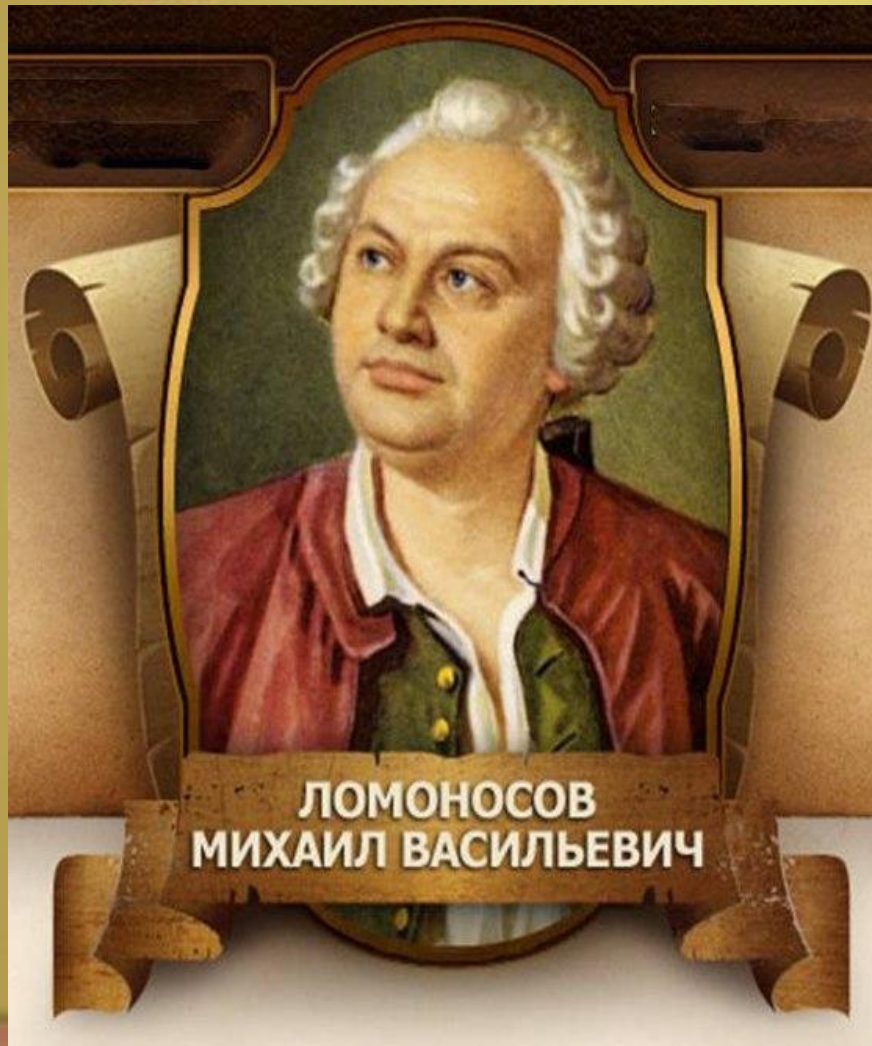


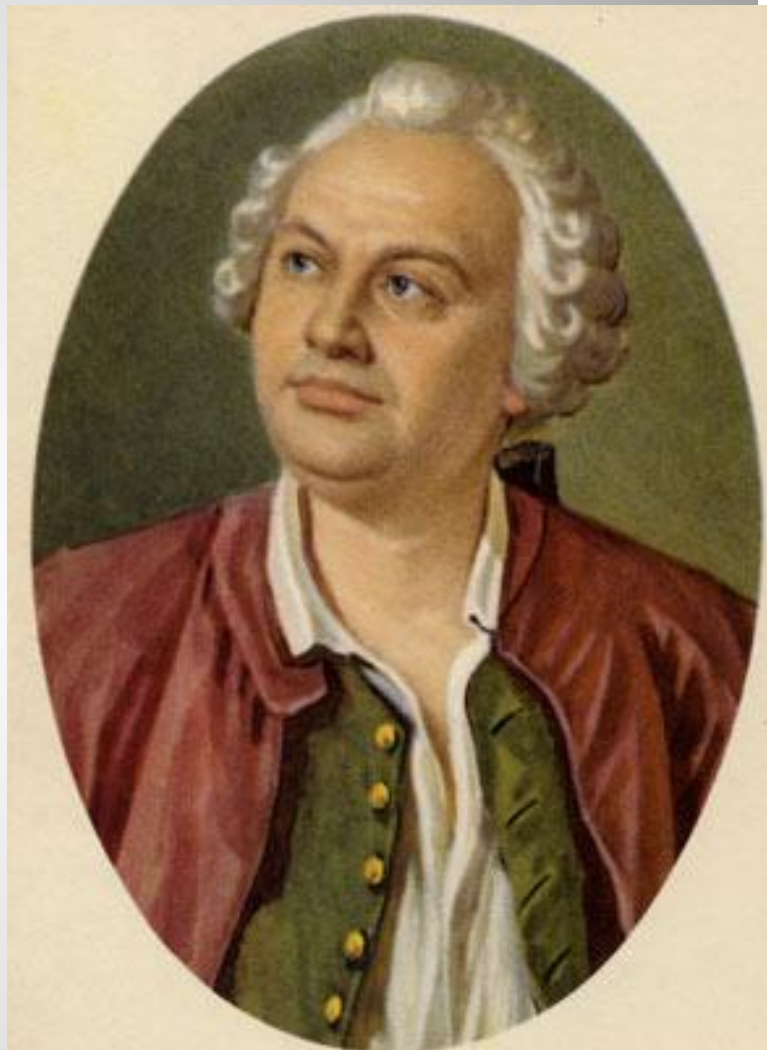
# «Пётр Великий русской литературы»

