

Фотография

- Когда фотография становится искусством?
- Как фотография связана с прекрасным?
- Фотография и литература/реализм (литературное направление)
- Проблема репрезентации в фотографии
- Парадокс в фотографии (фикция)?
- Фотография: природный или культурный объект?

Дагерротип (1837)



Проблема «реальности»

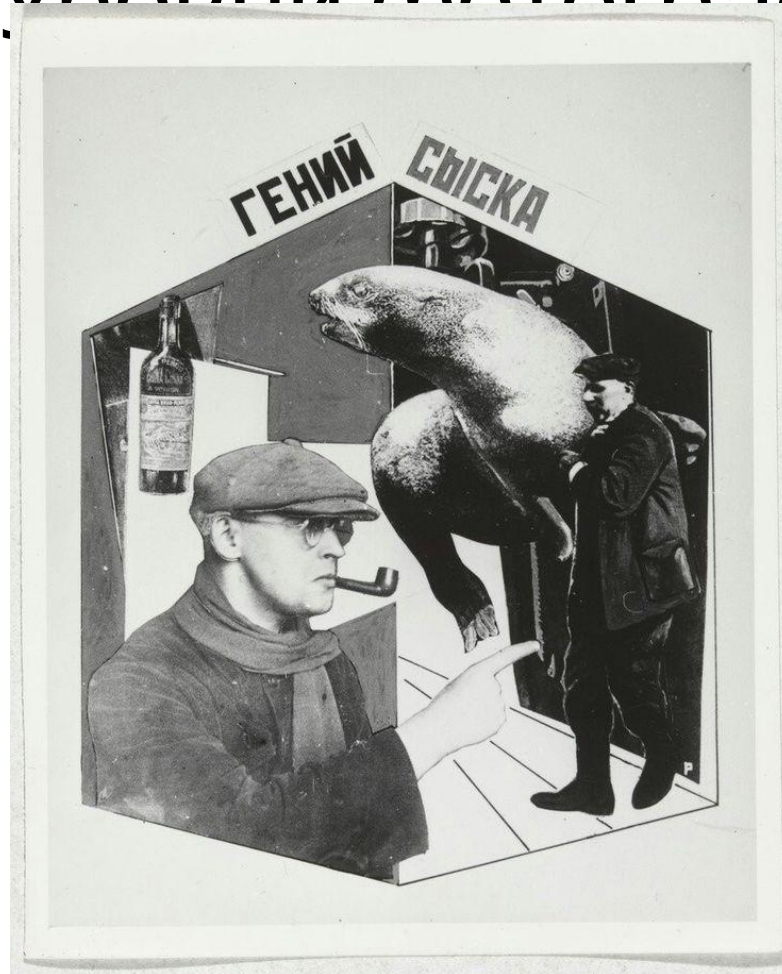
- Реальное-реальность
- Рамка
- Изолированность
- Пространственность
- Темпоральность

От денотативности к коннатативности

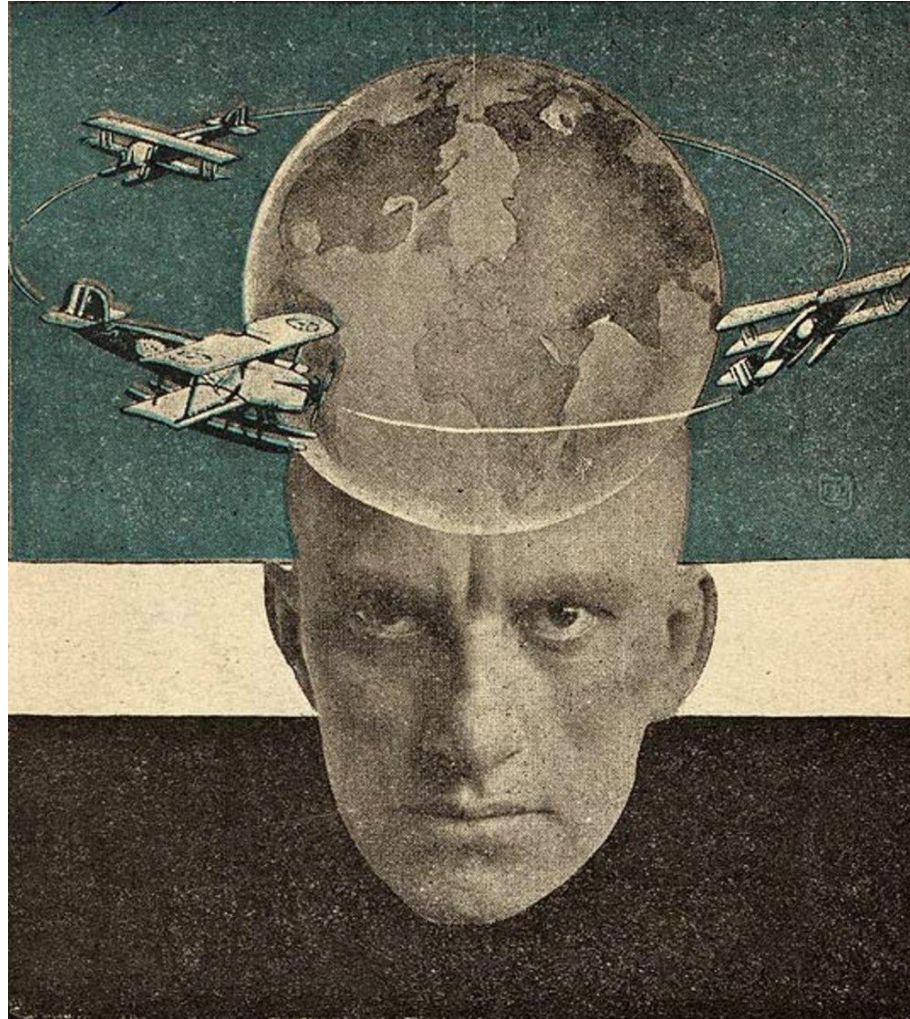
«Парадокс фотографии заключен в сосуществовании двух сообщений — одно из них без кода (фотографический аналог реальности), а другое с кодом («искусство», обработка, «письмо», риторика фотографии).

