

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОИСЕЕВО-АЛАБУШСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**Региональная  
научно-практическая  
конференция  
«Верю и знаю»**



**Исследовательская  
работа  
«Храм Воскресения  
Христового в Старой  
Ольшанке –  
жемчужина  
церковной  
архитектуры»**

**Руководитель: Рыбина Н.В., учитель  
русского языка и литературы**

# Онлайн-тест



Актуальность  
исследования

Храм Воскресения Христова – краса имени Воейковых 00:00

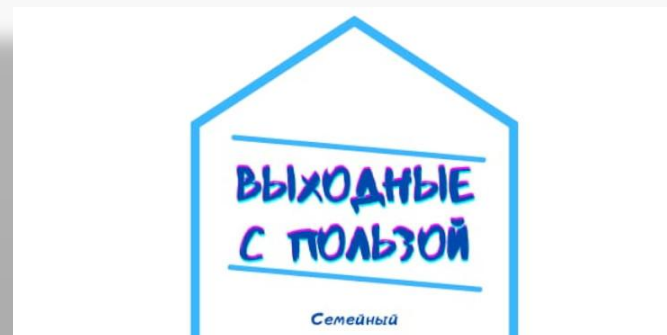
Село Старая Олышанка – место знаменитое. Более двухсот лет назад здесь приобрели имение супруги: герой Отечественной войны 1812 года генерал Алексей Васильевич и Вера Николаевна Воейковы. Они вместе с детьми: Марией, Леонидом и Алексеем, прожили 10 счастливых лет в этом живописном крае. После смерти супруга все усадьбное имущество перешло в руки Веры Николаевны. Она начала строительство каменного храма Воскресения Христа Спасителя в память о семейных событиях. В том году она отпечала две даты: замужество дочери Марии Алексеевны и 65-летие со дня рождения мужа, умершего в 1825 году. Рядом со старой деревянной церковью по приказу Веры Николаевны был заложен новый каменный храм.

Инструкция к тесту

Количество вопросов в тесте: 10

Мари́я Алексе́евна Во́еикова

Васи́лий Дми́триевич Во́еиков



**Online Test Pad**  
**Online Test Pad**  
**СЕРТИФИКАТ**

выдан пользователю  
**Надежда**  
в том, что он(а) прошел(а) тест  
**Храм Воскресения Христова – краса имени Воейковых**  
со следующим результатом:

Количество правильных ответов	7
Процент правильных ответов (%)	70
Ваша оценка:	4

[onlinetestpad.com](http://onlinetestpad.com) 26-03-2021

**Вывод: все, участвующие в тесте, слышали о храме. Многие побывали в нем. А вот на вопросы об архитектуре памятника, его авторах, о внутреннем убранстве храма ответить не смогли.**

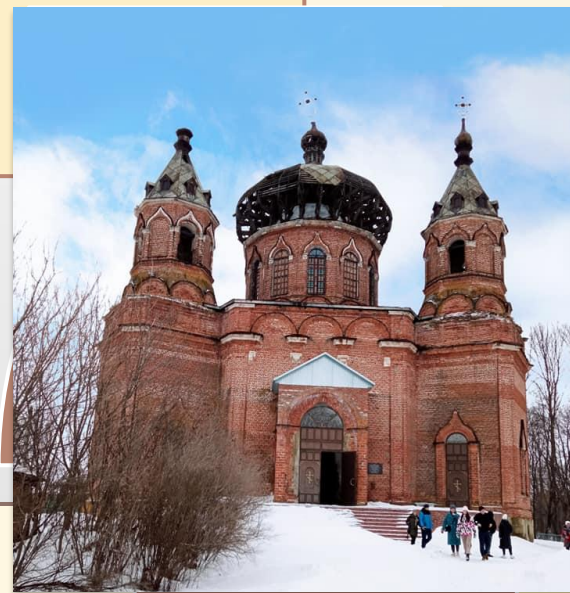
**Результаты онлайн-теста подтвердили актуальность темы.**

**Цель** исследования: изучение истории строительства, архитектурных особенностей, внутреннего и внешнего убранства Храма Воскресения Христова. **Задачи:**

## **Задачи:**

- собрать сведения о строительстве храма

- изучить особенности архитектуры храма



- ознакомиться с внешним и внутренним устройствами храма

- проанализировать собранный материал, выделив общие сведения, полученные из разных источников

# Формы и методы исследовательской работы

Изучение источников исследования: фотографий, документов, архивных материалов, газетных материалов, Интернет с целью получения консультаций, уточнения сведений, проверки достоверности фактов.

