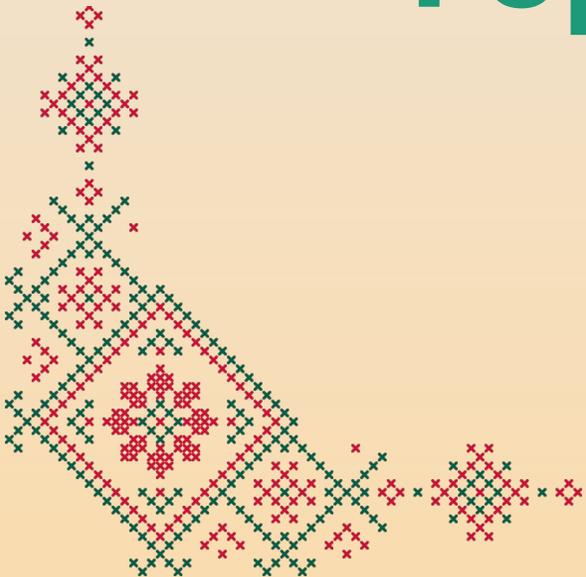
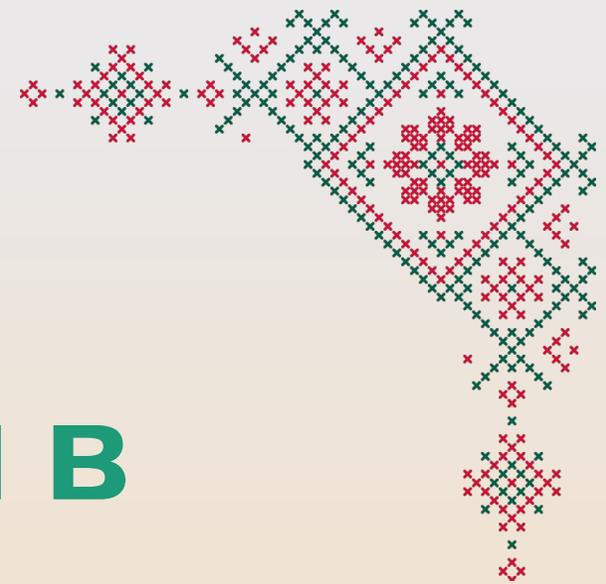
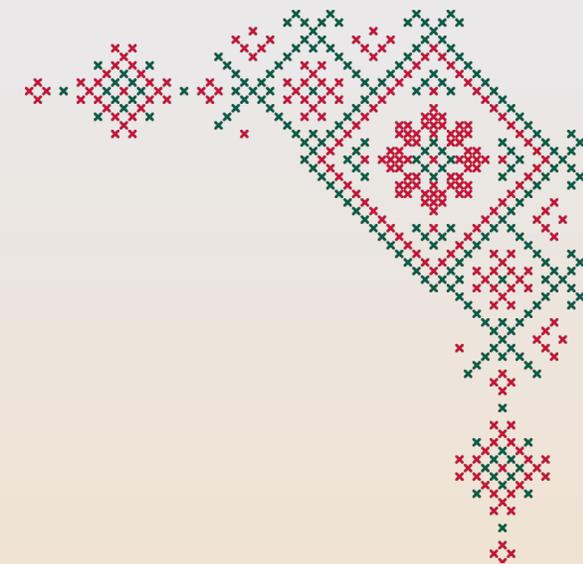


**Удмуртские мотивы в
произведениях
Германа Афанасьевича
Корепанова**



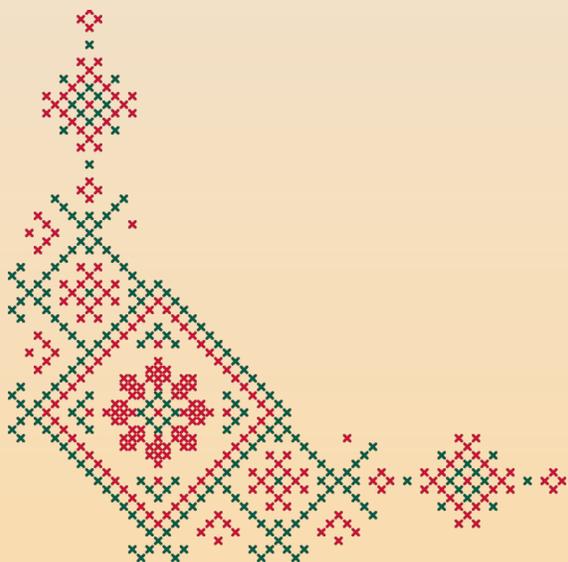
Актуальность исследования:

Обусловлена тем, что удмуртские мотивы в произведениях Германа Корепанова имеют тесную связь с культурой и традициями народа, а значит, играют важную роль в жизни человека. В наше время необходимо знать элементарное представление о культуре и традициях удмуртов.



Проблема:

Люди родившиеся и живущие на территории Удмуртии мало знакомы с национальными традициями и культурой. В современном ритме жизни очень тяжело донести актуальность данной темы.



Задачи:

1. Расширить знания о творчестве композитора Г. А. Корепанова
2. Познакомиться с национальными удмуртскими мотивами композитора Г. А. Корепанова
3. Воспитывать слушательскую культуру, желание узнавать о творчестве композиторов Удмуртии.



Этапы:

Подготовительный

Определение темы, цели и задач, содержания проекта, прогнозирование результата;

создание условий для реализации проекта: подготовка и изготовление наглядного материала

Основной

Знакомство с творчеством Германа Афанасьевича Корепанова.

(творчестве, создание первой удмуртской оперы, первой песни и симфонии)

Заключительный

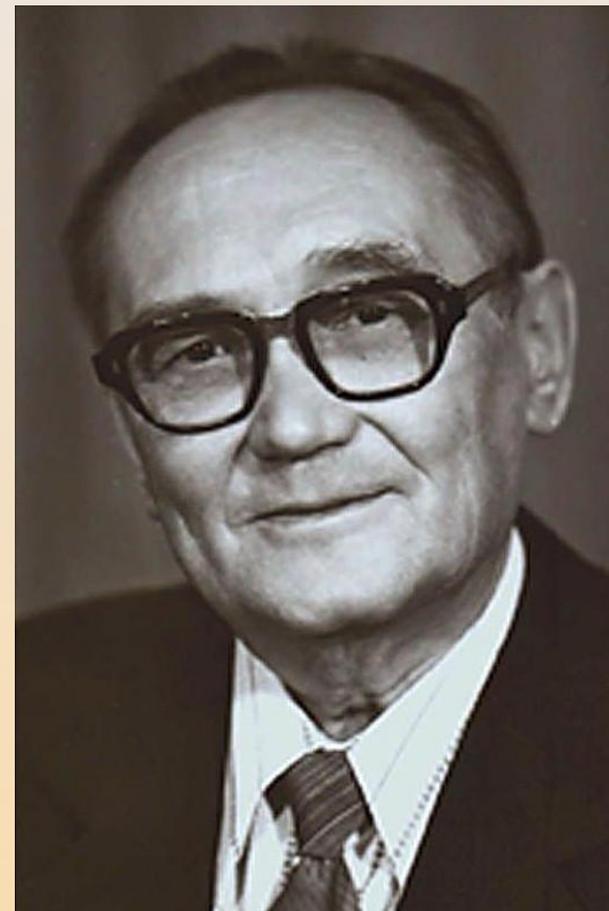
Подведение итогов проекта.

