

ЖАНР БАЛЛАДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ  
В.А. ЖУКОВСКОГО  
«СВЕТЛАНА»

ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ БАЛЛАДЫ

Урок литературы от 23 сентября 2020 года

# *Национальный колорит баллады В.А.Жуковского «Светлана»*



Имя **Светлана** (придумано Жуковским!) означает «светлая, чистая, верующая в Бога».

В.А.Жуковский  
"Светлана" (1813). Романтические  
особенности баллады.



*“Его стихов пленительная  
сладость  
Пройдёт веков завистливую  
даль...”* А.С.Пушкин

# ЗАПИСАТЬ В ТЕТРАДИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ



Элегия

- *Лирическое стихотворение, проникнутое философскими размышлениями, грустными раздумьями.*



Баллада

- *Стихотворение с историческим, фантастическим или сказочным сюжетом.*

# Что такое баллада

**Баллада** – лиро-эпический жанр, стихотворение на исторические, сказочные или бытовые темы с элементами таинственности и мистики, наличием драматического диалога и напряжённого повествования.



***Родина баллады – Прованс (историческая область на юго-востоке Франции, на побережье Средиземного моря, большей частью во Французских Альпах). В лирике трубадуров (поэтов-певцов) она представляла собой плясовую песню любовного характера с рефреном.***

**Рефрен** (французское **refrain**) – стих (обычно заключительный в строфе), повторяющийся после каждой строфы или их определенного сочетания.



## *Баллада –*

*это стихотворный рассказ, в основу которого положена легенда или какое-нибудь историческое событие.*

- Реальное в балладе нередко сочетается с фантастическим.*
- Баллада относится к лиро-эпическому жанру. (Лиро-эпический – включающий в себя черты и лирики, и эпоса.)*
- Баллада как произведение эпическое имеет сюжет, героев, но как лирическое – выражает мысли и чувства автора по отношению к рассказываемому.*

## ПРОЧТИТЕ БАЛЛАДУ «СВЕТЛАНА»

1. Прочитать балладу (стр. 104-113)
2. При чтении обратить внимание на смещенные ударения
3. Обратит внимание на слова, вышедшие из употребления, значение которых объяснено внизу страниц.

# ЗАПИСАТЬ В ТЕТРАДИ

## Особенности жанра баллады

- 1. Наличие фабульной основы (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).
- 2. Напряженный драматический, таинственный или фантастический сюжет.
- 3. Рассказ о поражении или победе человека в его борьбе с судьбой.
- 4. Непредвиденное вмешательство сверхъестественных, роковых сил.
- 5. Символический характер пространства и времени.
- 6. Нередко (но не обязательно) присутствие фольклорного начала.

**Однако в русском фольклоре нет аналога европейским народным балладам. Ближе всего им исторические песни, но в них нет фантастики. Поэтому баллада в русской поэзии стала чисто литературным жанром.**

# ЗАПИСАТЬ В ТЕТРАДИ

## Особенности баллады



# ЗАПИСАТЬ В ТЕТРАДИ

## СЛОВАРНАЯ РАБОТА

**Колорит** - совокупность особенностей, своеобразие чего-либо.

**Национальный колорит** - речь, пейзаж, обычаи, стиль одежды, особенности характера человека, культура определённой нации.

**Русский национальный колорит придает балладе описание народных обычаев, сцены гадания девушек «в крещенский вечерок».**



**Раз в крещенский вечерок  
Девушки гадали...**

## **Святки – волшебное время...**

- У русского народа существовал такой обычай: гадать в Святочную неделю (неделю между Рождеством, 7 января, и Крещением, 19 января).
- **Святки** – волшебное время. А какого волшебства могут ждать девушки? Разумеется, все мечтают о любви и счастливом замужестве. И, конечно, хочется знать заранее, какой она будет, эта любовь.

За ворота башмачок,  
Сняв с ноги, бросали...



## *Святки – волшебное время...*

- **«За ворота башмачок, сняв с ноги, бросали»**, чтобы узнать, в какой стороне живёт суженый. Направление должен был указать носок обуви.
- **«Снег полоть»** - подбрасывать снег вверх и наблюдать, как он падает. Если ровно, быть девушке скоро замужем. Если при этом лает собака, то тонкий лай говорит о красивом муже, глухой и сердитый – о неказистом.
- Загадывая судьбу, ходили подслушивать под окна чужого дома. Если говор слышался весёлый, то и жизнь в замужестве ожидалась нескучной, а муж - ласковым и добрым. А если хозяева приметят, что их подслушивают, и при этом скажут: «Гроб да могила да ободранная кобыла», - быть несчастью.

