



«МЫ» роман- антиутопия

ЕВГЕНИЙ ЗАМЯТИН

«“Мы” – от Бога, а “Я” – от дьявола»

Роман создавался вскоре после возвращения автора из Англии в революционную Россию.

Впервые опубликован в 1924 году Нью-Йорке на английском языке, там же в 1952 г. – на русском.

С разрешения правительства, Евгений в 1931 году уезжает за границу.

В нашей стране роман увидел свет лишь 1988 г. В журнале “Знамя”.

«**Мы**» – дневник главного героя произведения. Перед нами общество будущего: когда-то давно произошла война, большая часть населения погибла. В этом государстве есть правила, которые жители во главе с Благодетелем хотят навязать людям, которые живут на других планетах, для чего строят космический корабль «Интеграл». Граждане пишут стихи и иные произведения о том, как хорошо жить в этом государстве.

В данном обществе достигнута унификация. Сам рассказчик горячо рассуждает об устройстве Единого Государства, прибегает к использованию математических терминов, которые символизируют не только любовь героя к этой науке, но и просчитываемость, упорядоченность общества.

- XXVI век, утопическое государство
- Все люди — нумера — счастливы всеобщим, «математически безошибочным счастьем»
- Все бывшее осталось за «Зеленой стеной»
- (прозрачная параллель с ситуацией в России во время правления Сталина)

Основные герои:

Д-503 – рассказчик, инженер, строитель «Интеграла»

О-90 – партнёрша

Д-503 I-330 – заговорщица

Хранитель S – хранитель Единого Государства

Благодетель – верховный правитель Единого
Государства (избираемый единогласно 48 раз)

“Нынче утром был я на эллинге, где строится ИНТЕГРАЛ, — и вдруг увидел станки: с закрытыми глазами, самозабвенно, кружились шары регуляторов; мотыли, сверкая, сгибались вправо и влево; гордо покачивал плечами балансир; в такт неслышной музыке приседало долото долбежного станка. Я вдруг увидел всю красоту этого грандиозного машинного балета, залитого легким голубым солнцем.

И дальше — сам с собою: почему — красиво? Почему танец — красиво? Ответ: потому что это несвободное движение, потому что весь глубокий смысл танца именно в абсолютной, эстетической подчиненности, идеальной несвободе.”

Д-503 убеждён: непредсказуемость приведёт к краху государства, необходимы равенство и строгий порядок, а не свобода => государство тоталитарное.

Герой думает, что революция в их обществе уже не произойдёт, ведь равновесие достигнуто. Но он не понимает, что революция – возможность изменений, в том числе и положительных, она ведёт к прогрессу и развитию.

Даже в любви к танцам герой видит любовь к «несвободе», он превратно трактует искусство и находит красоту в упорядоченном «машинном балете».

Уклад жизни населения

- творчество используется только в целях пропаганды (например, стихи о великом правителе и идеальной жизни в государстве)
- задача «Победить Голод и Любовь» путём уравнивания всех (избегая как дефицита, так и переизбытка чего-то) решена => такими людьми управлять гораздо проще;
- одинаковая еда, одежда, дома, единый распорядок, «детоводство»

на одной стоит государство, на другой —
ЛИЧНОСТЬ.

“Буду вполне откровенен: абсолютно точного решения задачи счастья нет еще и у нас: два раза в день — от 16 до 17 и от 21 до 22 единый мощный организм рассыпается на отдельные клетки: это установленные Скрижалью Личные Часы. В эти часы вы увидите: в комнате у одних целомудренно спущены шторы, другие мерно, по медным ступеням Марша проходят проспектом, третьи — как я сейчас — за письменным столом. Но я твердо верю — пусть назовут меня идеалистом и фантазером — я верю: раньше или позже — но когда-нибудь и для этих часов мы найдем место в общей формуле, когда-нибудь все 86400 секунд войдут в Часовую Скрижаль.”

Герой перечисляет некоторые термины, которые распространены в их государстве (Часовая Скрижаль, Материнская Норма и т.д.) и символизируют один из вариантов «несвободы». Герой считает, что эти важнейшие явления могут быть непонятны и чужды людям прошлого, точно так же, как понятия «квартира», «жена», «пиджак» показались бы бессмысленными дикарю. И это сравнение, как ему кажется, убедительно доказывает, что формат, в котором существует современное ему общество, – лучший из возможных, следствие естественного пути, пройденного человечеством.

Конспект инженера Д-503: 40 записей, которые прослеживают «оживание» человека и последующую «ампутацию» его души.

Чувство любви было побеждено, однако у жителей все равно складываются привязанности, (революционеры Мефи) с которыми государство пытается бороться.

Примеры достижений => высокотехнологичное общество

- космический корабль «Интеграл»
- машины, которые едят музыку
- синтетическая еда из нефти
- аэро (на которых люди передвигаются)
- способы казни (удар током превращает человека в воду),
- способы пыток (Колокол, из-под которого выкачивают воздух)
- операции на человеческом мозге

«Личная жизнь»

- 1.) «розовые билеты»
- 2.) отдёрнуты шторы
- 3.) не все женщины имеют право рожать детей
- 4.) курить и пить запрещено
- 5.) операция по удалению фантазии

- 1.) «Lex sexualis»: «всякий из номеров имеет право — как на сексуальный продукт — на любой номер»
- 2.) людям нечего скрывать, поэтому шторы всегда откинута
- 3.) ребёнок воспитывается не родителями, а в специальных

Социальная проблема, которая поднимается в романе – взаимодействие личности, которая становится винтиком и колёсиком тоталитарного государства, и самого этого государства.

Личность обесценивается до полного исчезновения: или физического, как убитые в Машине Благодетеля, или морального, как люди без души.

ТОТ МИРОПОРЯДОК, ПРИНЦИП, КОТОРЫЙ Е. ЗАМЯТИН УВИДЕЛ В ДВАДЦАТЫЕ ГОДЫ, ОЦЕНИВАЕТСЯ КАК ТОТАЛИТАРНЫЙ РЕЖИМ, ОСНОВАННЫЙ НА НАСИЛИИ, УНИЧТОЖЕНИИ И ПОЛНОМ ПОДЧИНЕНИИ.

Спасибо за внимание



Можете аплодировать