

# ТЕМА СЕМЬИ В РОМАНЕ-ЭПОПЕЕ Л. Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

Лекция-презентация Швед А. С.

---

# МЫСЛЬ «СЕМЕЙНАЯ» В ПРОИЗВЕДЕНИИ

---

**Тема семьи, её значение в становлении характера человека является одной из самых важных. Автор пытается объяснить многие особенности и закономерности в жизни своих героев принадлежностью их к той или иной семье.**

# *Семья Ростовых*



# РОСТОВЫ

---

**На примере семьи Ростовых Толстой описывает свой идеал семейного бытия, добрых отношений между членами семьи. Ростовы живут «жизнью сердца», не требуя друг от друга особого ума, легко и непринуждённо относясь к жизненным неурядицам.**

# ОСНОВНАЯ ЧЕРТА ВСЕХ РОСТОВЫХ

---

**Всем членам семьи Ростовых свойственна живость и непосредственность. Переломным моментом в жизни семьи становится отъезд из Москвы, решение отдать подводы, предназначенные для вывоза имущества, для перевозки раненых, что фактически явилось разорением Ростовых.**

# Герои романа



# ЧЛЕНЫ СЕМЬИ РОСТОВЫХ

---

**Граф Илья Ростов** - граф, отец Наташи, Николая, Веры и Пети Ростовых, известный московский барин, гостеприимный хозяин, прекрасный семьянин.

# ГРАФ ИЛЬЯ РОСТОВ

---





# ГРАФИНЯ РОСТОВА

---

Богатая дворянка, вышла замуж в 16 лет. Любящая жена, отзывчивая женщина, гостеприимная хозяйка, многодетная мать, любит музыку, любит раскладывать пасьянс на досуге.

# Графиня Ростова

---



# НАТАША РОСТОВА

---

**Искренность, естественность в обращении с родными; восторг при виде красоты окружающего мира, умение бессознательно передать ощущение красоты другим, чувство эмпатии, которое выражается в стремлении помочь другим людям.**

# НАТАША РОСТОВА НА ПЕРВОМ БАЛУ



# НАТАША РОСТОВА И АНДРЕЙ БОЛКОНСКИЙ



# НИКОЛАЙ РОСТОВ

---

Молодой граф, в начале романа ему двадцать лет. Храбрый, красивый, служит в армии. Доброжелателен и открыт. Ранен в руку во время Шенграбенского сражения, участвует в военных кампаниях и Отечественной войне 1812 года. В конце романа женится на княжне - Марье Болконской.

# НИКОЛАЙ РОСТОВ И МАРЬЯ БОЛКОНСКАЯ

---

- \* Для Николая и Марьи характерна общность в восприятии людей.**
- \* Это союз, в котором муж и жена духовно взаимообогащаются.**
- \* Николай делает Марью счастливой, а она вносит в семью доброту и нежность.**