## *Святки – волшебное время...*

- **«Кормили счётным курицу зерном»** и считали, сколько зёрен склюёт. Чётное число – желание сбудется, нечётное – увы.
- **«Ярый воск топили»**, а по образовавшимся фигуркам судили о своём жребии: если похоже на церковь – к венчанию, если напоминает по очертаниям яму или пещеру – жди смерти. Изображение, похожее на дом, предрекает хорошее хозяйство; склонившиеся растения или деревья – грусть, прямые – радость; развалины города – к измене.

Расстилали белый плат  
И над чашей пели в лад  
Песенки подблюдны.



## Подблюдное гадание

- Подблюдное гадание было одним из самых распространённых. Девушки, сложив свои кольца в блюдо и накрыв его платком, «пели в лад песенки подблюдны».
- После каждой такой песни блюдо встряхивали, кольца перемешивались и гадалщица наугад вытаскивала одно из них. К его хозяйке относилось содержание только что исполненной песни, предсказывающей судьбу.

## Гадание с зеркалом и свечой

- Пожалуй, самым интересным, но и самым страшным было гадание с зеркалом и свечой: девушка смотрела сквозь пламень свечи в зеркало, а в нём должен был появиться суженый...
- - Какой вы представляете себе героиню?



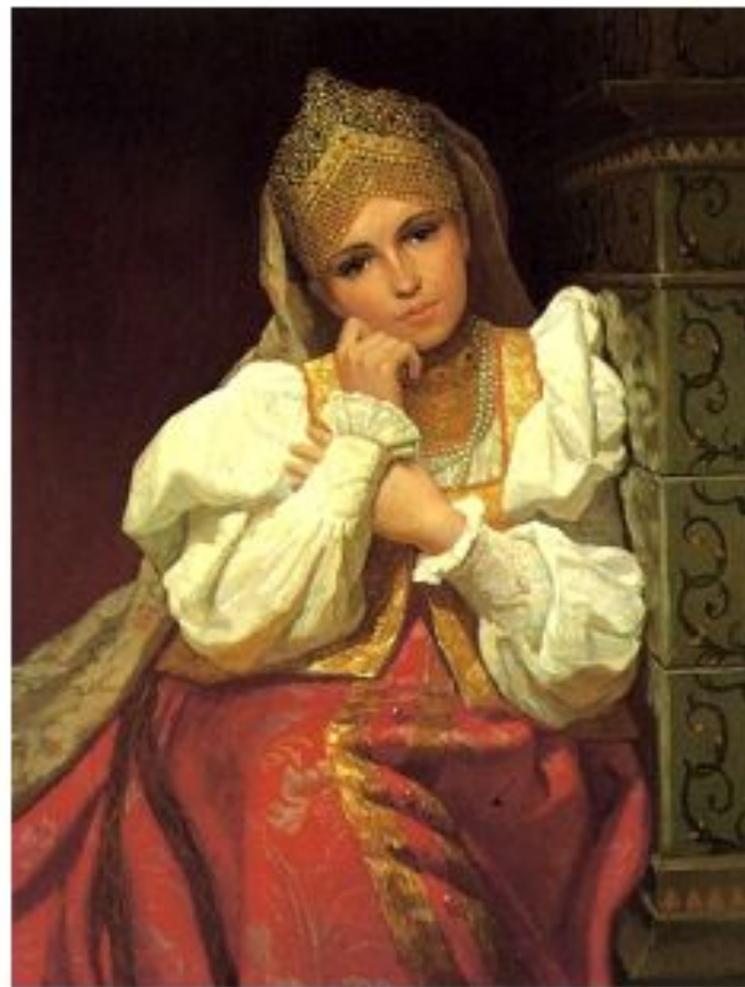
Вот красавица одна,  
К зеркалу садится;  
С тайной робостью она  
В зеркало глядится.

**Карл Павлович Брюллов.  
Гадающая Светлана.  
1836.**

«Светлана» была воспринята читателями  
как подлинно народное, русское  
произведение...»



Жуковский воплотил  
в Светлане  
характер русской  
девушки.  
«В ней душа как ясный  
день», - сказал поэт о  
своей героине.



# Поэтика баллады «Светлана»

- *Жанр* произведения — баллада. *Стихотворный метр* — **четырёхстопный хорей**, система *рифмовки* — перекрестная, чередование мужских и женских рифм.
- Все произведение наполнено загадочностью, автор держит читателя в постоянном волнении и напряжении. Это достигается с помощью многих художественных приемов, которые использует Жуковский.
- Поэт придает своему произведению народные русские черты, создает атмосферу сказочности, изображая гадания героини на святки, перед Крещеньем, подробно перечисляя народные гадальные обряды и атрибуты.
- Автор погружает нас в сказочный мир ворожбы, и сам «народный» хорейский ритм стихотворения соответствует этой теме:

Раз в крещенский вечерок  
Девушки гадали...

