

**КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА**

КЛАССИЦИЗМ

В годы Великой французской революции многие писатели, поэты и художники считали, что они живут в переломное время для европейской и мировой истории. Идеалы «свободы, равенства и братства» были притягательны для многих представителей европейской культуры.

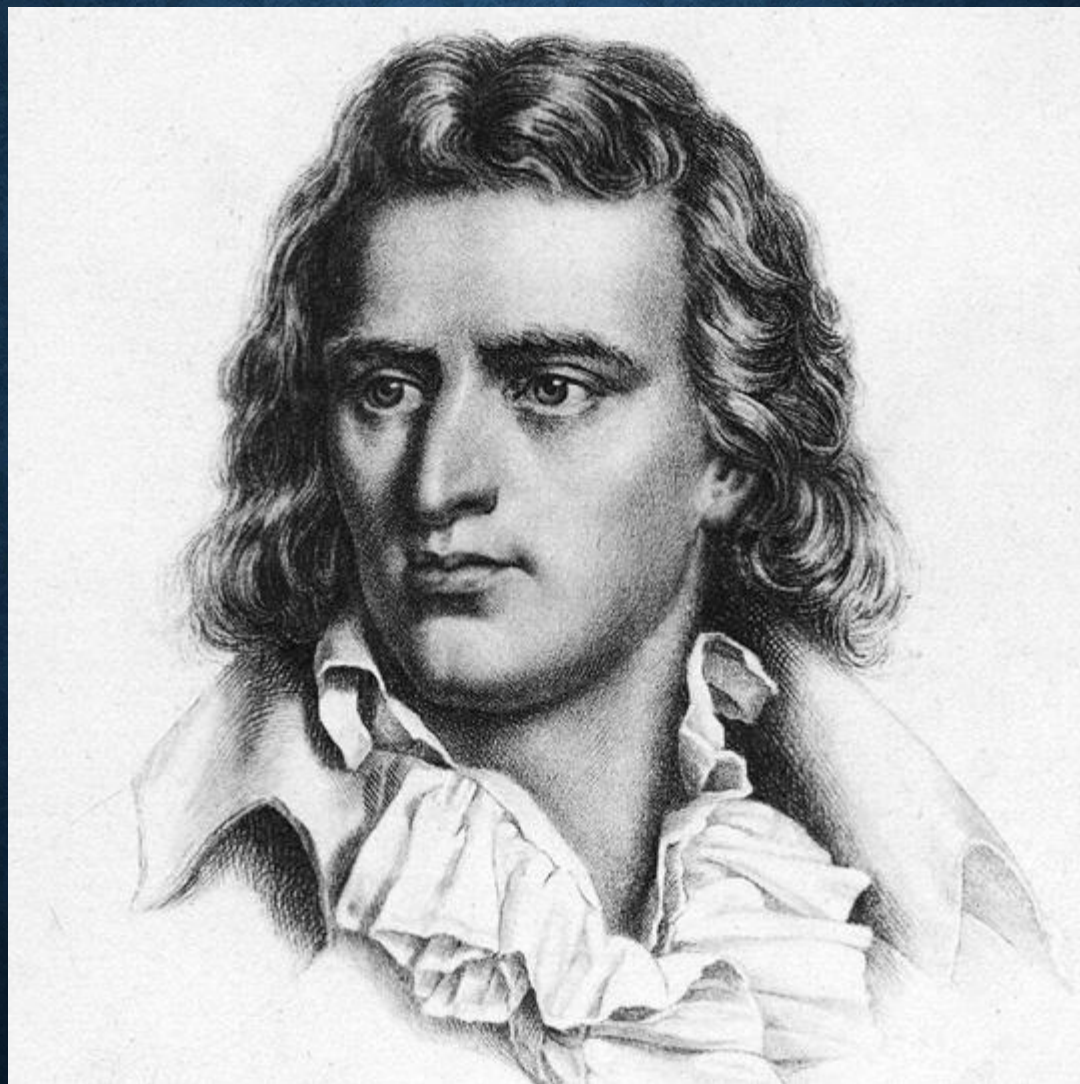
Классицизм – художественное течение в искусстве, для которого характерно обращение к античному искусству как к образцу.

ЖАК ЛУИ ДАВИД



**СМЕРТЬ
МАРАТА**

ФРИДРИХ ШИЛЛЕР



ИОГАНН ВОЛЬФГАНГ ГЁТЕ



РОМАНТИЗМ

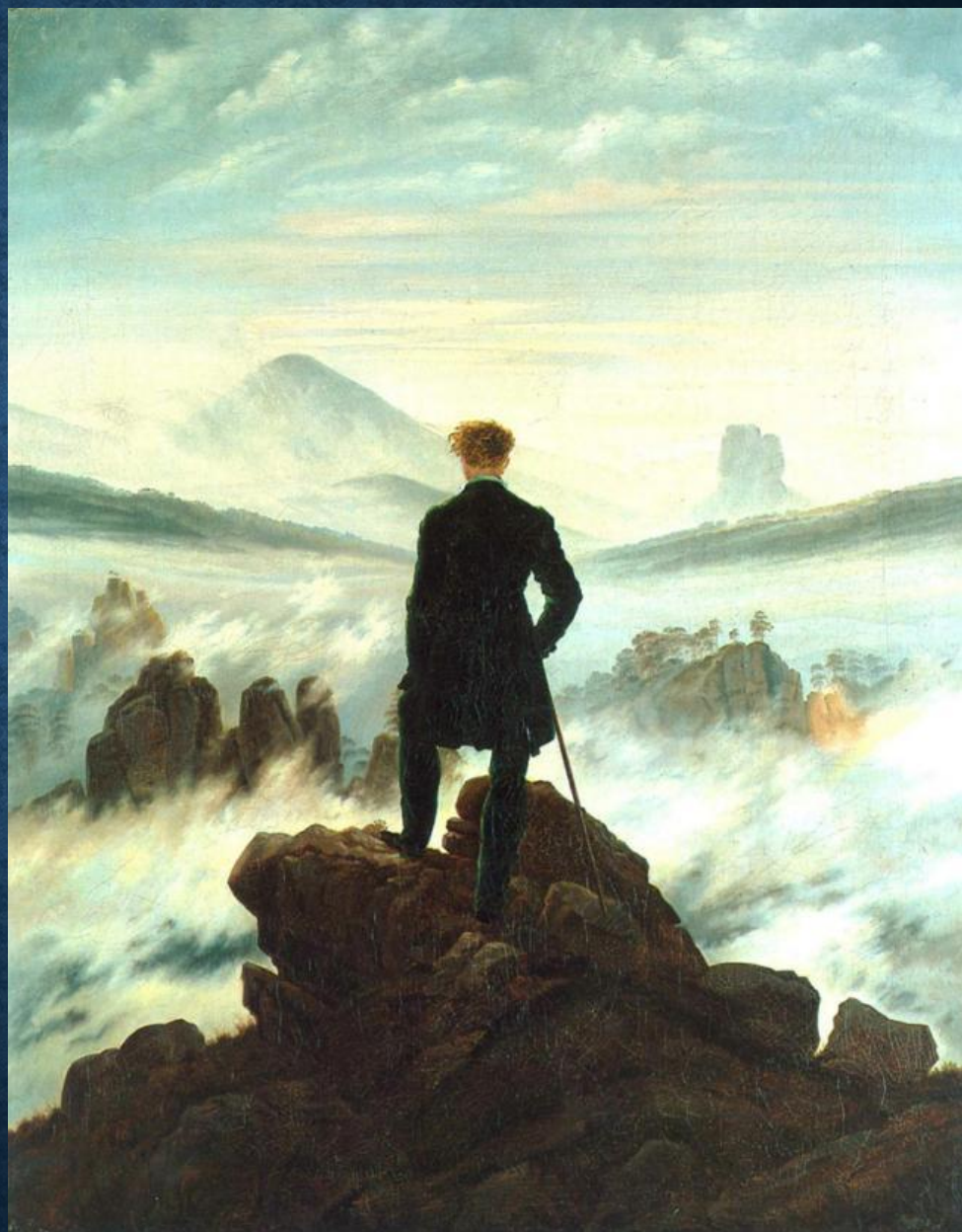
направление художественного творчества, которое идеализировало традиции Средневековья, аристократию, обращалось к религиозным ценностям.

Поднималась проблема «лишних людей» – романтиков и бунтарей по характеру, не видящих смысла жизни в косном обществе.

