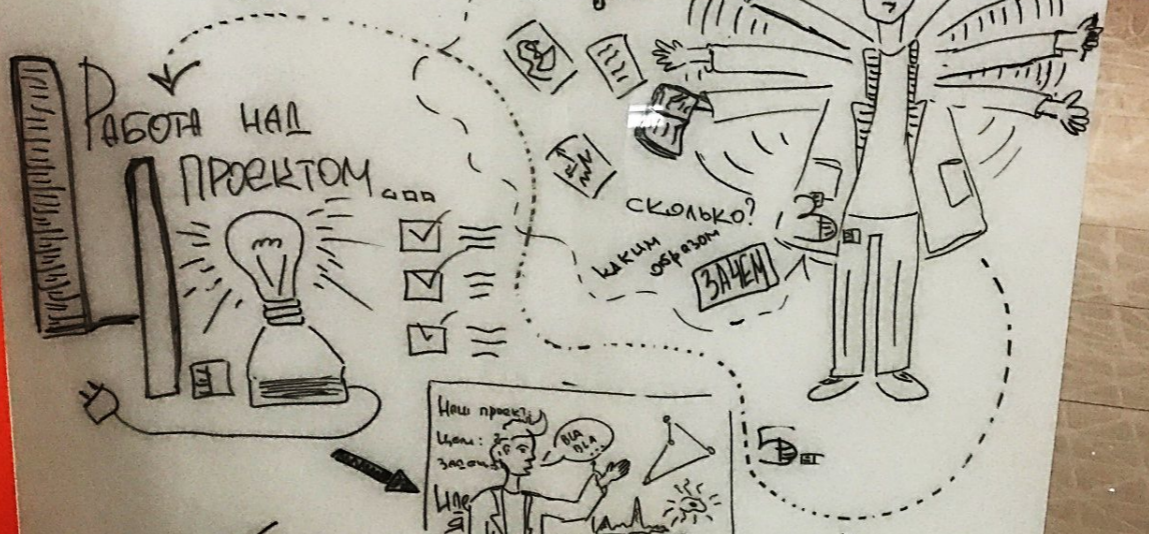
КОМАНДА ГООГЛЕ



ИЗ КРАЯ НА СВОЕМ



ПРОЕКТ В БИЛАТАХ



КВИНТОВЫЙ КРУГ

МАЖОР

13

- 0. C (до)
- 1. G (со́ль)
- 2. D (ре)
- 3. A (ля)
- 4. E (ми)
- 5. H (фа)
- 6. Fis
- 7. Cis

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ
ТОНАЛЬНОСТИ
— РАЗНЫЕ
ТОНКИ
ПРИ
ОДИНАКОВЫХ
ЗНАКАХ
ПРИ
КЛЮЧЕ

МИНОР

☹

- 0. a
- 1. e
- 2. h
- 3. fis
- 4. cis
- 5. gis
- 6. dis
- 7. ais

ВСЕ # - БЕЛЫЕ,
КРОМЕ Fis, Cis

☹
♭

☹
#

БЕМОЛЕЙ ПРИ КЛЮЧЕ

СИ

МИ

ЛЯ

РЕ

СОЛЬ

ДО

ФА

ПОРЯДОК ПОЯВЛЕНИЯ
КОРЯБЦУ

ФА

ДО

СОЛЬ

РЕ

ЛЯ

ПОРЯДОК ПОЯВЛЕНИЯ #

ОДНА
ТОНИКА
РАЗНЫЕ
ЗНАКИ

- 0. a
- 1. d
- 2. g
- 3. c
- 4. f

Идея ЖРР



ЧТОБЫ
БЫТЬ
НАВИСАН
НОЙ!