# **НАТАША РОСТОВА И ПЬЕР БЕЗУХОВ**

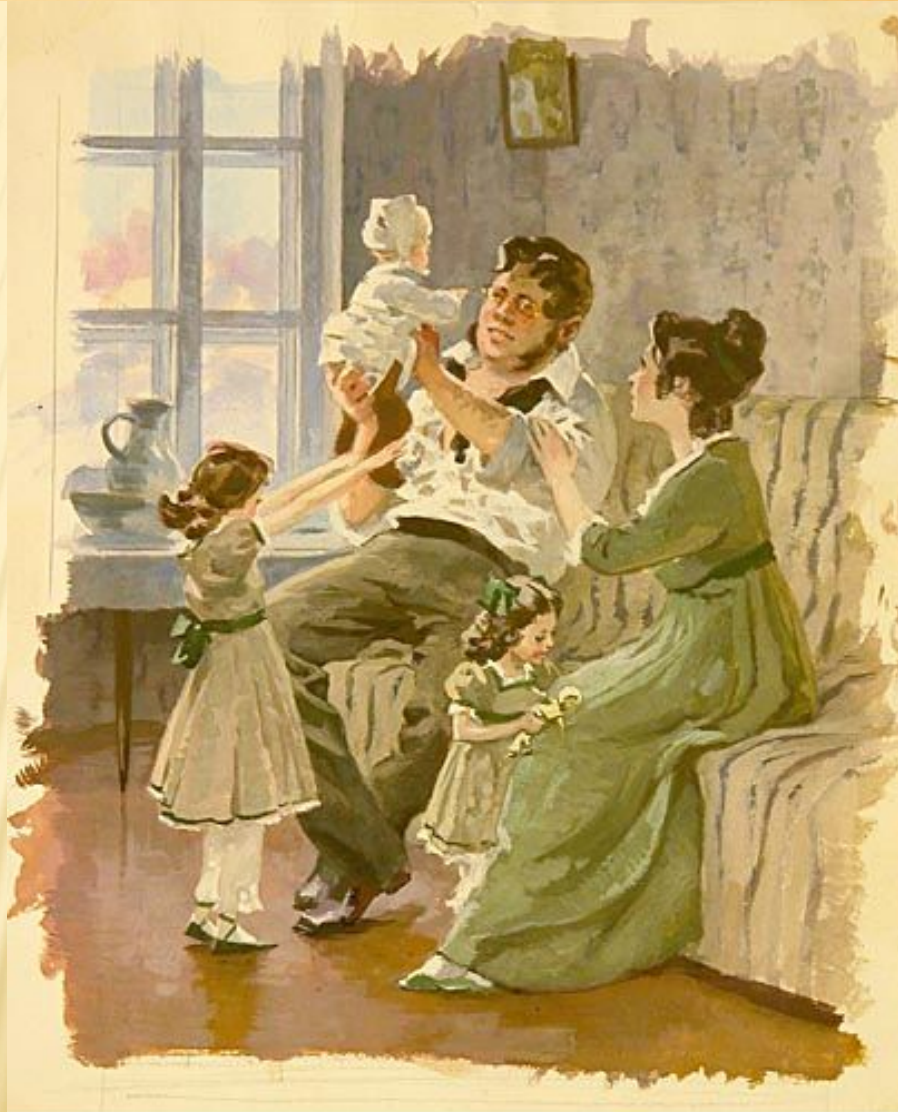
- \* Цель их любви - супружество, семья и дети.**
- \* Интуитивное понимание близкого человека.**
- \* Каждый находит в любви и семье именно то, к чему стремился - смысл своей жизни:**
- \* НАТАША - в материнстве,**
- \* ПЬЕР - в осознании себя порой для более слабого человека.**