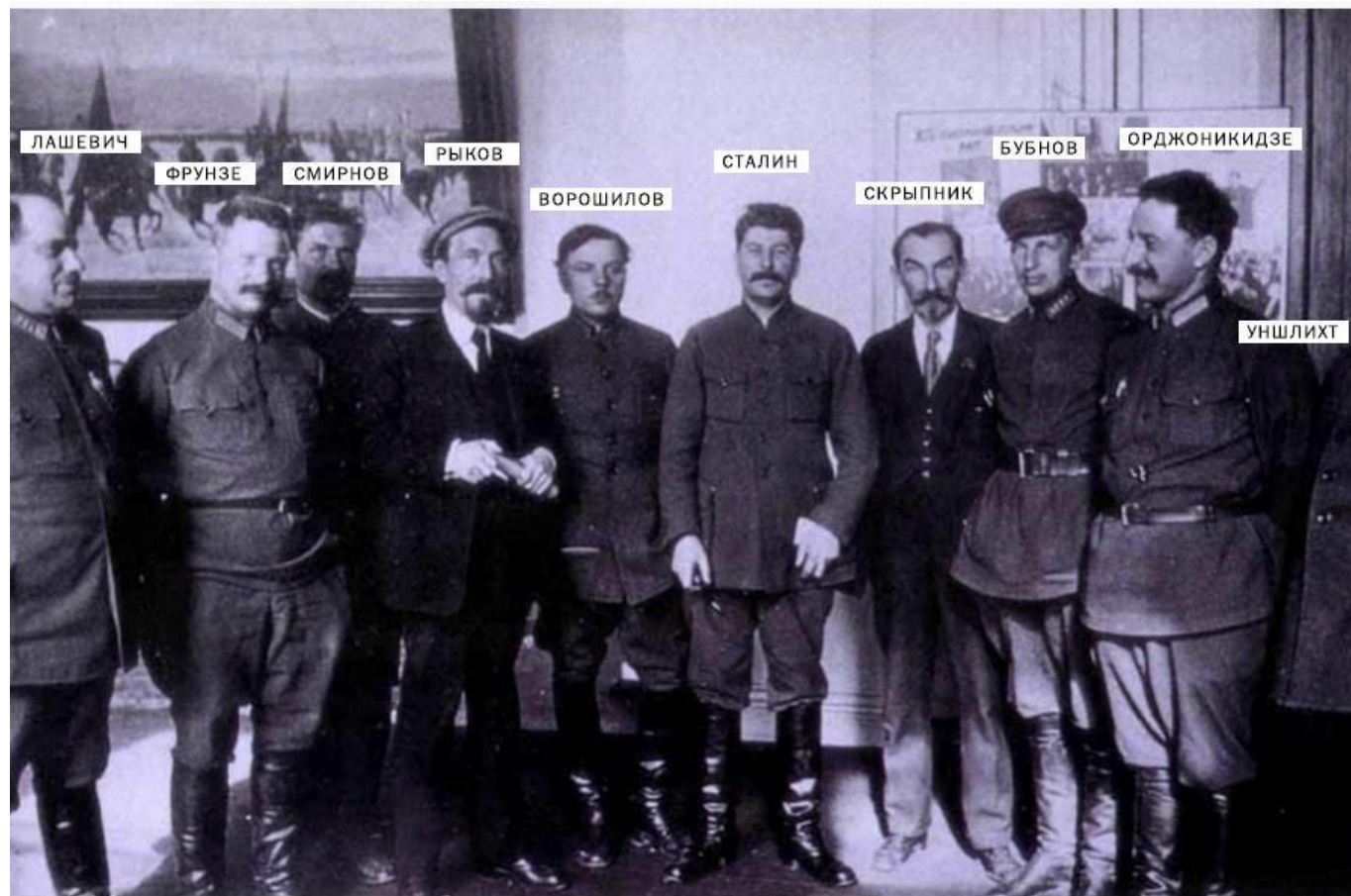
«Коннотация, то есть наложение вторичного смысла на собственно фотографическое сообщение, осуществляется на различных уровнях создания фотоснимка (ракурс, отбор, техническая обработка, организация серии, подписи)».