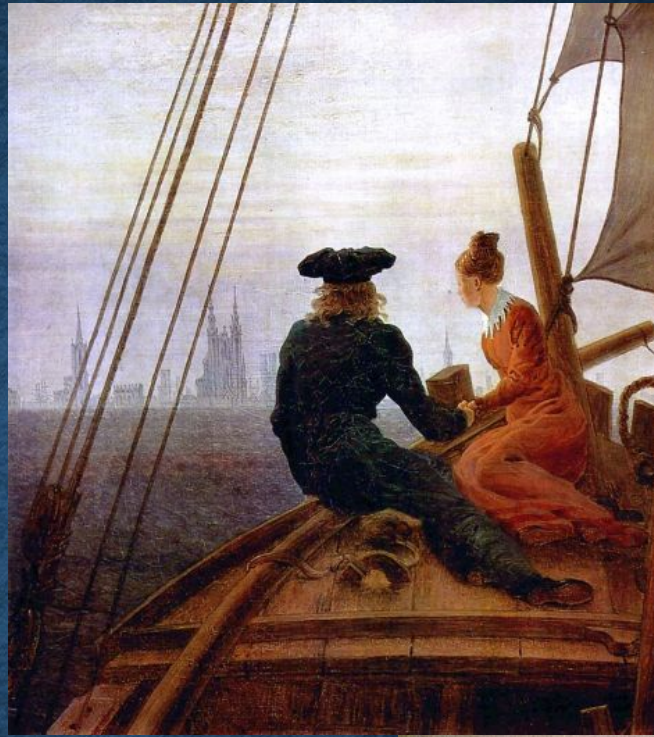
Писатели: Вальтер Скотт, Франсуа Шатобриан

Художники: Эжен Делакруа, Теодор Жерико, Джон Констебл

**ФРИДРИХ КАСПАР
ДАВИД**



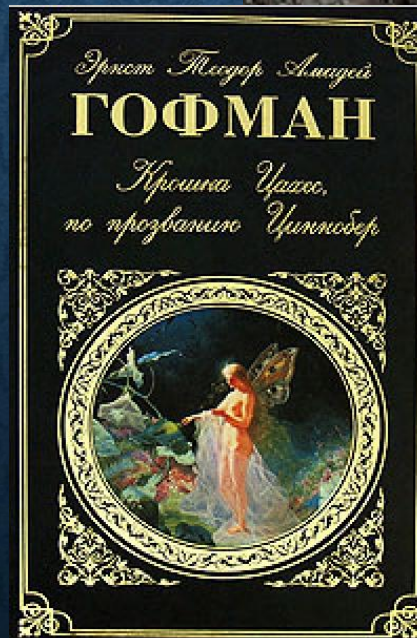
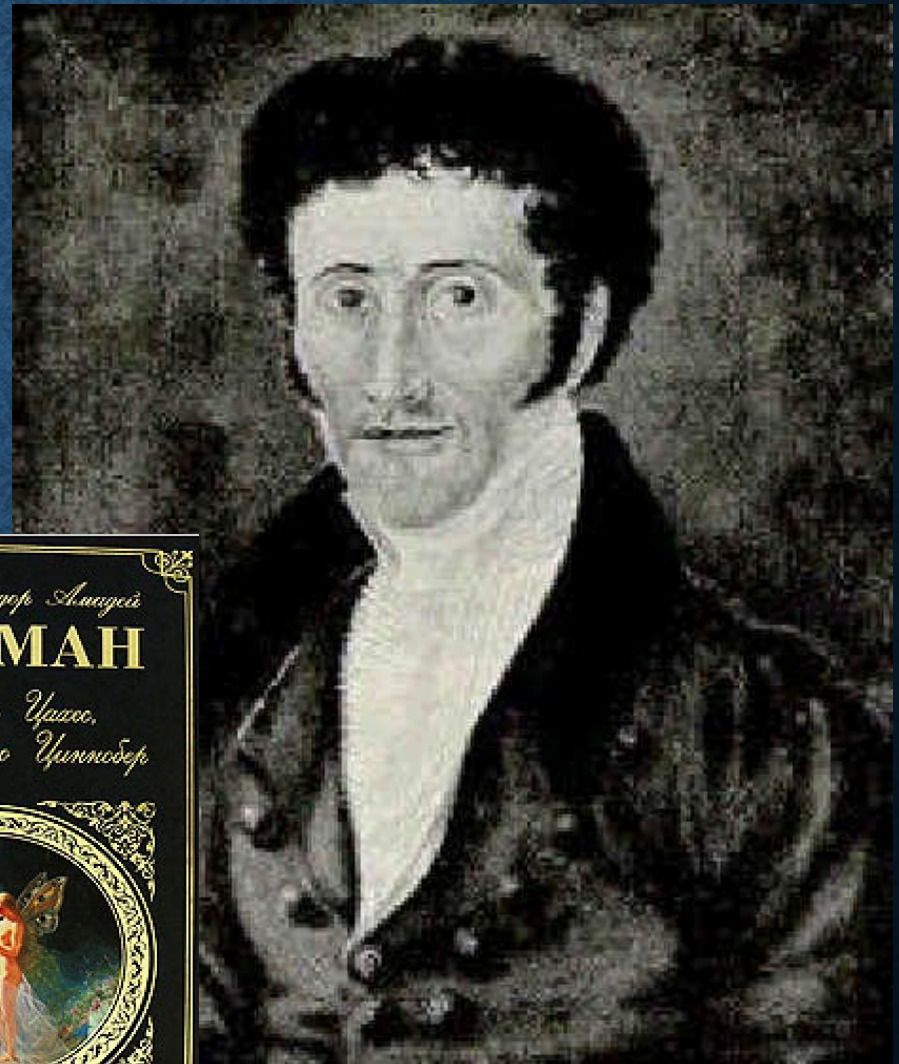
«Путешественник над морем тумана»



ЭРНСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ ГОФМАН

Немецкий
писатель,
сказочник и
композитор

Самые известные
произведения:
«Повелитель блох»,
«Щелкунчик и
мышинный
король»,
«Эликсиры
сатаны»



ГАНС ХРИСТИАН АНДЕРСЕН

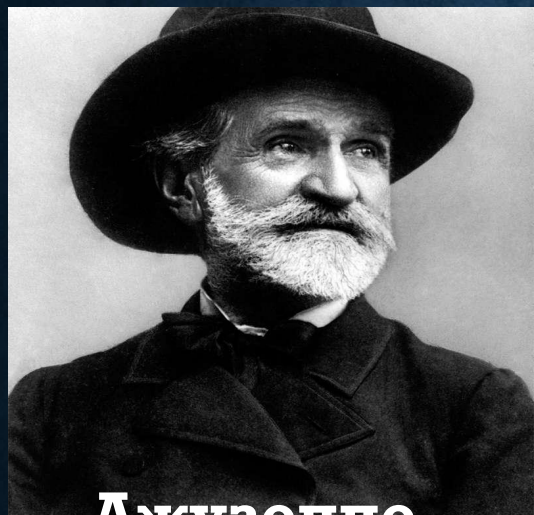
Датский прозаик и поэт,
автор всемирно известных
сказок для детей и взрослых.

Его сказки проникнуты
добротой и мудростью, для них
характерны мягкий юмор и
особая сентиментальность.

«Огниво», «Русалочка»,
«Принцесса на горошине»,
«Новый наряд короля»,
«Гадкий утёнок»,
«Дюймовочка».



МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО



Джузеппе

Верди

Итальянский
композитор

Оперы:

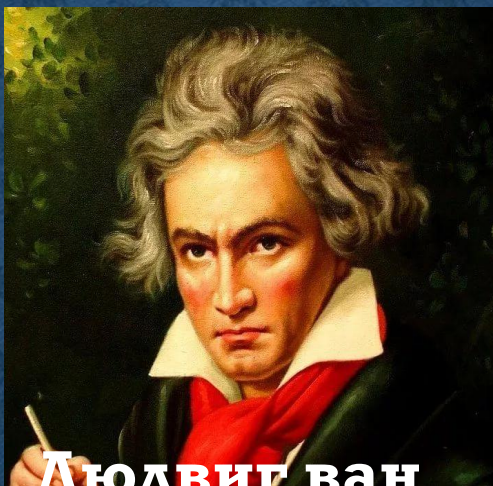
«Риголетто»,

«Травиата»,

«Трубадур», «Аида»

- ГИМН

ИТАЛЬЯНСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ



Людвиг ван

Бетховен

Немецкий композитор

Симфонии:

«Героическая»,

«патетическая».

