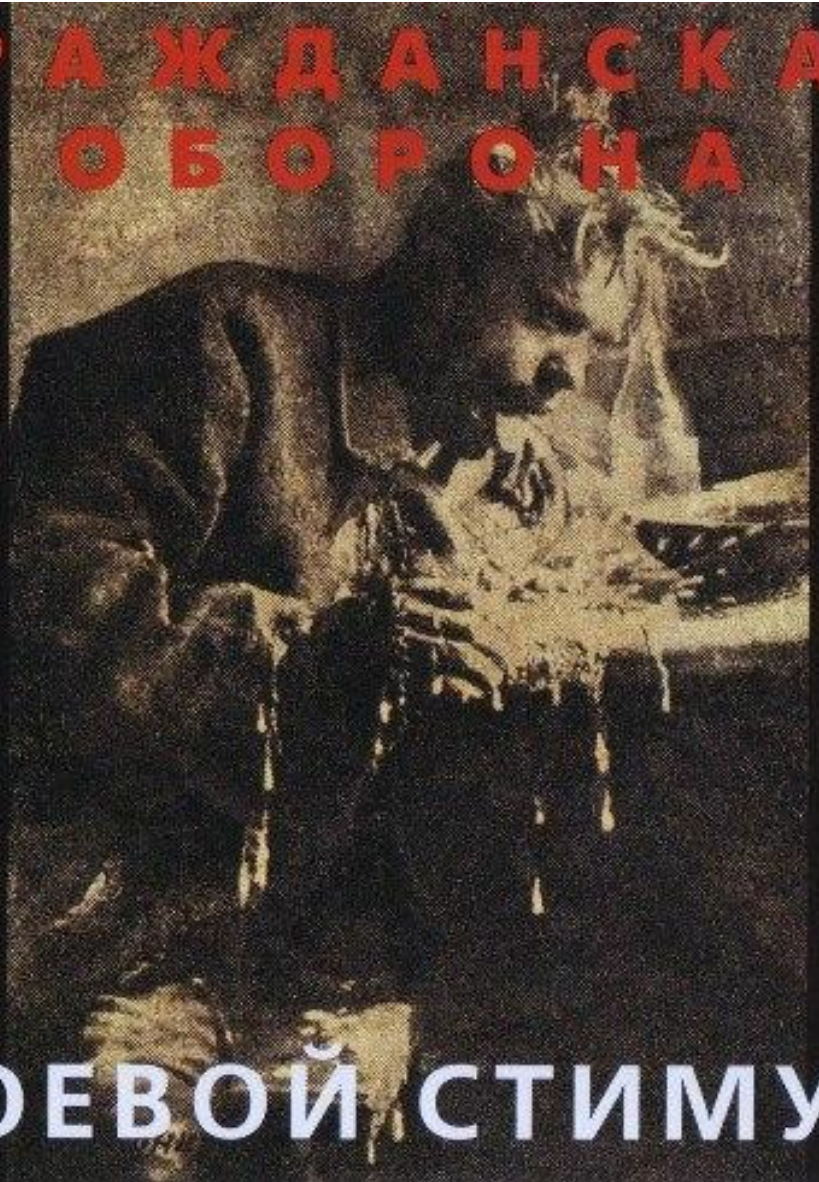
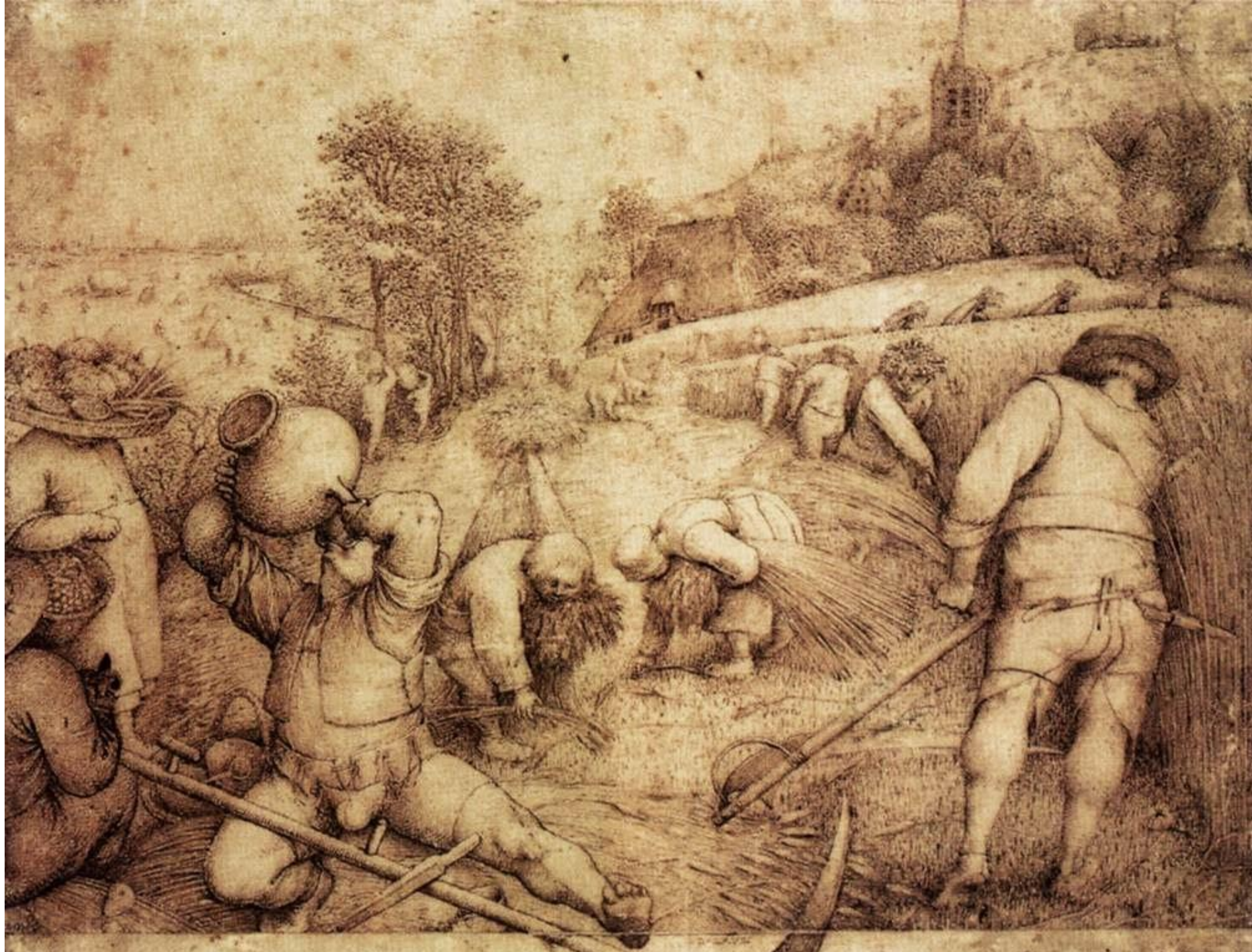