Установление связей с работниками:

- музея-усадьбы Сергея Васильевича Рахманинова в Ивановке;
- музея-заповедника Василия Дмитриевича Поленова в Туле;
- краеведческого музея города Уварово



Музей-усадьба С.В.Рахманинова  
в Ивановке



Музей-заповедник  
В. Д. Поленова в Туле

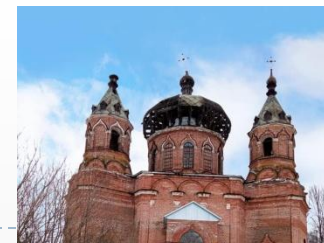


**Гипотеза: если мы найдем и обработаем исторические, краеведческие и архивные документы, то сможем собрать материал об истории строительства храма, его внешнем виде, внутреннем убранстве и доказать, что храм Воскресения Христова – жемчужина церковной архитектуры.**

# Содержание

- **Введение.**
- **Основная часть**
- Глава 1. Строительство храма Воскресения Христова
- Глава 2. Освящение храма Воскресения Христова
- Глава 3. Архитектура храма Воскресения Христова
- Глава 4. Внутреннее убранство храма Воскресения Христова:
  - 4.1. Фрески Павла Петровича Чистякова «Тайная вечеря» и «Святое семейство»
  - 4.2. Четыре Евангелиста Константина Антоновича Молдавского
  - 4.3. Иконостас храма Воскресения Христова
- Глава 5. Внешнее убранство храма Воскресения Христова
  - 5.1. Керамические образа
  - 5.2. Сваи из мореного дуба
- **Заключение. Приложение .**

# Заказчица и авторы проекта храма



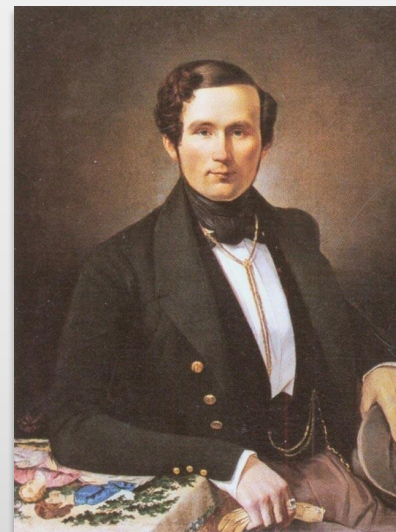
- Заказчица храма - Вера Николаевна Воейкова.
- Авторы проекта: архитектор Роман Иванович Кузьмин, художник Константин Антонович Молдавский, художник Павел Петрович Чистяков.



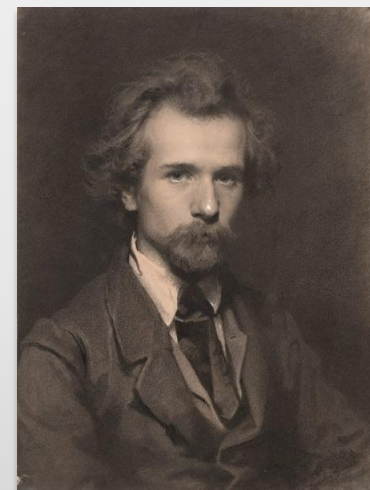
7 В.Н. Воейкова



Р. И. Кузьмин



К. А. Молдавский

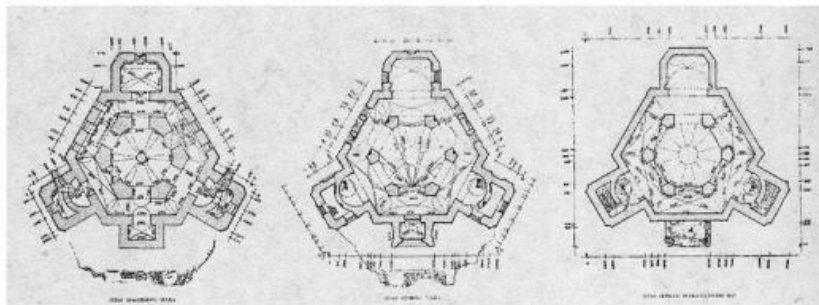
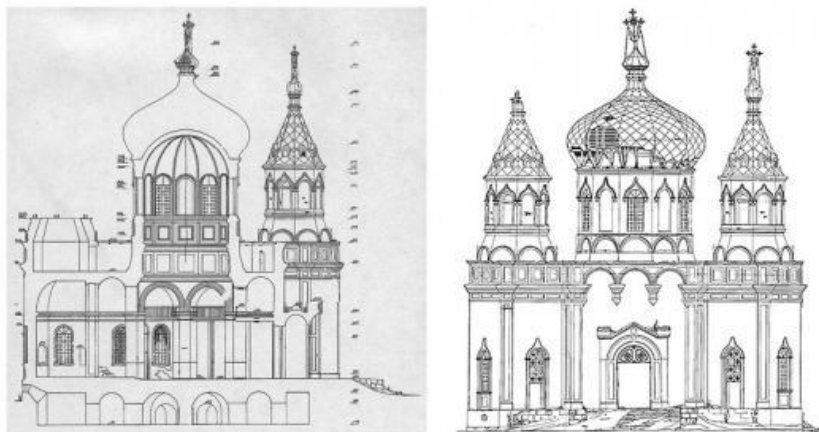


