

Уроки 19, 20, 21

Музыкальная форма



Музыкальная форма

- это строение
музыкального
произведения

- Соотношение отдельных частей
музыкального произведения

- ▶ **Мелодия**, СОСТОИТ ИЗ МОТИВОВ, МОТИВЫ складываются во фразы, фразы – в предложения.

Два предложения образуют – период.

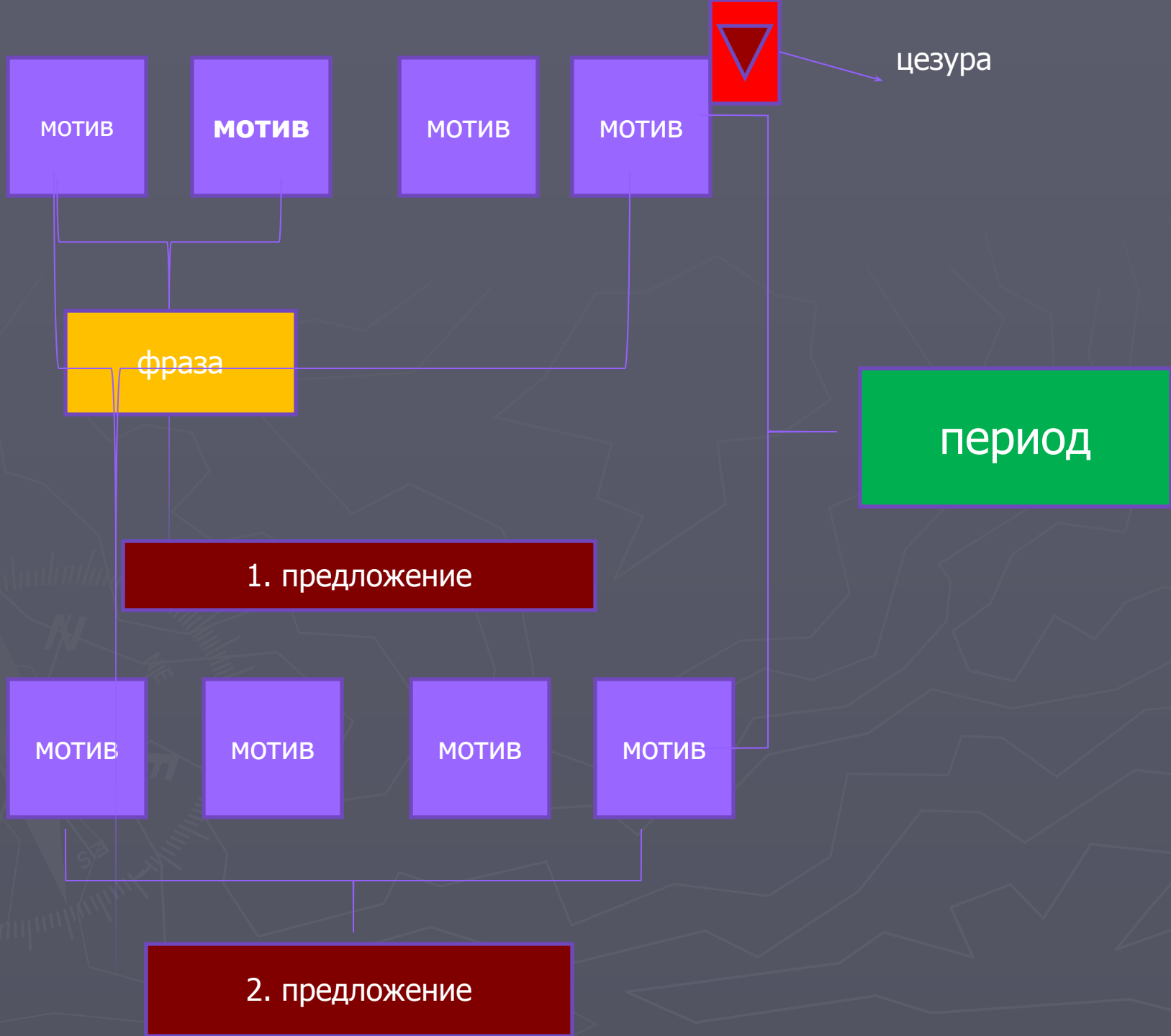
Мотив - наименьшая самостоятельная музыкальная единица

Фраза – элемент музыкальной формы, состоит из 2- мотивов

ПЕРИОД – ЗАКОНЧЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ МЫСЛЬ

ЦЕЗУРА - граница между музыкальными
построениями.