**ГРАЖДАНСКАЯ
ОБОРОНА**



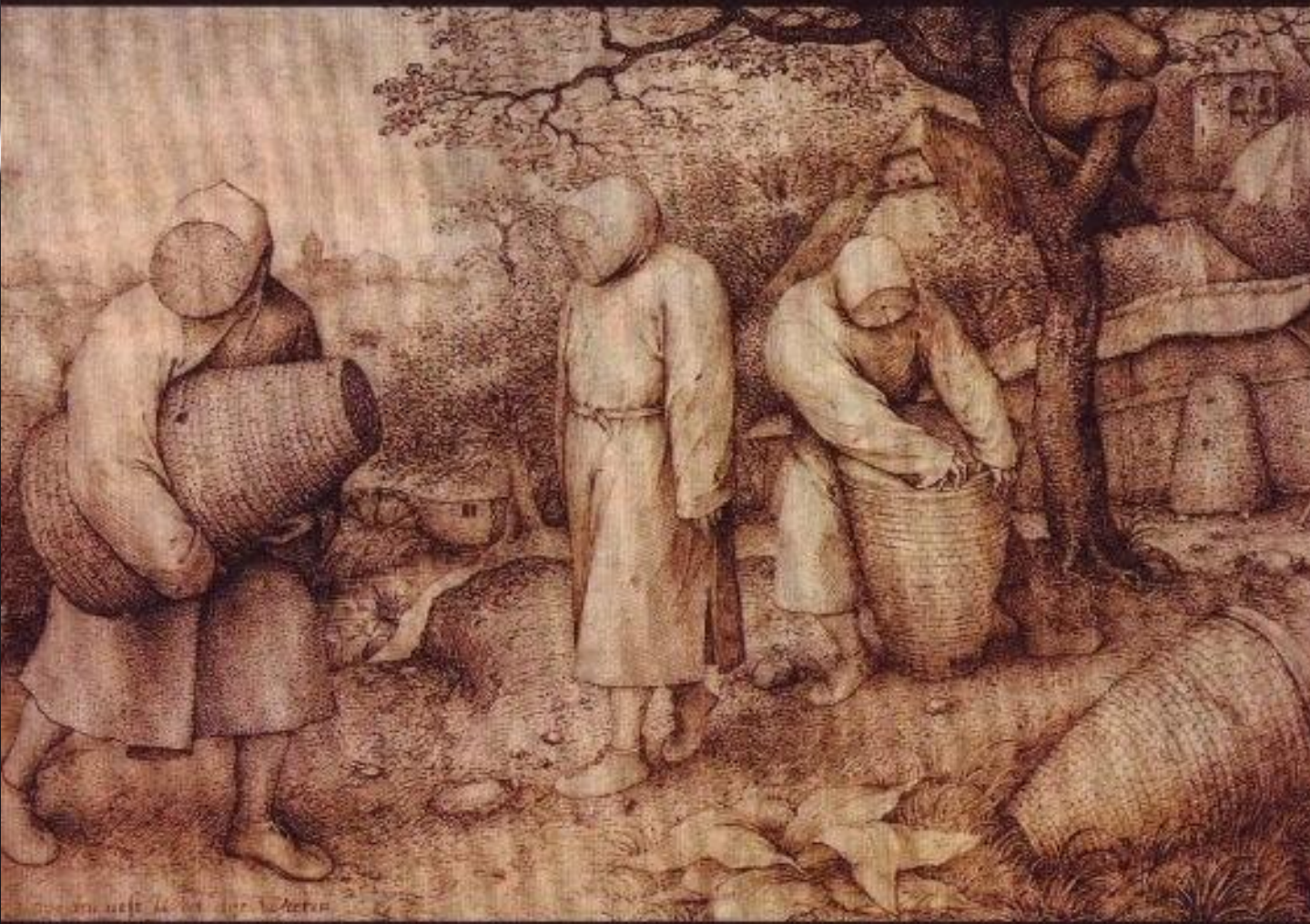
БОВОЙ СТИМУЛ



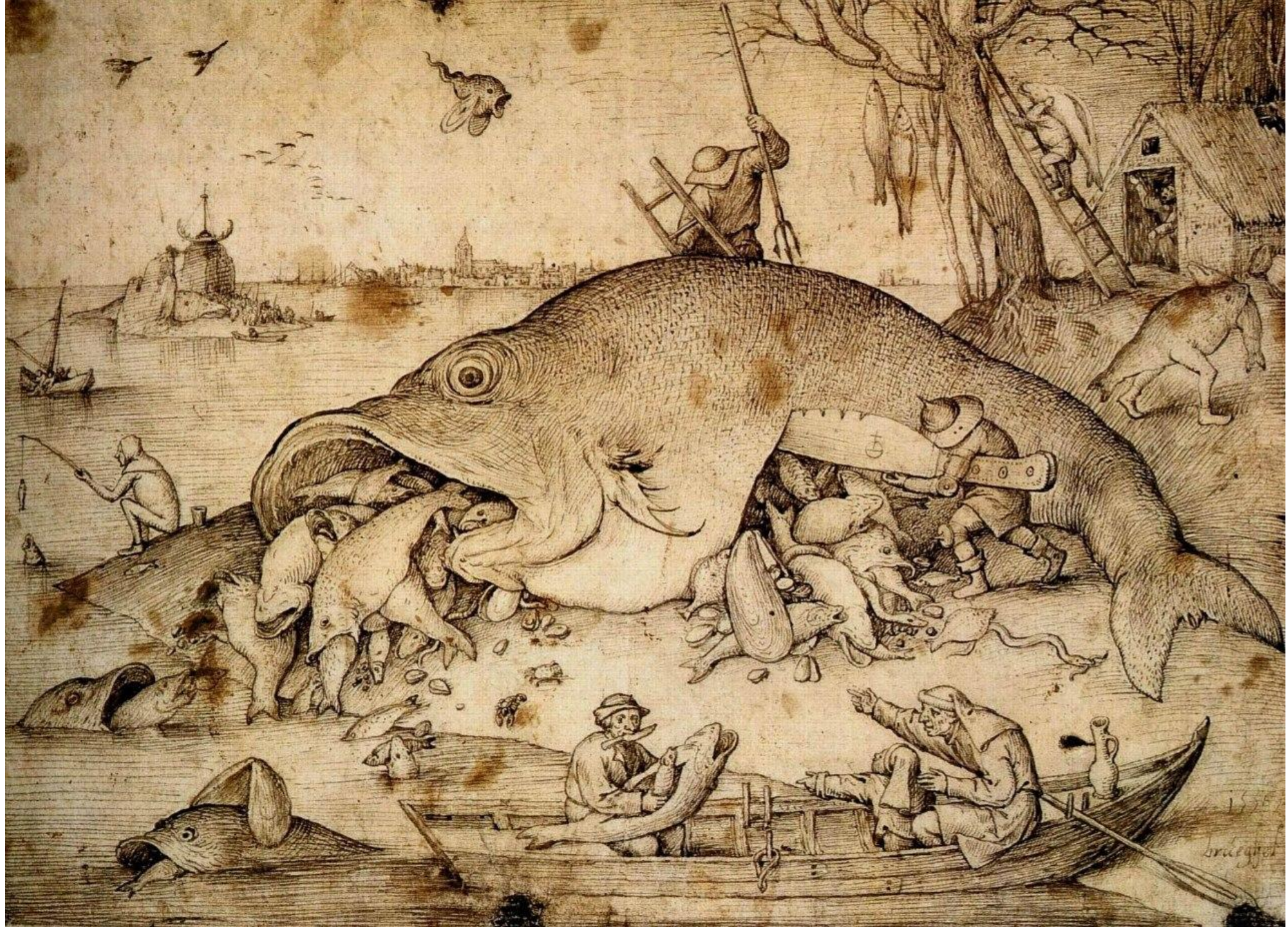




ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА



ТОШНОТА





die ten nest Weeden Deeten

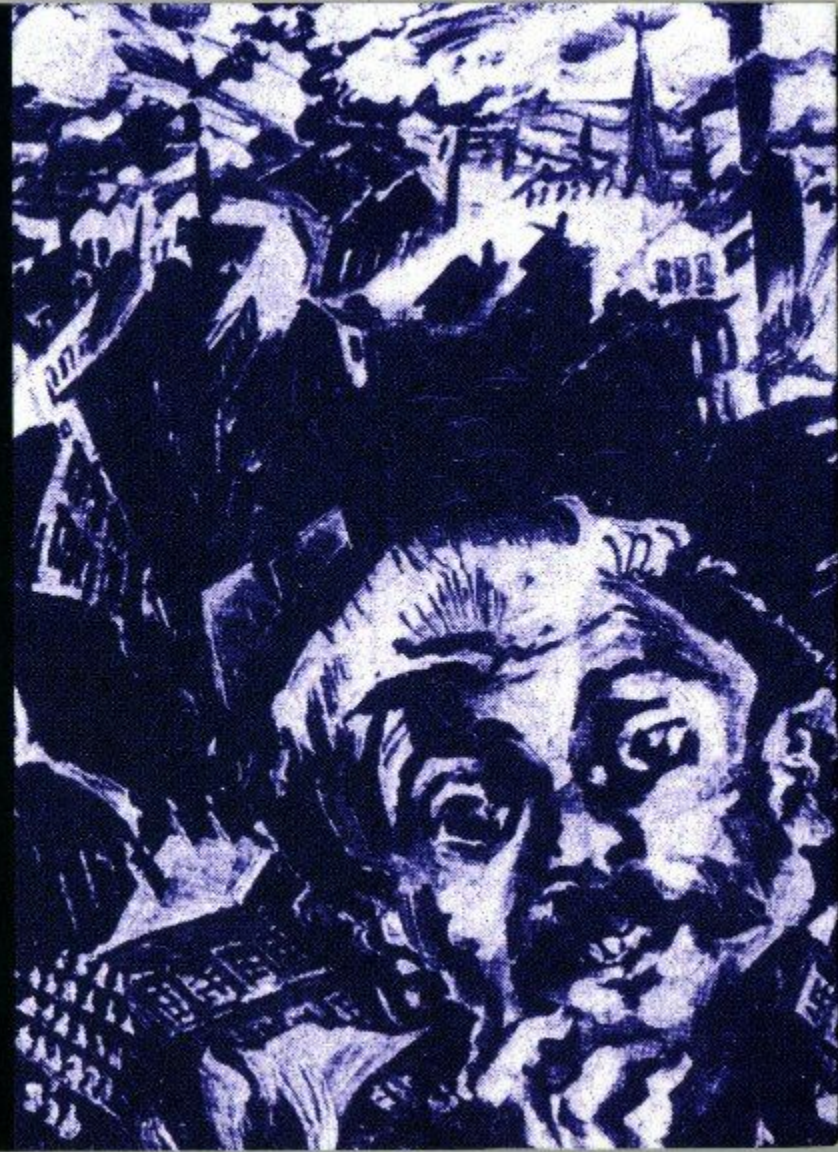


ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА ТОШНОТА



НЕНОРМАТИВНАЯ
ВНИМАНИЕ
ЛЕКСИКА

ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА ТОШНОТА



ОБОРОНЫ около МГУ прямо на сцене из-за леговского плеча выглядывает Анпилов... Обстановка какая-то «странная» (хотя и вполне панковская, пожалуй — в некотором смысле), и «друзья» все какие-то странные, «не те»... Но, может быть, как в его старой песне — *ведь я ишу таких, как я, сумасшедших и смешных, сумасшедших и больных...*

там все будет в кайф, Там, наверное, вообще не надо будет умирать...

(Прошу простить меня за обилие многоточий, но, сами понимаете, трудно найти в песнях Легова фразу, где бы они при цитировании не требовались).

столь экстравагантным способом? Но ТАКОЕ трудно простить. Да и зачем, ради какой высокой цели это маниакальное стремление быть всегда, в любых условиях «подпольщиком» (на своем поле)? *Добровольно ушедший в подвал, заранее обреченный на полнейший провал...* Чтобы доказать другим (а главное — себе) свою «непродажность»? Она так больно нуждается в под-

ловом — уж как повезет. Но слушаем Легова дальше: «А вот тот 1%, который воспринимает все умозрительно, как раз — таки ничего не понимает». И еще через несколько фраз: «Как можно этого не понимать (того, что понимает Легов. — Т.Ч.)? А кто не понимает — подонки и мразь». Ура! Здесь Легов — первый. Еще никто из рокеров не называл тех, кто с ними

ПРЫГ-СКОК: УВЫ, СОВСЕМ НЕ ДЕТСКИЕ ПЕСЕНКИ

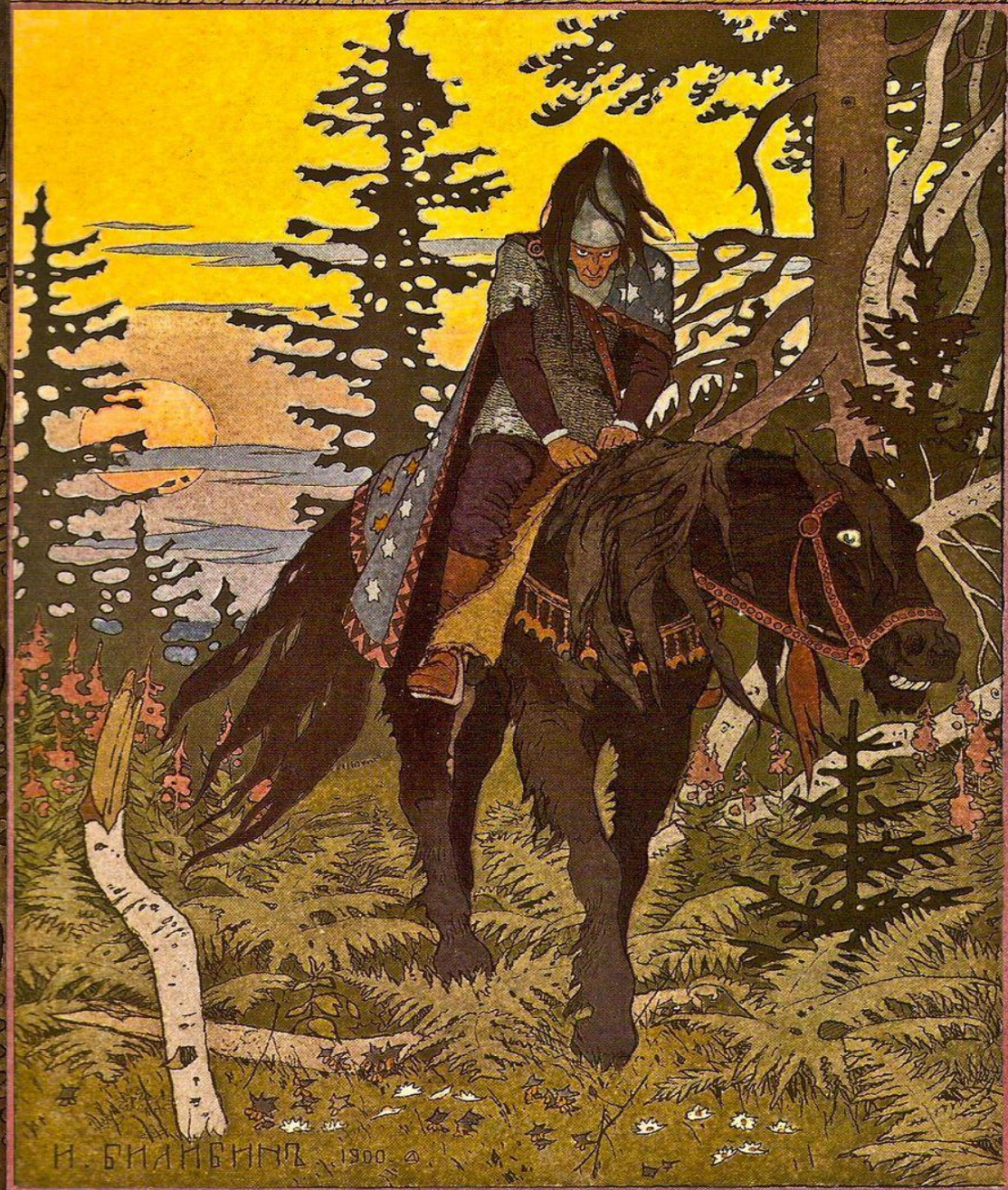


ПРО ДУРАЧКА

Ходит дурачок по лесу
Ищет дурачок глупее себя

Идет Смерть по улице, несет блины на блюдце
Кому вынется - тому сбудется
Тронет за плечо, поцелует горячо
Полетят копейки из-за пазухи долой

Ходит дурачок по лесу
Ищет дурачок глупее себя



Зубастые колеса завертелись в башке
В промокшей башке под бронебойным дождём
Закипела ртуть, замахнулся кулак -
Да только если крест на грудь, то на последний
глаз-пятак

Ходит дурачок по лесу
Ищет дурачок глупее себя



Моя мёртвая мамка вчера ко мне пришла
Всё грозила кулаком, называла дураком
Предрассветный комар опустился в мой пожар
И захлебнулся кровью из моего виска

Ходит дурачок по миру
Ищет дурачок глупее себя



А сегодня я воздушных шариков купил
Получу на них над расчудесной страной
Буду пух глотать, буду в землю нырять
И на все вопросы отвечать: «ВСЕГДА ЖИВОЙ!»