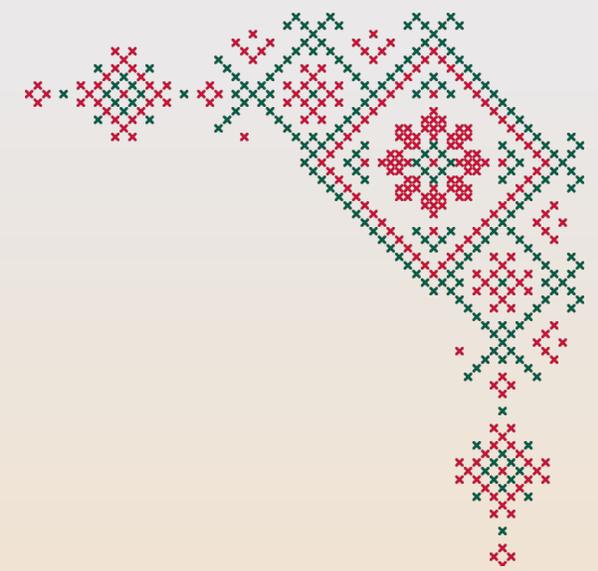


Герман Афанасьевич Корепанов

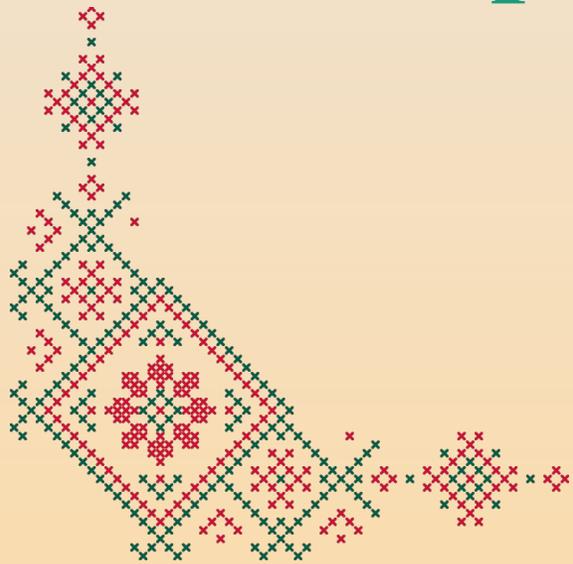
Г.А. Корепанов (1924 — 1985) —
знаменитый удмуртский композитор,
основоположник национальной
профессиональной музыки

Он создал ряд произведений, которые стали
основой развития удмуртской
академической музыки.



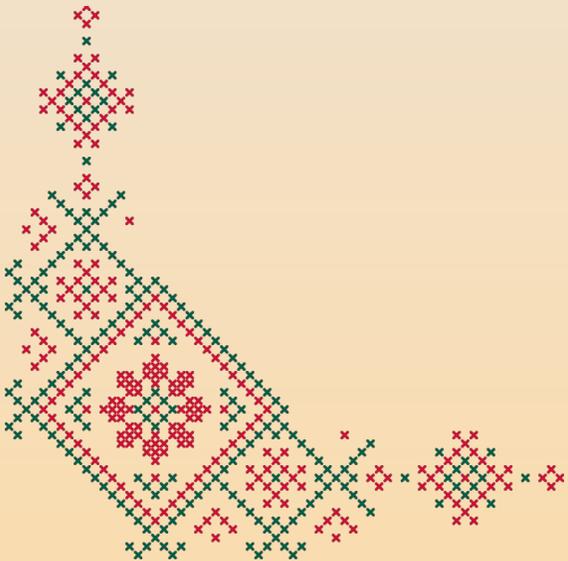
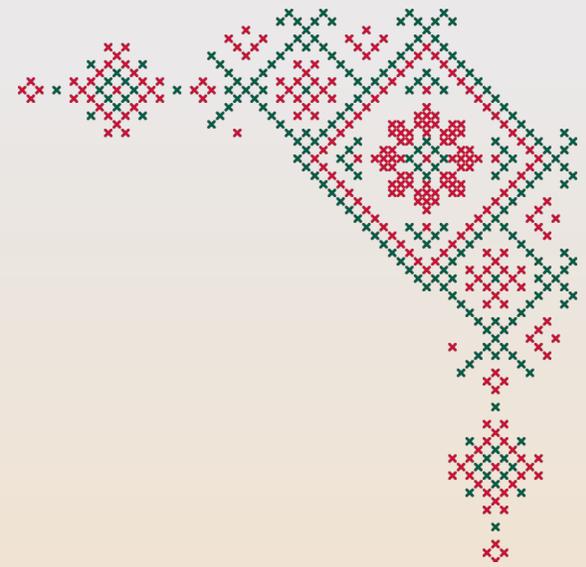


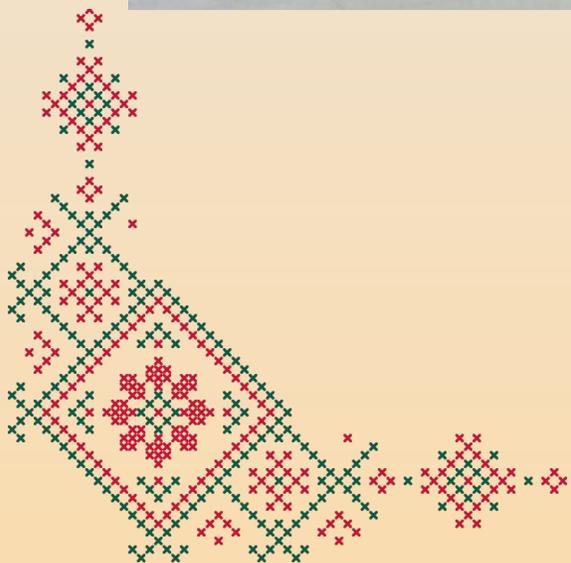
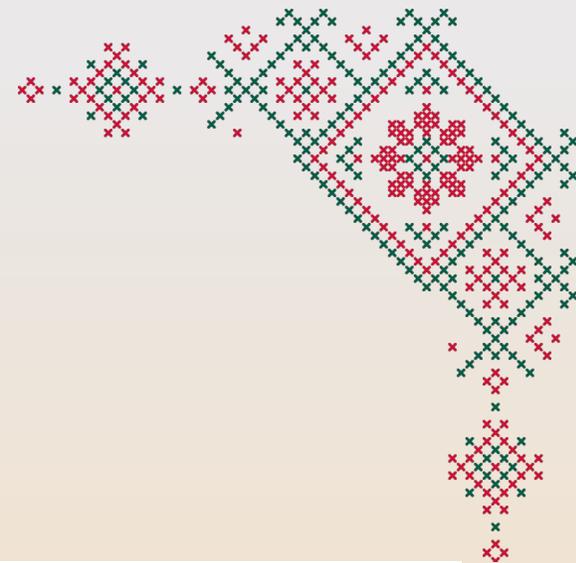
Творческий путь Г.А. Корепанова