Муз.формы строятся с помощью:

- ▶ Повторения
- ▶ Несходства
- ▶ Чередования

- ▶ Самая распространенная форма вокальной музыки – куплетная форма



Простые музыкальные формы

- ▶ Двухчастная форма состоит из двух периодов

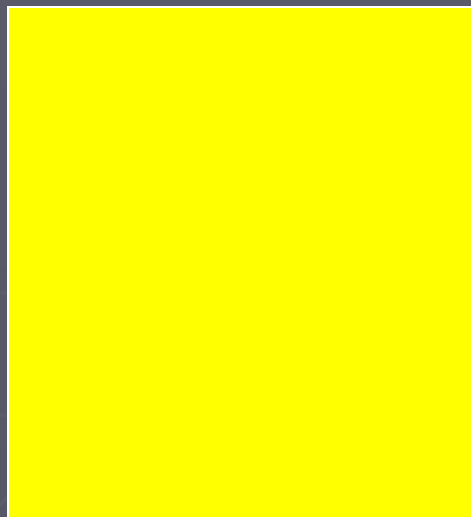
A



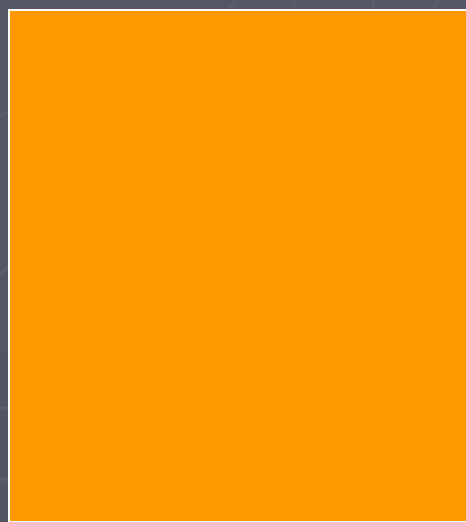
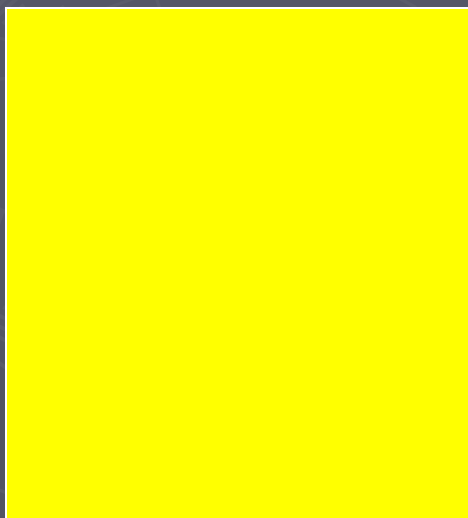
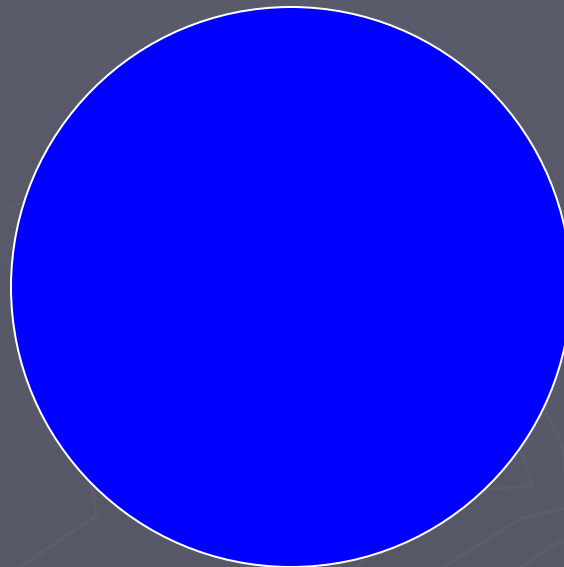
B



A



B



Простая трехчастная форма

- ▶ Состоит из трех частей, 1 и 3 часть схожи, а средняя контрастна.
- ▶ Контраст – резкое различие.