Ходит дурачок по небу
Ищет дурачок глупее себя



Светило солнышко и ночью и днем
Не бывает атеистов в окопах под огнем
Добежит слепой, победит ничтожный
Такое вам и не снилось.



Ходит дурачок по лесу
Ищет дурачок глупее себя

Ходит дурачок по лесу
Ищет дурачок глупее себя.

1990



МИМИКРИЯ

В белом лесу
Ни кто
Ни кого
Не нашел

14.12.84



ЛОВУШКА ДЛЯ ДУРАКА

Диалог с Егором Летовым

Интервью: Сергей Гурьев

- Последний концерт «Гражданской обороны» в «Точке» мне дико понравился. Честно говоря, я не ожидал ничего подобного.

- Почему?

- Потому что то энергетика не та, то все какое-то не такое...

- А когда у нас было не «такое»?

- В «Улан-Баторе», например, в прошлом году, вроде все было ничего, но и там...

- По-моему, отличный был концерт.

- Там был один парень из Владивостока, который выпускает журнал «Зима будет долгой». «Я, конечно, порадовался, - пишет он, - но от бывшего шаманства на сцене ни хера не осталось».

- Так это идиот, что я могу сказать. Я считаю, что все, что мы делаем, идет по нарастающей, все лучше и лучше. Если человек этого не понимает, значит, он дебил.

- ...Заканчивая мысль. Даже в прежние «золотые» времена ни один концерт «ГО» мне столько удовольствия не доставлял. Это, конечно, можно списать на парадигму Андриюшкина-Климкина, поскольку Андриюшкин замечательный барабанщик, но вопрос не в этом. Как тебе кажется: это в тебе что-то меняется, или что-то меняется в воздухе?

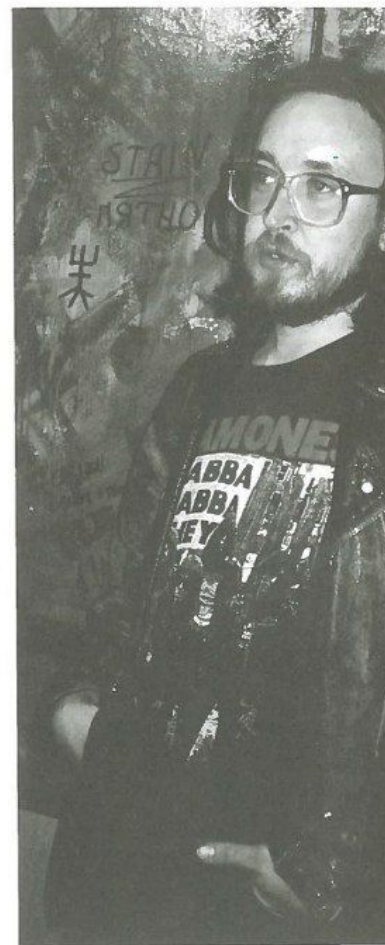
- И в воздухе меняется, и во мне меняется, но суть-то остается та же самая. Я не знаю, что скрывается под вопросом. Сейчас на некоторые вопросы сложно отвечать по причине их, как бы сказать, определенного идиотизма. Мне кажется, что есть вещи достаточно очевидные - для меня, во всяком случае - и комментировать, говорить о них абсолютно бессмысленно. А с воздухом много чего происходит. Происходит революция на наших глазах - и она развивается по совершенно дикой траектории, захватывая все больше и больше пространства. Это, по-моему, всем понятно - достаточно телевизор включить, посмотреть пару новостей, и все станет ясно.

- Ну, этот процесс вообще все время идет...

- Нет, не все время - последнее десятилетие.

- Значит, у тебя нет ощущения, что именно этой весной что-то особенно сильно рвануло?

- У меня вообще не бывает ощущения, что что-то сильно рвануло. Каким я был в детстве, таким и остался. Совсем не изменился - кроме того, что поимел чудовищно огромный опыт - именно чудовищный - из-за чего мне стало не то, чтобы трудно писать, а несколько глупо некоторые вещи воплощать в реальность. Многие вещи стали для меня бессмысленными. Я могу каждый год выпускать по десять огромных альбомов, а могу вообще ничего не выпускать - мне совершенно наплевать. Все, что я делаю - это только для себя, и для таких же, как я, а это то же самое, что для себя. А сейчас такая ситуация, что делай, не делай - разница невеликая. Мне сейчас больше нравится наблюдать,



чем участвовать в каком-то процессе самом себе стал не интересен, потому что я себя этой степени хорошо - ну, просто насквозь. Много гораздо интереснее то, что находится надо мной.

- Что тебя волнует сегодня в первую очередь?

- Многое. Бытие, развитие, эволюция.

- Какие узловые точки истории тебе наиболее интересны?

- Происхождение языка. Влияние языков друг на друга. Именно этим я конкретно и занимаюсь.

- На «Звездопаде» есть песня Веры Матвеевой, так называемая «авторская песня», на которую в свое время наезжали, утверждая, что она что-то гораздо более революционное и радикальное.

- Я не считаю, что это авторская песня. Это песня, когда она ее исполняет, а когда я ее исполняю. Вот Семеляк правильно в «Афише» сказал: все чужие песни, которые мы играем -

* * *

Мир с тобой
Мир держится на тебе
Держи на себе весь мир
Мир жив лишь тобой
Так держи его на себе.

1992





Handwritten graffiti in blue ink, possibly Cyrillic characters.

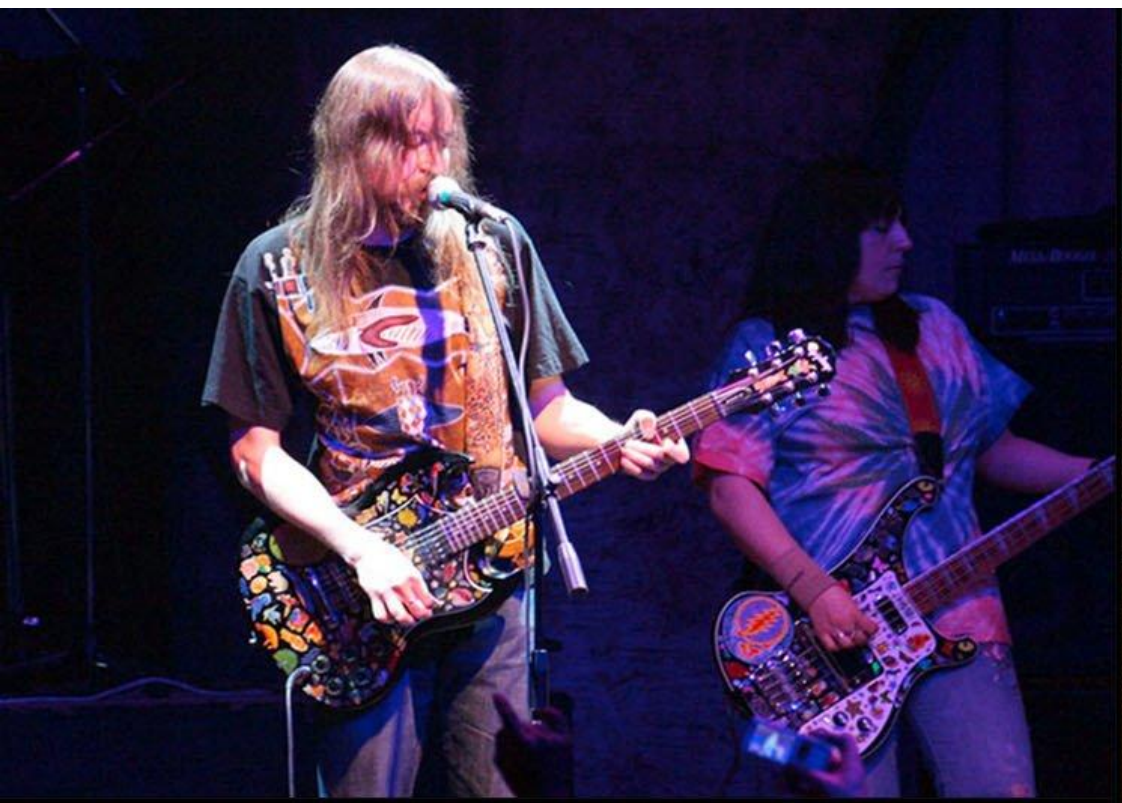
Handwritten graffiti in white ink, possibly Cyrillic characters, appearing upside down.



A.C.A.B.

Handwritten graffiti in white ink, possibly Cyrillic characters.









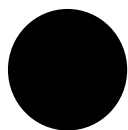




www.gr-oborona.ru









ПОКЛОННИКИ «ГРОБА» ВЫПУСТИЛИ КНИГУ СТИХОВ

ЕГОРА ЛЕТОВА
10 сентября, в юбилей Егора Летова, на свет появится первый том его стихов. Издание, выпущенное на призовые поклонниками денег, станет коллекционным. Его нельзя будет купить в магазинах. Смогут его приобрести лишь те, кто подписался на книгу на официальном сайте группы «Гражданская оборона».

По словам администратора сайта Дмитрия Синдицкого, книга «Авторграфы. Черновые и белые рукописи» будет разбита на три тома, каждый из которых посвящен определенному периоду творчества Егора Летова. Тираж первого тома – 1000 экземпляров. В книгу войдут факсимиле рукописей текстов, созданные в 2000-х годах, а три числа ранее не публиковавшихся последние стихи Летова. В качестве иллюстраций будут использованы авторские коллажи и фотографии, связанные с творчеством музыкантов «ГО». Многие из этого ранее не публиковались.

27
сентября
2009
№ 29 (029)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮРИЙ ШЕВЧУК, ЛИДЕР ГРУППЫ «ДДТ»:
Летов был самым неистовым поэтом, не ангажированным никем и ничем. Его творчество — уже замечательная классика, которую будут открывать для себя новые поколения неуспокоенных и несогласных, черпать оттуда дух. Будут «прикуривать» от этих песен, а потом жить и рубиться дальше.



ДОМАШНЯЯ
газета
ДАТА

ЕГОР ЛЕТОВ обожал природу и собирал кактусы

10 сентября лидеру культовой группы «Гражданская оборона» Егору Летову исполнилось бы 45 лет. Накануне юбилея известного рокера корреспондент «ДГ» пообщался с его 83-летним отцом Федором Летовым

ИГОРЬ ИЛИ ЕГОР?

В квартире Федора Дмитриевича Летова, где прошли детство и юность Егора, уютный и скромный быт. Вот телевизор, стоп, старые кресла и полочка с собранными книжками Ленина и Сталина. А чуть левее стоит коммунка — черная футболка с портретом Егора, лидера группы «Гражданская оборона». И как-то удивительно гармонично смотрятся теперь рядом задумчивый бунтарь Летов и идеологи социализма. Упоминание гражданского имени Летова режет слух. Ведь поклонники привыкли к одному человеку — Егору. А Игорь — это кто-то другой, совершенно незнакомый персонаж. «Для семьи он всегда был Игорь. Это имя ему дал его старший брат Сергей. Егор — это что-то такое народное, как Степан Разин. Творческий псевдоним, приданный ему героический образ. Кто его так назвал, я не знаю. Но когда я его так называл, я же злился», — вспоминает отец.