«Однажды, — вспоминает Герман, — забрался я на печку, взял оба инструмента и сыграл всё, что знаю, пришедшему с работы отцу. Похвала отца мне запомнилась».



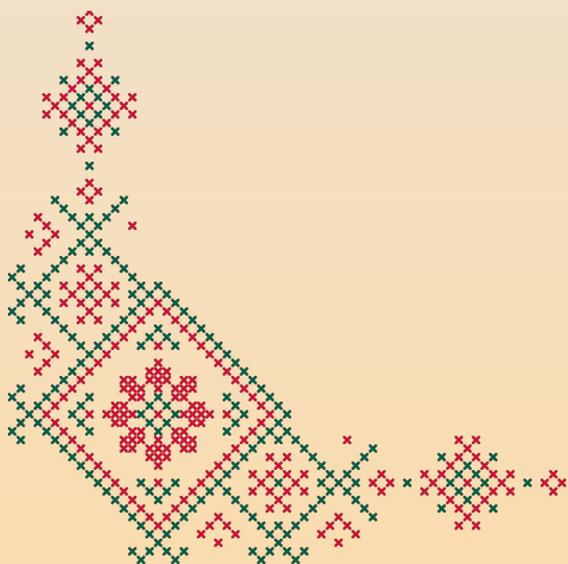
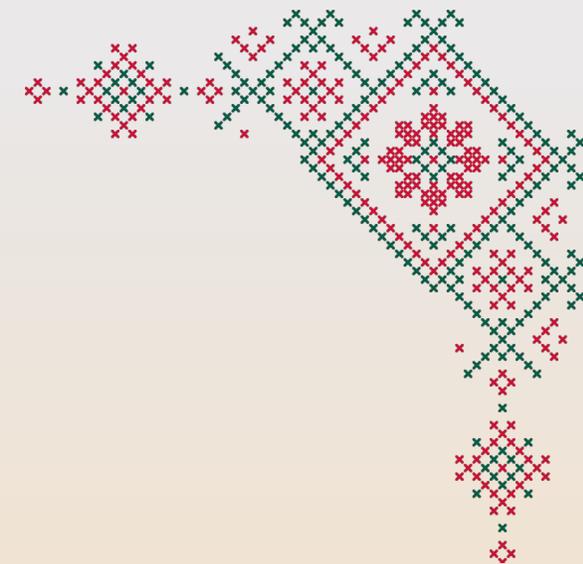


Песня «Мон тодам вайсько» («Я тебя вспоминаю»)

Стихи Ашальчи Оки

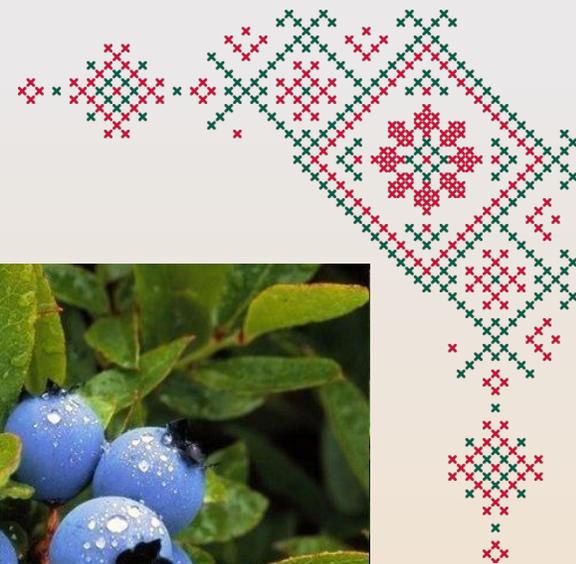
Музыка Г.А.

Корепанова



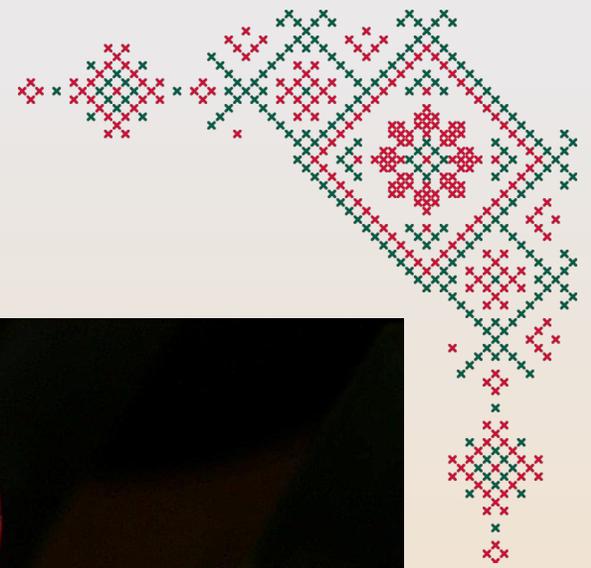
1. Возь вылын но турнакум,
Льоль сяська адзыкум
Льоль сяська бамъестэ
Мон тодам ваисько.

1. Как во темном лесу,
Я чернику беру.
Черный цвет твоих глаз
Вспоминается мне.



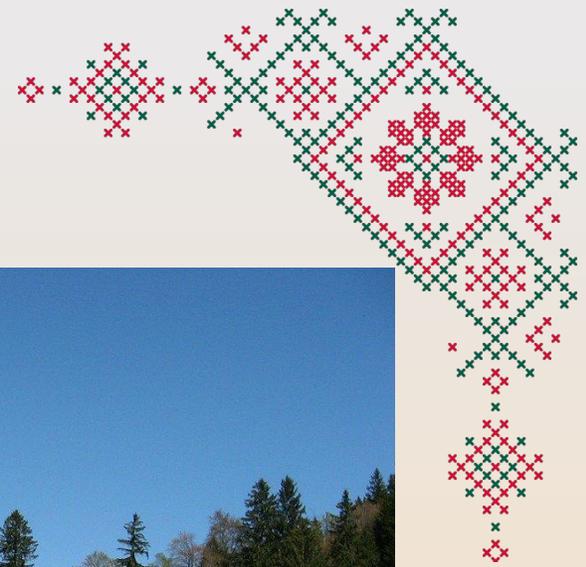
2. Бусыын но гырыкум,
Тюрагай кылыкум
Тюрагай куарадэ
Мон тодам ваисько.