П. П.  
Чистяков

# Из архива музея-усадьбы С. В. Рахманинова



Музей-усадьба С. В. Рахманинова



СТАРАЯ ОЛЫШАНКА  
Церковь Воскресения Христа Спасителя  
1843-1860. Арх. Р.И.Кузьмин (фасады), худ. К.А.Молдавский (план)  
Обмерные чертежи И.Ю.Поздняковой

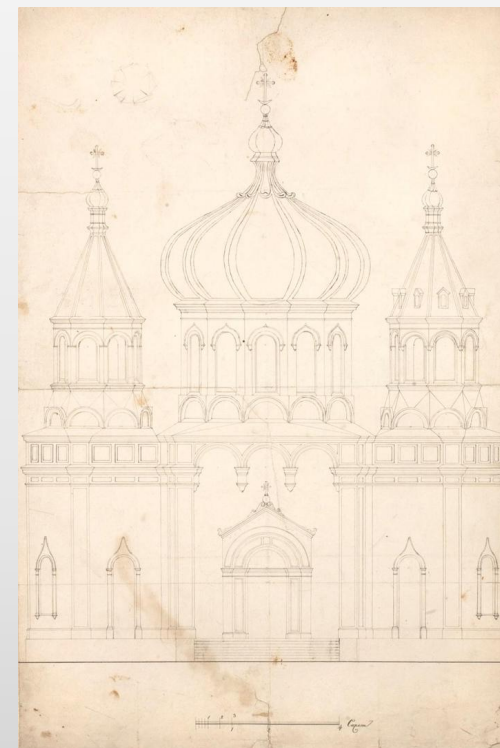


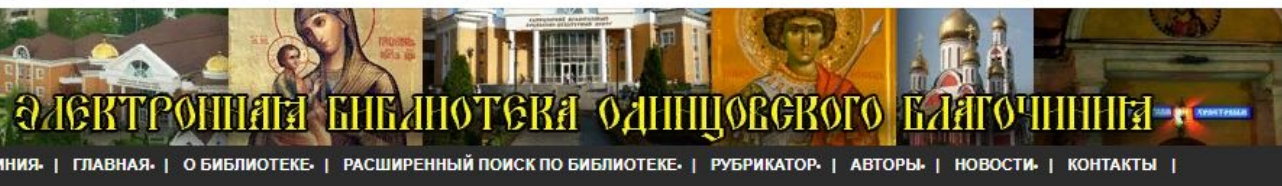
Фото Р. И. Кузьмин. Фасад церкви. 1840-е



Взять другое фото

---





В заключение же снова приглашаю всех вас воздать благодарение Господу о совершении сего храма!—Да благословит Его всещедрая благостыня и потрудившихся в созидании его, и благословение сие да пребудет в роде их из поколения в поколение! Аминь.

7 Сентября, 1860.

## Феофан Затворник, свт Слово по освящении храма Воскресения Христова, в селе Ольшанке, Борисоглебского уезда

— 256 —

ЛІ.

ПО ОСВЯЩЕНИИ ХРАМА ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА, В СЕЛ ОЛЬШАНКЕ,  
БОРИСОГЛЕБСКОГО УЕЗДА.