БЕЗЕРТ
ТОГО,

ВОЗВРАЩЕНИЕ
АМЕРИКА

НАГЛЫИ
САМОУЧИТЕЛ
РАЙТЕРА,
ЖУРНАЛИСТА
И ПИСАТЕЛЯ



ХЛА-ХЛА-ХЛА



СТОЯЛИ,
КАК
СТОЯЛИ,
НО
ЯСНО, ЧТО
НЕ ШЛИ

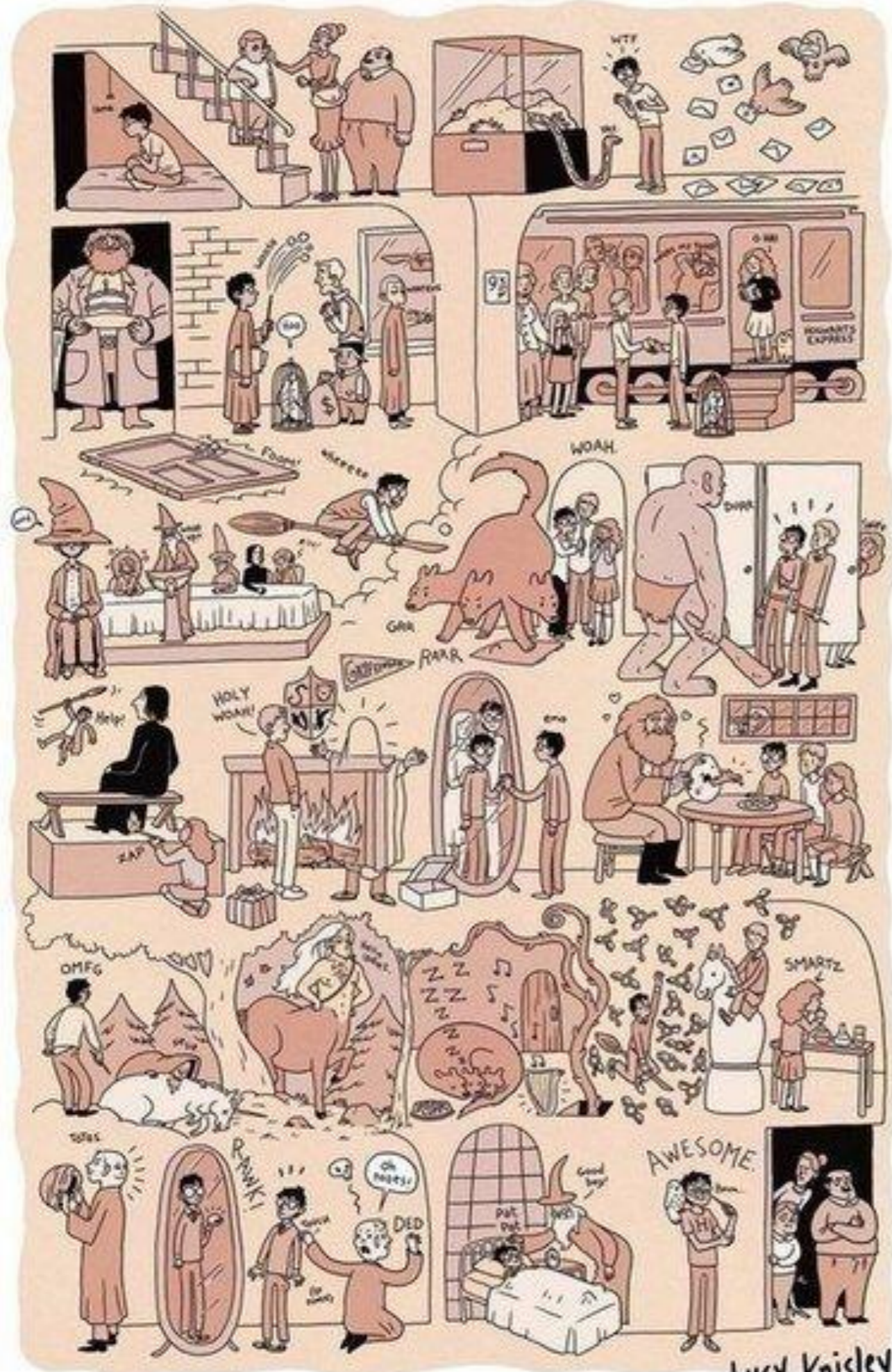
ЧТО БЫ ВЫ
НИ

СО
ОЗ
ОЗ
ОЗ

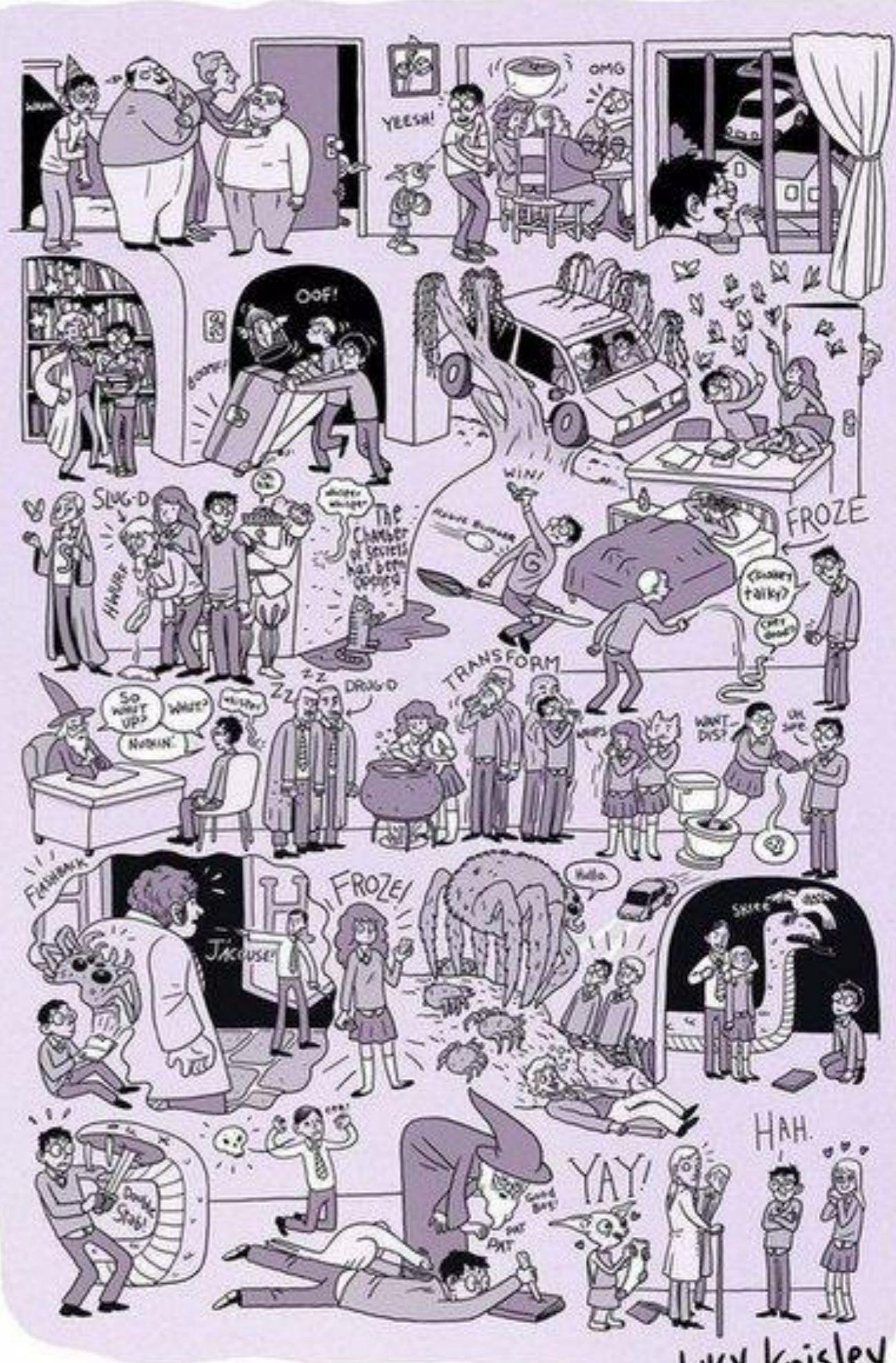


ТОЛЬКО
В
ОЗ
ОЗ
ОЗ

ПШШШШ



Lucy Kinsley



Lucy Kinsley



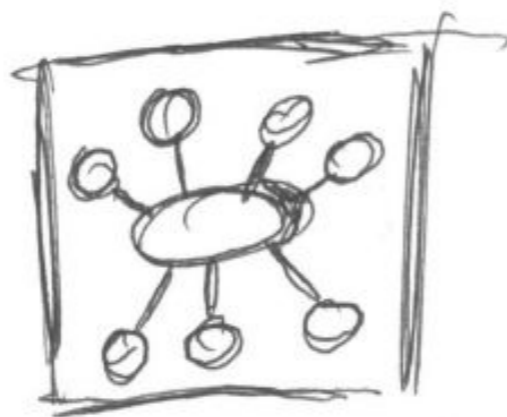
Грандиозный план

- 1. Буквы**
- 2. 5 базовых элементов**
- 3. Образы**
- 4. «Человеки и фейсы»**
- 5. Структура**