Уровни фотографии:



МОНТАЖ



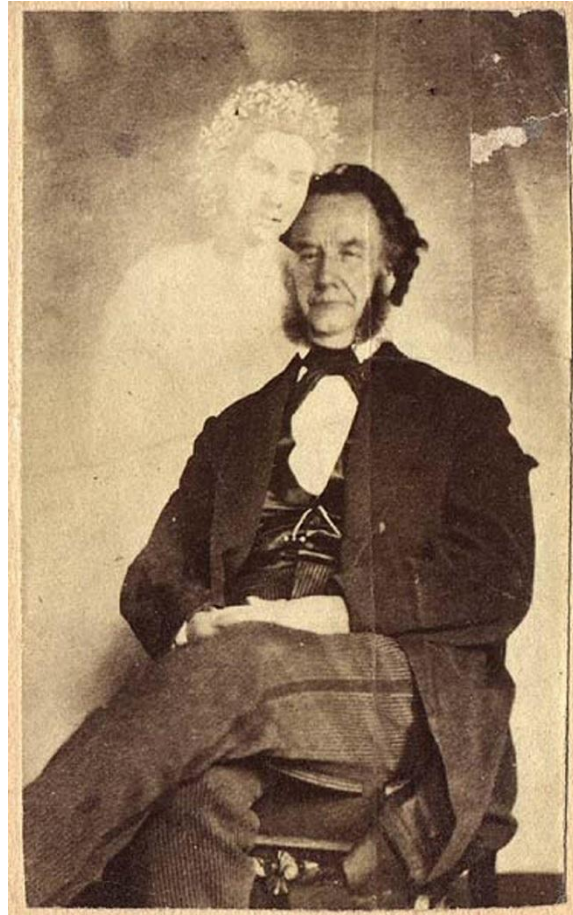




«Спиритуальная фотография» Уильям Мамлер (1832 – 1884)







Позы







Поза



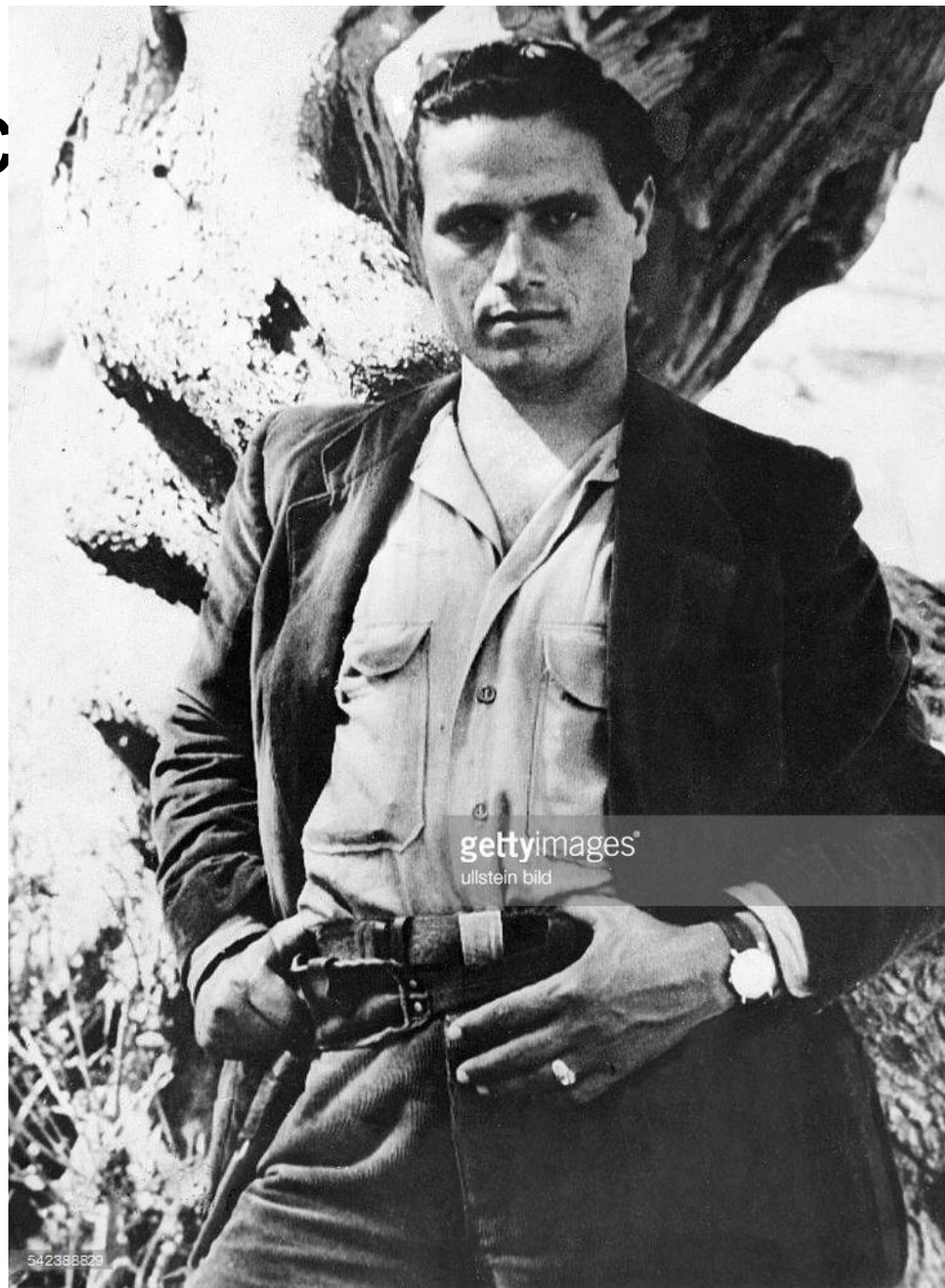
ЕЛЬЦИН



Сальватторе Джулиано



Мария Силиакус



Фотогения

При фотогении коннотативное сообщение заключается в самом изображении, «приукрашенном» (то есть, вообще говоря, сублимированном). То есть, качества репрезентации выдаются за качества самого объекта.