# НИКОЛАЙ РОСТОВ И МАРЬЯ БОЛКОНСКАЯ



# Пьер Безухов и Наташа Ростова



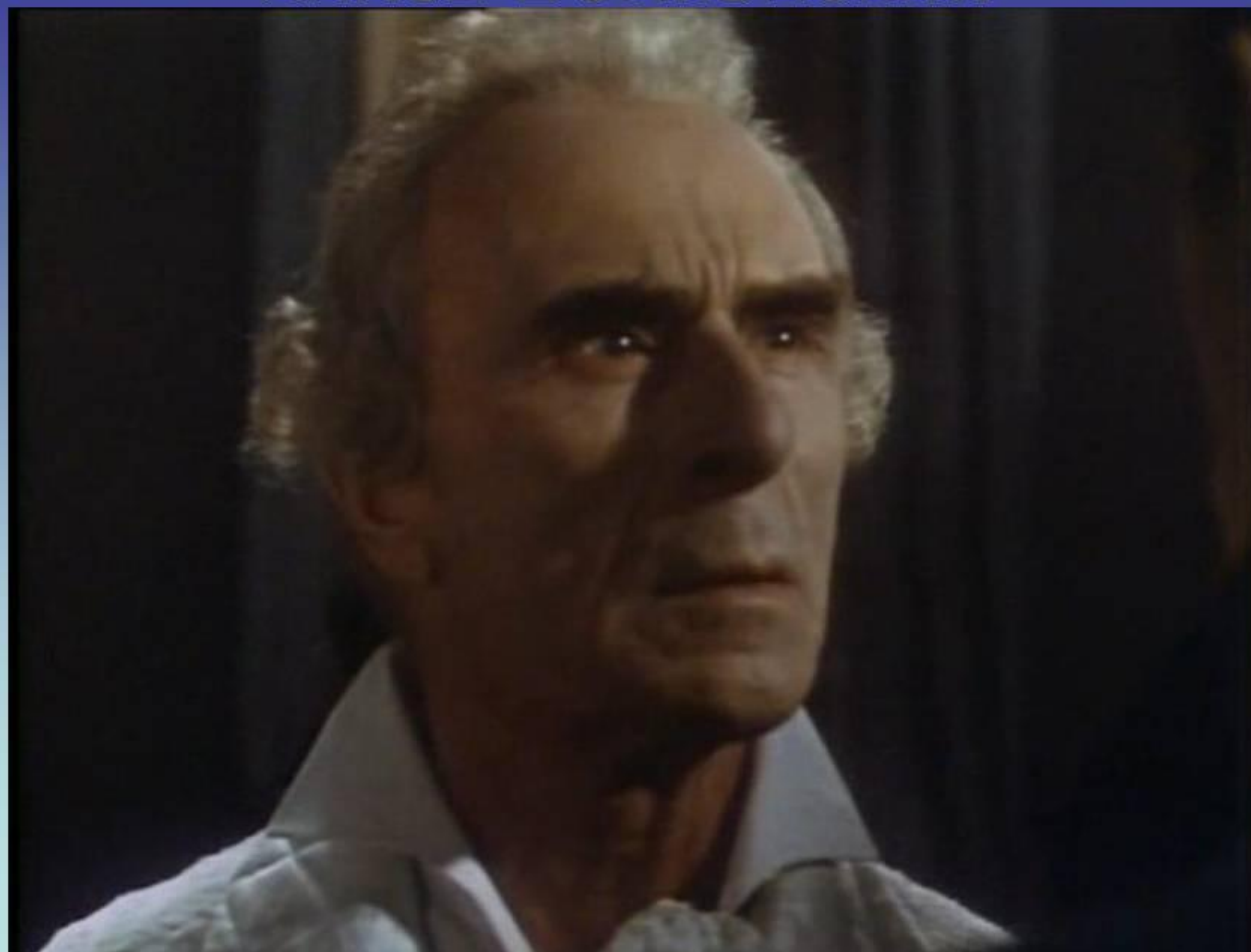
# БОЛКОНСКИЕ

---

Глава семьи: устанавливает в Лысых горах осмысленную жизнь. Он весь в прошлом - истинный аристократ и все традиции аристократии им бережно сохраняются.

# КНЯЗЬ НИКОЛАЙ БОЛКОНСКИЙ

Князь Болконский



# СМЕРТЬ КНЯЗЯ БОЛКОНСКОГО



## **СХОДСТВО МЕЖДУ ОТЦОМ И СЫНОМ**

---

**Ироничное отношение к религии и сентиментальности, они живут «умом», в доме царит интеллектуальная атмосфера. Настоящая жизнь тоже находится в поле внимания старого князя - его осведомленность о современных событиях удивляет даже его сына.**

# ОТНОШЕНИЕ К ОТЦУ

---

**Несмотря на целый ряд чудачеств князя, его дети, князь Андрей и княжна Марья, любят и уважают своего отца, прощая ему некоторую бестактность и резкость. В семье - безусловное уважение и приятие всех старших членов семьи.**

# КНЯЖНА МАРЬЯ

---

**Безоговорочно подчиняется отцу, боясь его гнева, но в то же время любит его безусловно, уважает и признаёт в нём авторитет.**



# КНЯЗЬ БОЛКОНСКИЙ И КНЯЖНА МАРЬЯ



# СТИЛЬ ОТНОШЕНИЙ В СЕМЬЕ БОЛКОНСКИХ

---

**Стиль отношений в этой семье способствует воспитанию таких чувств, как уважение, преданность, человеческое достоинство, патриотизм.**

# КУРАГИНЫ

---

Члены семьи связаны только внешними отношениями, все Курагины разобщены. Курагины отлично вписываются в общество завсегда таево салона Анны Павловны Шерер с его фальшью, искусственностью, лжепатриотизмом, интригами.