- Далее в тексте появляются печальные нотки, настраивая читателя на развитие «страшного сюжета»:

Тускло светится луна  
В сумерках тумана —  
Молчалива и грустна  
Милая Светлана.

## Поэтика баллады «Светлана»

- Постепенно автор нагнетает атмосферу страха. Читатель еще не понимает, что события, которые описаны дальше, — сон Светланы. Вместе с героиней ему что-то чудится, он видит кого-то с «яркими глазами», и этот «кто-то» зовет девушку в путь. Жуковский подробно описывает сцену скачки с мертвым женихом, нагнетая атмосферу тревоги, страха. **Картину таинственной мрачности** создают такие образы: «метелица кругом...», «черный вран, кричащий «печаль!», «темная даль», гроб с мертвым женихом, шевелящимся под саваном.
- Голубок, символ светлой веры, разрушает эту жуткую атмосферу и меняет тональность повествования, создавая образный контраст.

## Поэтика баллады «Светлана». Изобразительные средства

- Светлые и мрачные образы поэт создает при помощи таких художественных средств, как **эпитет**, **олицетворение**, **параллелизм**.

# ЗАПИСАТЬ В ТЕТРАДИ

## Поэтика баллады «Светлана». Изобразительные средства

### Система антитез

- Происходит чередование светлых и мрачных образов.
- Смену атмосферы поэт передает при помощи таких художественных средств, как *эпитеты*. В реалистической части баллады эпитеты в основном радостные: «звонкий», «статный», «сладостный», «милый». Мрачное настроение сна передается другими эпитетами: «унылый», «одинокий», «черный», «страшный».

# ЗАПИСАТЬ В ТЕТРАДИ

## Поэтика баллады «Светлана». Изобразительные средства

- Прием **параллелизма** помогает автору ярче отобразить состояние героини: душевное смятение Светланы подчеркивается снежной бурей, ее радость - солнечным светом.
- Жуковский активно использует **междометия** («ах», «о», «чу»), **риторические восклицания** и **вопросы**, что придает балладе живое, энергичное звучание.

Записать в тетради

**План баллады «Светлана»**

# ЗАПИСАТЬ ТОЛЬКО ПУНКТЫ ПЛАНА С ИХ НУМЕРАЦИЕЙ (СИНИМ ЦВЕТОМ ВЫДЕЛЕНО)

## 1. Описание крещенских гаданий:

Раз в крещенский вечерок  
Девушки гадали...

## 2. Девушки радуются, но Светлана грустна:

Тускло светится луна  
В сумраке тумана —  
Молчалива и грустна  
Милая Светлана.

## 3. Разговор Светланы с подругами.

«Что, подруженька, с тобой?  
Вымолви словечко;  
Слушай песни круговой;  
Вынь себе колечко.»  
«Как могу, подружки, петь?  
Милый друг далёко;  
Мне судьбина умереть  
В грусти одинокой.  
Год промчался — вести нет...  
Им лишь сердце дышит...»

#### 4. Гадание Светланы:

**А) Вот красавица одна;**

**К зеркалу садится...**

**Б) Появляется жених, зовет венчаться**

**Вот... легохонько замком**

**Кто-то стукнул, слышит.**

**«Я с тобой, моя краса,**

**Укротились небеса...»**

**Оглянулась... милый к ней**

**Простирает руки.**

**В) Садятся в сани, скачут в чистом поле, все вокруг**

**выглядит зловеще:**

**Скачут... пусто всё вокруг;**

**Степь в очах Светланы...**

**Г) «Что ты смолкнул, милый?»**

**Ни полслова ей в ответ:**

**Он глядит на лунный свет,**

**Бледен и унылый.**

«...Едем! Поп уж в церкви ждет  
С дьяконом, дьячками...»



*Г) Храм, множество людей, черный гроб, отпевание:*

Вот в сторонке Божий храм

Виден одинокий...

И гласит протяжно поп:

«Буди взят могилой!»

Пуще девица дрожит;

Кони мимо; друг молчит,

Бледен и унылый.