Соблазнение



Фотография и живопись

КОДЫ



Ф



ИТЬ

Синтаксис-серия Марио Джакомелли





Что есть значение?

Само значение всегда есть продукт определенного общества и определенной истории; коротко говоря, значение — это диалектический процесс, которым разрешается противоречие между культурным и природным человеком.

Ролан Барт

Studium vs Punctum

studium

«Благодаря studium'у я интересуюсь многими фотоснимками — потому ли, что воспринимаю их как политические свидетельства, потому ли, что дегустирую их как добротные исторические полотна; в этих фигурах, выражениях лица, жестах, декорациях и действиях я участвую как человек культуры (эта коннотация содержится в слове studium)».

Punctum

Вторая часть разбивает studium (или его прерывает). На этот раз не я отправляюсь на ее поиски (подобно тому, как поле studium'a покрывалось моим суверенным сознанием) — это она как стрела вылетает со сцены и пронзает меня.

Существует слово для обозначения этой раны, укола, отметины, оставляемой острым инструментом. <...> Этот второй элемент, который расстраивает studium, я обозначил бы словом punctum, ибо оно значит в числе прочего: укус, дырочка, пятнышко, небольшой разрез, а также бросок игральных костей. Punctum в фотографии — это тот случай, который на меня нацеливается (но вместе с тем делает мне больно, ударяет меня).

Социальные функции семейная история







From S. Apiano
Opua



Поэтика фотоальбома

Как я провел этим летом%

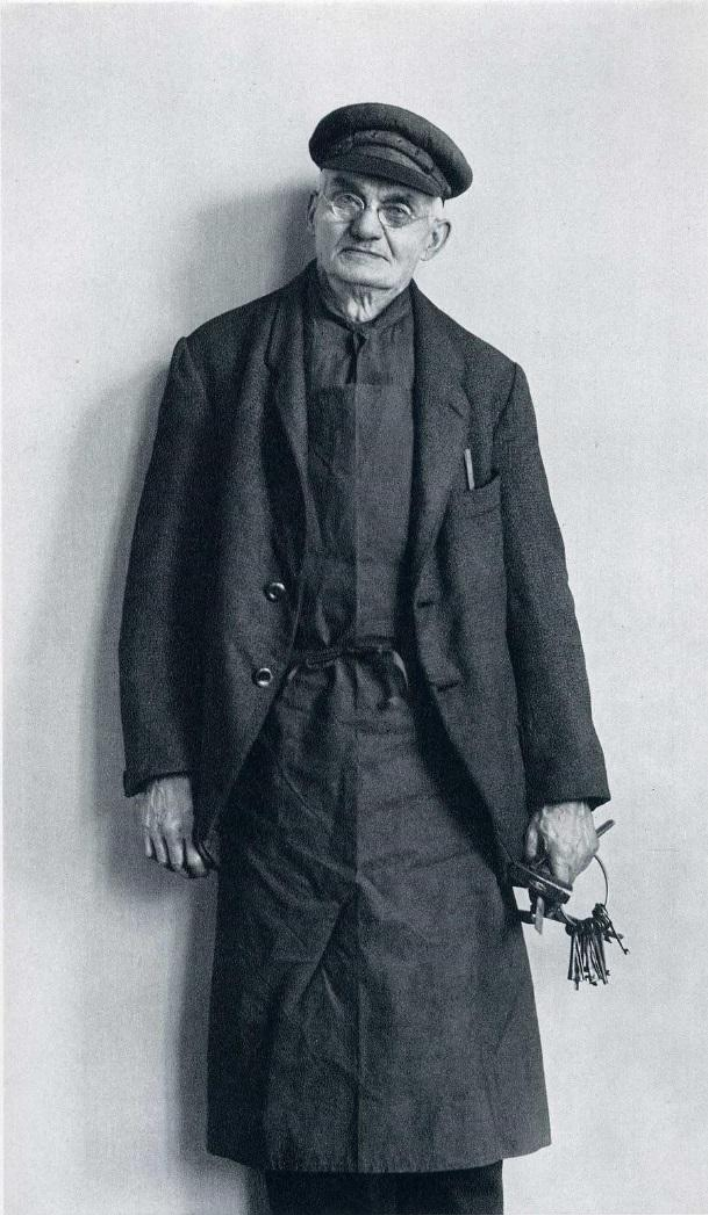
Меморизация: каталог социальных типов (А. Зандер)





Foto: Holmén, Erik

Nordiska museet





Меморизация 2

Исчезающий мир (Адам Вроман) нт



Антропология, насилие, меморизация



Антропология, насилие, меморизация



Фотография: медиативная функция «другие»