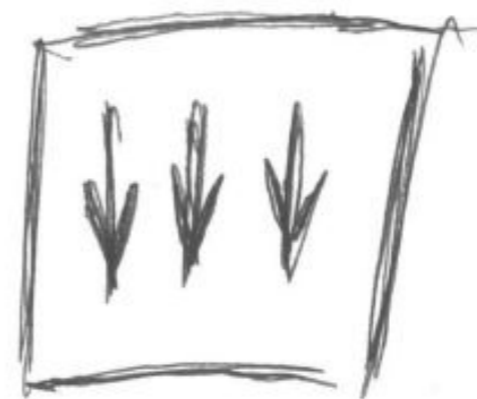
Структура бывает всякая



линейные



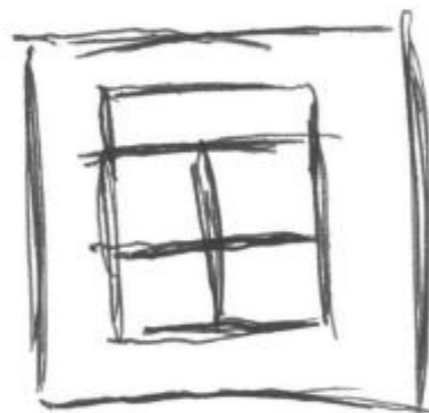
лучеобразные



вертикальные



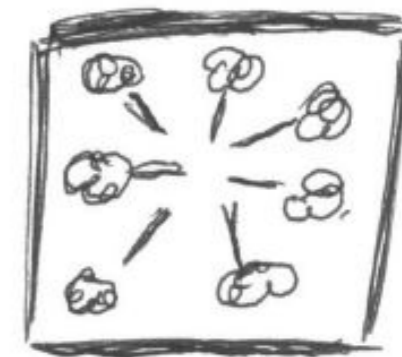
траекториальные



модульные

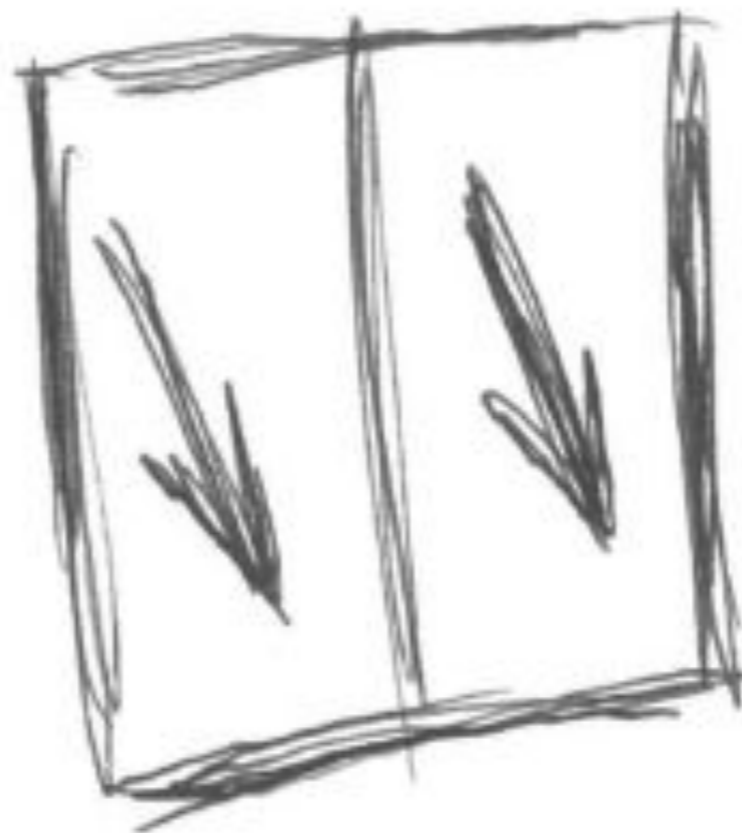


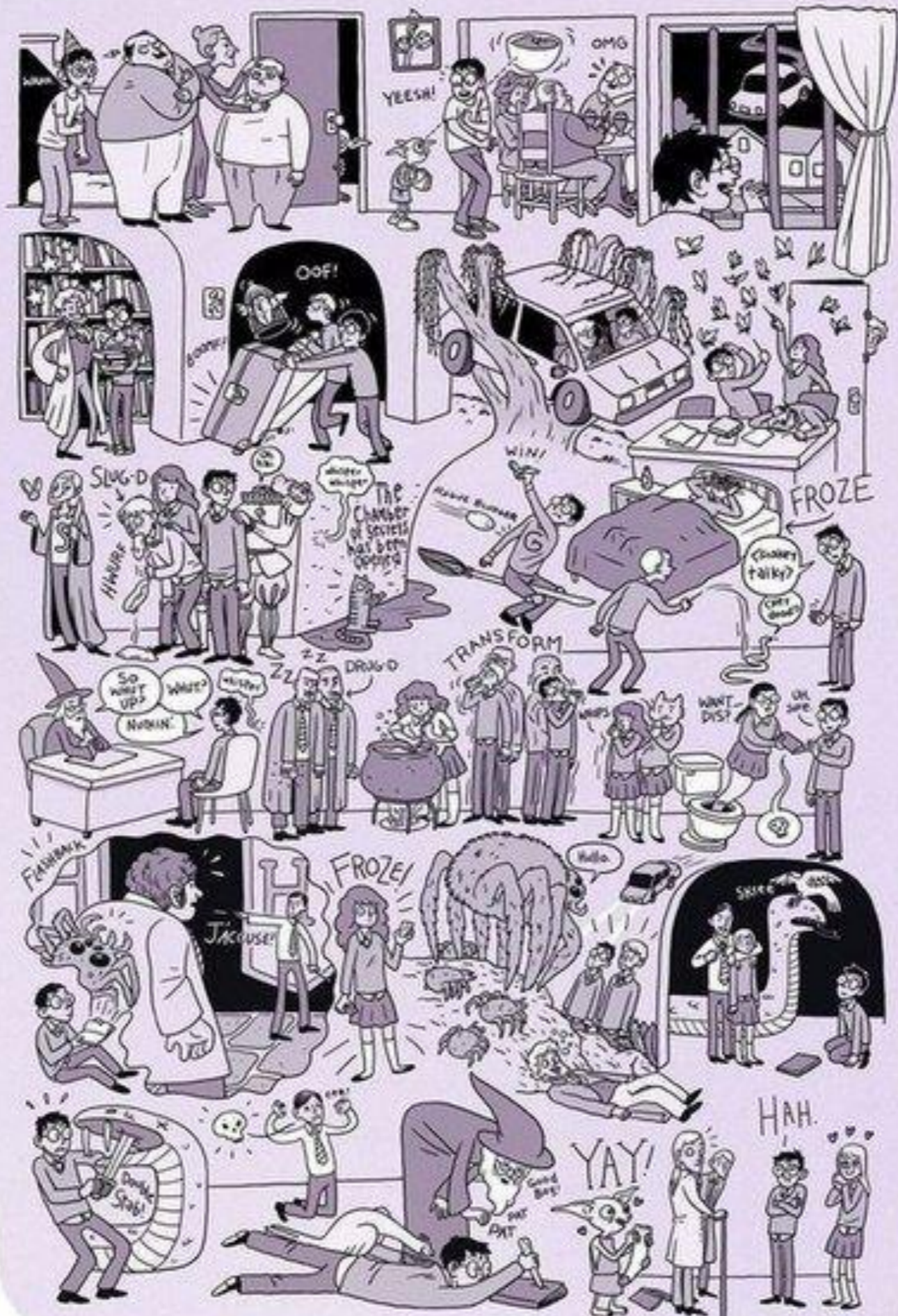
небоскребы



попкорн

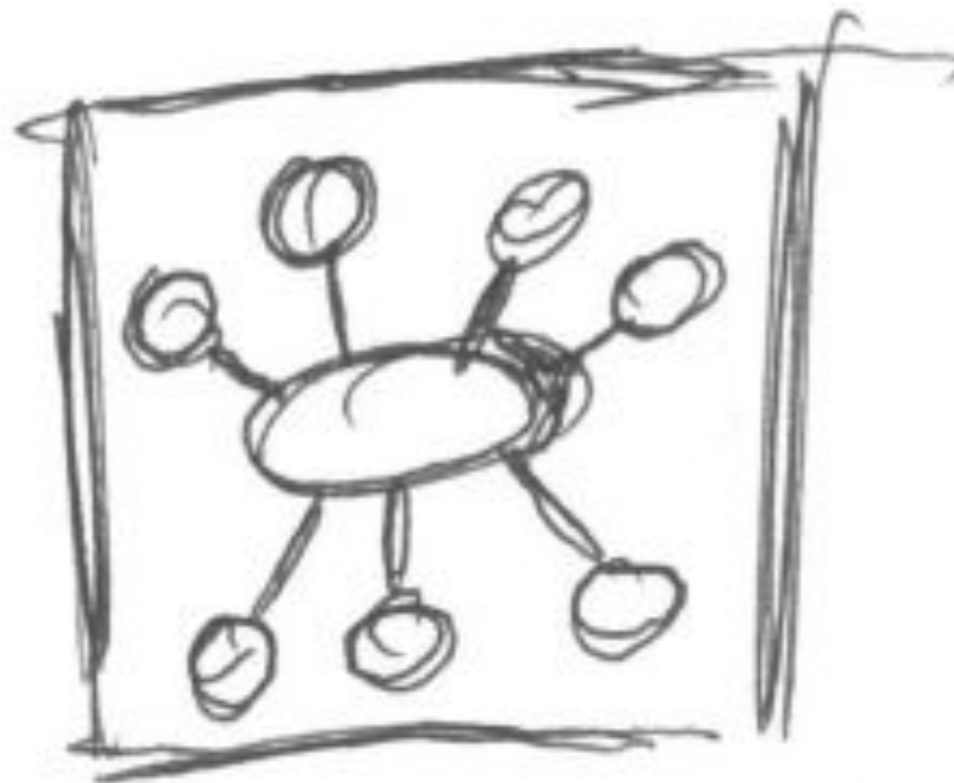
Линейные





Lucy Knisley

Лучеобразные





Олимпиада
 Повесть
 Призёр
 Лингвистика
 План
 Бамбы
 Анализ
 Литература
 Место
 Русский язык

Авторы
 Читатель
 Энциклопедия
 Тезис
 Жанр
 Тетрадь
 Сборник
 Гаскав
 Знаки
 Стихи и поэзия
 Чувств
 Дела и
 Курат
 Свети
 Срок
 заклю
 Лермон
 Бук
 Фразы
 Пушкин
 Ахматова
 Чехов
 Аргументы
 Струцкий
 Чпок!

Даст
 Book-трейл
 Мер
 Текст → Цифра
 Цифровая
 Информации
 Интерактив
 Бумажное кино
 Интеллект карты
 Текст

СИРИУС
 Невестно!
 ВАУ!
 УХТЫ!
 ЗДОРОВО!
 Логика!
 Гипотеза!
 Факт!
 Новость!
 События
 Открытие!