*Д) Начинается метель, вьется ворон над санями:*

Вдруг метелица кругом;

Снег валит клоками;

Черный вран, свистя крылом,

Вьется над санями;

Ворон каркает: *печаль...*

*Е) Вдали видна хижина, в которой горит огонек:*

**Брезжит в поле огонек;**

**Виден мирный уголок,**

**Хижинка под снегом.**

*Ж) Как только подъехали к хижине, все: кони, жених - исчезает, Светлана остается одна:*

Вот примчались... и вмиг  
Из очей пропали:  
Кони, сани и жених  
Будто не бывали.  
Одинокая, впотьмах,  
Брошена от друга,  
В страшных девица местах;  
Вкруг метель и вьюга.

*З) Светлана вынуждена войти в дом:*

Возвратиться — следу нет...  
Виден ей в избушке свет:  
**Вот перекрестилась;**  
**В дверь с молитвою стучит...**

*И) Светлана видит гроб:*

Что ж?.. В избушке гроб; накрыт  
Белою запоной;  
Спасов лик в ногах стоит;  
Свечка пред иконой...

*К) Молитва Светланы:*

Входит с трепетом, в слезах;  
Пред иконой пала в прах,  
**Спасу помолилась...**

И, с крестом своим в руке,  
Под святыми в уголке  
Робко притаилась.

*Л) Вьюга стихает:*

Всё утихло... вьюги нет...  
Слабо свечка тлится,  
То прольет дрожащий свет,  
То опять затмится...  
Всё в глубоком мертвом сне,  
Страшное молчанье...

*М) Прилетает белоснежный голубок:*

Вот глядит: к ней в уголок  
Белоснежный голубок  
С светлыми глазами,  
Тихо вея, прилетел,  
К ней на перси тихо сел,  
Обнял их крылами.

*Н) Мертвец оживает:*

Вот Светлане мнится,  
Что под белым полотном  
Мертвый шевелится...  
Вдруг... в устах сомкнутых стон;  
Силится раздвинуть он  
Руки охладелы...

*О) Светлану спасает голубок:*

Гибель близко... но не спит

Голубочек белый.

Встрепенулся, развернул

Легкие он крылы;

К мертвецу на грудь вспорхнул...

*П) Светлана узнает в мертвеце своего жениха, вскрикивает  
и ... просыпается:*

И на деву засверкал

Грозными очами...

Глядь, Светлана... о Творец!

Милый друг ее — мертвец!

Ах!.. - и пробудилась.

*5. Светлана расстроена зловещим сном, но ее ждет радость:*

«Ах, ужасный, грубый сон...»

...Чу!.. в дали пустой гремит

Колокольчик звонкий;

На дороге снежный прах;

Мчат, как будто на крылах,

Санки кони рьяны;

Ближе; вот уж у ворот;

Статный гость к крыльцу идет.

Кто? Жених Светланы!

*6. Обращение автора к героине (и к читателю):*

Улыбнись, моя краса,  
На мою балладу;  
В ней большие чудеса,  
Очень мало складу.  
Взором счастливый твоим,  
Не хочу и славы;  
Слава — нас учили — дым;  
Свет — судья лукавый.  
Вот баллады толк моей:  
«Лучший друг нам в жизни сей -  
Вера в Провиденье.  
Благ Зиждителя закон:  
Здесь несчастье — лживый сон;  
Счастье — пробужденье».

# Композиция баллады

- Композиция баллады позволяет Жуковскому добиться реалистического эффекта. Страшный сон он помещает в «жизненную» рамку, полной достоверных подробностей.
- **Экспозиция:** действие происходит в избе в крещенский вечерок; здесь собрались девушки и гадают на своего суженого.
- **Завязка:** Светлана грустит, она рассказывает подружкам о своей печали. Оставшись одна, садится к зеркалу гадать и вдруг видит своего жениха.
- **Развитие действия.** Жених везёт её венчаться. Они едут по заснеженной степи, а когда проезжают мимо церкви, то героиня замечает, что там идёт отпевание. Наконец жених привозит её к уединённой хижине. Вдруг Светлана остается одна, со страхом идет в хижину, где опять она видит гроб....
- **Кульминация:** испуг - и пробуждение.
- **Развитие действия:** грустные мысли, размышления ...
- **Развязка:** встреча с возлюбленным.

# Главная мысль (идея)

- Баллада «Светлана» — романтическое произведение, в котором *сталкиваются два мира: реальный и мистический*.
- Для автора очень важен *мотив сна* в произведении.
- От страшных видений и боязни непонятого Светлану спасает вера, а именно голубок (как символ веры), прилетающий в самый страшный момент повествования. «**Верой** был вожатый мой», — так заканчивает Жуковский повествование.
- Сон в балладе - лишь отражение страхов Светланы.

# **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**

**Подготовить  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ**

**чтение всего произведения**

**В.А. Жуковского**

**(стр. 104 – 113)**