



Вольфганг
Амадей
Моцарт



Кадр из какого фильма ты



- 1. Как вы думаете, в чем была главная проблема Энди и других заключённых?
- 2. Какое воздействие музыка оказала на заключенных?
- 3. Почему тюремное начальство требовало Энди выключить музыку?
- 4. Как вы считаете, почему режиссер фильма использовал в этой сцене именно музыку Моцарта, а не какого-то современного исполнителя?

«Песенка о Моцарте»

Булат Окуджава



Умеренно

Am Dm7
 Мо - царт на ста - рень - кой скрип - ке иг -

G7 C F G7
 ра - ет, Мо - царт иг - ра - ет, а скрип - ка по -

C Dm7 G7
 ёт, Мо - царт о - те - чест - ва не вы - би -

C Dm Am/E E7
 ра - ет - прос - то иг - ра - ет всю жизнь на - про -

Am G7
 лёт. Ах, ни - че - го, что всег - да, как из -

C H7
 вест - но, на - ша судь - ба - то гуль - ба, то паль -

E7 Am
 ба... Не ос - тав - ляй - те ста -

Dm E7
 ра - ний, ма - эс - тро, не у - би - рай - те ла -

Am
 до - ни со лба.

Где-нибудь на остановке конечной
скажем спасибо и этой судьбе.

Но из грехов своей родины вечной
не сотворить бы кумира себе.

Ах, ничего, что всегда, как известно,
наша судьба - то гульба, то пальба...

**Не расставайтесь с надеждой, маэстро,
не убирайте ладони со лба.**

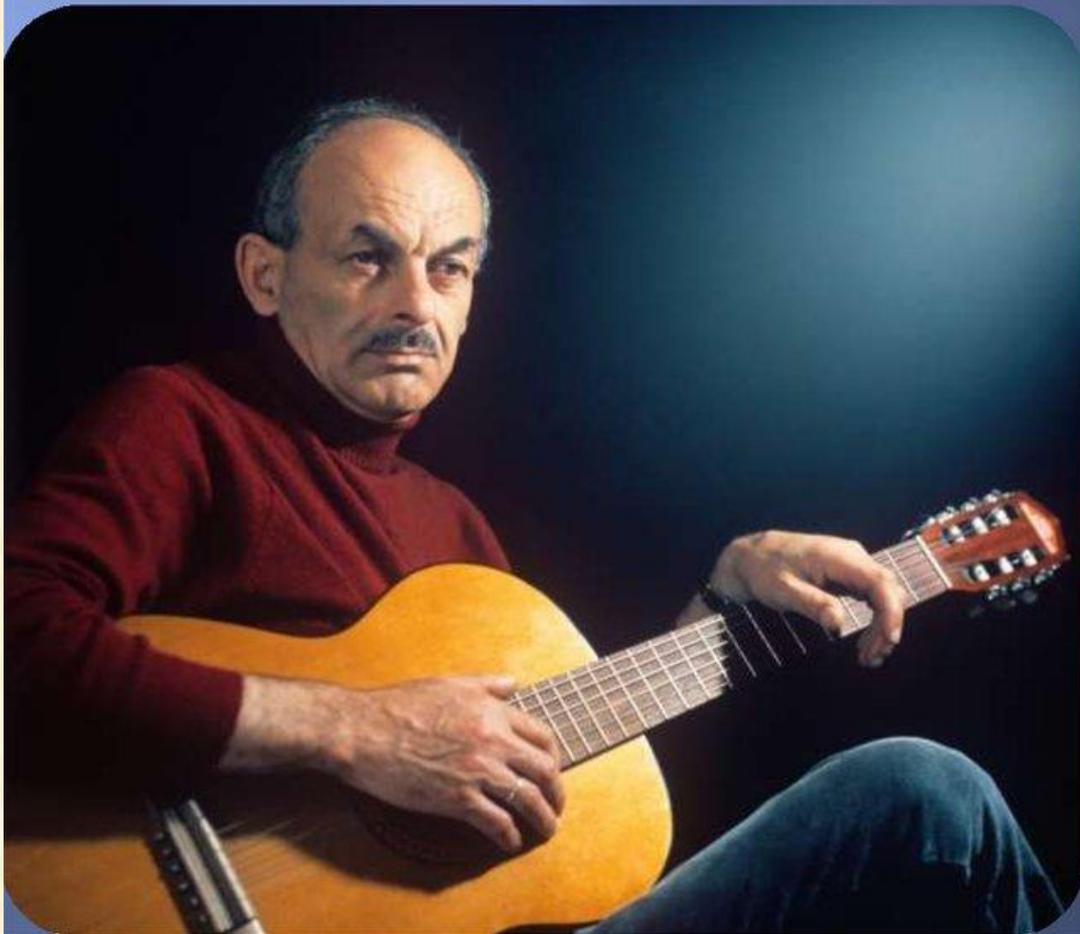
Коротки наши лета молодые.

Миг - и развеются, как на кострах,
красный камзол, башмаки золотые,
белый парик, рукава в кружевах

Ах, ничего, что всегда, как известно,
наша судьба -то гульба, то пальба...

**Не обращайтесь вниманья, маэстро,
не убирайте ладони со лба.**

Булат Шалвович Окуджава
(9 мая 1924 - 12 июня 1997)



*Поэт, прозаик,
киносценарист.
Основатель
направления
авторской песни.*