

Уроки 19, 20, 21

# Музыкальная форма



# Музыкальная форма

- это строение музыкального произведения

- Соотношение отдельных частей музыкального произведения

- ▶ **Мелодия**, СОСТОИТ ИЗ МОТИВОВ, МОТИВЫ складываются во фразы, фразы – в предложения.

Два предложения образуют – период.

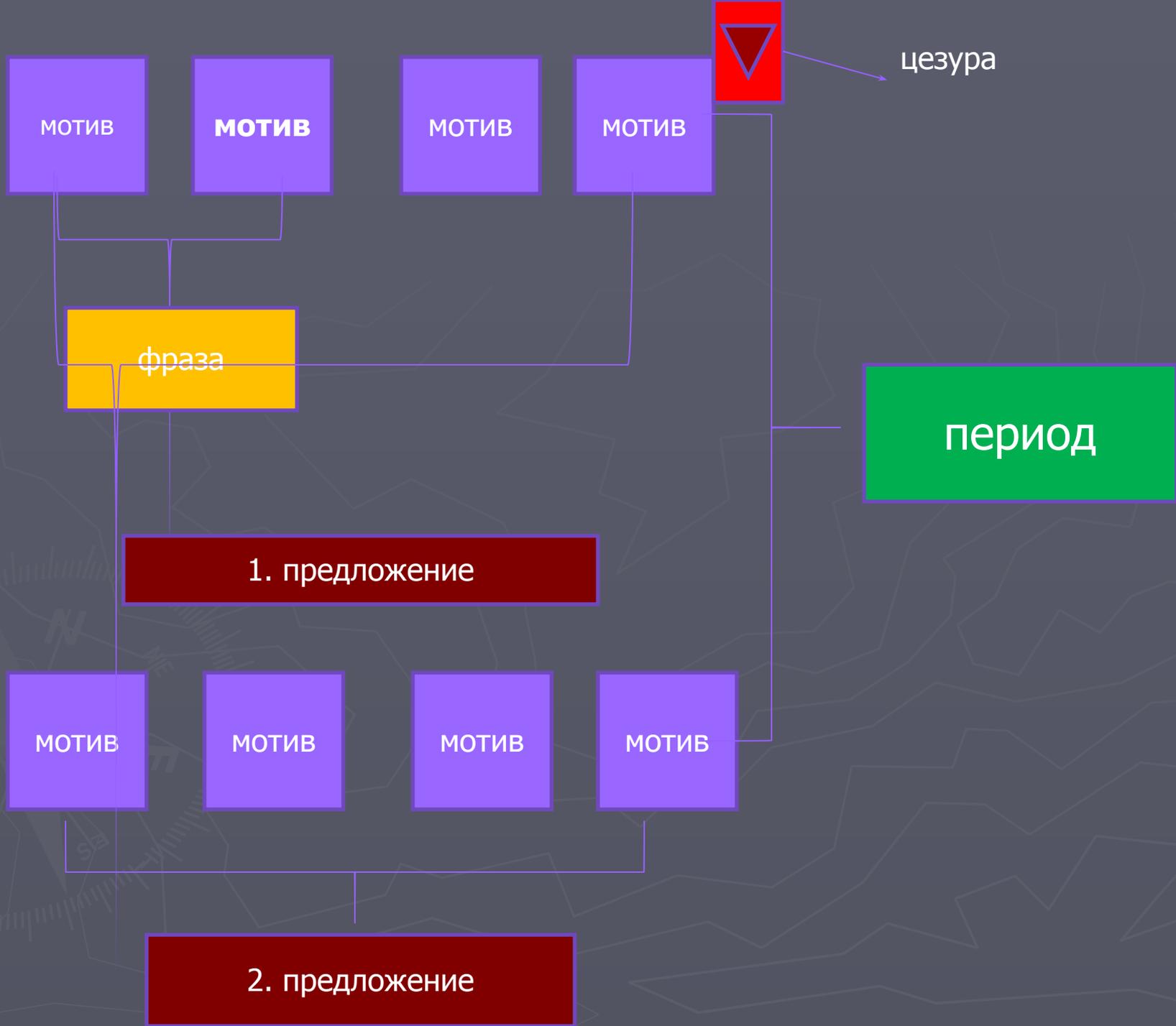
Мотив - наименьшая самостоятельная музыкальная единица

Фраза – элемент музыкальной формы, состоит из 2- мотивов

ПЕРИОД – ЗАКОНЧЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ МЫСЛЬ

ЦЕЗУРА - граница между музыкальными  
построениями.