Сен-Дени



Бедность







Фланерство

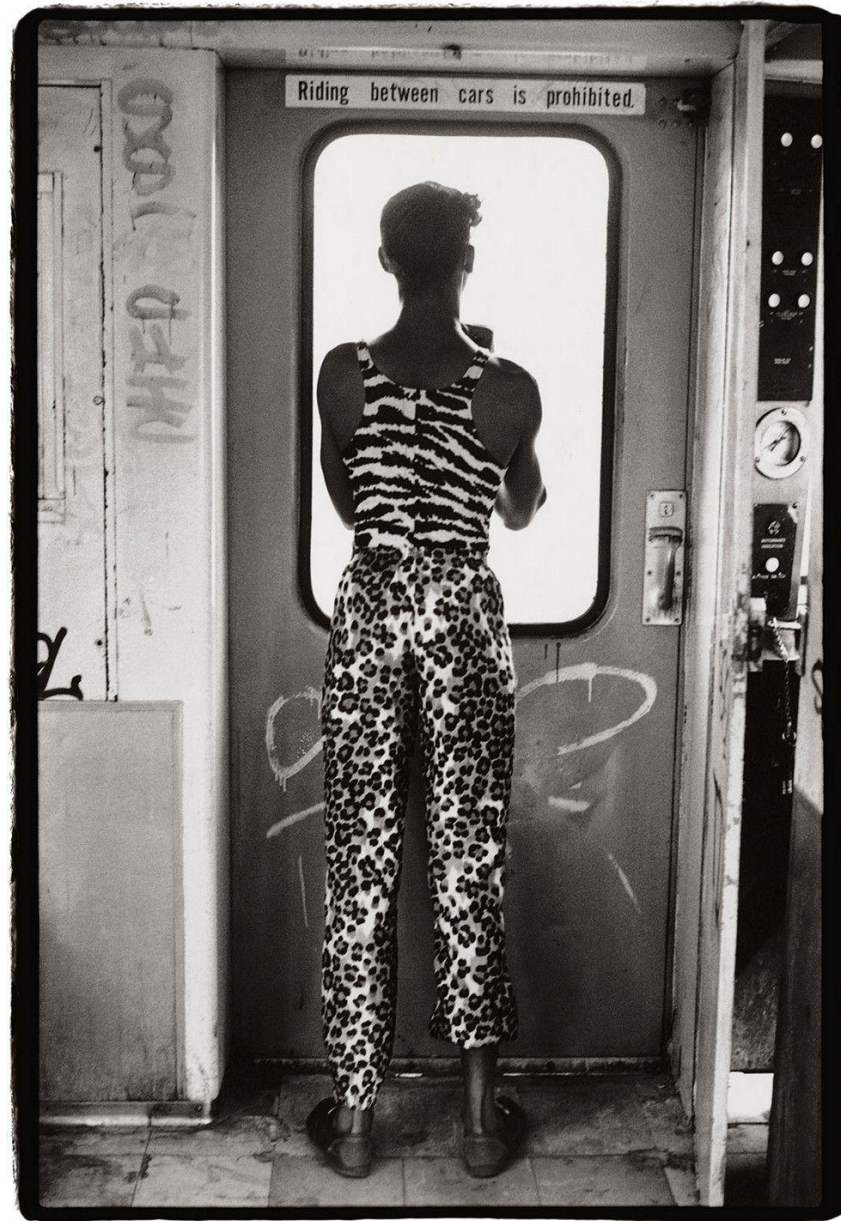
Шарль Бодлер

«Художник современной жизни»

«Толпа — его стихия, так же как воздух — стихия птиц, а вода — стихия рыб. Его страсть и призвание в том, чтобы слиться с толпой. Бескорыстно любознательный человек, ненасытный наблюдатель испытывает огромное наслаждение, смешиваясь и сживаясь с людской массой, с ее суетой, движением, летучей изменчивостью и бесконечностью. Жить вне дома и при этом чувствовать себя дома повсюду, видеть мир, быть в самой его гуще и остаться от него скрытым — вот некоторые из радостей этих независимых, страстных и самобытных натур, которые наш язык бессилён исчерпывающе описать. Наблюдатель — это принц, повсюду сохраняющий инкогнито. Поклонник жизни делает весь мир своей семьей. Тот, кто движим любовью к жизни мира, проникает в толпу, словно в исполинскую электрическую батарею. Он подобен зеркалу, такому же огромному, как сама эта толпа; он подобен наделенному сознанием калейдоскопу, в каждом узоре которого отражается многообразие жизни и изменчивая красота всех ее элементов».

Диана Арбус (1923 – 1971)