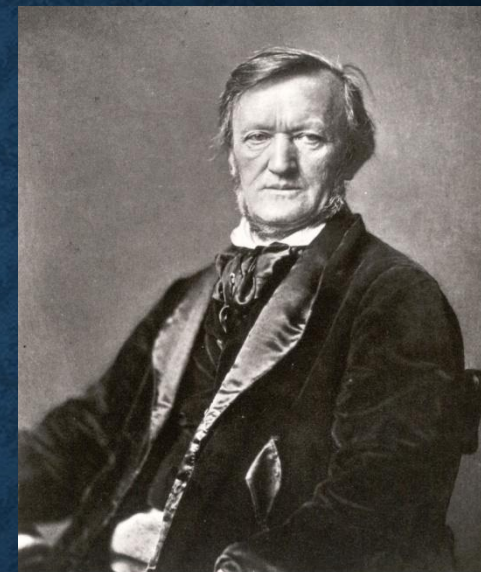
Сонаты: «Аппассионата»,

«Аврора» -

символизировали

подъём духа немецкой

нации



Рихард Вагнер

Немецкий
композитор

Оперный цикл

«Кольцо

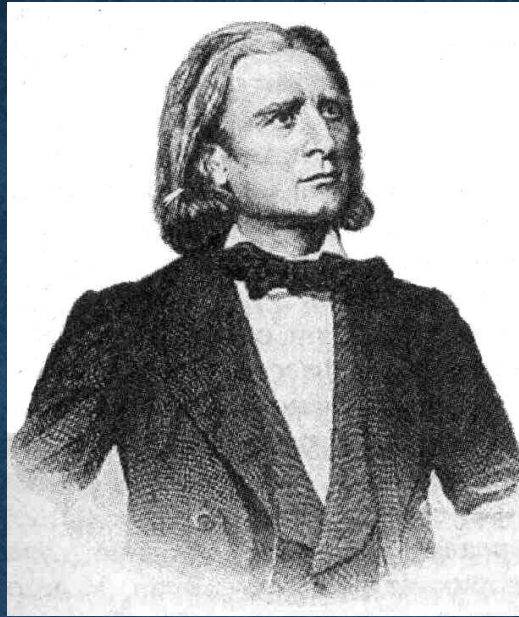
Нибелунга» -

сюжеты народных

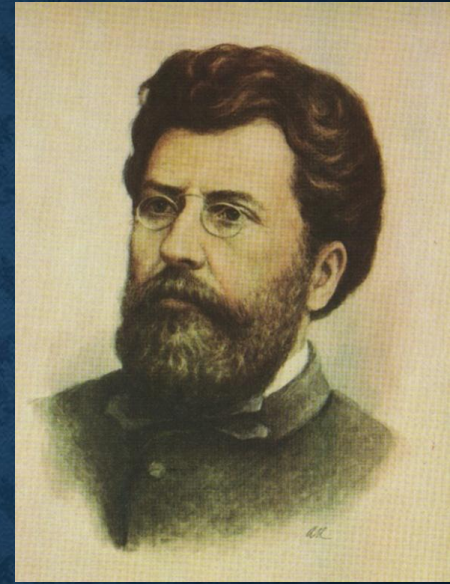
легенд



Фридерик
Шопен
польский
композитор



Ференц
Лист
венгерский
композитор



Жорж Бизе
французский
композитор

КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ

- **Художники и писатели этого направления показывали в своих произведениях реальный мир с его проблемами, противоречиями и пороками, описывали трагедию и мужество людей, бросающих вызов обществу. Они не боялись представить описание страданий и бедствий неимущих.**
- **Писатели:** Виктор Гюго, Стендаль, Оноре де Бальзак, Проспер Мериме, Чарлз Диккенс, Гарриет Бичер-Стоу, Генрик Ибсен
- **Художники:** Гюстав Курбе, Жан Франсуа Милле

ГЮСТАВ КУРБЕ



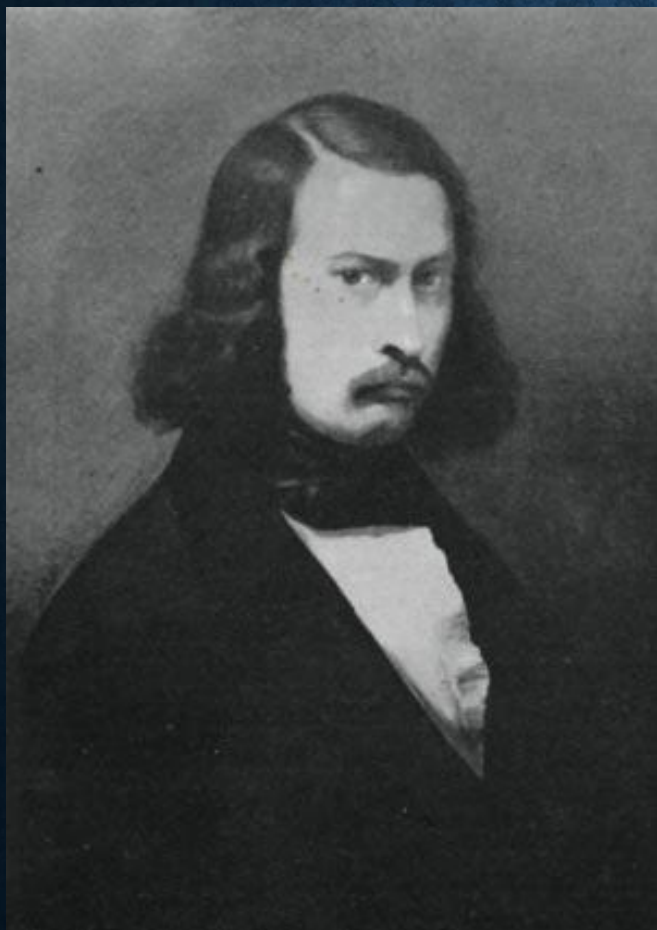
«Дробильщики камней»

**Французский
живописец**



«Веяльщицы»

ЖАН ФРАНСУА МИЛЛЕ



Французский живописец

«Пастушка»



«Собирательницы колосьев»

ВИКТОР ГЮГО

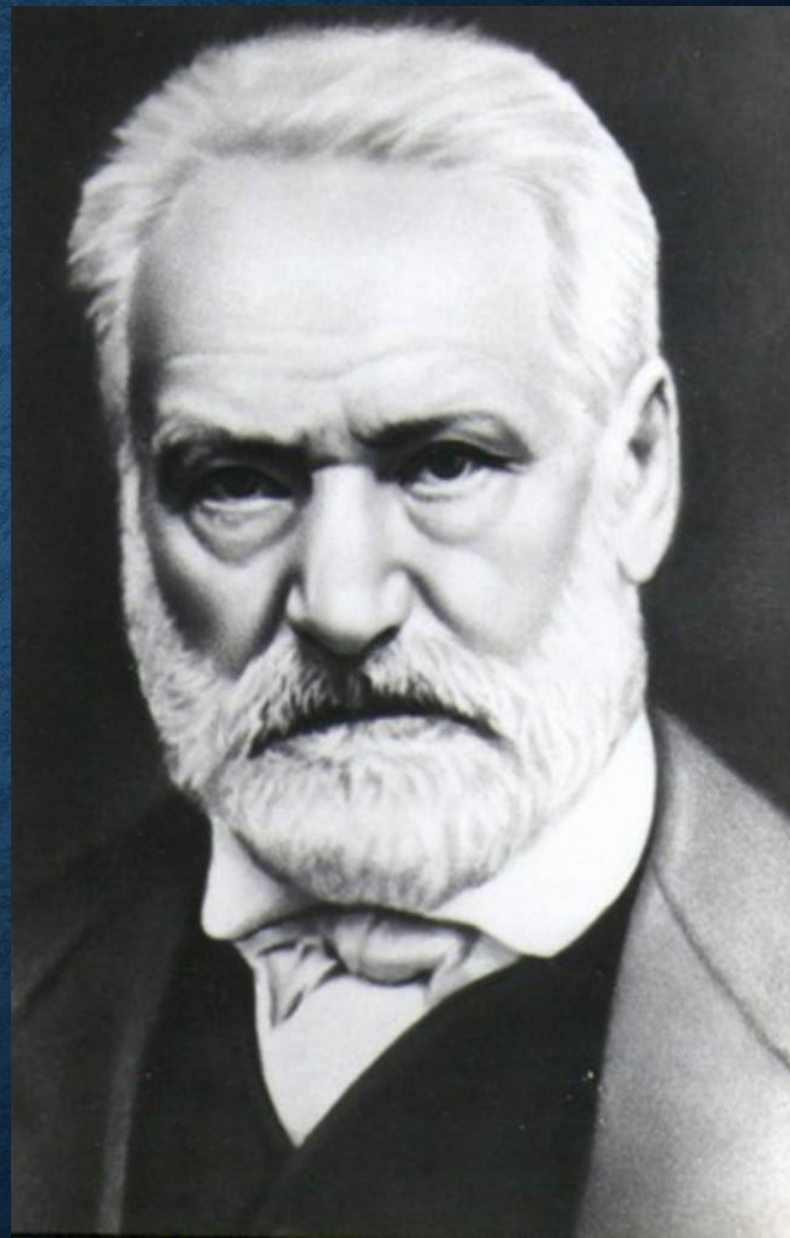
Французский писатель

Романы:

«Собор Парижской Богоматери»,

«Человек, который смеется»,

«Отверженные»

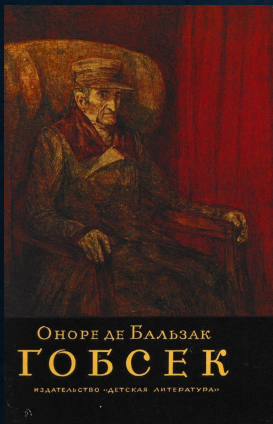


ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАК

Английский писатель

Произведения:

«Шагреновая кожа»,
«Утраченные иллюзии»,
«Госпожа Бовари», «Евгения
Гранде» и другие



ГАРРИЕТ БИЧЕР-СТОУ

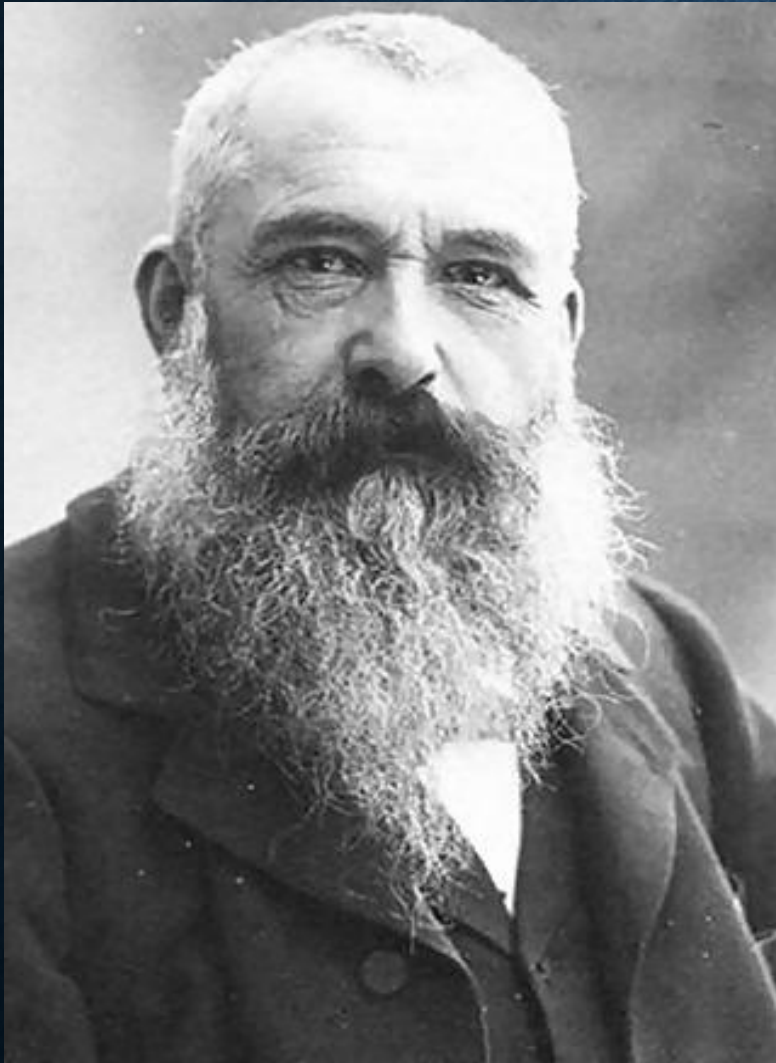


**Американская
писательница**

ИМПРЕССИОНИЗМ

- одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру. Мастера этого течения, фиксируя свои мимолетные впечатления, стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости. Для их работ свойственно ощущение свежести, лёгкости и необычности ракурса изображаемых фигур

КЛОД МОНЕ



Французский живописец

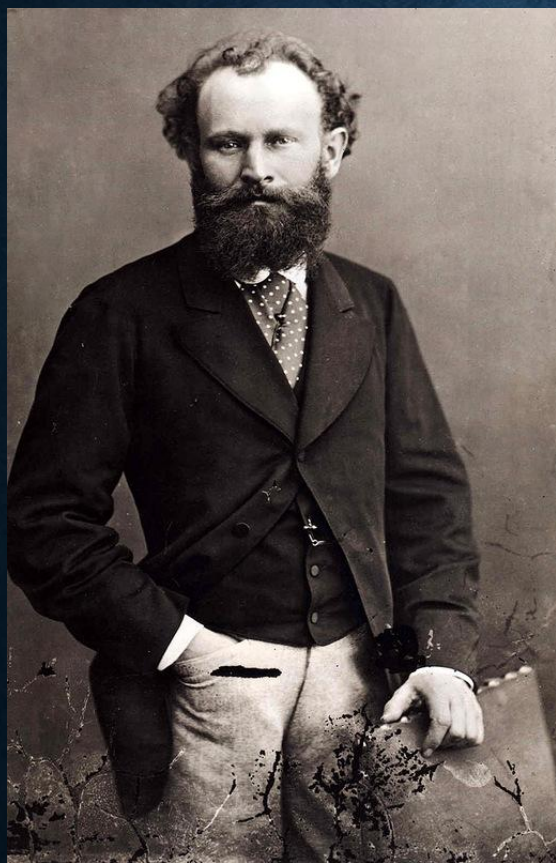
«Пляж на Пурвиле»



«Красная дорога на Кап-Мартен»



ЭДУАРД МАНЕ



Французский
живописец

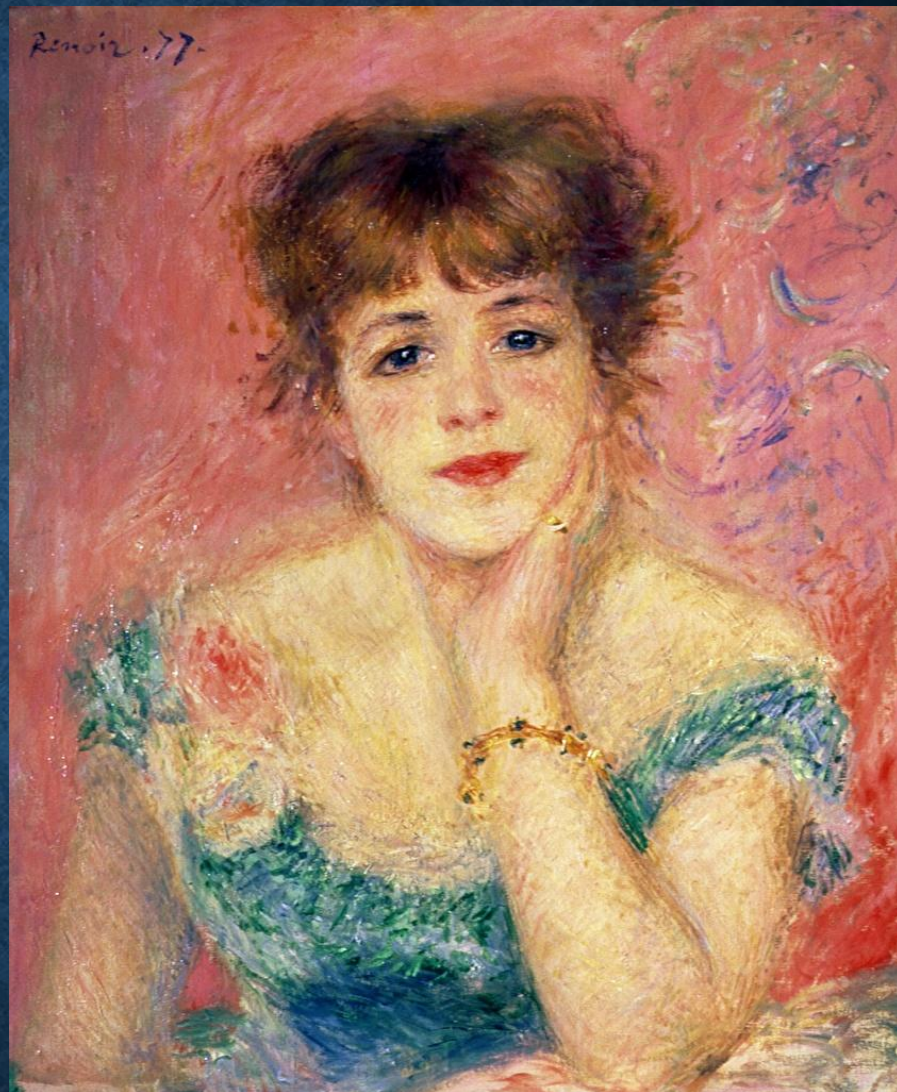


«За чтением»