# Муз.формы строятся с помощью:

- ▶ Повторения
- ▶ Несходства
- ▶ Чередования

- ▶ Самая распространенная форма вокальной музыки – куплетная форма



# Простые музыкальные формы

- ▶ Двухчастная форма состоит из двух периодов

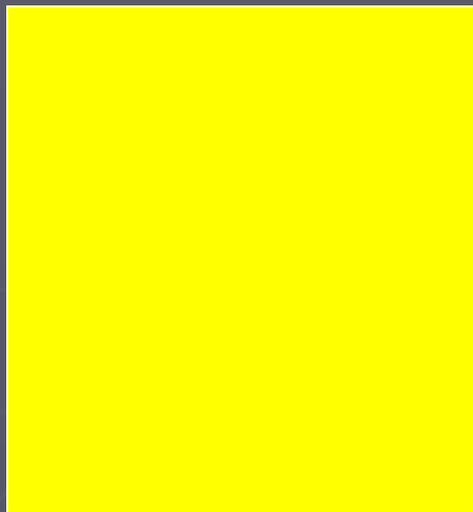
**А**



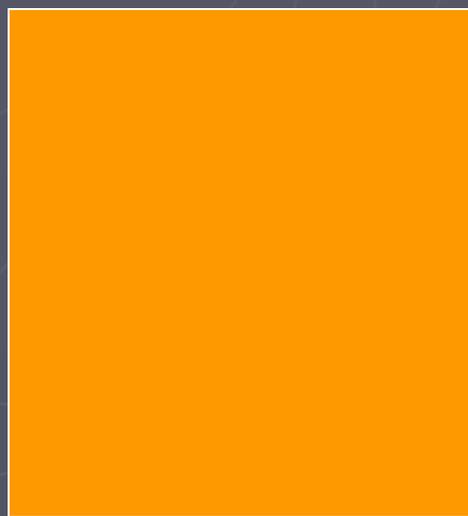
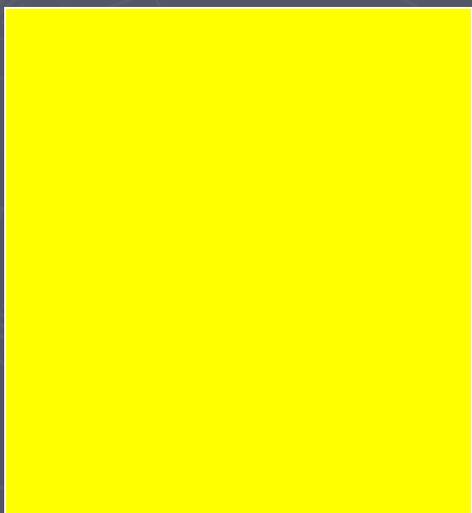
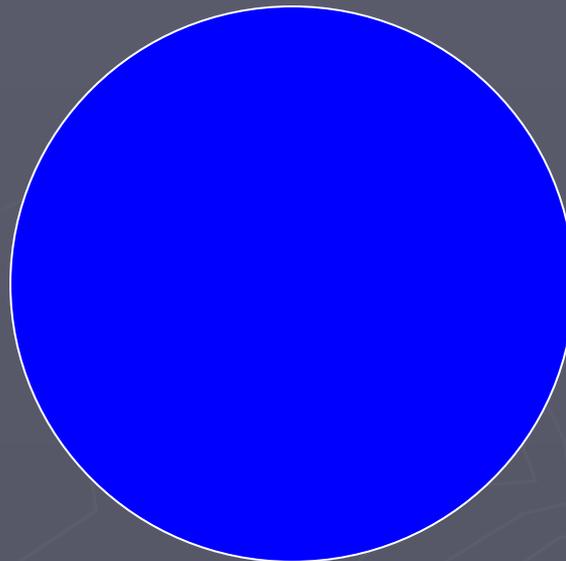
**В**



A



B



# Простая трехчастная форма

- ▶ Состоит из трех частей, 1 и 3 часть схожи, а средняя контрастна.
- ▶ Контраст – резкое различие.