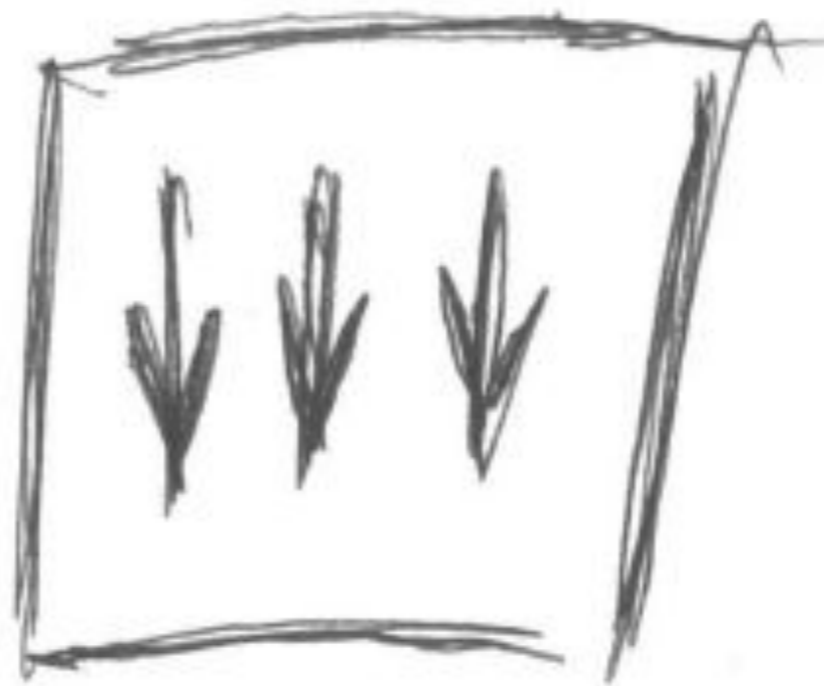
Литературный проект
 События
 Ночи Чаво
 # "В поля"
 # огонёк
 # Сочи Сири
 # лекции
 # открытие

Путешествия
 Красная поляна
 Сочи Парк
 Олимпийский парк
 Там не все
 Восторг
 Я хочу туда
 Страх
 Ужас
 Абы как
 Дима

Встречи
 Сочи Парк
 Канцелярит!!!
 Опция и ИДПОТ
 Оценки ставят жизнь
 Литература для всех
 Наглядный самоучитель
 Любите нас!

Иллюстрации: танцоры, музыканты, люди в движении.

Вертикальные



СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК ПОЭЗИИ.

1889 1921

ЗАГАДОЧНЫЙ

* Стихи "УНАСТИКИ"

Младший СВ

* Стихи восхищающе успешный, но непроштанный, непонятый, неполюбленный

Блок стёр грани-цу между жизнью и поэзией

НЕВНЯТ-НАЯ БЛО ГРАФИЯ т.к. ...

А. А. А.

Н. ГУМИЛЕВ Д. МАЛЬДЕНШТАМ

ЗАПРЕЩЕНЫ!

Стихи уничтожены советской властью

они генич!

ЧИТАЛИ КОПИИ

НЕ ЗНАЛИ О СУЩЕСТВОВАНИИ

В. МАЯКОВСКИЙ

Издается, но раздражает

↳ Низостью жанра

↳ Назойливостью

«Певец революции...»