ОГЮСТ РЕНУАР

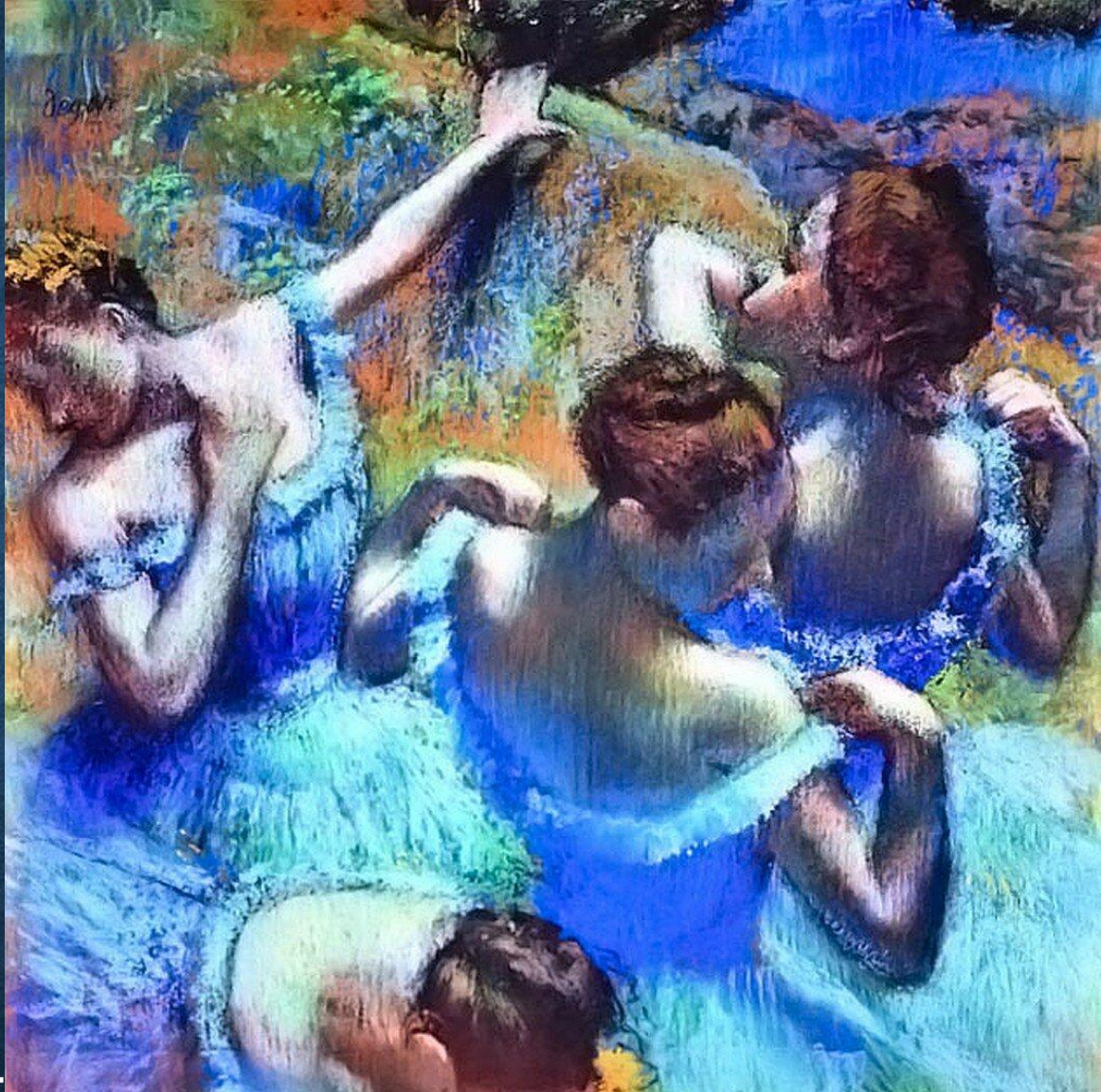


Французский живописец



**Портрет Жанны
Самари**

ЭДГАР ДЕГА



Французский живописец

«Голубые танцовщицы»

ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ

- **художественное направление, условное собирательное обозначение неоднородной совокупности основных направлений в живописи, начиная со второй половины 1880-х годов до начала XX века.**
- **Художники этого направления отказывались изображать только зримую действительность или сиюминутное впечатление, а стремились изображать её основные, закономерные элементы, длительные состояния окружающего мира, сущностные состояния жизни.**

ВИНСЕНТ ВАН ГОГ

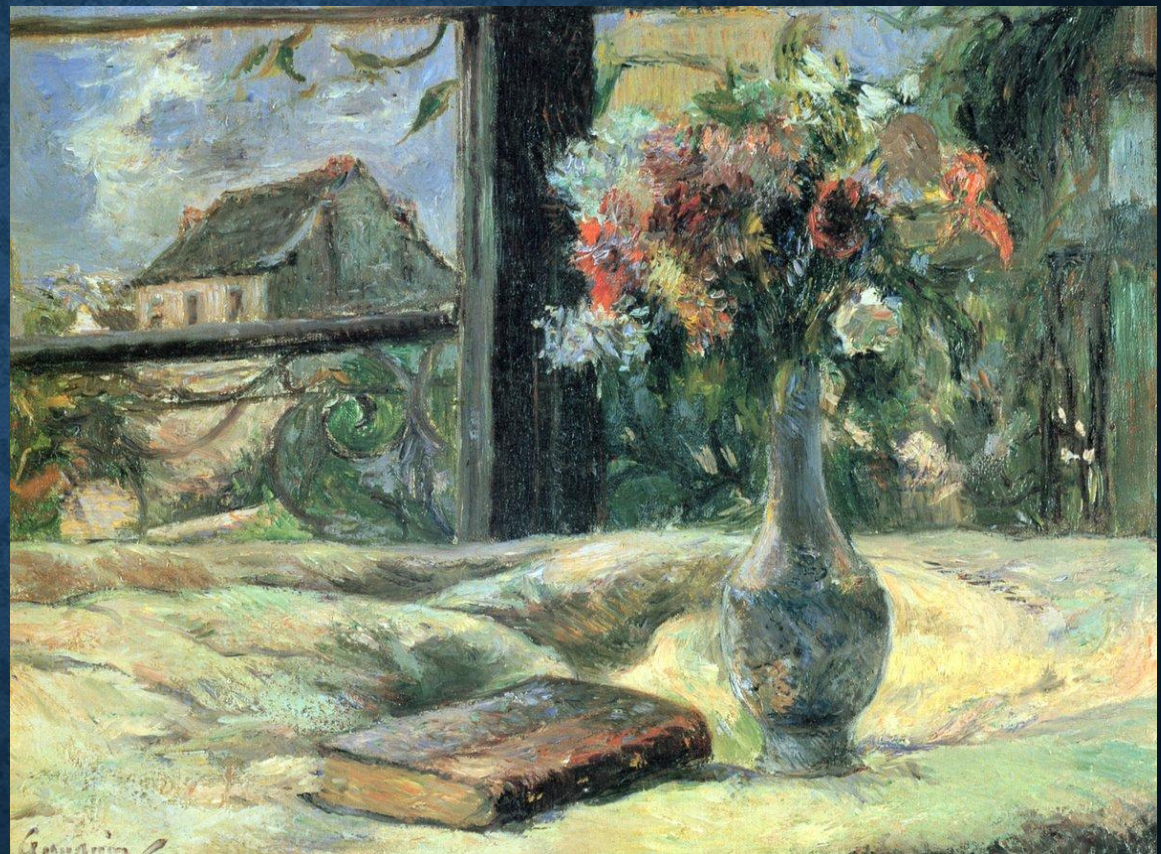
Французский
живописец



«Звёздная ночь»