▶ Трехчастная форма

**A**



**B**

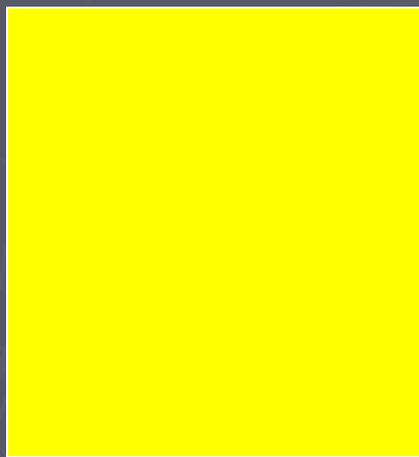


**A**

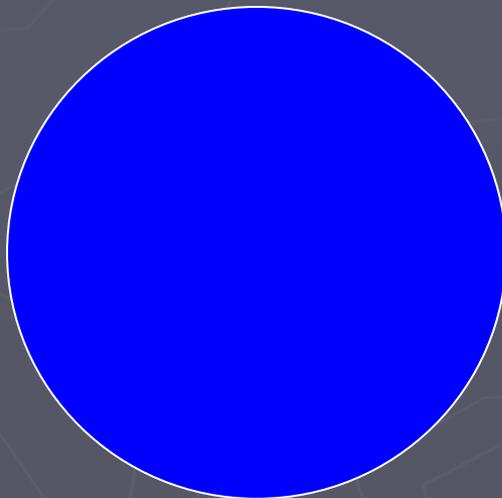


▶ Трехчастная форма

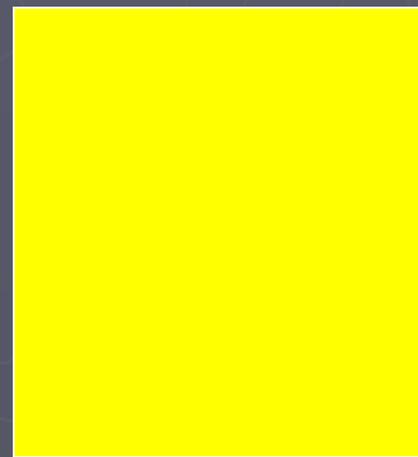
A



B

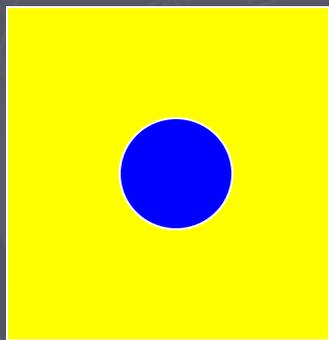


A

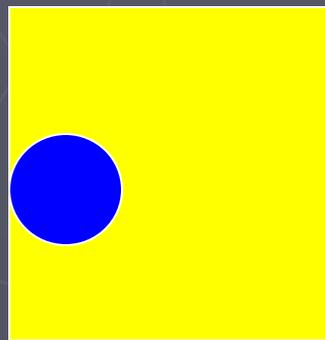


ВАРИАЦИИ – муз.форма,  
которая состоит из темы и ее  
измененных повторений

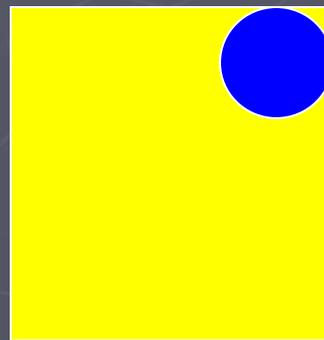
A



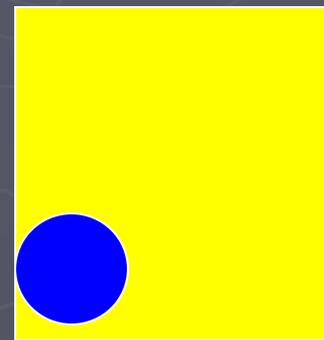
A1



A2



A3



РОНДО – муз.форма, в которой  
главная тема (рефрен)  
повторяется и чередуется с  
другими эпизодами.



# Форма рондо -

A



B



A



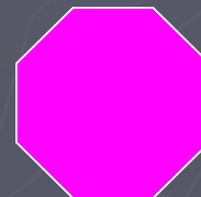
C



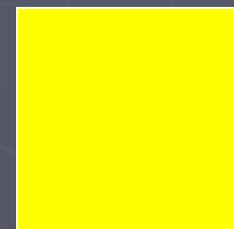
A



D



A



# СЮИТА

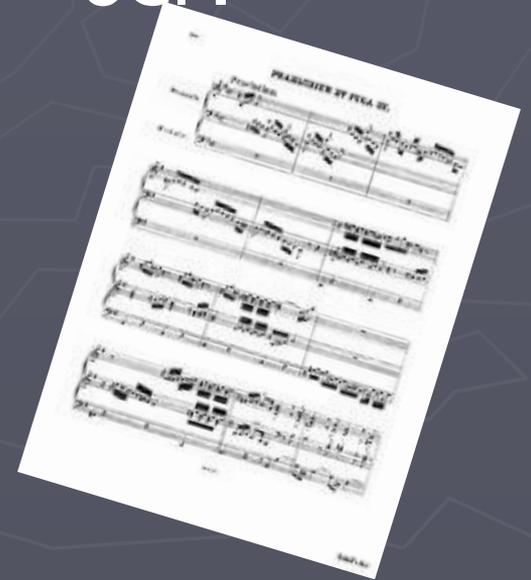
- (ряд, последовательность) Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей.
- Первоначально сюита состояла только из танцев.
- Первые сюиты возникли в XVI веке.
- В XVIII веке сложилась форма старинной сюиты.