Пивные вагоны

ЛЮБИМЕЦ НАРОДА

А. ХЛЕБНИКОВА Б. ПАСТЕРНАК М. ЦЫМБАЛОВА

Цикл «Реквием»

Нобелевская премия

стихи о Белой гвардии

ИЗДАВАЛИСЬ НЕПОЛНОСТЬЮ ТОЛЬКО ТСС...

«серенга» Есенин

Ф! стихотворец второго ряда, для шоферов...

«Советские литературоведы не занимались Блоком, т.к. знали, какие чудовища могут вырваться на свет...»

- Творчество:**
- Незнакомка о любви?
 - Двенадцать "Скифы" о социализме?
 - Ранняя кончина - предательство революции!

Сначала спрос формирует предложение, затем предложение навязывает спрос

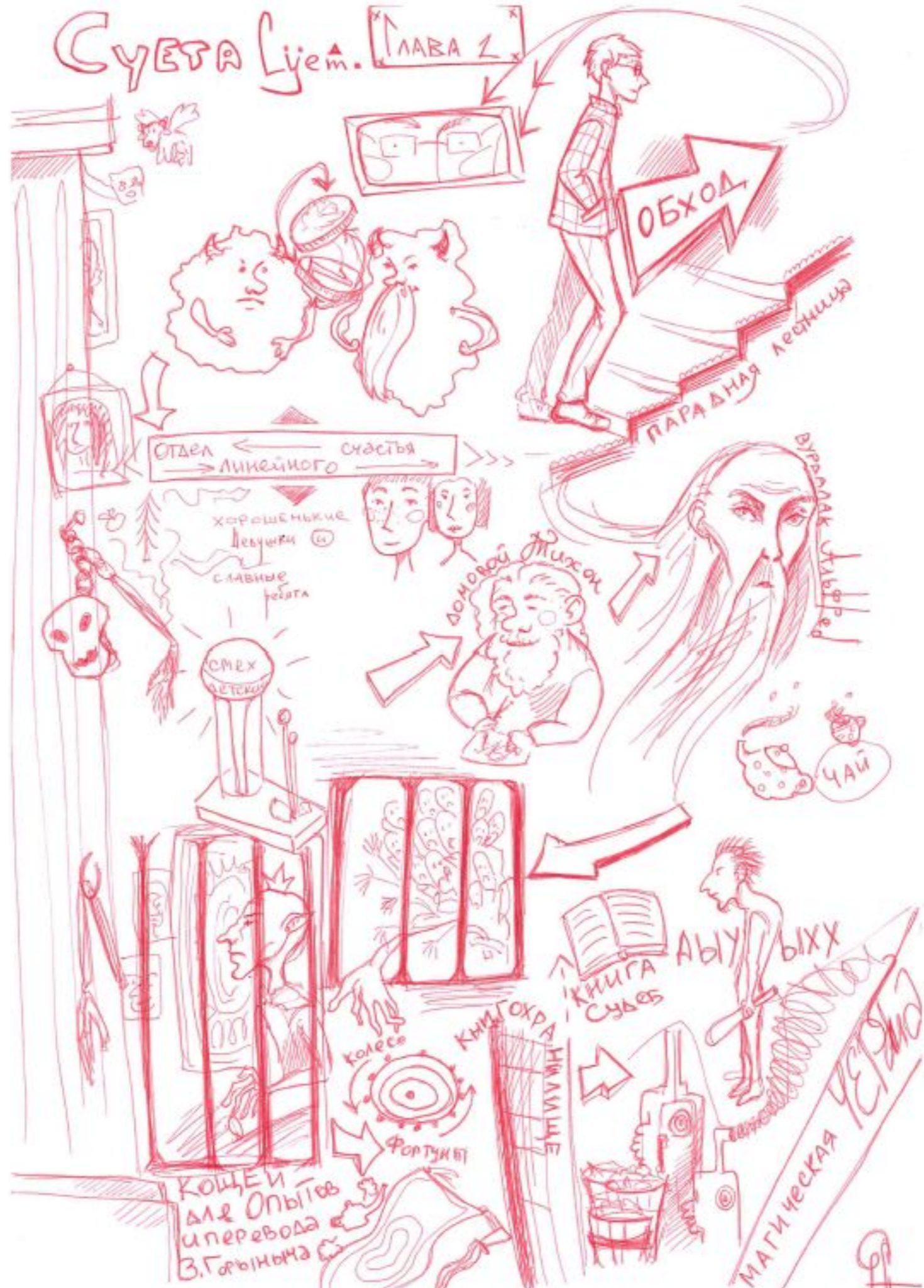
А в результате Блок до сих пор остается непрочитанным, непонятым, неродным. И, что самое странное, — совершенно неродным.