Вивиан Майер некоторые странности



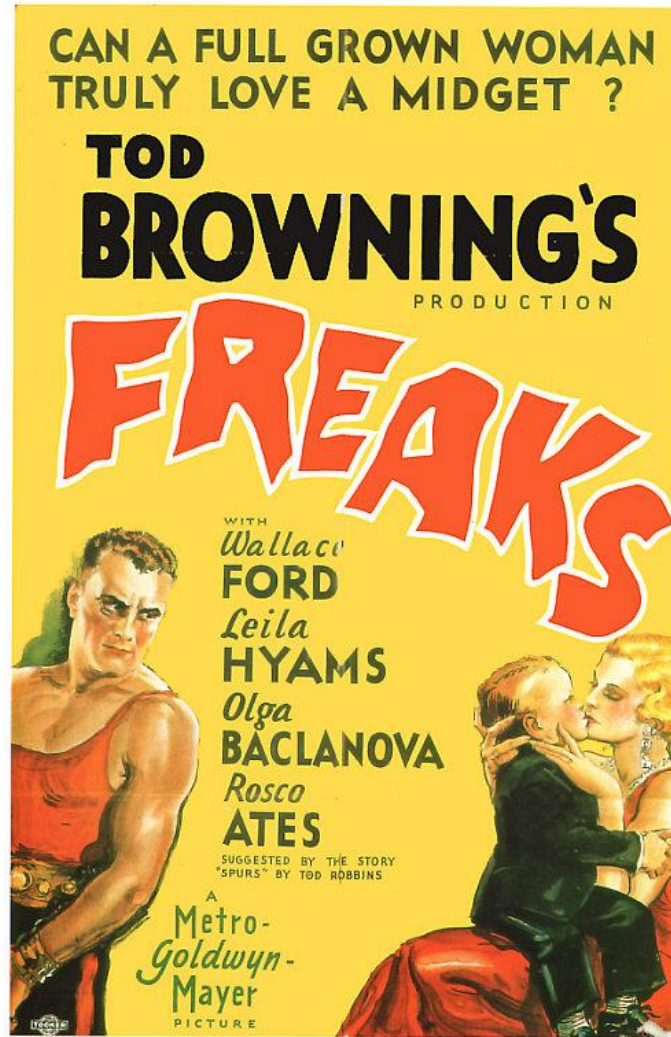
Анри-Картье Брессон



Уроды: Шлитци Сертис коллекционирование и трансгрессия



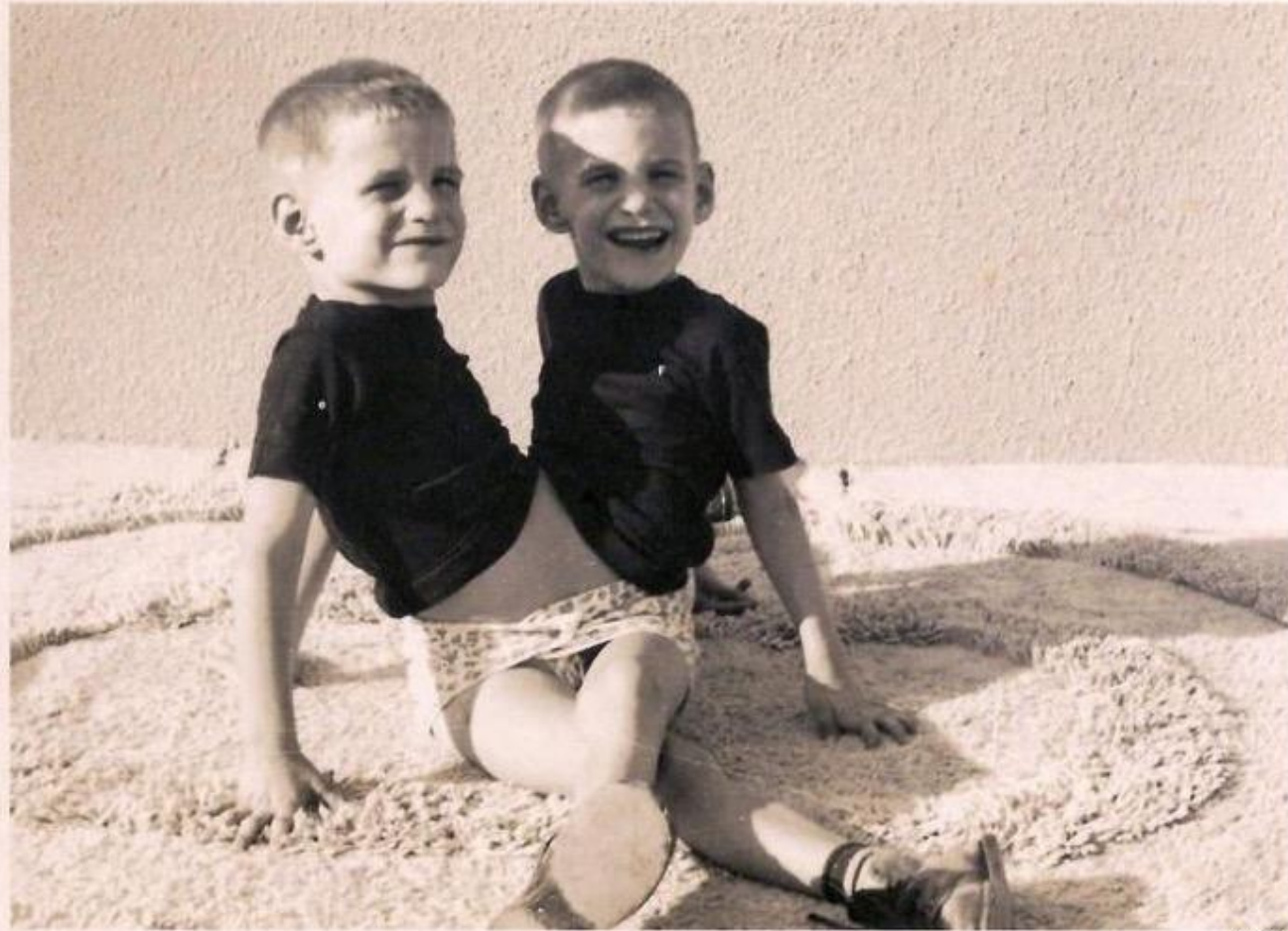
Тод Браунинг Фрики (1932) (девиации)