ПОЛЬ ГОГЕН

Французский
живописец



Натюрмор
Т

ПОЛЬ СЕЗАНН

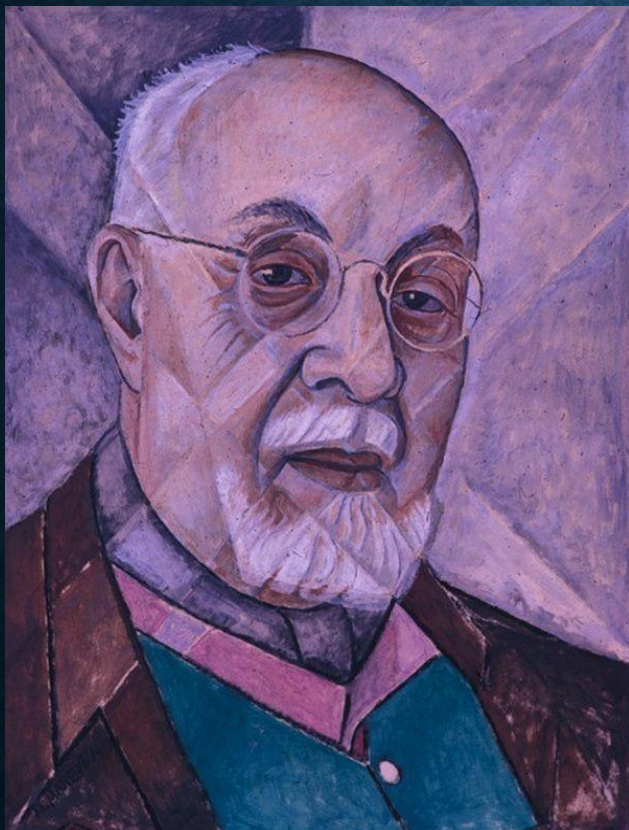
Французский
живописец



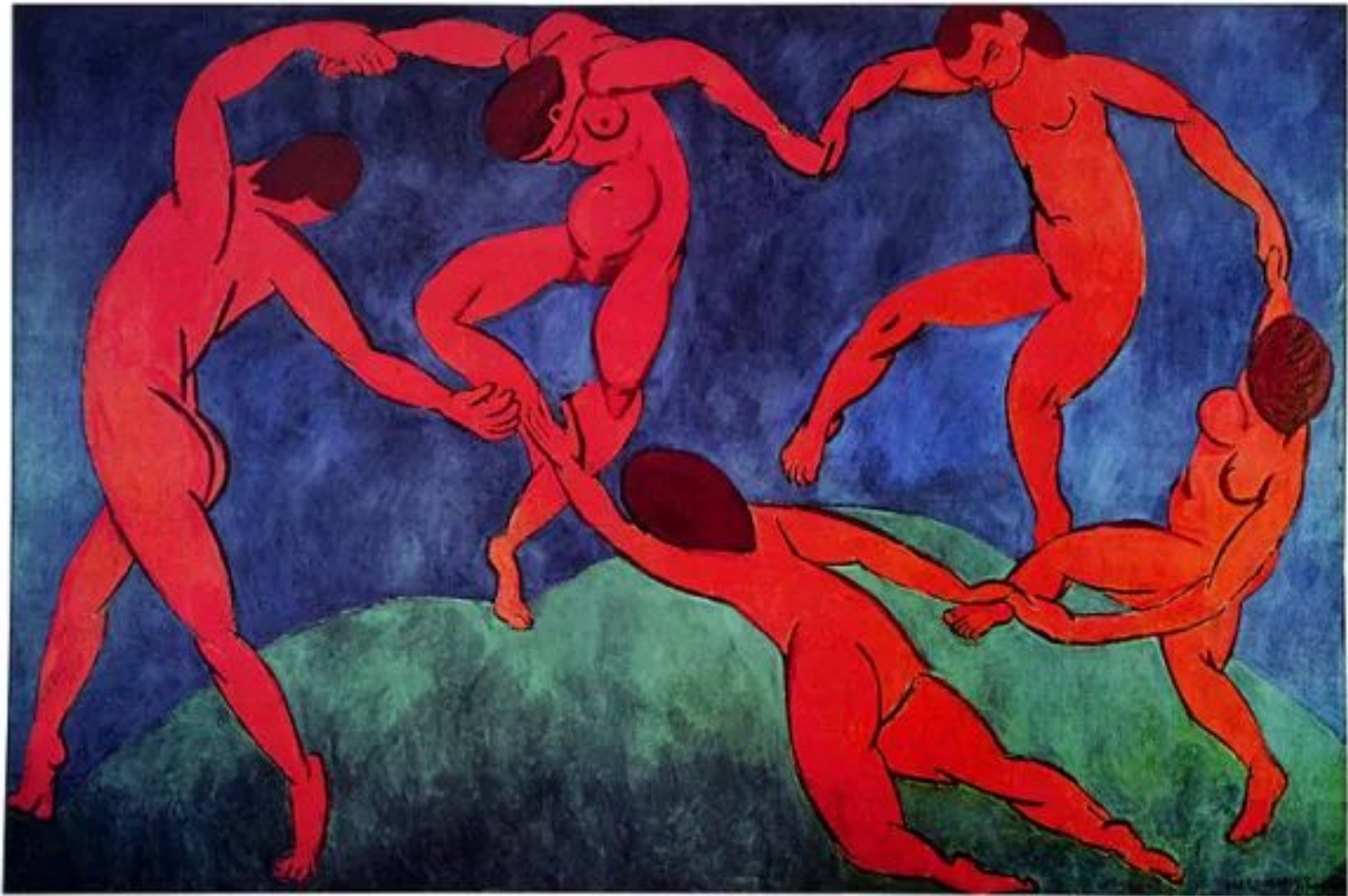
Натюрморт с
яблоками

АНРИ МАТИСС

Французский
живописец



«Кошки»



LA DALCO, 1910

(MUSEO DELL'ERMITAGE - LENOVOGRADO)