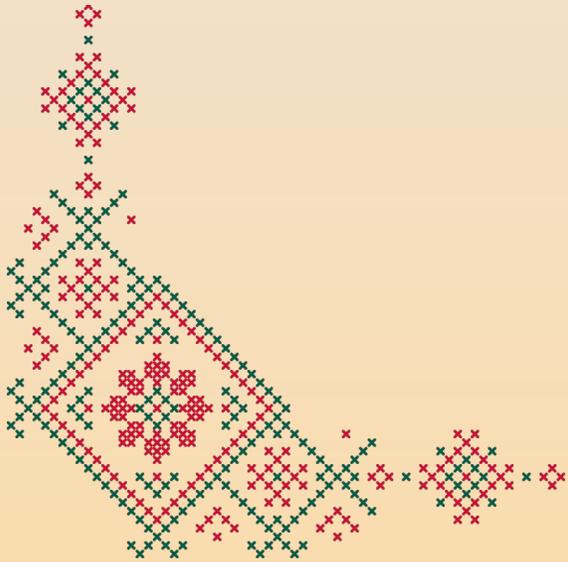
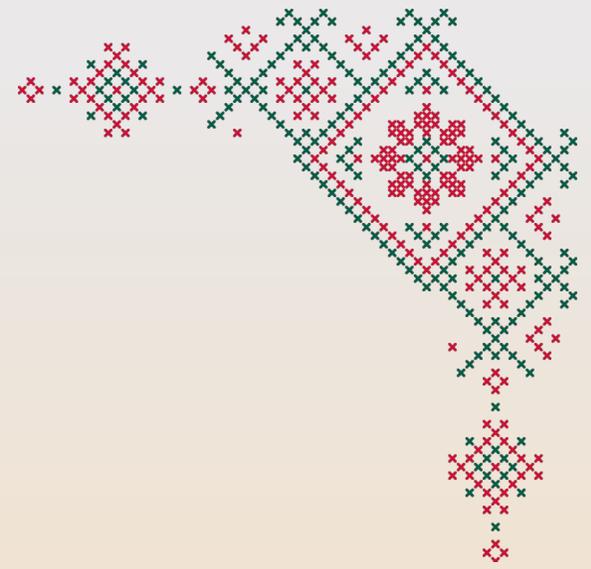
2. Как найду я
Алый цветик-цветок.
Алый цвет твоих щек
Вспоминается мне.



3. Гурезь улти ветлыкум,
Согъяськисез адзыкум
Чуж мертчан йырсидэ
Мон тодам ваисько.

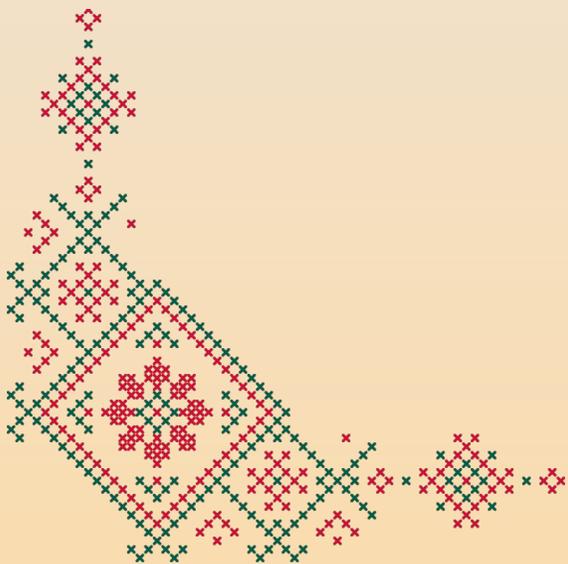
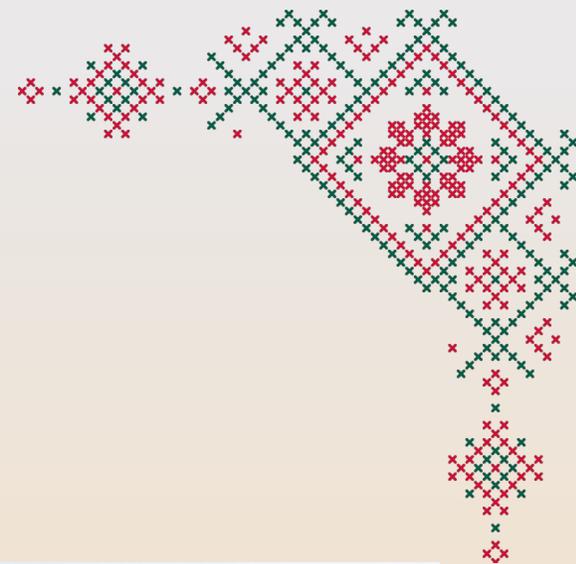
3. Я спускаюсь по лугам
Слышу птица поет.
Голос ласковый твой
Вспоминается мне.







КАЗАНСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ
Н. Г. ЖИГАНОВА

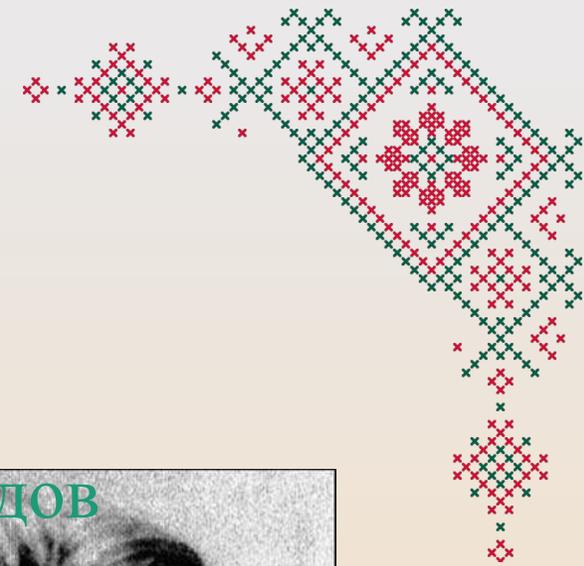
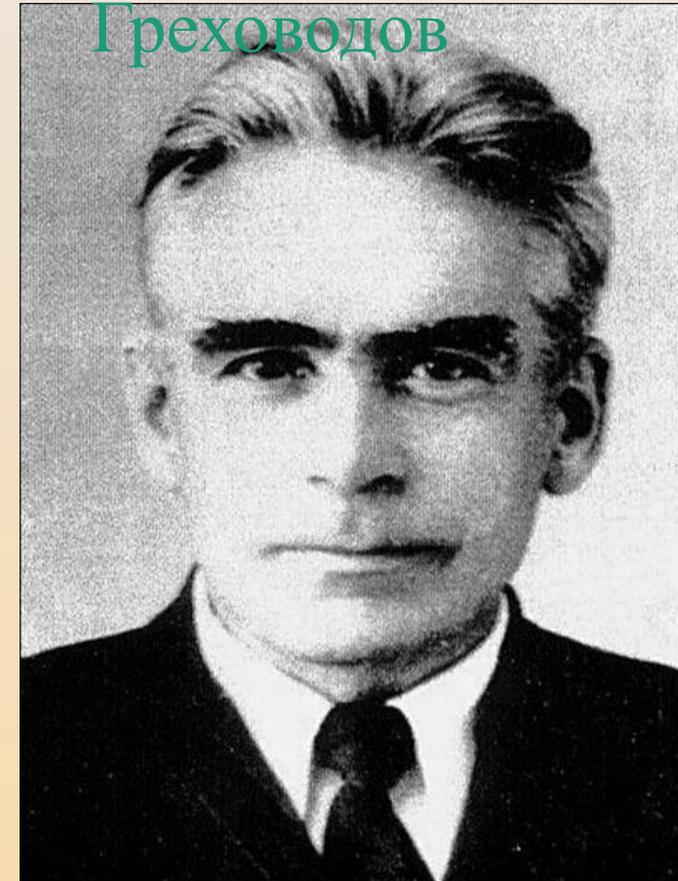




Удмуртский театр был для композитора такой же интересной творческой средой, как хор Удмуртского радио, ансамбль песни и танца Удмуртии.

Н.М.

Греховодов



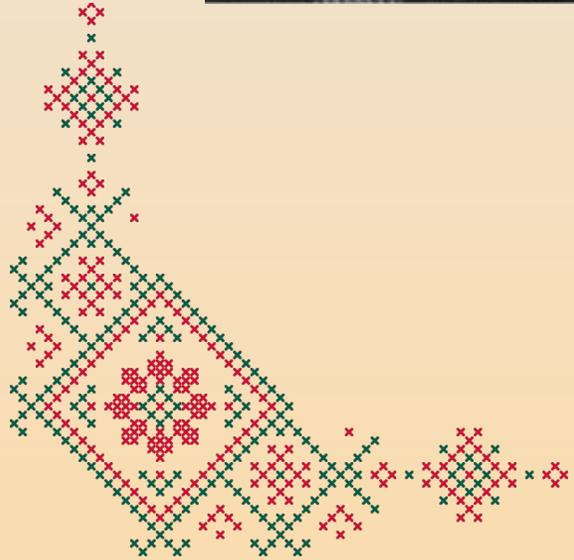
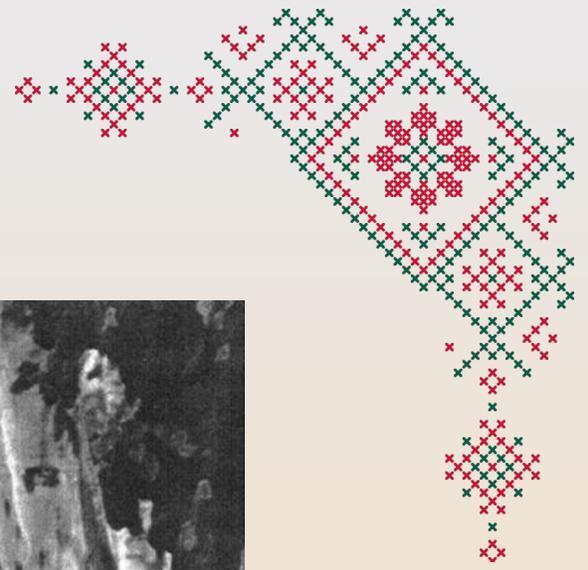


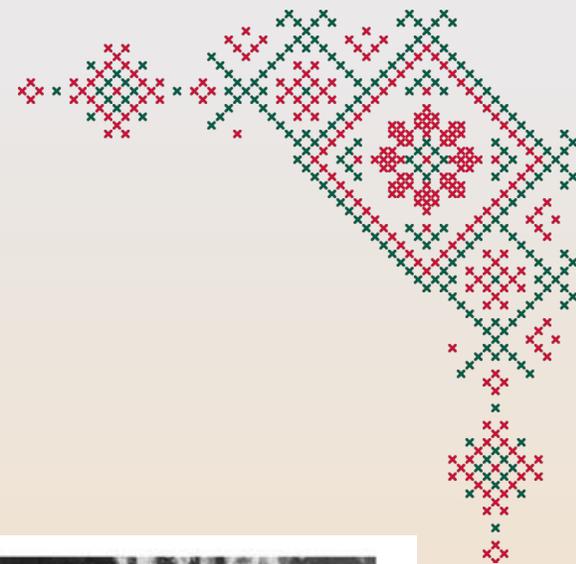
Афиша премьеры оперы "Наталь". 1961 год.

Герман Афанасьевич всегда отличался глубоко принципиальным подходом к вопросам развития удмуртской культуры. Будущее музыки Удмуртии он видел как неповторимость национального колорита с творческим осмыслением достижений русской и мировой классики, в освоении всего богатства музыкальных жанров.

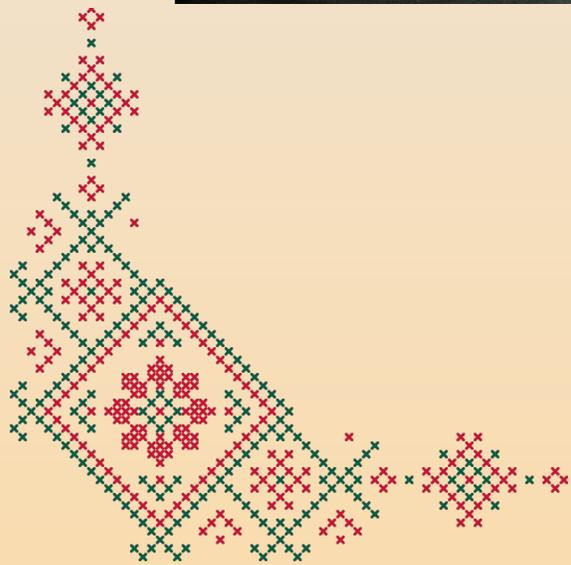
Эти принципы легли в основу - первой удмуртской оперы «Наталь» (1961)

Эта опера стала вершиной удмуртской профессиональной музыки, создание ее стало настоящим творческим подвигом.