А марь. » © Всеволод Емелин [В ожидании Возмездия]

Траекториальные



Судьба Лет. ЛАВА 2



ОБХОД

ПАРАДНАЯ ЛЕСТНИЦА

Отдел линейного счастья

Хорошенькие Девушки
Славные ребята

Домовой Мужик

Вурачок Стафорд

ЧАЙ

СМЕХ ДЕТЕКТИВ

Книга Судьбы

Абуых

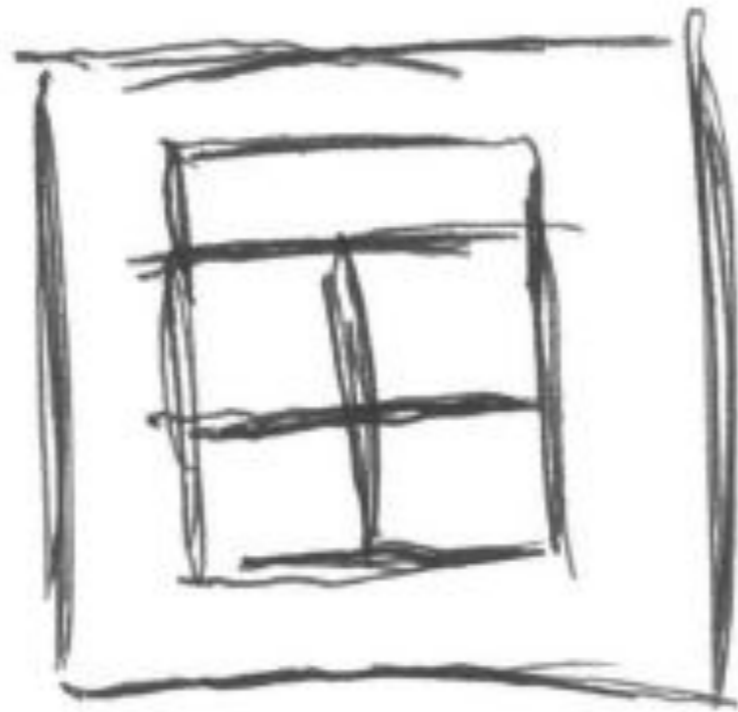
Колесо Фортуны

Книжка Никиташе

Магическая Усталость

Кошечки для опытов и перевода В. Горыныча

Модульные



АНДРЕЙ АСТВАЦАТУРОВ: БИТНИКИ

ЛЕКЦИЯ,
СПБГУ
01:30

I. ИСТОРИЯ



BEAT GENERATION vs **РАЗБИТОЕ ПОКОЛЕНИЕ**
 появляются люди, ценности кот. не совпаг. с общамер.; кот. не успели на войну.

II ПРИНЦИПЫ

1. Даосизм 2. Дзен-будд.

не мысль не усилие не действие не мысль.
 дух. практика
 # Судзюки
 # Сатори
 # Пустота

ориентация на восточные ценности, а не на европейские.

III ПРЕДСТАВИТЕЛИ

ДЖЕК КЕРУАК
 писатель, "моряк"

1. on the road: BEAT BIBLE
 2. Биг Сур
 3. Сатори в Париже
 4. Dharma Bums

УИЛЛИАМ БЕРРОУЗ
 писатель, "медик"

1. голый завтрак
 2. JUNKIE
 3. the ticket that exploded
 4. Queer

3. Движение vs неподвижность

 КУЛЬТ ПУТЕШЕСТВИЯ. БЫТЬ В ДРОГЕ: ПОСТОЯННО МЕНЯТЬСЯ (ВНУТР = ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО, ВНЕШ = СКИТАНЦЕ.)

4. Я = Я: АНАРХИЗМ

 ТЫ = ТЫ, а не твоя идея. НУЖНО ИАЙТИ и ПОИЗТЬ ОСНОВУ ЛИЧНОСТИ, ИСТОЧНИК СВОЕГО "Я".

АЛЛЕН ГИНЗБЕРГ
 поэт, "юрист"

1. HOWL
 2. The Yage Letters
 3. Indian Journeys
 4. the Fall of America
 5. Sad Dust stories

ЛОУРЕНС ФАРЛЕНГЕТТИ
 поэт, книгоиздатель, художник

представитель запад. бит-поколения (San Fran). Владелец классного независ. книжн. магаз. City Lights.

IV ГЕРБЕРТ МАРКУЗЕ

ЭРОС vs ТАНАТОС

↓ ↓

 УДОВОЛЬСТВИЕ РЕАЛЬНОСТЬ, РАЗРУШЕНИЕ

Принцип удовольствия ♡
 Чем больше реальности, тем меньше удовольствия, а удовольствие - и есть ты.



Небоскребы



ЗУМБА

МАРАФОН

А ЧТО ТАКОЕ ЗУМБА?

ЭТО ФИТНЕС
И
ТАНЦЫ
В
СТИЛЕ
ЛАТИНА



ЗУМБУ
ПРИДУМАЛ
АЛЬБЕРТО
ПЕРЕС

А КАК Я МОГУ ВАМ ПОМОЧЬ?

1



• ЗАРЕГИСТРИРУЙСЯ •

2



• ТАНЦУЙ ЗУМБА •

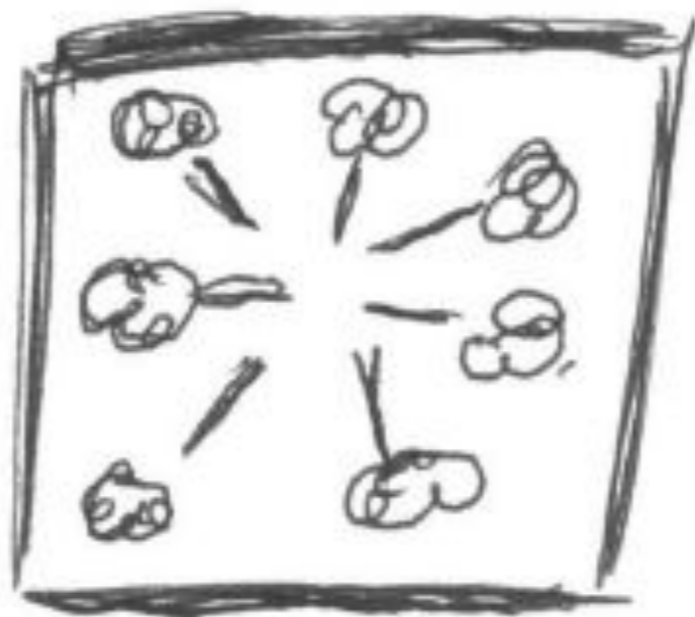
3



• ПОМОГИ РЕБЕНКУ •

ОТОЖГИ НА ТАНЦПОЛЕ И СПАСИ РЕБЕНКА!