В.Г.Белинский



**Труды Ломоносова в области филологии были направлены на**

- 1. создание такой системы стихосложения, которая бы соответствовала звуковому строю русского языка (силлабо-тоническая)**
- 2. решение задачи упорядочения и развития национального языка**



# ● 1.Вирши петровской эпохи

- О коль ве-ли-ю ра-дость // аз есмь об-ре-тох
- Ку-пи-до Ве-не-ри-ну // ми-лость при-не-сох
- Сол-це лу-чи сво-и // на мя спус-ти-ло
- И злу пе-чаль// во ра-дость мне об-ра-ти-ло

## **Силлабическое (слоговое)**

### **стихосложение:**

равное число слогов в строке; цензура – пауза в середине; на предпоследнем слоге обязательное ударение; рифма связывает смежные строки

## ● М. В. Ломоносов

- Ночною темнотою
- Покрылись небеса.
- Все люди для покою
- Сомкнули уж глаза.

## ● **Силлабо-тоническое**

### **(слоγοударное) стихосложение:**

чередование ударных и безударных слогов  
(равное количество ударных и безударных слогов).

# ● **Преимущества, достоинства силлабо-тонического стихосложения**

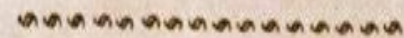
- Оно помогает сделать стихи более легкими, звучными, выразительными и более понятным
- даёт простор для творчества поэтов.

**Занимаясь лингвистикой, он разработал первую научную грамматику русского языка – «Российскую грамматику».**



# РОССИЙСКАЯ ГРАММАТИКА

МИХАИЛА ЛОМОНОСОВА.



ПЕЧАТАНА ВЪ САНКТ-ПЕТЕРБУРГѢ  
При Императорской Академіи Наукъ  
1755 года.

Мы и не замечаем, что многие из научных выражений, применяемых нами всеми сегодня, составлены по правилам его грамматики. Например, земная ось, законы движения, удельный вес, негашеная известь. Именно Ломоносов ввел в науку ряд русских слов, имевших бытовое значение, таких как опыт, движение, явление, частица, кислород, без которых теперь никто не может обходиться.