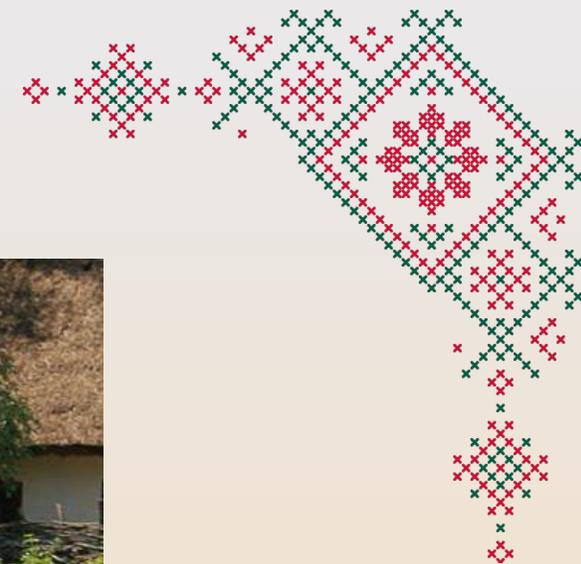




Сцена проводов в солдаты из II действия оперы "Наталь"
В роли Шестерикова-Г. Титов. 1961 год.

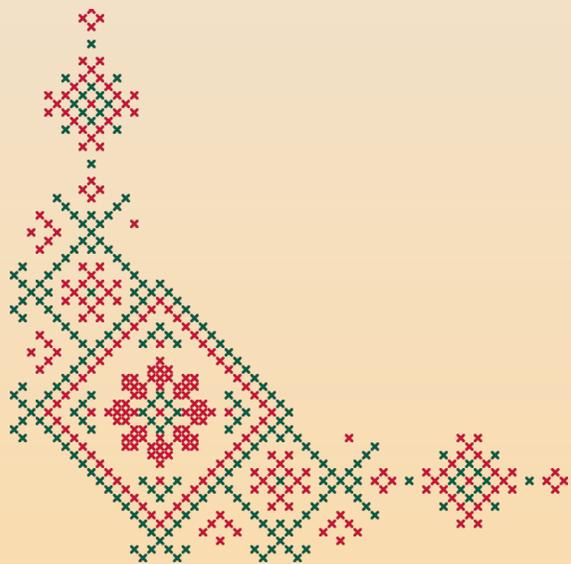
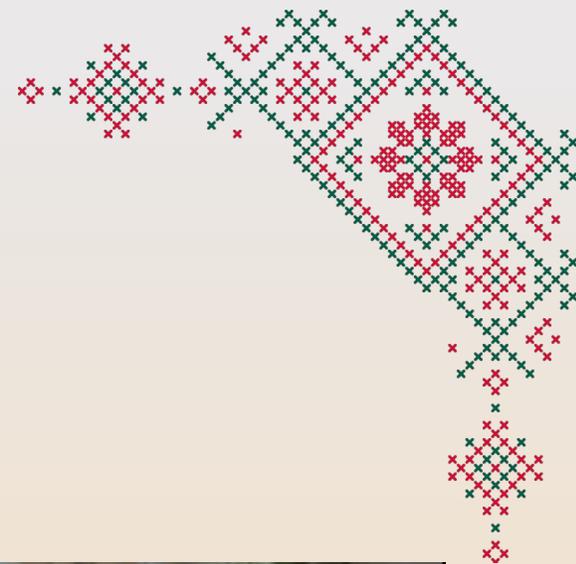


«ХОРОВОД ПЕРВИЩЕК»



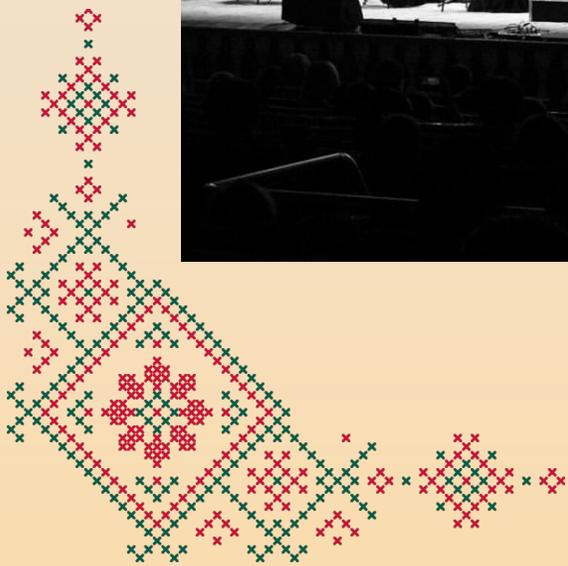


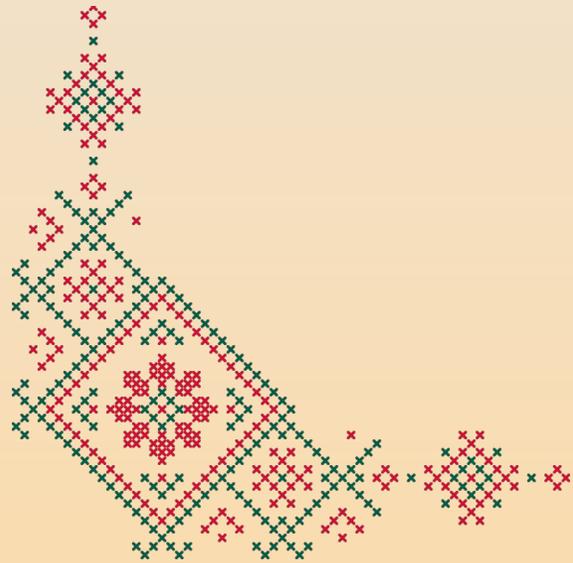
Герман Корепанов и первая удмуртская опера «Наталь»





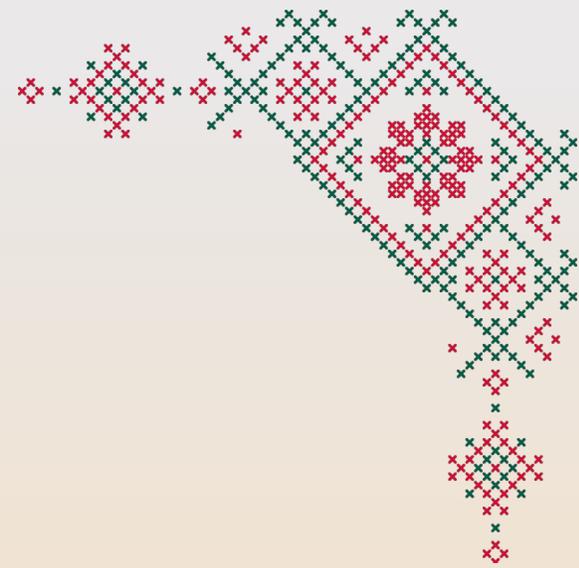
В 1964 году Г.Корепанов завершил свою Первую симфонию. Впервые симфония прозвучала в Ижевске 14 мая 1964 года в исполнении Московского симфонического оркестра под управлением В.Б. Дударовой.