Егор Летов играл музыку протеста, музыку сомнений. «Я всегда буду против», — пел он и так и жил, сомневался, мучаясь, протестуя, в условиях жесточайшей цензуры. Поэт, который «убил в себе государство». Вот этим самым осмысленным протестом, этой экзистенциальной тошнотой и яростным «охреневанием» от мира он оказался своим для очень разной аудитории.

А своей семье он казался отчужденным и замкнутым. Но все-таки родным и любимым сыном Игорем.

БОТАНИК-КОЛЛЕКЦИОНЕР

Сергей и Игорь оба родились с родовыми травмами. «Младший сын был очень слабо здоровым», — рассказывает Федор Дмитриевич. — И младенческий период его жизни прошел в больнице. Постоянные осмотры, консультации, консультации. Когда ему было 1,5 года, врач сказала родителям Игоря: «Вот вы сейчас плачете, что ребенок может погибнуть, но имейте в виду, что он вырастет и будет с очень тяжелым характером. Но такие дети обычно бывают очень одарены и талантливы. Он может

быть писателем, художником или поэтом». Слова мудрого доктора оказались пророческими.

Братья Летовы росли талантливыми людьми. Сергей уже в полтора года разговаривал как взрослый и поражал всех своей феноменальной памятью. Игорь рано начал рисовать, очень бойко и быстро. «Рисовал не просто картинки, но и сюжеты разные. И писал хорошо», — вспоминает отец. Любимым увлечением детства Егора Летова было коллекционирование. «Он много коллекционировал: значки, марки, этикетки, монеты. Очень любил растения, кактусы особенно. У нас их было 35 видов. Бывало, идем гуляем, он у кого-нибудь на



Егор Летов с женой Натальей Чумаковой



Знаменитый рокер нестесняется любить кошек

подоконнике увидит кактус и говорит: «А у нас такого нету!». Вот идешь к хозяевам, просишь», — рассказывает Федор Дмитриевич.

Тануло Игоря и к животным, особенно кошкам. «Это у него от матери, она кошачницей была. Когда Игорь умер, осталось три коша, которых ему подарили. Они все живы. Девочки в память о нем забрала его жена Наталья Чумакова. А третьего отдала одному последователю «Гражданской обороны», хорошему парню, Антону. Мне за ними некогда ухаживать, вот я и отказался», — признается пенсионер.

Комментарий

Сергей Летов о смерти своего брата Егора:

«Я горжусь тем, что он нашел свой путь. Интимный внутренний мир у него был очень велик. Он был разным. Жестким к людям «извне» и мягким в семье. Смерть для него не была чем-то далеким и страшным. Он перенес в детстве 14 клинических смертей. Смерть — это что-то родное, близкое, не раз пережитое. Он жил на грани жизни и смерти, на форсаже. Хотя по виду никогда не скажешь — выстоял, сильный».

Полина ЖОРОВА











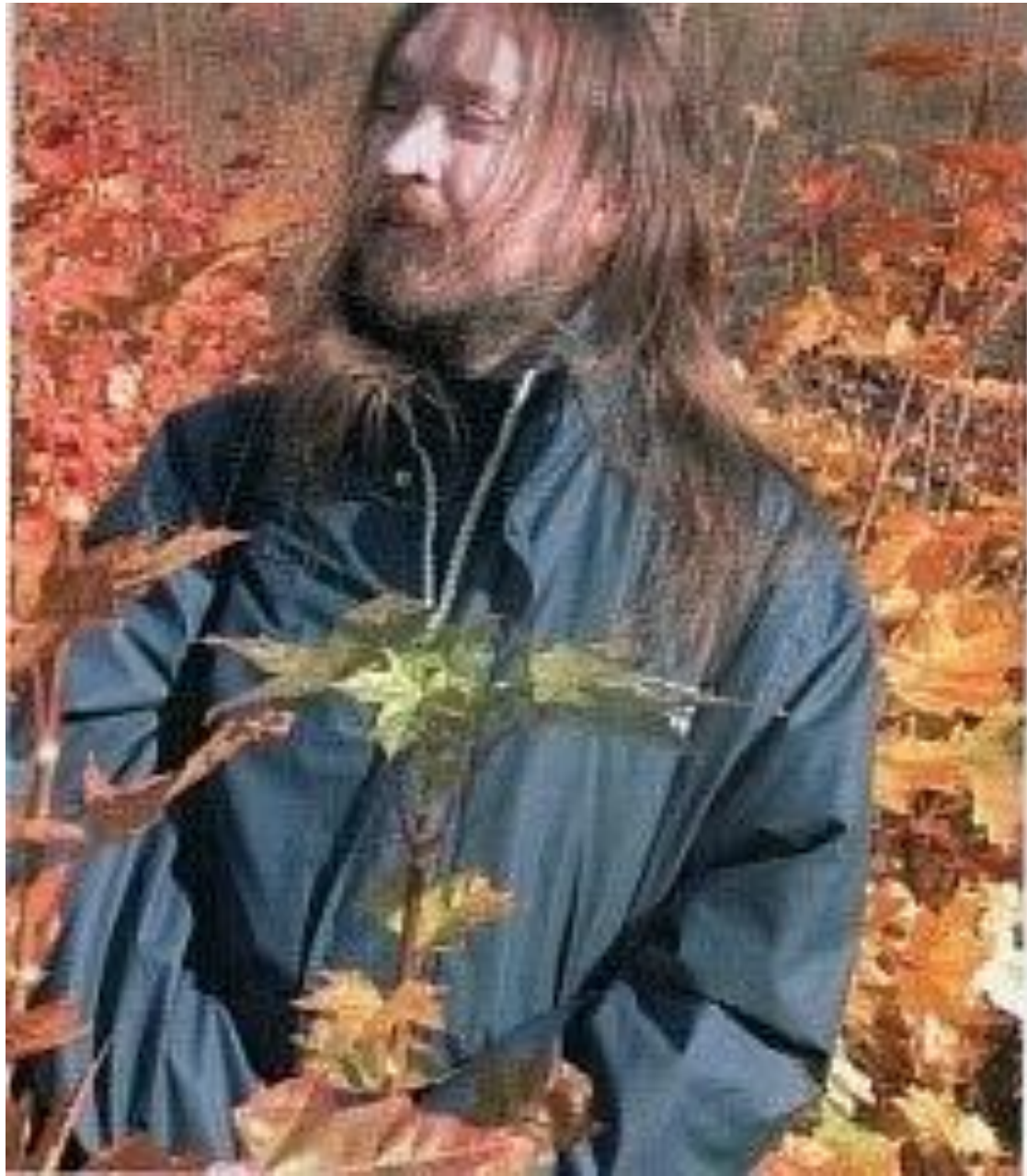












Заброшенная ж-д
Заржавелый прогнивший завод
Карликовый городок на горизонте
Бродячие кучи деревьев живых по привычке
Разумеется, свалка
И серые сумерки.
Вот здесь-то меня и убили.
А потом не нашли.

19.02.86



2 ROLLING STONE, ИЮЛЬ, 2007

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЕВГЕНИЙ ПАРФЕНОВ



M. B. H. 20









Тракторист в противогазе. — Победив природу, он не забывает и о другом противнике, который злее, чем засуха, и вреднее, чем ржса. (Зерносовхоз имени Кирова в Калмыцкой АССР.)