Henri Matisse

ЭКСПРЕССИОНИЗМ

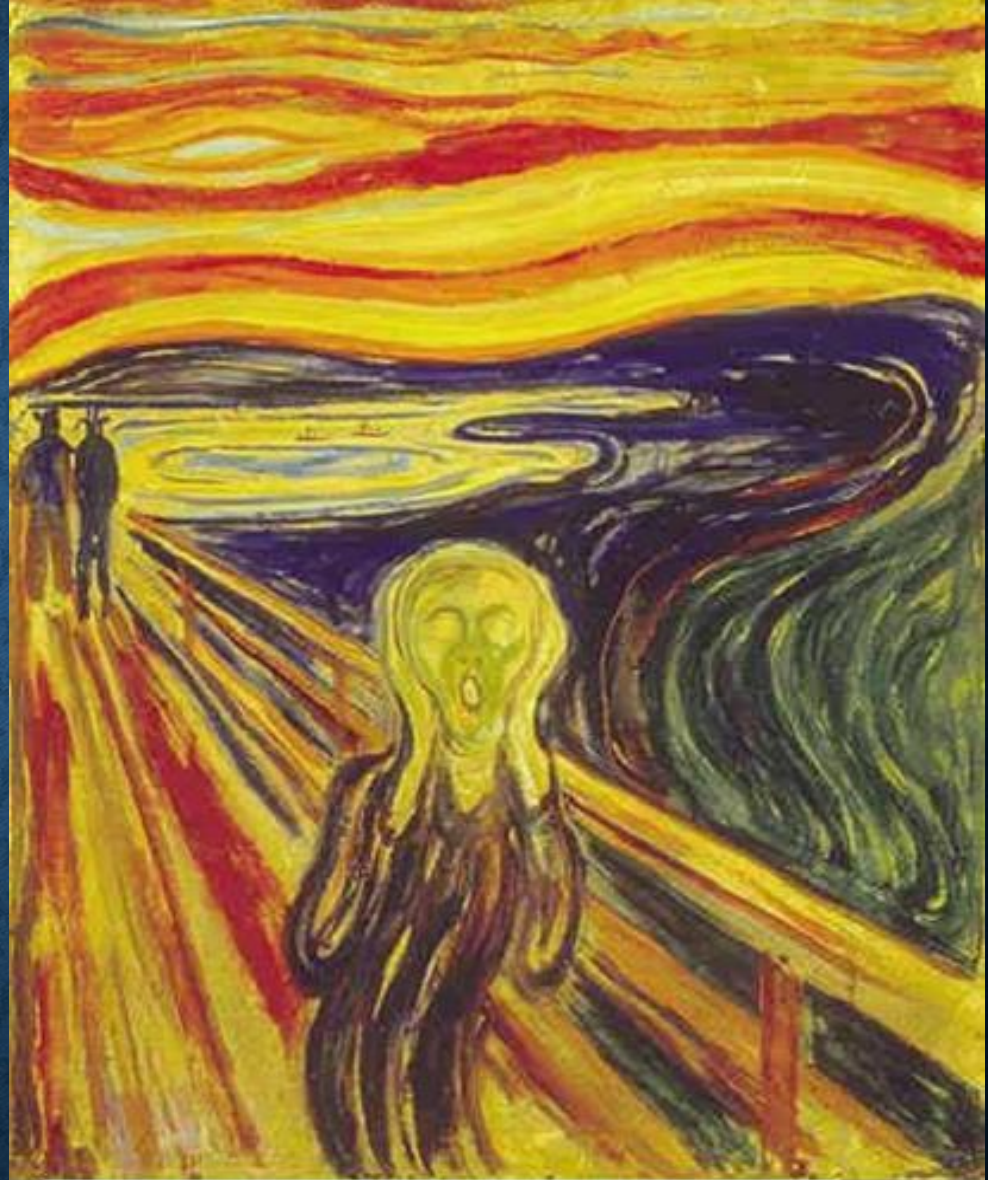
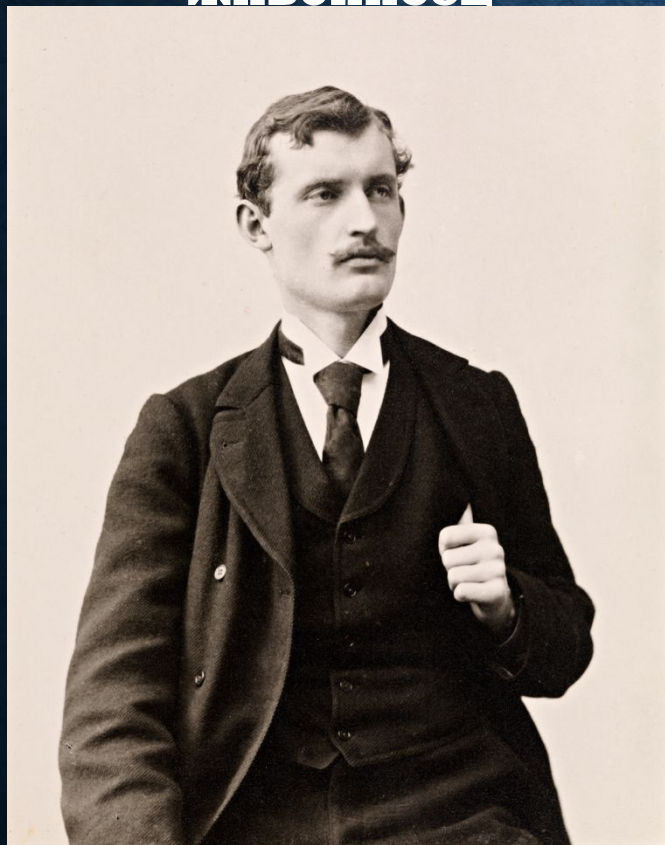
— это художественный стиль, в котором автор стремится показать не объективную реальность, а своё субъективное видение (эмоции и реакции) того, что события и предметы в нём вызывают.

- Автор использует при этом искажение, преувеличение, примитивизм и фантазию, а также яркое, резкое и даже динамичное применение формальных элементов.

Повышенная эмоциональность, выражающаяся через буйство красок, отрицание житейского опыта

ЭДВАРД МУНК

Норвежский
живописец



«Крик»



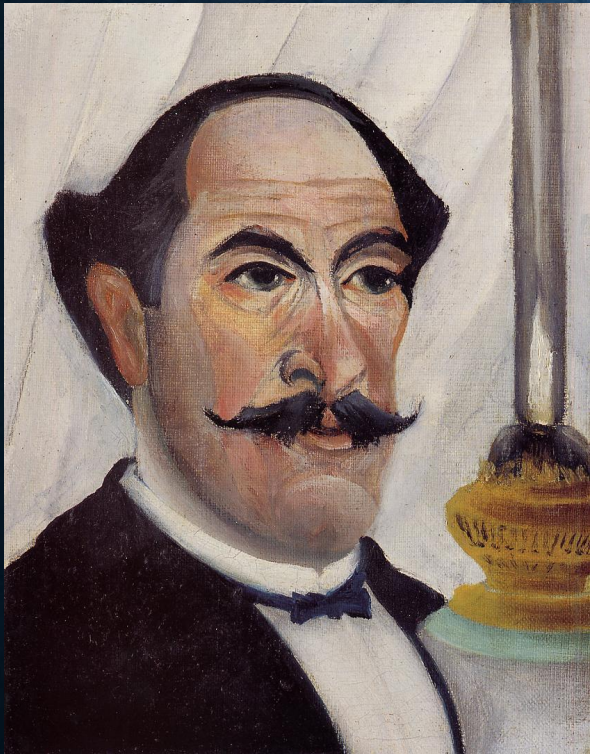
ПРИМИТИВИЗМ

— стиль живописи, зародившийся в XIX веке. Включает в себя обдуманное упрощение картины, которое делает её формы примитивными, как творчество ребёнка или рисунки первобытных времён.

Примитивисты пытались увидеть мир как бы детскими глазами, выразить самые общие, всем понятные его черты

АНРИ РУССО

Французский
живописец



«Джунгли»



Henri Rousseau

МАССОВАЯ КУЛЬТУРА

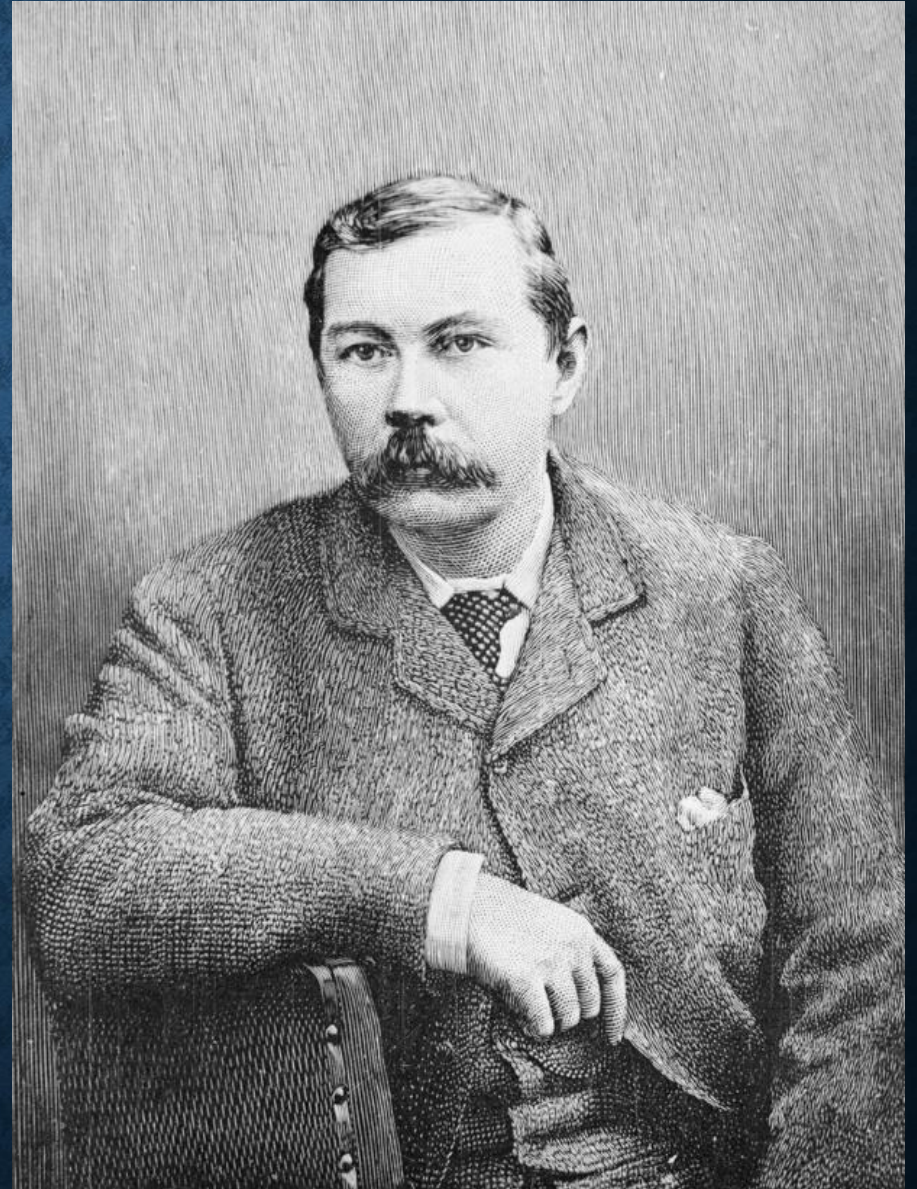
- культура, приспособленная к вкусам широких масс людей, технически тиражируется в виде множества копий:

- комиксы, бульварная литература

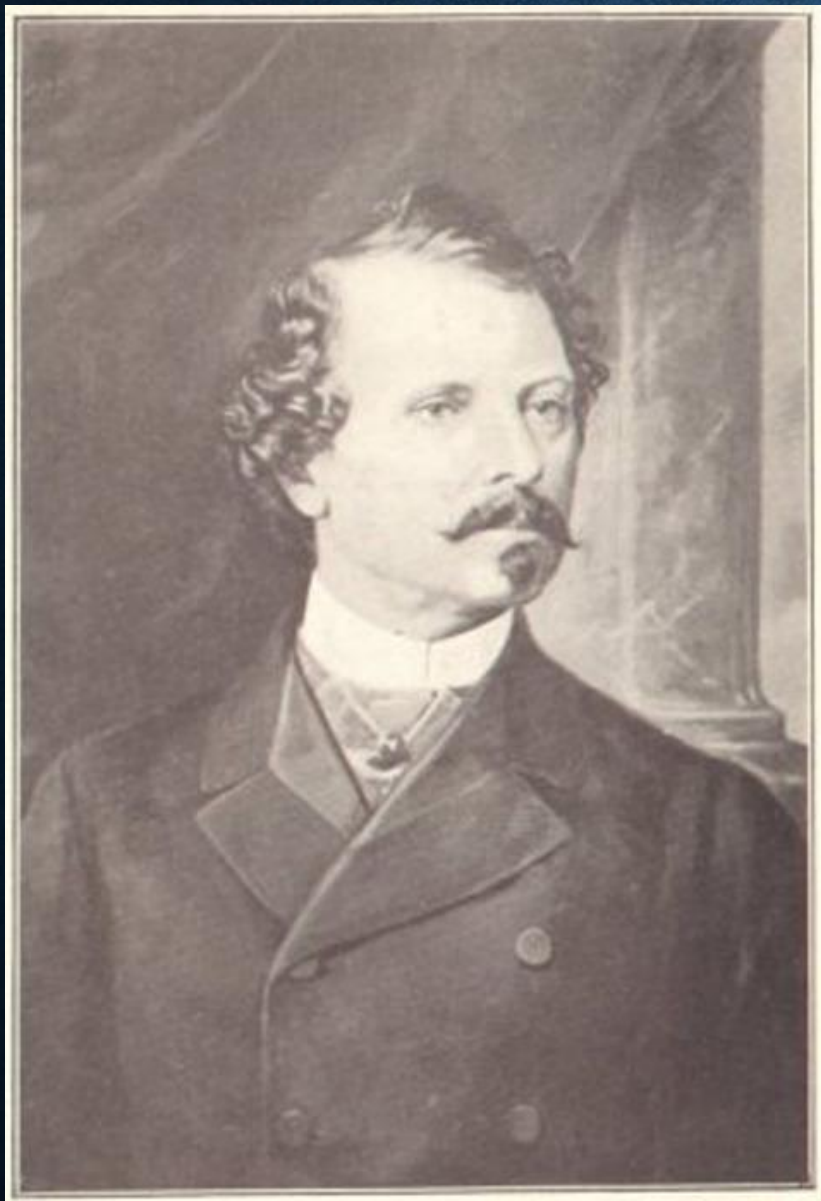
- детективы и приключенческие романы

- киноискусство

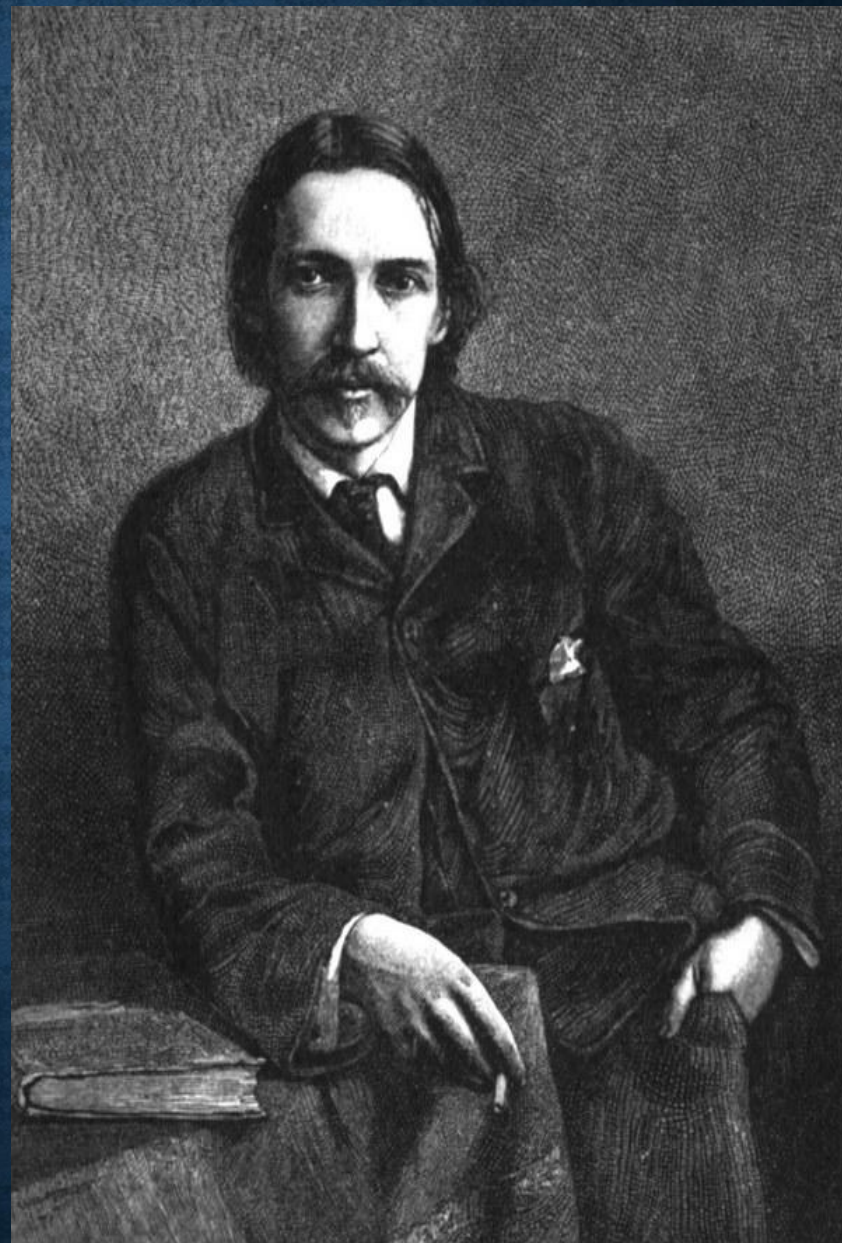
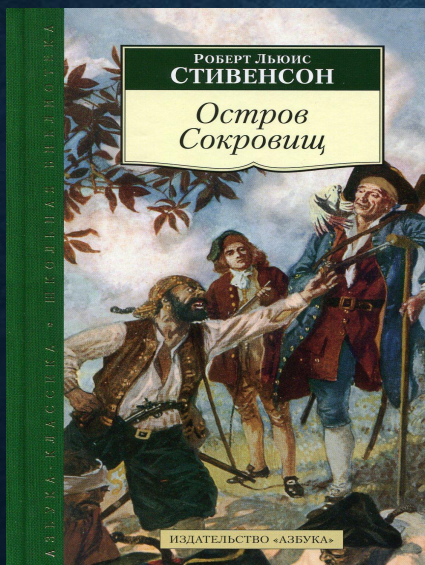
АРТУР КОНАН ДОЙЛЬ



ТОМАС МАЙН РИД



РОБЕРТ ЛЬЮИС СТИВЕНСОН



История возникновения и развития кинематографа



- Понятие кинематограф появилось впервые в его французском варианте — «синематограф», обозначавшем систему создания и показа фильма, разработанную братьями Луи Жаном и Огюстом Люмьер. Официально считается, что кинематограф берёт своё начало 28 декабря 1895 года. В этот день в индийском салоне «Гран-кафе» на бульваре Капуцинов (Париж, Франция) состоялся публичный показ «Синематографа братьев Люмьер». В 1896 году братья совершили мировое турне со своим изобретением, посетив Лондон, Нью-Йорк, Мумбаи.