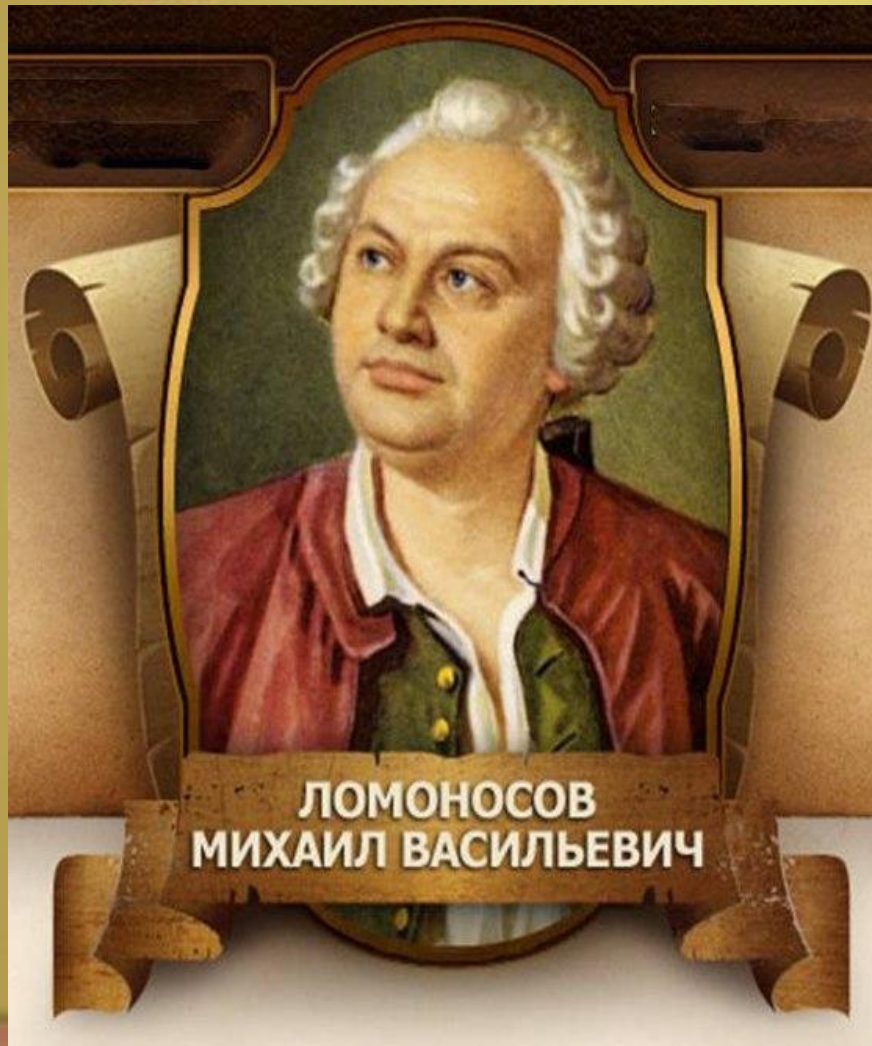


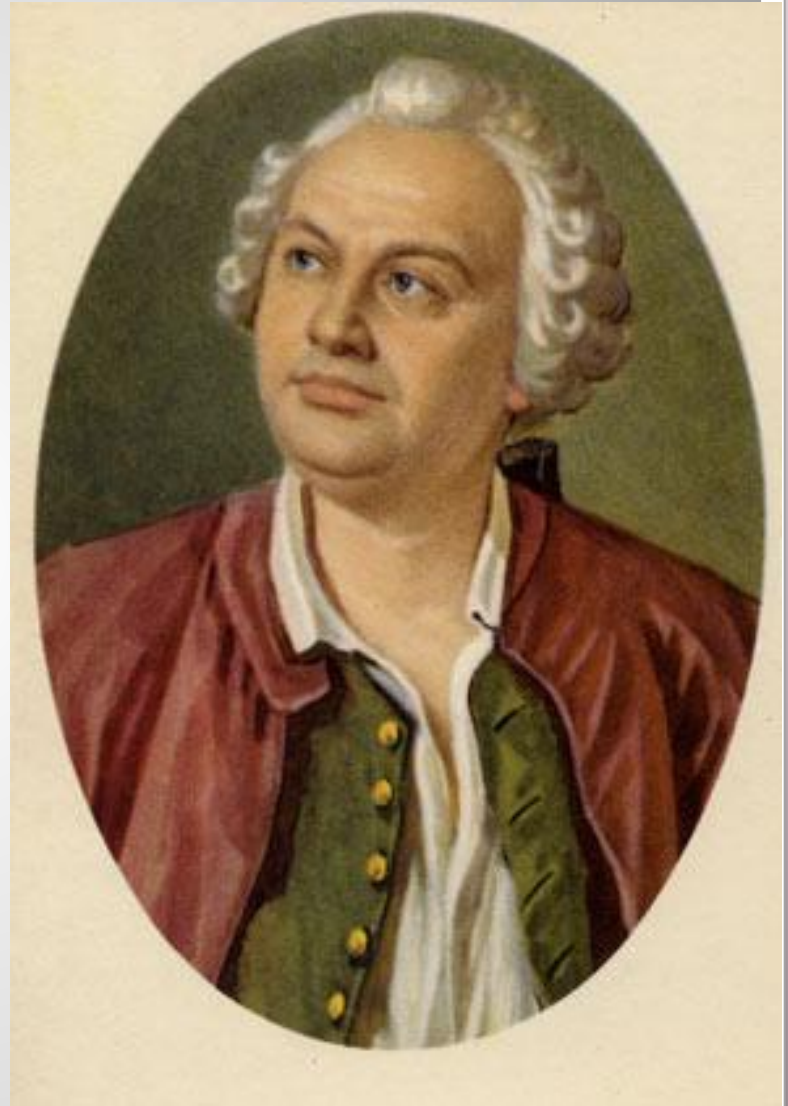
«Пётр Великий русской литературы»