M.P.H. 20









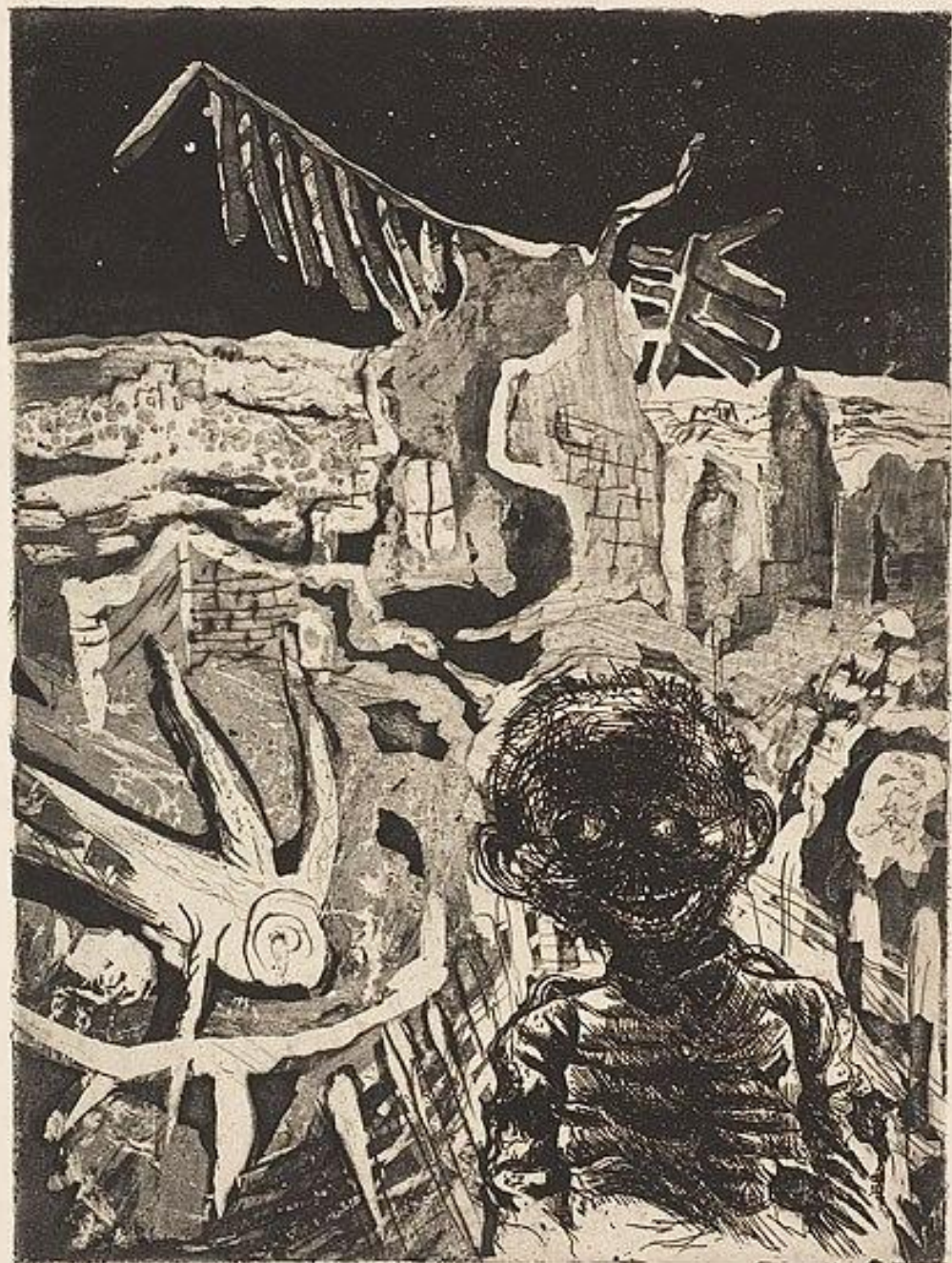
ЧЕРНОБЫЛЬСЬКА
1986

УВАГА!
ПРАЙДІТЬСЯ
МІСЦЕВЕ
КАТЕДРА
НАСРОЧНО





И. Соколов 2018



78/82

7

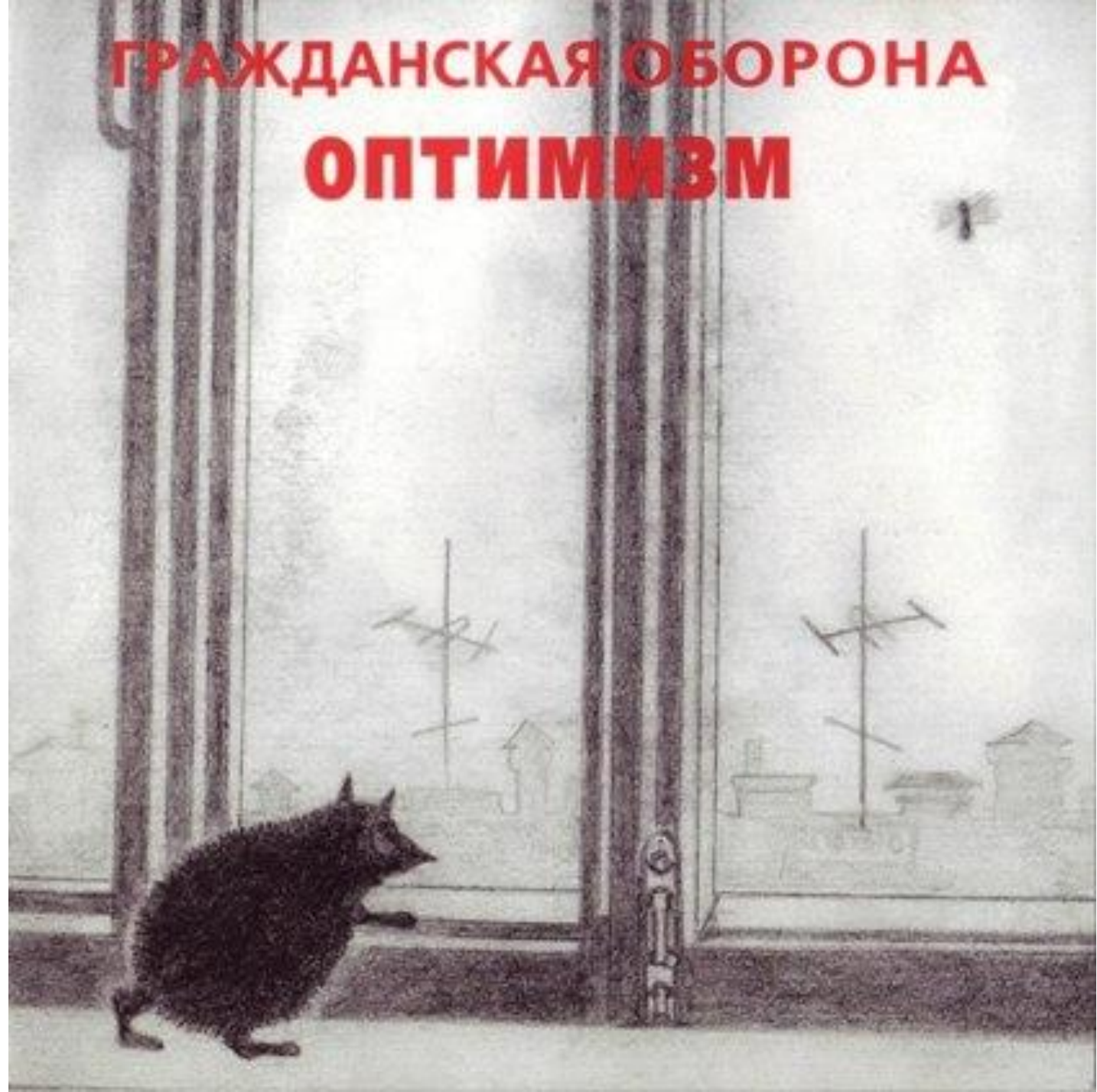
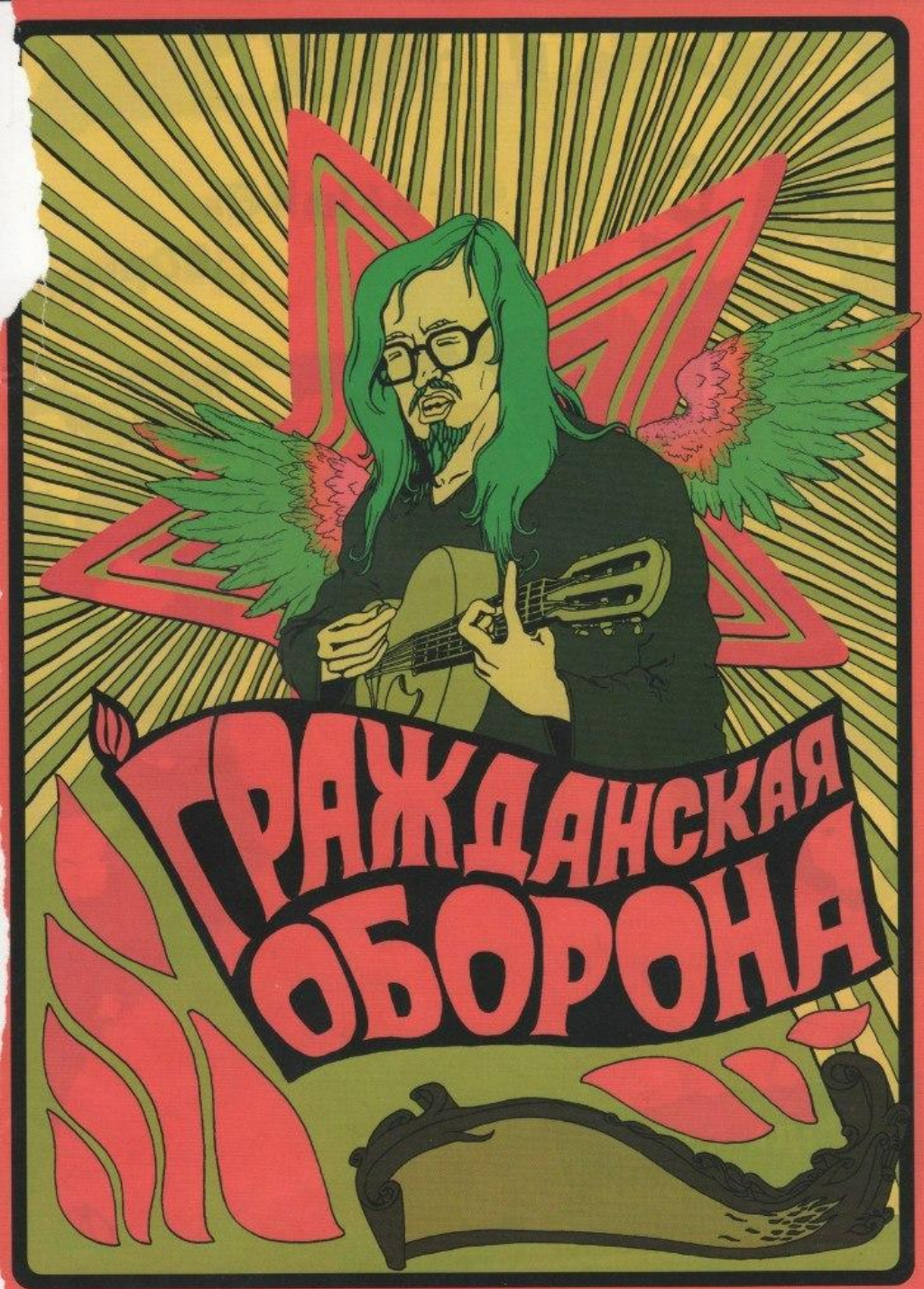
78