Феофан  
Затворник

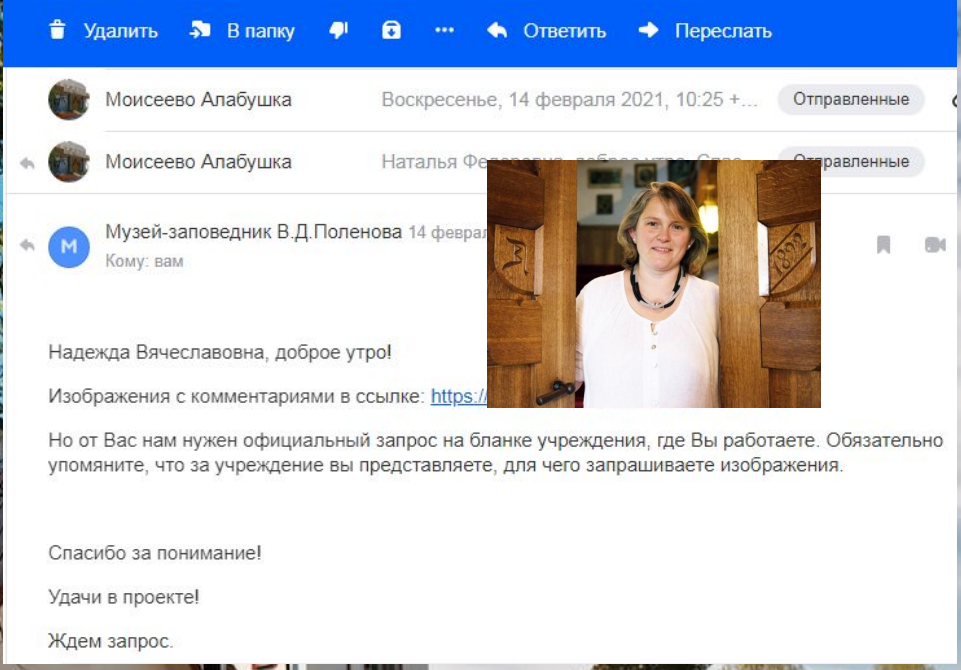
**«Если бы собрать воедино души всех, здесь находящихся, и рассмотреть их одним взором, то, при всем разнообразии лиц и состояний, при всем различии помышлений и расположений, нельзя бы не увидеть одного общего всем и во всем отпечатлевающегося чувства радости и духовного веселия о сооружении храма и такого храма». (Феофан Затворник)**



«Храм Воскресения Христа Спасителя построен в селе Ольшанке на иждивении помещицы Веры Николаевны Воейковой, урожденной Львовой, в о исполнение обоюдного желания ея и покойного ея мужа генерал-майора Алексея Васильевича Воейкова по плану академика К.А.Молдавского по фасаду профессора Р.И.Кузьмина. Заложен в 1843, окончен в 1860 году».



# Переписка с музеем- заповедником В.Д. Поленова



## Запрос в музей



Евангелист Марк. 1852г.



Евангелист Матвей. 1852 г.



Евангелист Лука. 1852 г.



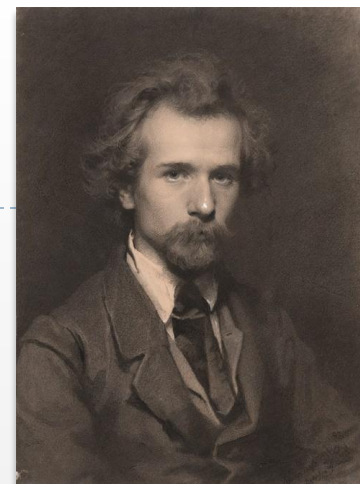
Иисус  
благословляющий.