Попкорн



BARRY JOSEPH AT THE MAKERBOT STORE -STORE-

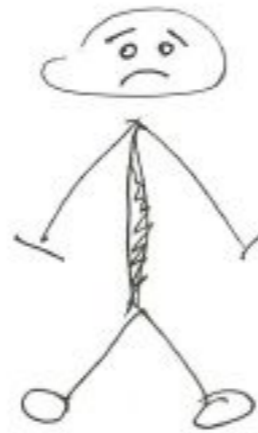
FROM THE AMERICAN MUSEUM OF NATURAL HISTORY @MMNH



Начинают обычно

СКРОМНО

ЭТО



МЫ

Много практики

Я художник
я так бо
вижу



ШВЕЙЦАРСКАЯ
Окно в 1867г.

ПЕРЕГОРОДКА
сосуда с газом
(у Стругайских - с аргонем)

ГЕНЕРАТОР
Детского
Смеха и КОУНСТВО

образование
детского
смеха

электроды +
РОЛЛИКИ

ИМПЕРТЕКС
(от науки)

КОЛЕСО
ОПОРТУНИ

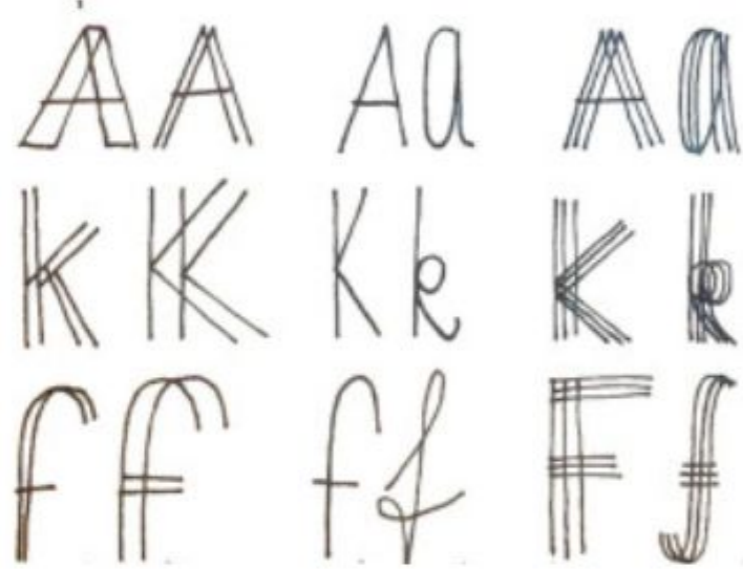
источник
высокого
напряжения

конденсат
детского
смеха

ГДС-02

Внимание!
За пределами Института!
используется как имитатор
грозовых разрядов!

ДЕМОНЫ
Максвелла —
живые устройства
в перегородке,
позволяющие
пролетать быстрым
молекулам →
и медленным ←



СТРОЙТЕ
САМЫЕ
ПРОСТЫЕ
ШРИФТЫ
ИЗ ЭТИХ
ЛИНИЙ.

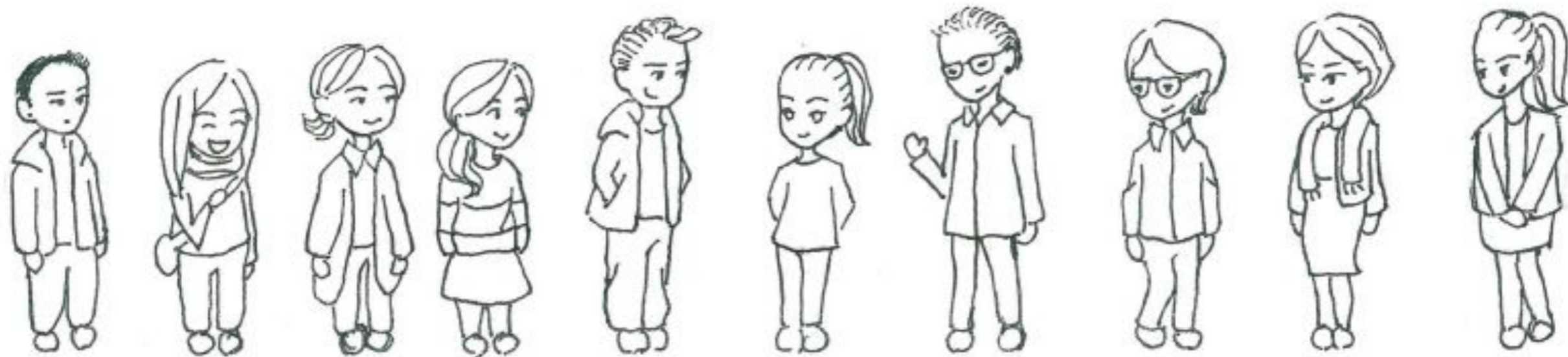


НИИЧАВО



ОДЕВАЙТЕСЬ ТЕПЛО

И вот он результат





ВСМЫСЛЕ?
ТВОРЧЕСКИХ
ХОДЕЙ
СМРМУС