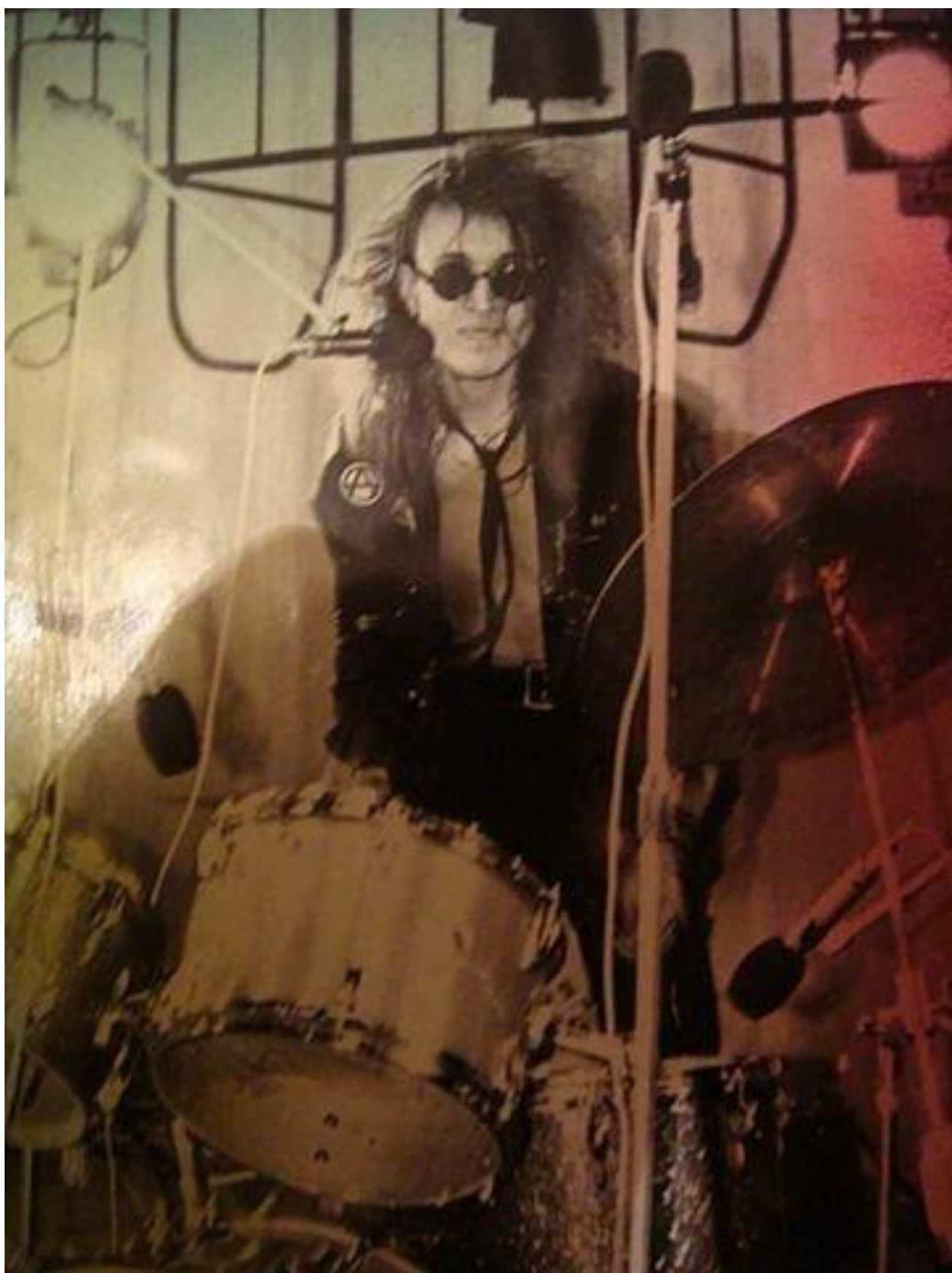








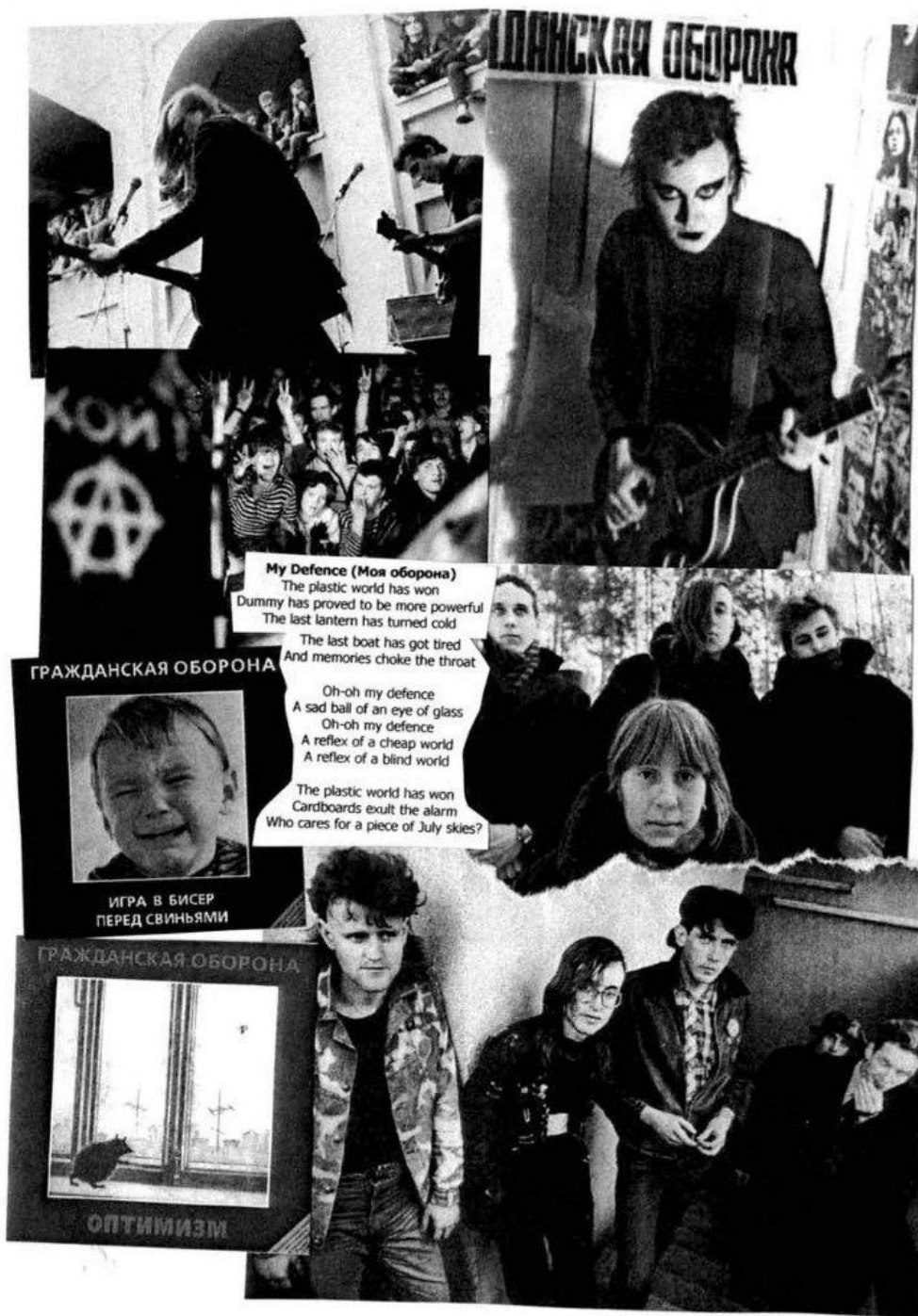






ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА

ИГРА В БИСЕР ПЕРЕД СВИНЬЯМИ







ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА ОПТИМИЗМ



ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА ОПТИМИЗМ



НЕНОРМАТИВНАЯ
ВНИМАНИЕ
ЛЕКСИКА

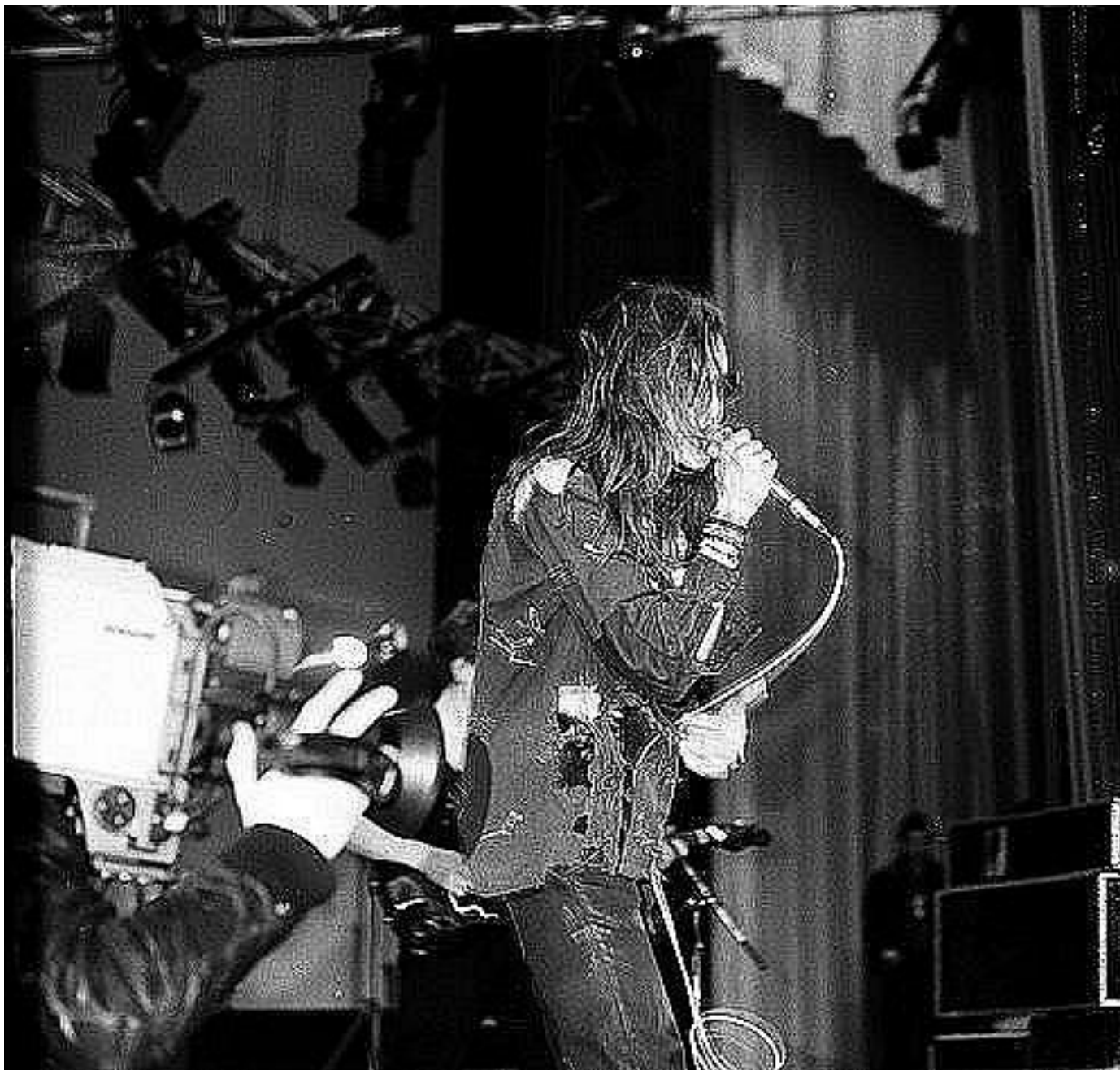
ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА



АРМАГЕДДОН-ПОПС



А. П. ЛОБАНОВ ОХОТА
Воружейное колесное
перамыда. ружьё разное
затворы всякие разные.



ГРАЖДАНСКИЙ ПОГРОМ

В минувшее воскресенье жизнь обитателей московского района Бибирево стала похожа на сцену из настоящего боевика. Вниманию предлагался аттракцион под названием "Концерт группы "Гражданская Оборона" и атрибуты, неизменно сопровождающие подобные мероприятия: разбитые витрины и носы, много милиции, пьяные фанаты, заблеванное метро и т.д. В общем, рок-анархия в самом, извините, правильном своем воплощении.



Маргиналы в городе



саксофонист, практиковавший еще с Сергеем Курехиным и "Поп-Механикой".

По правде говоря, отсутствие новых нетленок никого не расстроило, и публика споро приступила к фирменным (для подобных случаев) ритуалам. Под вопли "Убей буржуя!" вдребезги разлетелась витрина с рекламной буржуазного лимонада, после чего начался собственно штурм и без того на ладан дышащего кинотеатра. После перепалки с милицией народ все же допустили до кумиров, и произошло то, что происходит на концертах "Гражданской Обороны" в течение как минимум последних пяти лет. Очень плохой звук, очень пьяная публика и очень агрессивная охрана. Народ давился, дрался и плевался. Один из плевков угодил прямо в шевелюру Егору Летову...

"ГО" давно перестала быть объектом вдумчивого музыковедения, посему главная ценность от похода на эту трэш-вечеринку формулировалась примерно так: "Мы снова видели главных рок-маргиналов страны". Кстати, помимо главных можно было послушать еще и маргиналов подрастающих. Перед "ГО" играла команда "28 Панфиловцев". Они старательно отголосили что-то про родину и революцию, но потом чуть было не лишились фронтмена. Парень пошел на улицу глотнуть дешевого пивка, а когда хотел вернуться за кулисы, за чем-то вступил в дискуссию с милицией. Последние не признали в нем подрастающую рок-звезду и поступили как с обычным гражданином. Ноги-руки-голова, правда, остались целы — а могло быть и хуже.

Самого Егора Летова охраняли более деликатно (все-таки как ни плюй, а соратник вождя вроде Лимонова, Проханова да Анпилова, — а ну как к власти придут!) и после мероприятия даже допустили к нему прессу. "Администрация съест холодным кипятком, чтобы дать нам помещенье, — пожаловался гражданин Летов журналистам. — Поэтому нам сейчас проще играть где-нибудь в Германии. Бургеры, кстати, нас очень любят". А потом печально добавил: "Революции здесь, скорее всего, не будет..."

Гражданская Оборона — коллектив с очень скверной репутацией. Наверное, ни один из московских концертов Егора Летова и Ко еще не закончился мирно, а посему дорожащие репутацией и имуществом залы, сказать мягко, не горят желанием привечать веселье подобного формата. Однако время от времени "оборонцам" все-таки удается куда-нибудь да прорваться. В последний раз под их напором не устояла администрация кинотеатра "Марс". Трудно сказать, на что рассчитывали "марсиане", но повторить сей "космический" эксперимент с сибирскими рок-радикалами они, видимо, уже не решатся.

На немногочисленных афишах обещалась заманчивая для фэнов презентация нового альбома "ГО". Однако уже на месте выяснилось, что свежак ожидается минимум через полгода, а на самом деле имелась в виду лишь презентация нового состава группы. Теперь "Гражданская Оборона" — это почти семейное предприятие. Егору Летову изо всех сил помогает жена, которой доверили бас-гитару, и брат Сергей,





КРУТО

самое главное
о рэп-коре

6-7

детские банды
на темных улицах

10-11

письмо
неродившемуся
сыну

34-35

порт (812):
"Земфира —
это попса!"

36-37

повесть в туалете



BLINK 182

ГР. ОБ.

ОТ ПСИХУШКИ
ДО РЕВОЛЮЦИИ



ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА началась как проект, исполнивший авангардную музыку. Но вскоре музыканты группы переключились на голый панк-рок с эпатажными антисоветскими текстами. В конце 1985 года в деятельность ОБОРОНЫ вмешиваются местные правоохранительные органы. Даже находясь в глухом подполье, эта рок-группа влияла на настроения и умы людей, и неотвратимо становилась для властей социально опасным явлением. Последствия не заставили себя долго ждать — с ОБОРОНОЙ начали активно бороться.

Кузя Уо, несмотря на сердечную недостаточность, срочно был призван в армию. Летова отправили в психбольницу, где в течение нескольких месяцев накачивали психотропными средствами. Временно ослепнув, он столкнулся с раздвоением сознания и прожил "побочными явлениями", но все же сумел выстоять. Чтобы не сойти с ума, Летов целыми днями писал стихи и рассказы. Одно из стихотворений удалось сохранить: "В сумасшедшем доме художнику приснилось/Что кровавые туши убитых зверей/На мясокочбинате/Превратились в огромные сочные/Апельсины, гранаты, лимоны/И вот они на кроюках/Легонько покачиваются/Тихонько звенят".