▶ Трехчастная форма

A



B

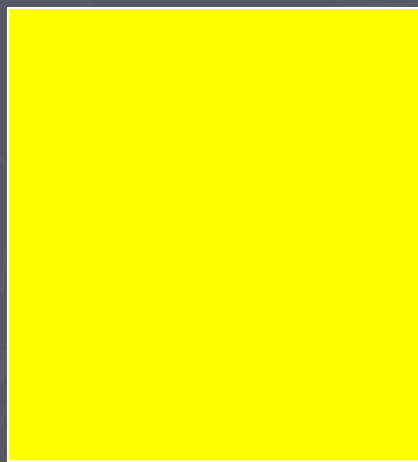


A

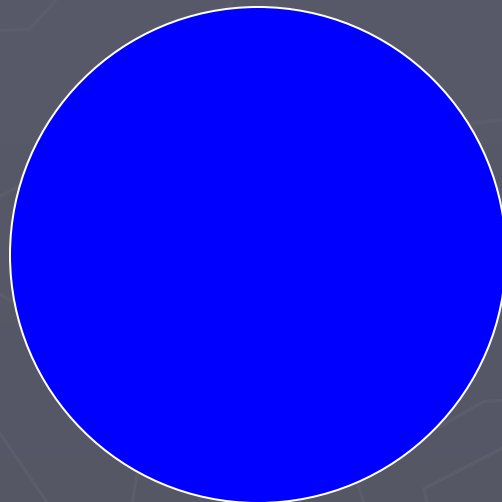


▶ Трехчастная форма

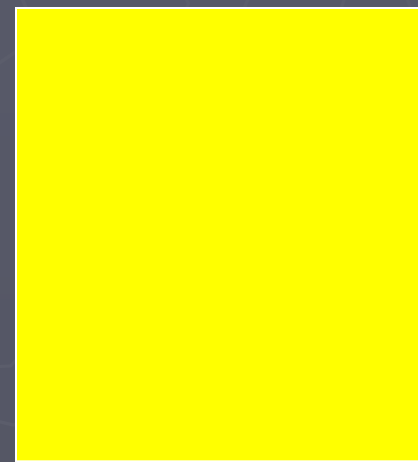
A



B

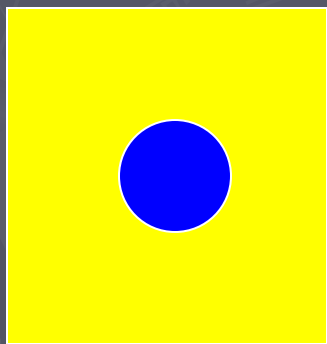


A

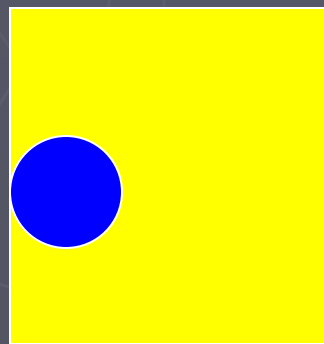


ВАРИАЦИИ – муз.форма,
которая состоит из темы и ее
измененных повторений

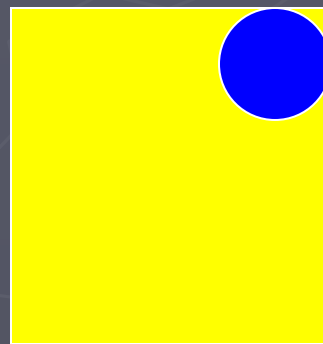
A



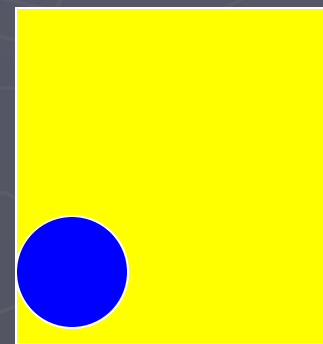
A1



A2



A3

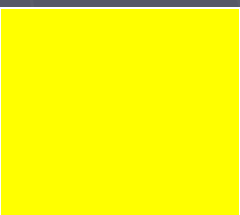


РОНДО – муз.форма, в которой
главная тема (рефрен)
повторяется и чередуется с
другими эпизодами.



Форма рондо -

A



B



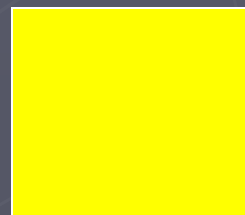
A



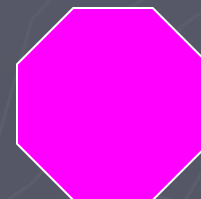
C



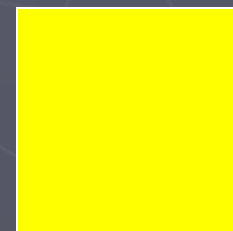
A



D



A



СЮИТА

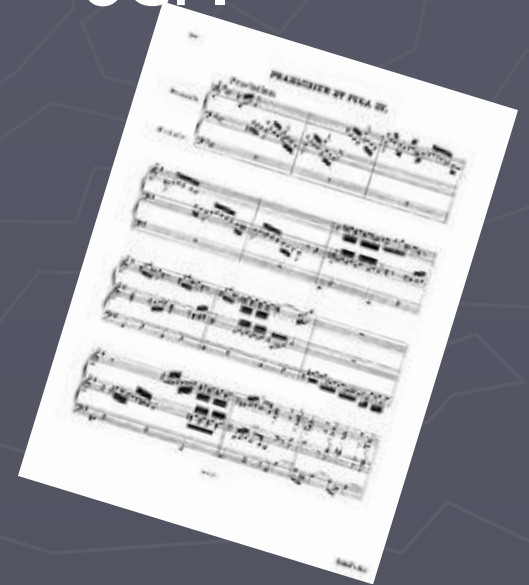
- (ряд, последовательность) Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей.
- Первоначально сюита состояла только из танцев.
- Первые сюиты возникли в XVI веке.
- В XVIII веке сложилась форма старинной сюиты.