# В.Д.Поленов. Интерьер церкви в Старой Ольшанке. 1880



В.Д.ПОЛЕНОВ. Интерьер церкви в Старой Ольшанке. 1880

# Фрески П.П.Чистякова



**П.П.Чистяков**



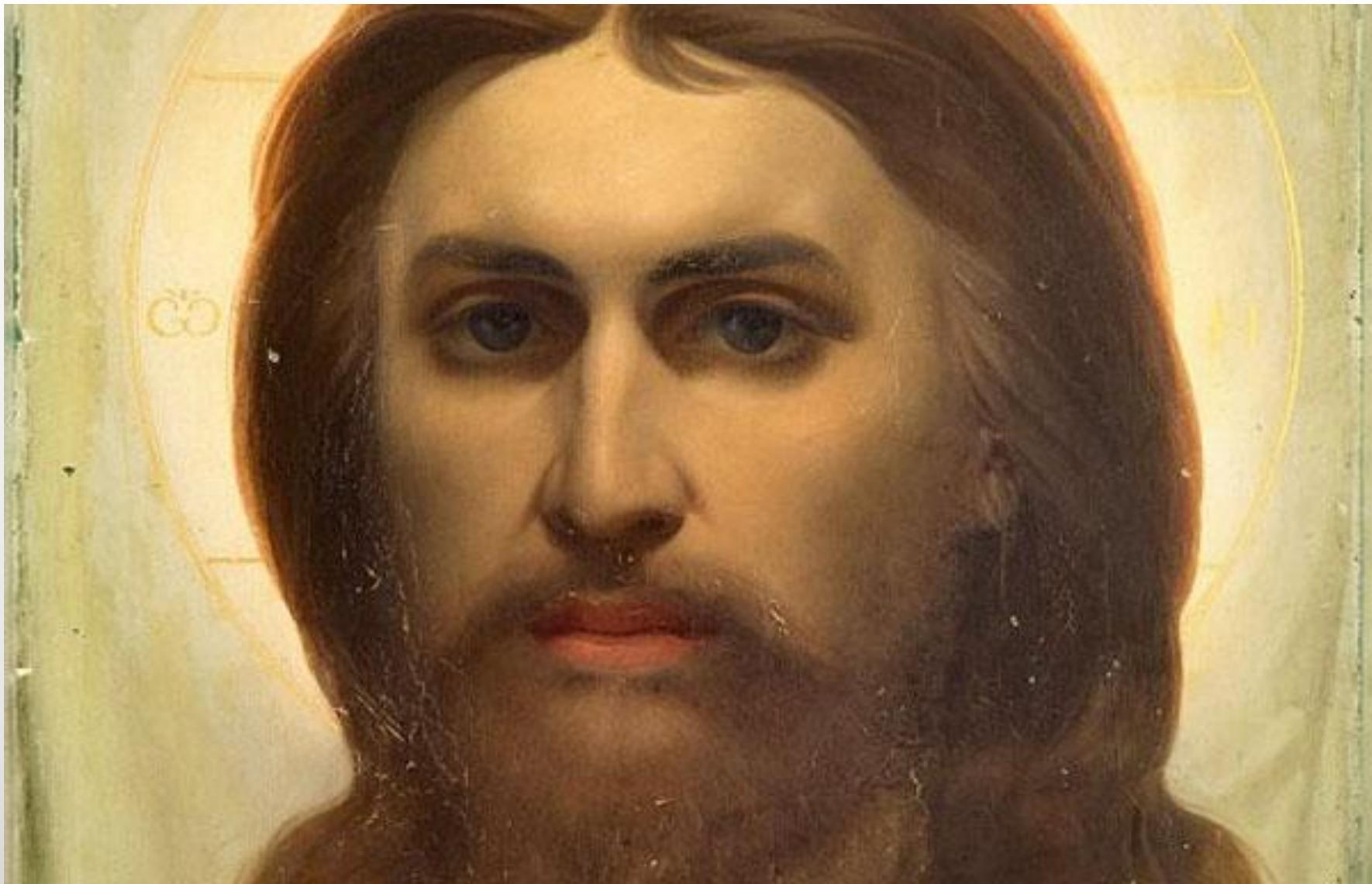
**П.П.Чистяков  
«Святое семейство»**



**П.П.Чистяков «Тайная  
вечеря»**

## Из письма Леонида Алексеевича Воейкова Елене Дмитриевне Поленовой:

- *«Посылаю тебе мерку образов, любезный друг Лиля, и рад заплатить за них по твоему расчету: из Парижских кафелей 180 р. за материал и 180 руб. за работу, и потому посылаю три билета по 100 руб. 50 руб. кредит.*
  - **Образ Казанской Божьей Матери сделай исключительно с оригинала (есть хромолитография) и подпусти, если возможно, золотые блики.**
  - **Образ Нерукотворный Спас вроде Воскресения Сорокина, не то тело, не то дух, а свято.**
  - *Образ Спасителя рисовала сестра, и я дорожу им».*
- 29 января 1883 года



Икона Спаса кисти Евграфа

Сорокина



# Архитектура храма



**Центральная часть**



**Витая  
лестница**



**Хоры**



**Купол**



**Цокольный этаж**

**Вывод. Храм Христа Спасителя является одной из жемчужин церковной архитектуры.**

# Выводы



- I. Церковь Воскресения Христова в селе Старая Ольшанка – уникальное явление в храмовой архитектуре 40-50 годов XIX века.
- II. Виртуальная экскурсия, созданная нами, станет средством посещения храма Воскресения Христова в селе Старая Ольшанка с культурно-просветительскими целями. Экскурсия поможет сохранить историю строительства храма Воскресения Христова в селе Старая Ольшанка.
- III. Данная работа ознакомит широкий круг заинтересованных лиц с этим неординарным явлением храмовой архитектуры середины XIX века.
- IV. На уроках и во внеурочной деятельности можно будет использовать собранный материал.
- V. Продолжение исследования может сыграть значительную роль в деле сохранения и возрождения храма в усадьбе Воейковых, а также всего, что с ним связано.

Спасибо  
за внимание