"В отношении моего опыта в психушке я бы использовал афоризм Ницше: "То, что меня не убивает, делает меня сильнее", — пишет Летов в своей "Творческо-политической автобиографии". — После этого я понял, что я солдат. Причем солдат хороший. Понял я также, что отныне я себе больше не принадлежу. И впредь я должен действовать не так, как я хочу, а так, как кто-то трансцендентный хочет".

Выйдя из больницы, Летов в условиях полной изоляции пишет песни, созвучные его радикальным взглядам того периода: "Дезертир" ("сорвите лица — я живой"), антикоммунистический "Бред" и одну из первых суицидальных композиций "Умереть Молодым", близкую по духу моррисоновской "No One Here Gets Out Alive".

Эти и другие песни долгое время существовали в черновом варианте, поскольку никакой возможности записать их у Летова не было. На дворе стоял 1986 год — антироковая кампания, докатившись до Омска с двухлетним опозданием, была в самом разгаре. С большинства местных музыкантов в КГБ взяли расписки, в которых те отказывались от какого-либо участия в опальном летовском проекте.

Психологически Летов был готов записываться самостоятельно. Все упиралось в отсутствие элементарной звукозаписывающей аппаратуры. Единственной омской группой, не испугавшейся сотрудничества с Летовым, оказалась фолк-панк-гаражная команда ПИК И КЛАКСОН. В апреле 1987 года Летов вместе с музыкантами из ПИК И КЛАКСОН Олегом и Евгением Лищенко выступает на I Новосибирском рок-фестивале.

Одной из основных интриг этой акции оказа-

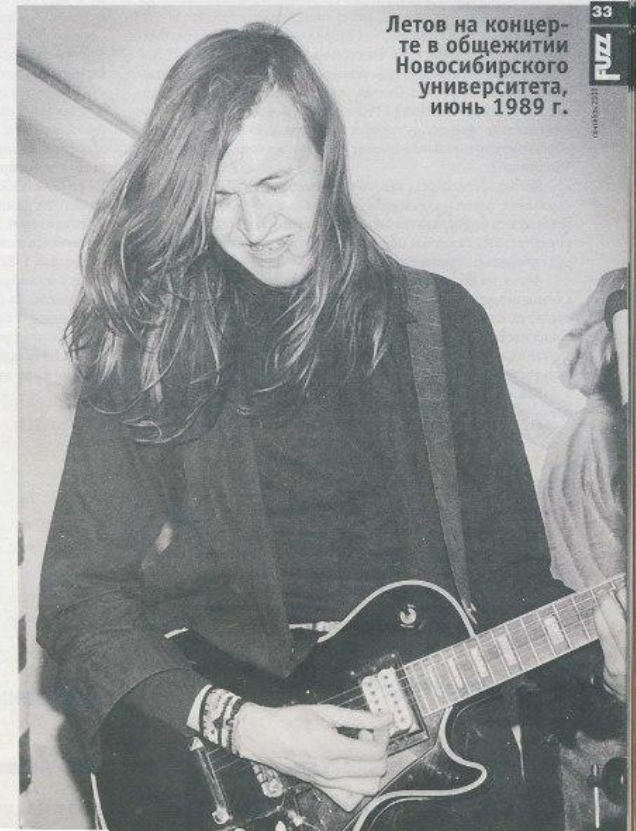
ОБОРОНА со своими антисоветскими текстами и грязным гаражным звуком начала крушить все подряд.

лась неравная схватка местного рок-клуба с обкомом комсомола, который нанес рокерам удар по дых, запретив приезд ЗВУКОВ МУ и АУКЦЫОНА. На их место в фестивальной программе президент новосибирского рок-клуба Валерий Муралин в последний момент вписал ГРАЖДАНСКУЮ ОБОРОНУ. Тексты песен, естественно, подлежали строгой литовке. Музыканты ГО почему-то записывали их в темном зале, а затем безымянная машинистка впопыхах не перепечатала кое-какие места — как на трех, крамольные.

Когда группа сыграла первые композиции, в рядах официоза начался столбняк, а зал в полном смысле сходил с ума. Это был дебют Летова и его друзей на большой сцене, и они умудрились устроиться в столице Сибири натуральный Пер-Лашез. ОБОРОНА со своими антисоветскими текстами и грязным гаражным звуком начала крушить все подряд. Охваченный волной дикого кайфа, звукорежиссер КАЛИНОВА МОСТА Александр Кириллов схватил лист бумаги, написал печатными буквами: "Кто литовал?" и пустил эту парфянскую стрелу по рядам в направлении жюри...

Вернувшийся из Новосибирска домой Летов прекрасно понимал, что пока комсомольская "телега" о фестивальных подвигах дойдет до Омска, у него в распоряжении еще имеется несколько недель. Именно в этот узкий временной интервал мал-июня 1987 года им в одиночку было записано сразу пять альбомов: "Мшеповка", "Красный Альбом", "Хорошо!!", "Тоталитаризм" и "Некрофилия".

Формально числившийся художником-оформителем, Летов к тому моменту уже давно находился в свободном плавании. Не связанный с социумом никакими договорами, он нес трудовую вахту у себя дома, фиксируя по одному альбому за 2-3 дня. В них вошли



Летов на концерте в общежитии Новосибирского университета, июнь 1989 г.



«Гражданская Оборона» — коллектив с очень сомнительной славой. Наверное, ни один из концертов Егора Летова и К° еще не заканчивался мирно, а посему дорожащие репутацией и имуществом залы, сказать мягко, не горят желанием привечать веселье подобного формата. Однако время от времени «оборонцам» все-таки удается куда-нибудь да прорваться. В последний раз под их напором не устояла администрация киноте-

ГРАЖДАНСКИЙ ПОГРОМ МАРГИНАЛЫ В ГОРОДЕ

В одно из воскресений жизнь обитателей московского района Бибирево напоминала сцену из настоящего боевика, поскольку аттракцион под названием «Концерт группы «Гражданская Оборона», как всегда, сопровождался разбитыми витринами и носами, множеством милиции, пьяными фанатами, заблеваным метро и т.д. В общем, рок-анархия предстала в своем самом, извините, правильном воплощении.

атра «Марс». Трудно сказать, на что рассчитывали «марсиане», но повторить сей «космический» эксперимент с сибирскими рок-радикалами они, видимо, уже не решатся.

На немногочисленных афишах обещалась заманчивая для фанов презентация нового альбома «ГО». Однако уже на месте выяснилось, что свежак ожидается минимум через полгода, а на самом деле имелась в виду лишь презентация нового состава группы. Теперь «Гражданская Оборона» — это почти семейное предприятие. Егору Летову изо всех сил помогают жена, которой доверили бас-гитару, и брат Сергей, саксофонист, практиковавший еще с Сергеем Курехиным и «Поп-Механикой».

По правде говоря, отсутствие новых нетленок никого не расстроило, и публика споро приступила к фирменным (для подобных случаев) ритуалам. Под вопли «Убей буржуя!» адребезги разлетелась витрина с рекламой буржуазного лимонада, после чего начался собственно штурм и без того на ладан дышащего кинотеатра. Разогретая милиция все же допустила народ до кумиров, и произошло то, что происходит на концертах «Гражданской Обороны» в течение как минимум последних пяти лет. Очень плохой звук, очень пьяная публика и очень агрессивная охрана. Народ давился, дрался и плевался. Один из плевков угодил прямо в шевелюру Егору Летову...

«ГО» давно перестала быть объектом вдумчивого музыковедения, посему результат похода на эту трэш-вечеринку формулировался примерно так: «Мы снова видели главных рок-маргиналов страны». Кстати, помимо главных можно было послушать еще и маргиналов подрастающих. Перед «ГО» играла команда «28 панфиловцев». Они старательно отголосили что-то про родину и революцию, но потом чуть было не лишились фронтмена. Парень пошел на улицу глотнуть дешевого пивка, а на обратном пути зачем-то вступил в дискуссию с милицией. Последняя не признала в нем подрастающую рок-звезду и поступила как с обычным гражданином. Ноги-руки-голова, правда, остались целы — а могло быть и хуже.

Самого Егора Летова охраняли более деликатно (все-таки как ни плюй, а соратник вождей вроде Лимонова, Проханова да Анпилова, — а ну как к власти придут!) и после мероприятия даже допустили к нему прессу. «Администрация сыт холодным кипятком, чтобы дать нам помещение, — пожаловался гражданин Летов журналистам. — Поэтому нам сейчас проще играть где-нибудь в Германии. Бургеры, кстати, нас очень любят». А потом печально добавил: «Революции здесь, скорее всего, не будет...»

Марга Пушкина

ЛЕВЫЙ КОНЦЕРТ

Почему революционные песни становятся хитом сезона. Репортаж – стр. 19



...совместно с начальником милицион-
ской охраны Концертного зала
"Минск" был поиман "злумышленник",
продававший билеты по цене 40 тыс.
рублей. Видимо, не ожидая столь се-
рьезных последствий (по этому по-
воду был составлен протокол), он во
всех подробностях рассказал рабо-



никам правоохранительных органов о
распространении пригласительных би-
летов на факультетах БГУ по цене 60
тыс. рублей. (Устроители концерта
становили цены на билеты в размере
80 и 100 тыс. руб. - ПРИМ. АВТ.), нача-
лись еще в начале недели. По сло-
вам задержанного, билеты были напе-
чатаны... все тем же "Прямым дей-
ствием".

В свете произошедшего намерение
директора "Риф-Музик" обратиться в
соответствующие инстанции с требо-
ванием возмещения нанесенного ему
ущерба и наказания виновных в фи-
ансовых махинациях представляется
нам вполне логичным. Особенно если
есть, что было изъято при входе в
концертный зал "Минск" нелегально

даря своему смысловому наполнению.
Обилие красочных эпитетов анатоми-
ческого характера, теплых слов в
адрес близких родственников и четких
указаний относительно дальнейшего
пути следования пришедших спосо-
бствовало активному осмыслению ра-
звернувшегося действия. Бьюсь об за-

...в данной области.
Выступление заявлен-
ных к участию команд
было изрядно омрачено,
по меньшей мере, двумя
обстоятельствами: во-
первых, звук в зале был
настолько ужасен, что
было удивительно, как в
таких условиях музыкан-
ты вообще умудряются
что-то играть; во-вторых,
публика практически не-
прерывно требовала вы-
хода на сцену Летова, ко-
торый должен был высту-
пать последним.

Кстати, когда коррес-
пондент "ЧС" обратился
за комментариями по по-
воду качества звука к
звукорежиссеру, после-
довало лаконичное: "Все
претензии не к нам, а к
музыкантам и их инстру-
ментам. Сами слышите:
стоит поставить компакт-
диск, и звук практически

Во время концерта.



емый источник добротнейших идей
для столичных модниц. Правда, причу-
дливые движения в такт музыке, при-
нявшие к моменту выхода на сцену
Егора Летова повальный характер как
в переносном, так и в прямом смысле
слова, заставили поволноваться ме-
стных блюстителей правопорядка и
вынудили последних, во избежание
печальных последствий, включить вер-
хний свет. К счастью, все обошлось
благополучно.

После концерта никто не пытался
штурмовать сцену, требуя выступле-
ния Летова на "бис". Лишь одинокий
хор полюбяных голосов наполнял пу-
стеющий зал.

Алеся БЕЛОВА.
ФОТО В.ЗАЙКОВСКОГО.