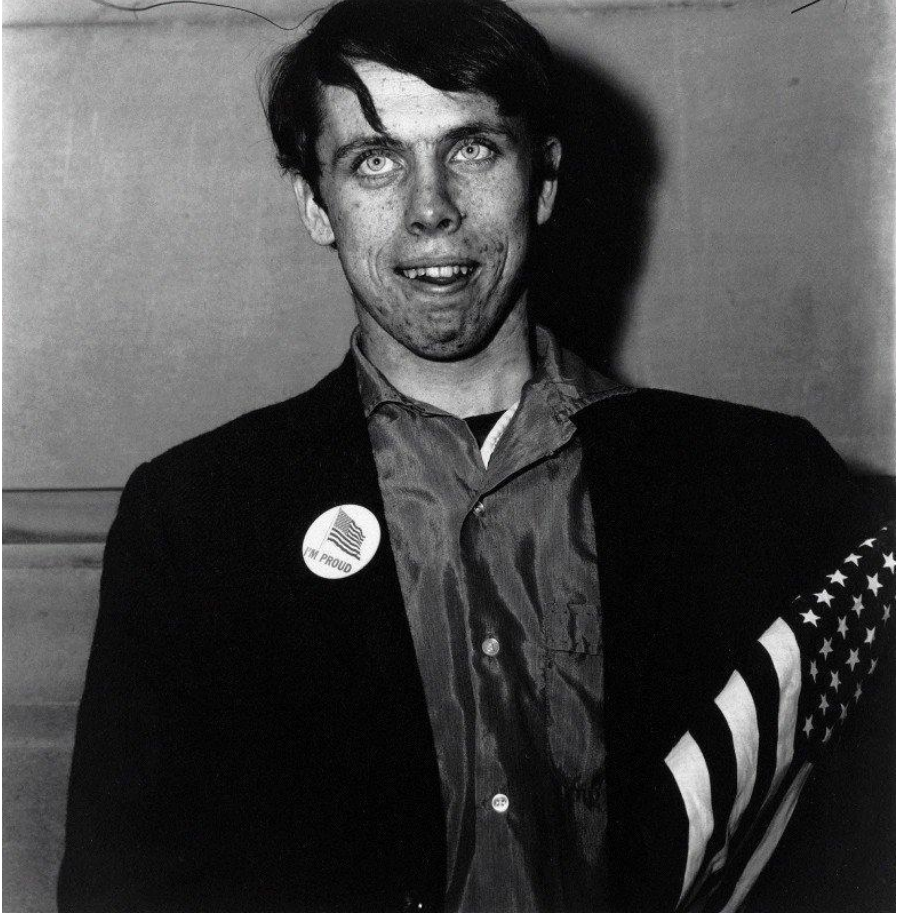


Twins











EDWARD
NORTON

BRUCE
WILLIS

GUGU
MBATHA-RAW

WITH ALEC
BALDWIN

AND WILLEM
DAFOE



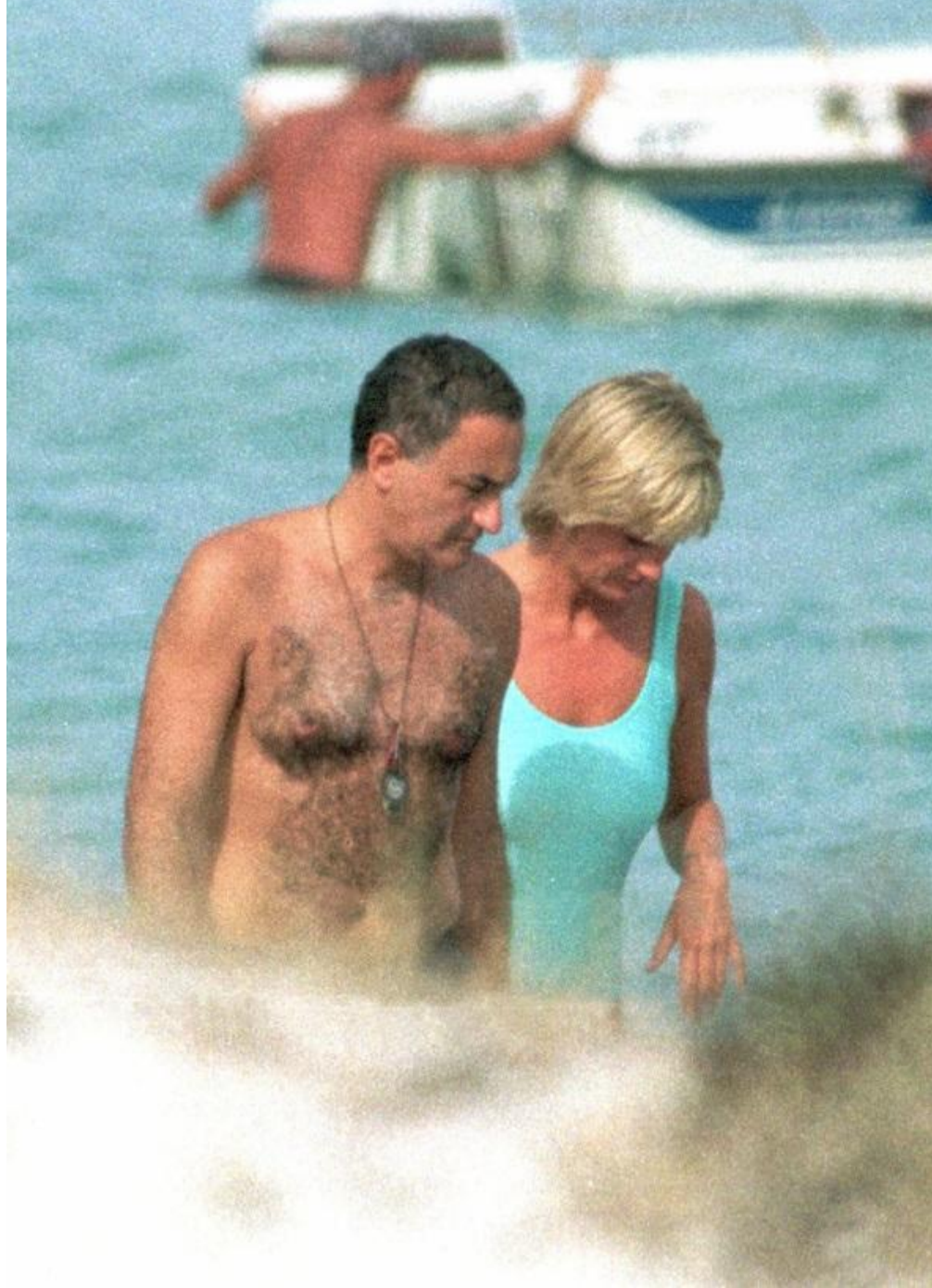
MOTHERLESS BROOKLYN

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
A CLASS FILMS / MARY STARRS PRODUCTION A FILM BY JOHANNES ROBERT "MOTHERLESS BROOKLYN" EDWARD NORTON
EDWARD NORTON GUGU MBATHA-RAW BRUCE WILLIS ALEC BALDWIN WILLEM DAFOE
CASTING BY JESSICA WATSON COSTUME DESIGNER JESSICA WATSON