В.Г.Белинский



Труды Ломоносова в области филологии были направлены на

- 1. создание такой системы стихосложения, которая бы соответствовала звуковому строю русского языка (силлаботоническая)**
- 2. решение задачи упорядочения и развития национального языка**



● 1.Вирши петровской эпохи

- О коль ве-ли-ю ра-дость // аз есмь об-ре-тох
- Ку-пи-до Ве-не-ри-ну // ми-лость при-не-сох
- Сол-це лу-чи сво-и // на мя спус-ти-ло
- И злу пе-чаль// во ра-дость мне об-ра-ти-ло

Силлабическое (слоговое)

стихосложение:

равное число слогов в строке; цензура – пауза в середине; на предпоследнем слоге обязательное ударение; рифма связывает смежные строки

● М. В. Ломоносов

- Ночною темнотою
- Покрылись небеса.
- Все люди для покою
- Сомкнули уж глаза.

● Силлабо-тоническое

(слоγοударное) стихосложение:

чередование ударных и безударных слогов (равное количество ударных и безударных слогов).

● **Преимущества, достоинства силлабо-тонического стихосложения**

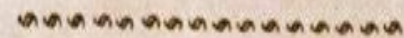
- Оно помогает сделать стихи более легкими, звучными, выразительными и более понятным
- даёт простор для творчества поэтов.

Занимаясь лингвистикой, он разработал первую научную грамматику русского языка – «Российскую грамматику».



РОССИЙСКАЯ ГРАММАТИКА

МИХАИЛА ЛОМОНОСОВА.



ПЕЧАТАНА ВЪ САНКТ-ПЕТЕРБУРГѢ
При Императорской Академіи Наукъ
1755 года.

Мы и не замечаем, что многие из научных выражений, применяемых нами всеми сегодня, составлены по правилам его грамматики. Например, земная ось, законы движения, удельный вес, негашеная известь. Именно Ломоносов ввел в науку ряд русских слов, имевших бытовое значение, таких как опыт, движение, явление, частица, кислород, без которых теперь никто не может обходиться.