Andante $\text{♩} = 84$

Первая страница партитуры Первой симфонии
Г.Корепанова. Рукопись.



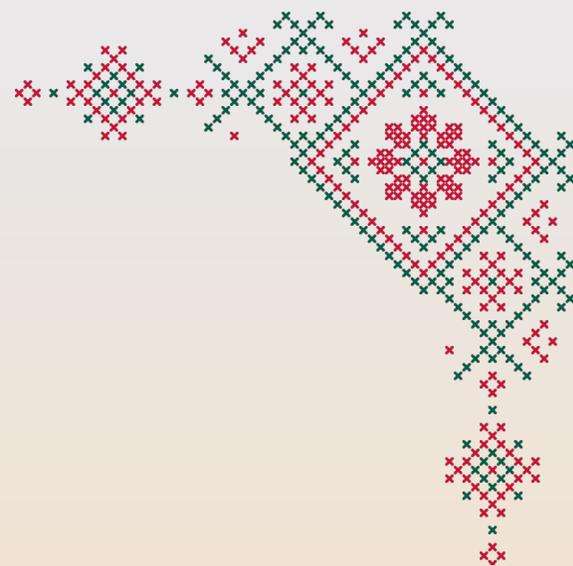
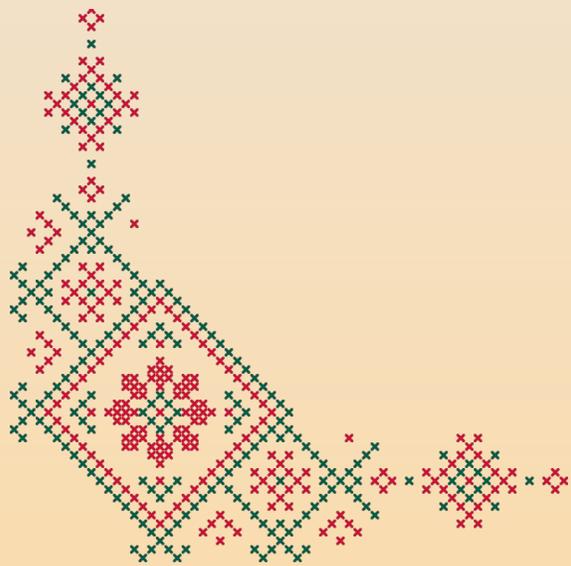


Г.А.Корепанову принадлежат первые в удмуртской музыке образцы инструментальных миниатюр, он автор первой удмуртской фортепианной сонаты, родоначальник удмуртского романса; много внимания композитор уделял музыке для детей.



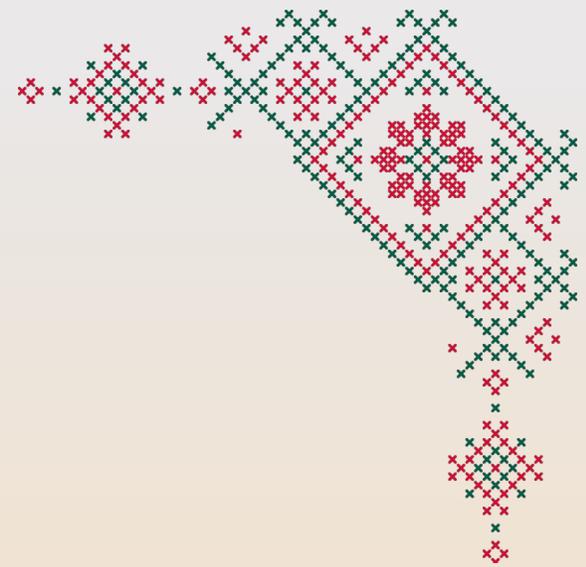


Г.Корепанов.
80-е годы.





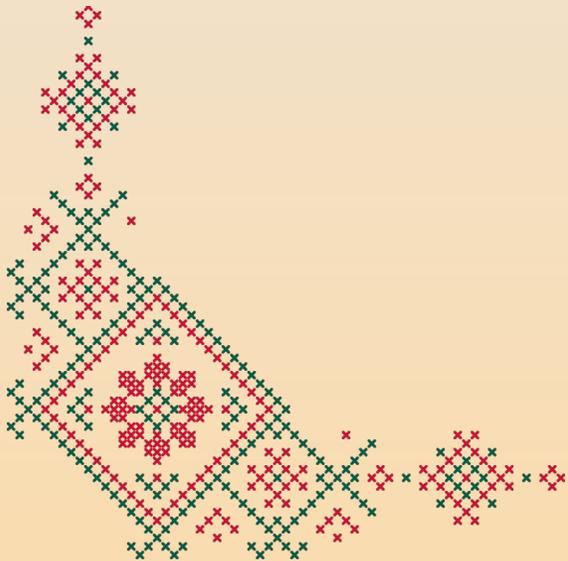
Герман Корепанов. Портрет работы художника А.П. Холмогорова.



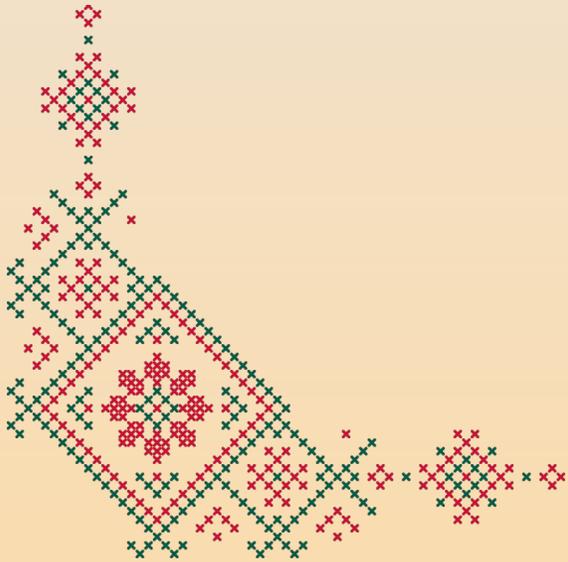
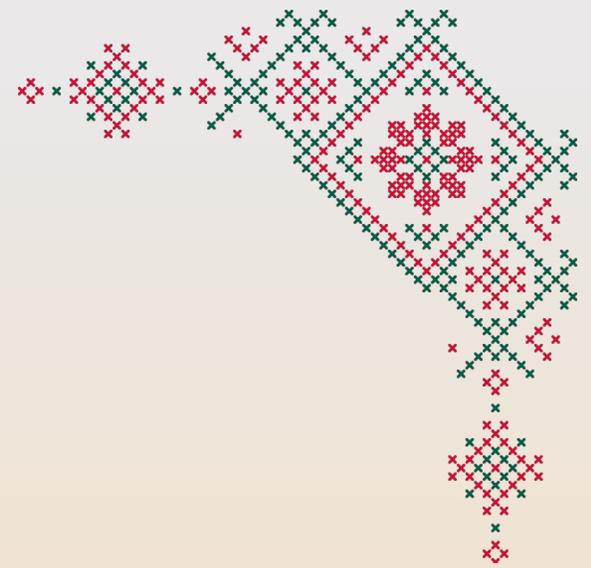
Тематика музыки композитора