# РОССИЙСКАЯ ГРАММАТИКА

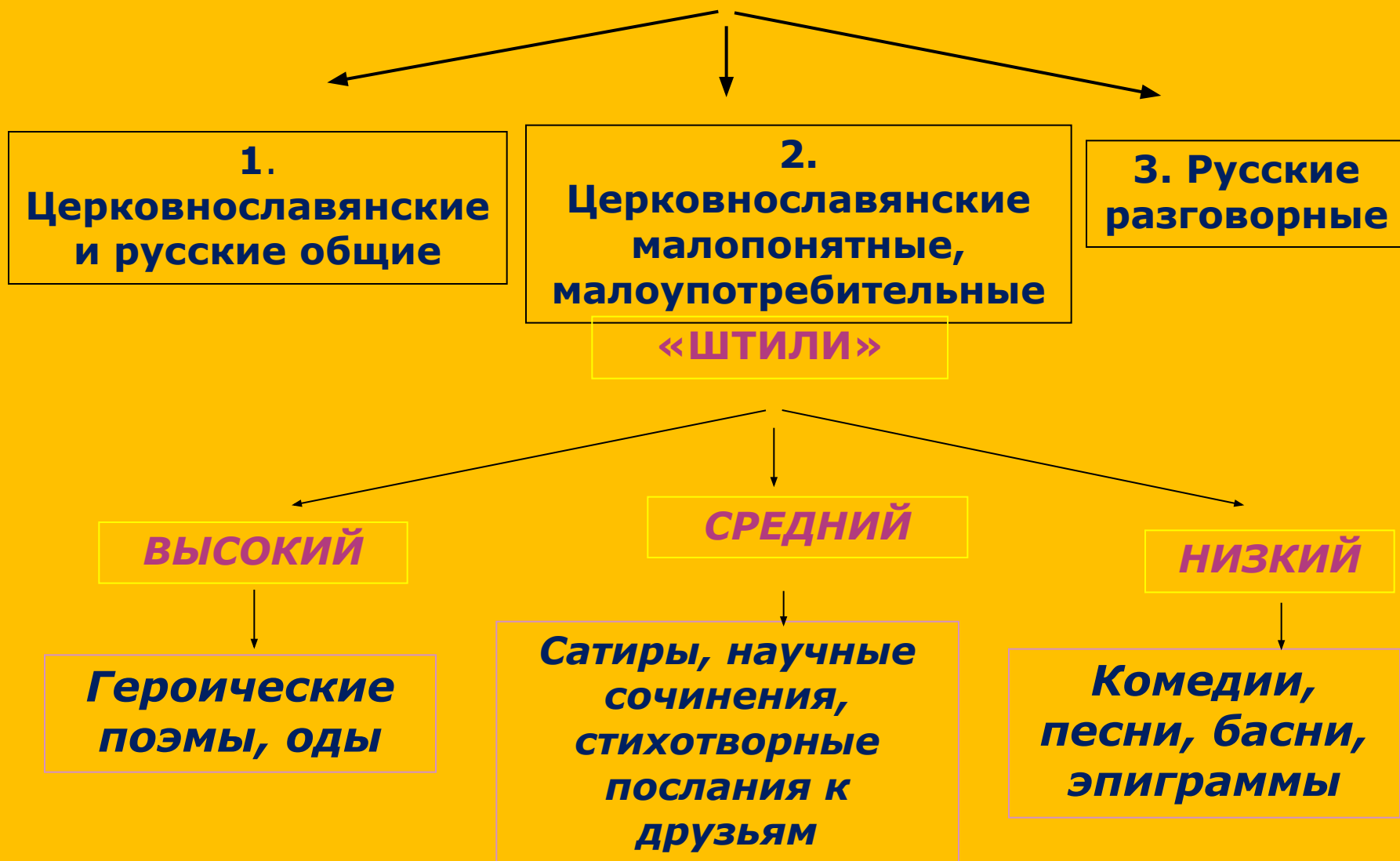
МИХАИЛА ЛОМОНОСОВА

ПЕЧАТАНА ВЪ САНКТ-ПЕТЕРБУРГѢ

При Императорской Академіи Наукъ

1755 года.

● **1739 год. «Письма о правилах русского стихотворства».**  
**ЖАНРО-СТИЛЕВАЯ РЕФОРМА**





- **ОДА** (от греч. «песнь») – жанр лирической поэзии; стихотворение восторженного характера в честь какого-либо выдающегося лица или события.

### **Из истории жанра.**

1. Возник в античности, сначала представлял собой песнь с широким лирическим содержанием.
2. В русской теории классицизма ода создается как жанр героический, гражданской лирики с обязательным «высоким» содержанием и торжественным «возвышенным» стилем выражения.



Ломоносов написал **20** больших торжественных од. Они положили начало поэзии заказной, поэзии государственного служения.

**Главная идея од** – служение государству, выполнение гражданского долга

**В оде** поэт торжественным, величавым языком выражал чувства восхищения, восторга перед каким-либо значительным событием, выдающимся человеком или необыкновенным явлением природы.

**Идеалом** Ломоносова была просвещенная монархия, а идеальным героем – Пётр **1**.

**На берегах Ледовитого моря, подобно  
северному сиянию, блеснул Ломоносов.  
Ослепительно и прекрасно было это явление!  
Оно доказало, что человек есть человек во  
всяком состоянии и что гений умеет  
торжествовать над всеми препятствиями.**

**В.Г.Белинский**

*Презентацию подготовила учитель  
русского языка и литературы  
МКОУ «Копёнская ООШ»  
Насонова Н.Н.*