# КНЯЗЬ ВАСИЛИЙ

---

**Подлинное лицо князя Василия проявляется в эпизоде делёжа наследства Кирилла Безухова, от которого он ни при каких обстоятельствах не намерен отказаться. Он фактически продаёт свою дочь, выдавая её за Пьера.**

# КНЯЗЬ ВАСИЛИЙ

---



# АНАТОЛЬ КУРАГИН

---

**Животное безнравственное начало, заложенное в Анатоле Курагине, особенно ярко проявляется, когда отец привозит его в дом Болконских, чтобы сосватать за него княжну Марью. А отношение его к Наташе Ростовой настолько низко и безнравственно, что не нуждается ни в каких комментариях.**

# АНАТОЛЬ КУРАГИН

---



# **ЭЛЕН КУРАГИНА**

---

**Элен достойно завершает семейную галерею - эта женщина-хищница, готовая ради денег и положения в обществе выйти замуж по расчёту, а затем жестоко относится к своему мужу.**



# ЭЛЕН КУРАГИНА

---



## ВЫВОД (ПО СЕМЬЕ КУРАГИНЫХ):

Отсутствие связей, душевной близости делает эту семью формальной: в ней живут люди, родные только по крови, а духовного родства, близости человеческой в этом доме нет.

# БЕРГИ

---

**Идеалы семьи:** мания приобретательства в любой ситуации берёт верх, заглушая проявление нормальных чувств - эпизод с покупкой мебели во время эвакуации из Москвы большинства жителей.

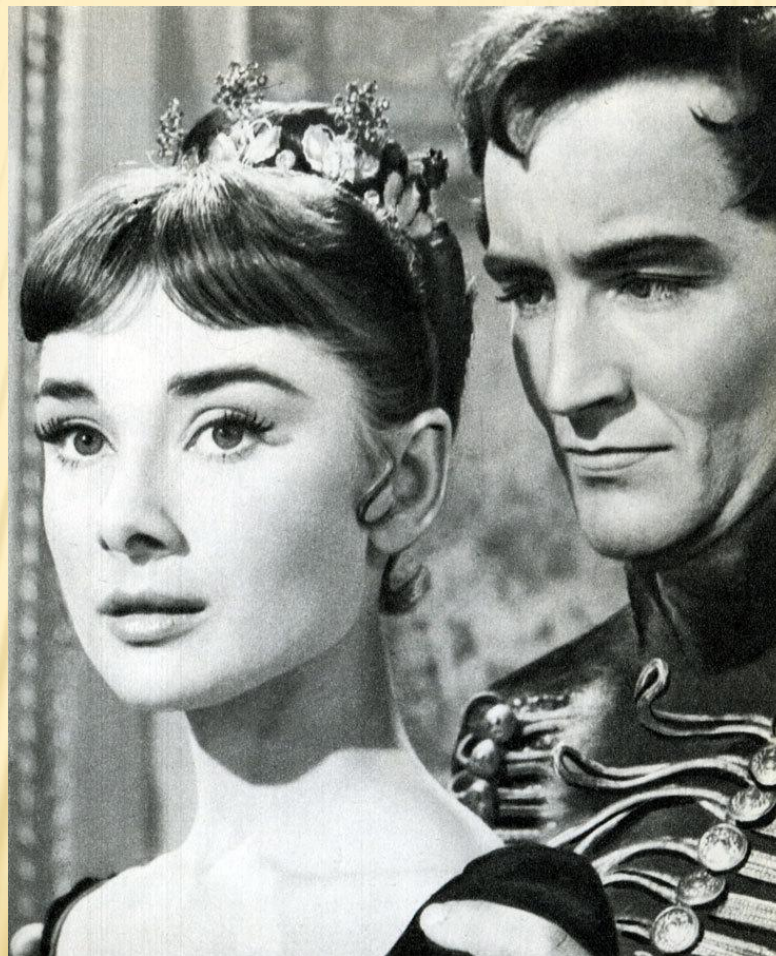
# БЕРГ

---

Умеренный, исполнительный, аккуратный.  
Берг не только мещанин сам по себе, но и  
частица вселенского мещанства.

# ВЕРА РОСТОВА И БЕРГ

---



# ИДЕАЛЫ СЕМЬИ БЕРГОВ

---

Берги всеми силами стараются походить на принятые в обществе образцы: вечер, который устраивают Берги - точная копия множества других вечеров со свечами. Вера Берг (Ростова до замужества) отталкивает от себя людей своим равнодушием к окружающим и эгоизмом.

## ВЫВОД (ПО СЕМЬЕ БЕРГОВ)

---

Такая семья не может стать основой общества, потому что «фундамент», положенный в её основу - материальные приобретения, которые скорее опустошают душу, способствуют разрушению человеческих отношений.