РОССИЙСКАЯ ГРАММАТИКА

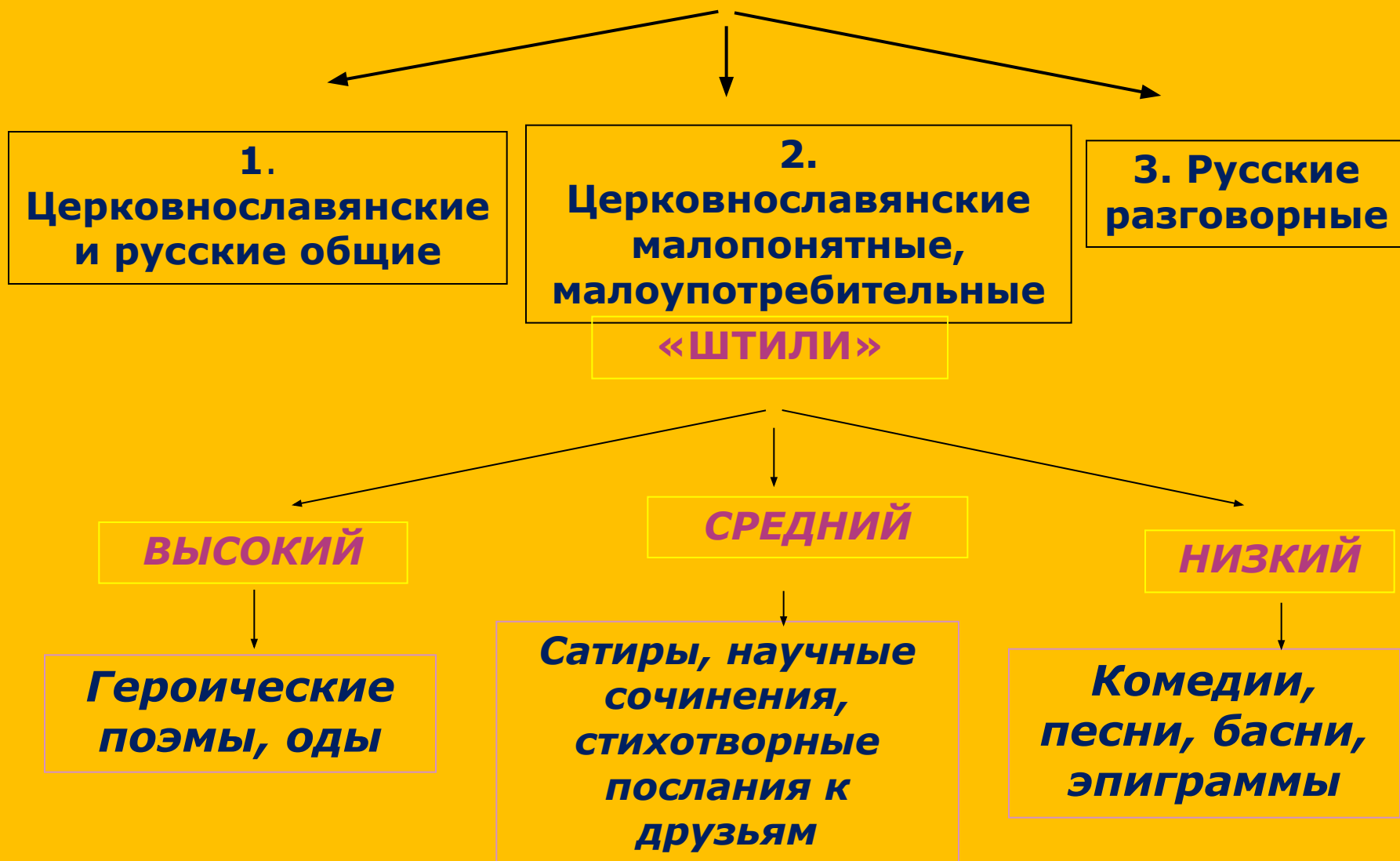
МИХАИЛА ЛОМОНОСОВА

ПЕЧАТ. АН. ВЪ САНКТ-ПЕТЕРБУРГѢ

При Императорской Академіи Наукъ

1755 года.

- **1739 год. «Письма о правилах русского стихотворства».**
ЖАНРО-СТИЛЕВАЯ РЕФОРМА



- **ОДА** (от греч. «песнь») – жанр лирической поэзии; стихотворение восторженного характера в честь какого-либо выдающегося лица или события.

Из истории жанра.

- 1. Возник в античности, сначала представлял собой песнь с широким лирическим содержанием.**
- 2. В русской теории классицизма ода создается как жанр героический, гражданской лирики с обязательным «высоким» содержанием и торжественным «возвышенным» стилем выражения.**



Ломоносов написал **20** больших торжественных од. Они положили начало поэзии заказной, поэзии государственного служения.

Главная идея од – служение государству, выполнение гражданского долга

В оде поэт торжественным, величавым языком выражал чувства восхищения, восторга перед каким-либо значительным событием, выдающимся человеком или необыкновенным явлением природы.

Идеалом Ломоносова была просвещенная монархия, а идеальным героем – Пётр **1**.

**На берегах Ледовитого моря, подобно
северному сиянию, блеснул Ломоносов.
Ослепительно и прекрасно было это явление!
Оно доказало, что человек есть человек во
всяком состоянии и что гений умеет
торжествовать над всеми препятствиями.**

В.Г.Белинский

*Презентацию подготовила учитель
русского языка и литературы
МКОУ «Копёнская ООШ»
Насонова Н.Н.*