# Фуга

- многоголосное, полифоническое произведение, построенное по строгим законам.

Полифония (поли – много, фон-звук, голос) – многоголосие.

Фуга, в переводе с латинского – бег.



Фуга строится с помощью приема имитации.

Имитация – повторение мелодии  
в другом голосе.

Противосложение – мелодия, которая  
звучит в другом голосе во время исполнения  
главной темы.

Интермедии – мелодии, которые звучат  
между проведениями главной темы.

Стретта – имитация, в которой каждое  
последующее проведение темы вступает  
раньше, чем она заканчивается в другом  
голосе.

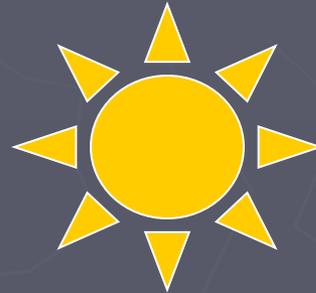
# Фуга

Главная тема

противосложение

интермедии

1



2



# ФУГА

## СОСТОИТ ИЗ 3-Х РАЗДЕЛОВ:

### ЭКСПОЗИЦИЯ

### РАЗРАБОТКА

### РЕПРИЗА

Экспозиция - проведение темы по разным голосам  
Разработка – развитие, изменение темы  
Реприза – повторение темы. В фуге короче других разделов. В ней утверждается основная тональность

# СОНАТА

- В ПЕРЕВОДЕ С  
ЛАТИНСКОГО ОЗНАЧАЕТ  
*ЗВУЧАТЬ.*

ЭТО МНОГОЧАСТНОЕ  
ЦИКЛИЧЕСКОЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЕ  
НАПИСАННОЕ ДЛЯ 1 ИЛИ 2  
МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ.

# Соната

Состоит из 3-х частей

1 часть

Веселая, жизнерадостная

В форме сонатного аллегро

2 часть

Медленная, широкая, сдержанная

3 часть, финал

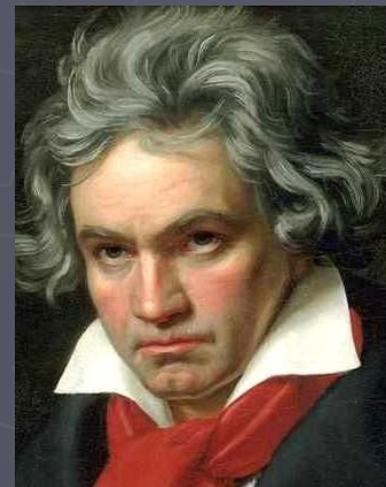
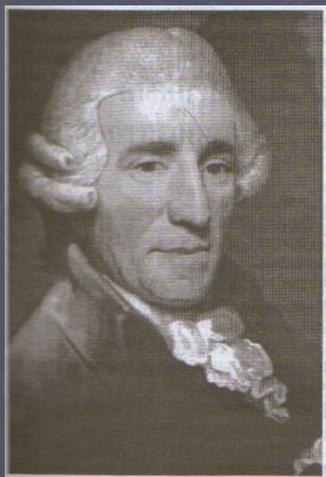
Быстрый, стремительный темп

# СИМФОНИЯ

в переводе с греческого означает  
согласие, созвучие.

Классическая симфония состоит  
из 4-х частей.

Она сформировалась в творчестве  
Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена



Симфония состоит из 4-х частей:

- 1 часть – Сонатное аллегро
- 2 часть – Адажио или анданте
- 3 часть – менуэт
- 4 часть – финал

# Сонатное аллегро состоит из 3-х разделов

ЭКСПОЗИЦИЯ



Показ тем

разработка



Изменение тем

реприза



Повторение тем

# ЭКСПОЗИЦИЯ

Главная партия (Г.п.)

Главная тональность

Побочная партия (П.п.)

Побочная тональность

# Реприза

Главная партия (Г.п.)

Главная тональность

Побочная партия (П.п.)

Главная тональность

В разработке – темы изменяются,  
варьируются.

Наиболее конфликтный раздел. Нет  
определенного порядка и  
чередования тем.

# сонатное аллегро

Вступление

экспозиция

гп сп пп зп

Т D

- разработка -

реприза

гп сп пп зп кода

Т T



► Источник информации  
Учебное пособие

Шорникова М. Музыкальная литература.  
Музыка, ее формы и жанры. Первый год  
обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.