PRODUCTION DESIGNER JESSICA WATSON EXECUTIVE PRODUCERS JESSICA WATSON
PRODUCED BY JESSICA WATSON WRITTEN BY JESSICA WATSON
DIRECTED BY EDWARD NORTON
CASTING BY JESSICA WATSON
PRODUCTION DESIGNER JESSICA WATSON
EXECUTIVE PRODUCERS JESSICA WATSON
PRODUCED BY JESSICA WATSON
WRITTEN BY JESSICA WATSON
DIRECTED BY EDWARD NORTON

ONLY IN THEATERS
NOVEMBER 1

Вуайеризм, подглядывание



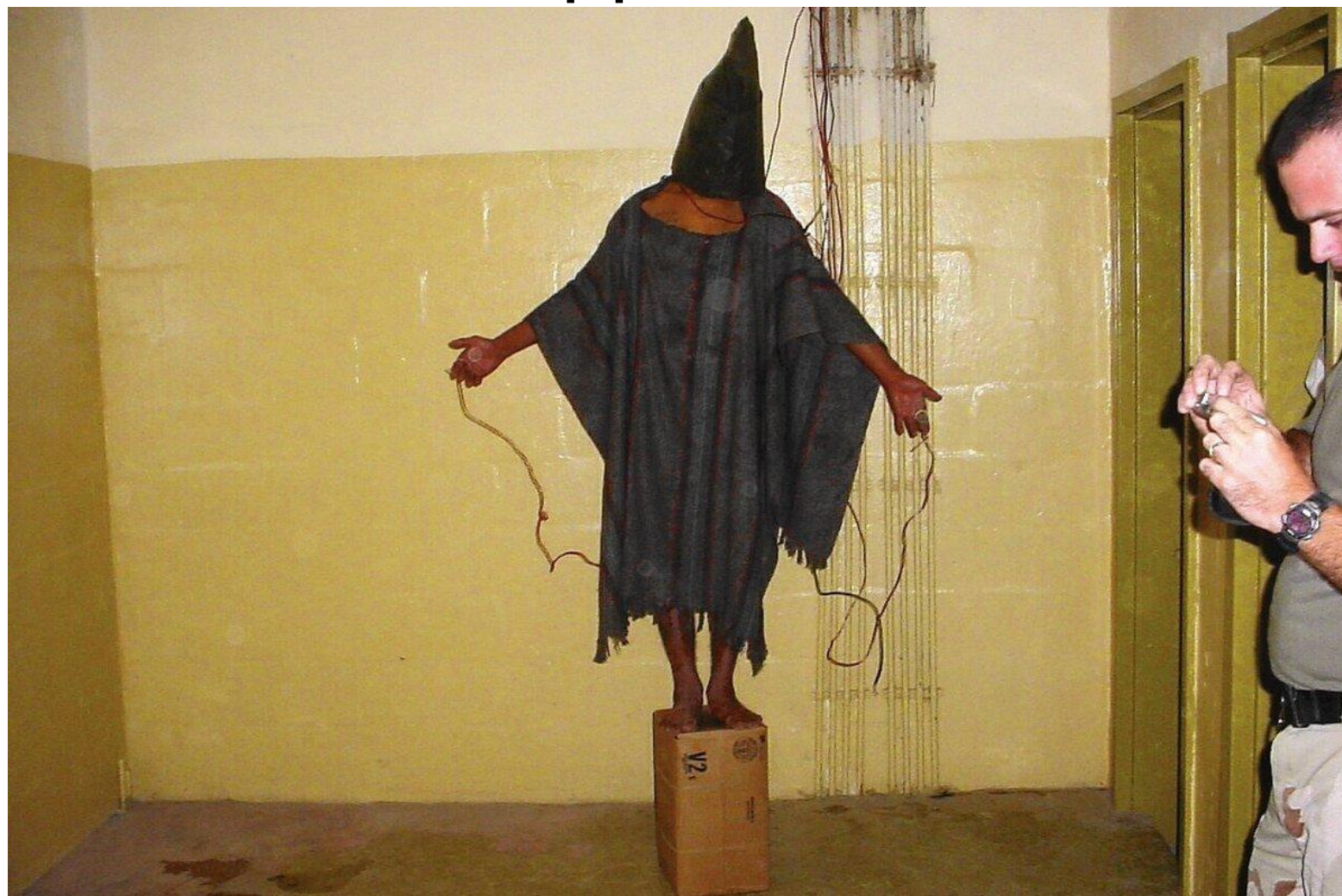




Шок



Абу Грейб Свидетельство





Свидетельство