связана с речевыми интонациями удмуртского языка. Е. Назайкинский пишет:

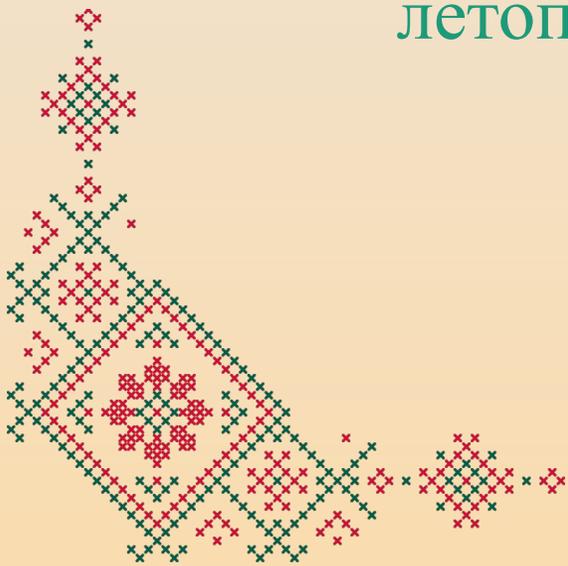
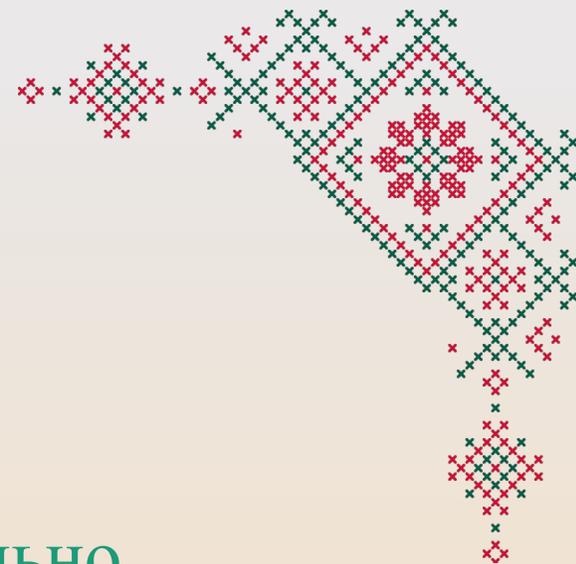
«Коммуникационные закономерности речи, навыки речевого общения в различных жанрах, в различных ситуационных контекстах являются весьма важными для восприятия музыки, для ее сочинения и исполнения».



Герман Корепанов предпочитает удмуртскую
поэзию 1940–1950-х гг.



Вывод: Деятельность Г. Корепанова удивительно многогранна и неотделима от художественной жизни республики, это мы стремились раскрыть в летописи событий его творческой биографии.



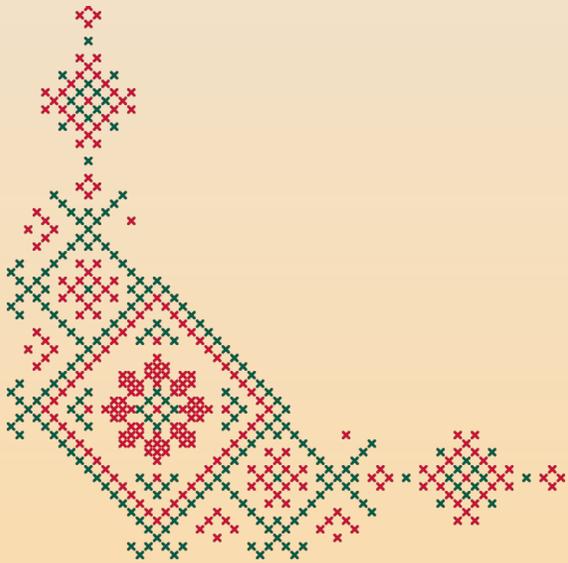
Литература:

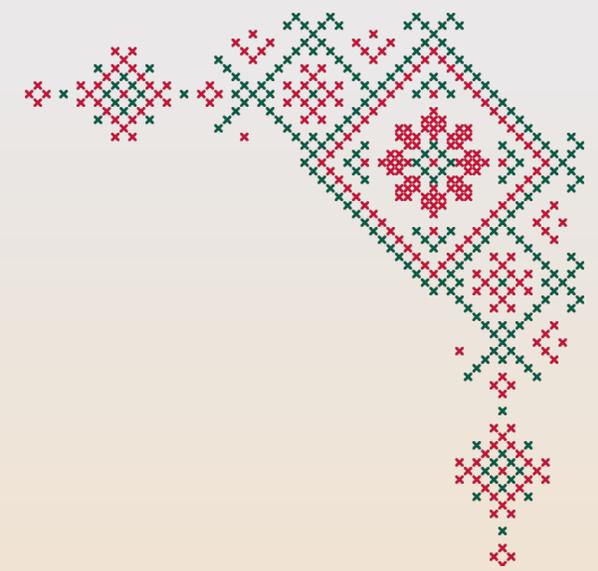
Голубкова А.Н., Корепанов А.Г. Творческий путь удмуртского композитора Германа Корепанова в контексте региональной культуры Удмуртии XXI века: Учебное пособие. Ижевск, 2008, 138с

Голубкова А.Н., Чуракова Р.А. Музыкальная культура Удмуртии: Учебное пособие. Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2004, 348 с.

Золотой век удмуртской музыки. Антология. Союз композиторов Удмуртии, 2007

http://finno-ugry.ru/educres/educenter_udsu/museum/music_culture/G_Korepanov/composing_G_Korepanov





Спасибо за
внимание!