Фуга

- многоголосное, полифоническое произведение, построенное по строгим законам.

Полифония (поли – много, фон-звук, голос) – многоголосие.

Фуга, в переводе с латинского – бег.



Фуга строится с помощью приема имитации.

Имитация – повторение мелодии
в другом голосе.

Противосложение – мелодия, которая
звучит в другом голосе во время исполнения
главной темы.

Интермедии – мелодии, которые звучат
между проведениями главной темы.

Стретта – имитация, в которой каждое
последующее проведение темы вступает
раньше, чем она заканчивается в другом
голосе.

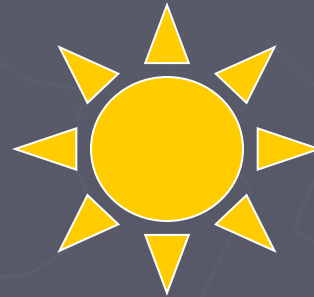
Фуга

Главная тема

противосложение

интермедии

1



2



ФУГА

СОСТОИТ ИЗ 3-Х РАЗДЕЛОВ:

ЭКСПОЗИЦИЯ

РАЗРАБОТКА

РЕПРИЗА

Экспозиция - проведение темы по разным голосам
Разработка – развитие, изменение темы
Реприза – повторение темы. В фуге короче других разделов. В ней утверждается основная тональность

СОНАТА

- В ПЕРЕВОДЕ С
ЛАТИНСКОГО ОЗНАЧАЕТ
ЗВУЧАТЬ.

ЭТО МНОГОЧАСТНОЕ
ЦИКЛИЧЕСКОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ
НАПИСАННОЕ ДЛЯ 1 ИЛИ 2
МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ.

Соната

Состоит из 3-х частей

1 часть

Веселая, жизнерадостная

В форме сонатного аллегро

2 часть

Медленная, широкая, сдержанная

3 часть, финал

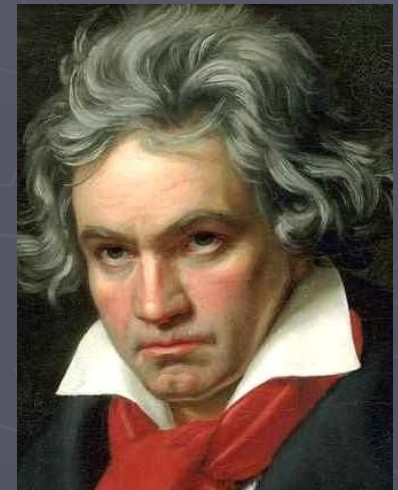
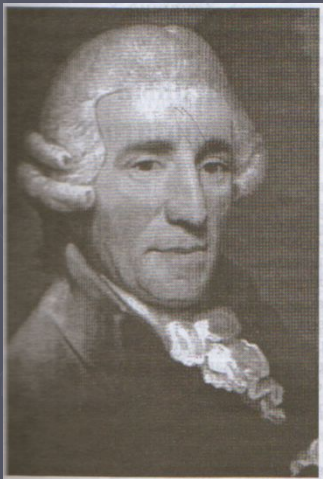
Быстрый, стремительный темп

СИМФОНИЯ

в переводе с греческого означает
согласие, созвучие.

Классическая симфония состоит
из 4-х частей.

Она сформировалась в творчестве
Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена



Симфония состоит из 4-х частей:

- 1 часть – Сонатное аллегро
- 2 часть – Адажио или анданте
- 3 часть – менуэт
- 4 часть – финал

Сонатное аллегро состоит из 3-х разделов

ЭКСПОЗИЦИЯ

Показ тем

разработка

Изменение тем

реприза

Повторение тем

ЭКСПОЗИЦИЯ

Главная партия (Г.п.)

Главная тональность

Побочная партия (П.п.)

Побочная тональность

Реприза

Главная партия (Г.п.)

Главная тональность

Побочная партия (П.п.)

Главная тональность

В разработке – темы изменяются,
варьируются.

Наиболее конфликтный раздел. Нет
определенного порядка и
чередования тем.

сонатное аллегро

Вступление

экспозиция

гп сп пп зп

Т D

- разработка -

реприза

гп сп пп зп кода

Т T



► Источник информации
Учебное пособие

Шорникова М. Музыкальная литература.
Музыка, ее формы и жанры. Первый год
обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.