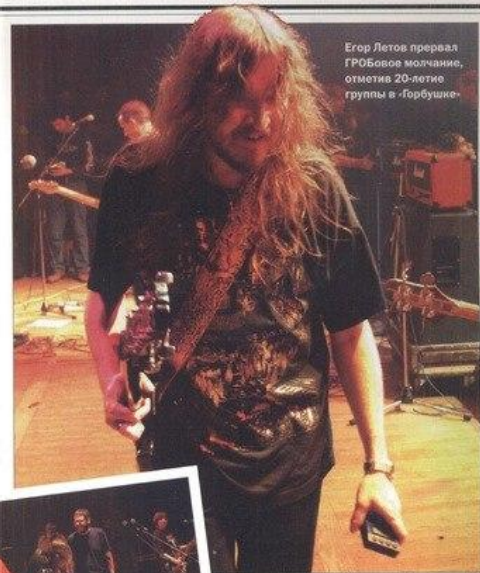
Гражданская оборона

Народные массы встретили Летова факельными шествиями и криками «Ре-во-лю-ция!»

13 Москва / ДК им. Горбунова / ★★★★★
ноября

я никогда не был на концертах «Гражданской обороны». Да, я частенько видел на улицах людей в балахонах с портретами Егора Летова и аббревиатурой «ГрОб», слышал о столкновениях на концертах, о двух раздавленных где-то в Питере, о любви народной. Но увиденное превзошло любые ожидания. *Примечание: Те, кто знает, что такое выступления «Гражданской обороны», наверное, могут далее не читать. Остальным, потрагившим, докладываю.* Перед концертом у «Горбушки» выстроилась очередь длиной метров 500. Непрестанно звонит звонок, кто-то играет «Все идет по плану». Ощущение бунта. А проще говоря, в любой момент можно получить по морде. Очередь огibtает несколько машин скорой помощи и реанимации. Ни одного пострадавшего пока нет. Думаю: «То есть знают, чем обычно заканчивается». Уже че-

рез полчаса одна из машин забирает первую жертву. По соседству кто-то сочувствует: «Ногу сломали, а потом еще и по носу выехали». Внутри от уличной агрессивности почти ничего не остается. Все в ожидании Егора. Перекрикивая «разогревающие» команды, толпа скандирует «Л-е-т-о-в!», периодически сбиваясь на «Революция!». Как только «Гражданская оборона» выходит на сцену, протиснуться в зал можно с трудом. Несмотря на то что организаторы убрали все сиденья — все забито. Такого столкновения я не видел ни на одном концерте в «Горбушке». Девять из десяти знают все песни наизусть, включая песни с последнего альбома «Далгая счастливая жизнь». Восемь из десяти тут же отправляются в безумный танец. Ощущаясь ранее агрессия окончательно растворяется и смешивается со счастьем от увиденного



Егор Летов прервал ГРОБовое молчание, отмотив 20-летие группы в «Горбушке».



и услышанного. Вот Он! Наконец дождался! Несколько человек зажигают «файеры». Мышца не вмешивается — пробиться к поджигателям практически невозможно. Две с половиной тысячи человек образовали живую массу,

периодически вылевывающую на сцену очередного «стейдж дайвера». Единодушный полуторачасовой восторг. И не важно, что там со звуком творится и почему не слышно баса. Не в этом дело. По энергетическому накалу — лучший концерт в жизни. И без драки не обошлось: около метра и, как это обычно бывает, «без всякого вмешательства милиции».

БОРИС АКИМОВ

Tuxedomoon

Джазовые сюрреалисты напомнили Москве о сексе 80-х

3 Москва / Клуб «16 тонн» / ★★1/2
ноября

задолго до триумфа PORTISHEAD в середине 90-х кассеты с записями хмурых господ из Сан-Франциско грудями валялись в обиходах художественных вузов. Ничего удивительного — под электронно-джазовую музыку Tuxedomoon в головы студентов делалась всякая сюрная чушь, изображать которую молодые граффити и живописцы были готовы чуть ли не круглосуточно. Чем они еще под нее занимались, мы расска-

зывать не собираемся, поскольку похотливые завывания саксофона Стивена Брауна, извивающаяся скрипка Блэйна Рейнишера и пульсирующий бас Питера Принсила говорят сами за себя. На втором московском концерте Tuxedomoon томные номера в исполнении несвежих мужчин стали окончательно похожи на музыку из «Дневников Красной Туфельки» Залмана Кинга. Темпермент «новой волны» прорывался только от случая к случаю, и даже каркающий вокал Рейнишера в контексте красоток 20-х годов, бросающих взгляды с экрана



Tuxedomoon уже второй раз надули Москву



тронно-джазовые темы, благодаря которым родилась музыка полуночных эротических телешоу.

АЛЕКСАНДР КОНДУКОВ

ТЕКСТ ДМИТРИЙ ВЕБЕР

Пыточное

МИСТИФИЦИРОВАННАЯ СИМПАТИЯ К ДЬЯВОЛУ

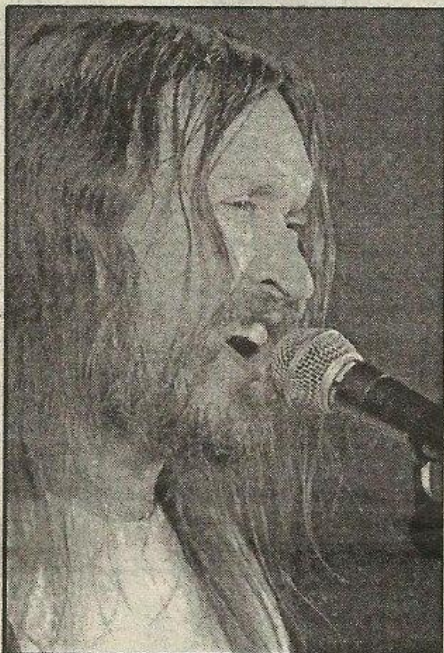
ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА,
enfant terrible отечественной
музыкальной сцены, духовная
пища кухонных маргиналов
и самый успешный андеграунд-
проект в истории советского и
постсоветского рока

Котлецо



Первый концерт Летова в Сургуте прошёл без эксцессов

Легендарная группа «Гражданская оборона», возглавляемая Егором Летовым, впервые дала свой концерт в Сургуте.



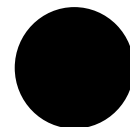
«На разогреве» играла местная группа «Плуг». Надо отдать должное нашим ребятам - для того чтобы выступить на концерте, где все ждут появления легенды, нужна определенная смелость.

Как и прогнозировали организаторы, подростков присутствовало мало, в основном пришла молодежь 25-30 лет. Агентство «Русская дру-

жина» и представители союза морских пехотинцев исполняли функции охраны. Видимо, это сочетание и привело к тому, что концерт прошел достаточно спокойно, несмотря на работающий бар. Хотя, мало кто из аудитории оставался сидеть на своих местах - молодежь собиралась в проходах и энергично «отрывалась» под невероятный летовский драйв.

Как и обещали организаторы - некоммерческая организация «Союз молодежи Сургута» и компания 2S Group, если концерт пройдет без эксцессов, то подобные команды еще появятся в нашем городе.

Алёна Горобинская.





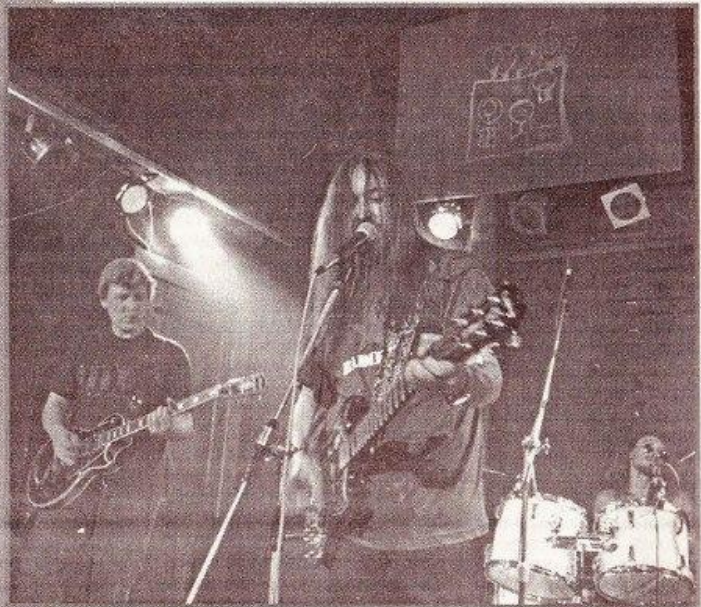
Егор ЛЕТОВ:

— На днях мы отыграли концерт в Бибиреве, в кинотеатре. Некая конспиративность была вызвана огромным количеством людей, стремящихся попасть на нашу акцию. Да и администрация центральных залов сыт холодным кипятком, услышав о нас... И все равно поведение охраны и зрителей было ужасное. Охрана была зрителей направо и налево, а те в ответ заплывали секьюрити. Досталось и нам. Мне плевков попал прямо на волосы, а играющему в моем новом составе старшему брату Сергею заплывали весь плей-лист. А после концерта какой-то фанат попросил у него разрешение собрать все с этого листа и унес это куда-то, очень счастливый...

Если бы не перебор с матерными словечками в стихах и не заглушение мелодий дребезжанием агрессивно настроенных инструментов, то лет через 10-15 о нем бы говорили в таких же тонах и масштабах, как сегодня о Цое или даже о Высоцком. Но тогда Летов не был бы Летовым. Впрочем, и с этими неизменными атрибутами уникальным творчеством лидера «ГО» проникается все больше и больше народу. «Гражданская оборона» — из тех редких групп, к которым, однажды впечатлившись, остаешься равнодушным уже всю жизнь. Немудрено, что чуть ли не половину публики на ее сегодняшних концертах составляют те, кому за 30. И даже за 40 и 50.

ФАНАТ-КЛУБЪ

Король панка... и метафор

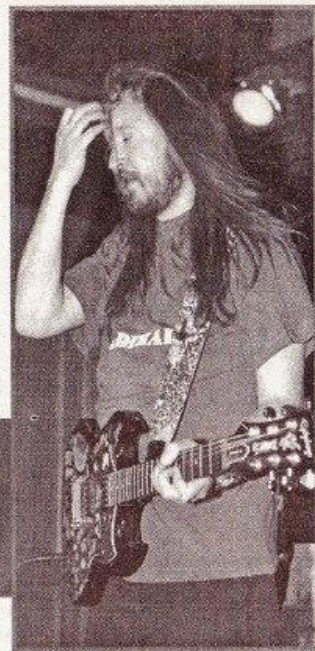


В столице Черноземья «Гражданская оборона» побывала в третий раз (после 1990-го и 1994 годов). Концерт прошел 11 октября в популярном воронежском пабе «100 ручьев».

В 2002 году страна отмечает 20-летие начала творческого пути известного русского поэта, художника и композитора Игоря (Егора) Федоровича ЛЕТОВА

Считать, что у «Гражданской обороны» особый контингент поклонников — большая ошибка. Летова слушает КТО УГОДНО. Начиная пресловутыми панками с булавками в носках и скромными студентами-очкариками — и заканчивая

енными музыкальными инструментами). Чего стоит, например, композиция «Мне нас...ть на свое лицо», утери слова из которой — она бы стала ласковым музыкальным этюдом. А песня «Отряд не заметил потери бойца» при ином исполнении



директорами фирм и школьными учителями. Публика на его концерты нынче ходит самая пестрая и разная, ну как на баскетбольные матчи, например.

Если заявить такую банальщину, что каждый находит в творчестве «Гражданской обороны» что-то свое, то это однако же будет истиной. Летов настолько «ВСЯК» и универсален, что хотя бы одна его песня или кассета обязательно найдется в любой квартире на просторах СНГ, где есть минимальная домашняя фонотека. По «плодовитости» на стихи, песни и альбомы с ним, пожалуй, не сравнится ни одна звезда русского рока или панка 80-х и 90-х годов. При этом и стихи, и мелодии композиций «ГО» являются одинаково сильными сторонами (почти у всех рок-групп на какую-то одну из сторон «крен» есть обязательно). У Летова не было музыкального образования, однако мелодии многих его песен удивляют своей благозвучной нотной фантазией (намеренно исполняемые грубыми, шумными и будто ненастро-

сошла бы за отличный романс. И таких примеров много.

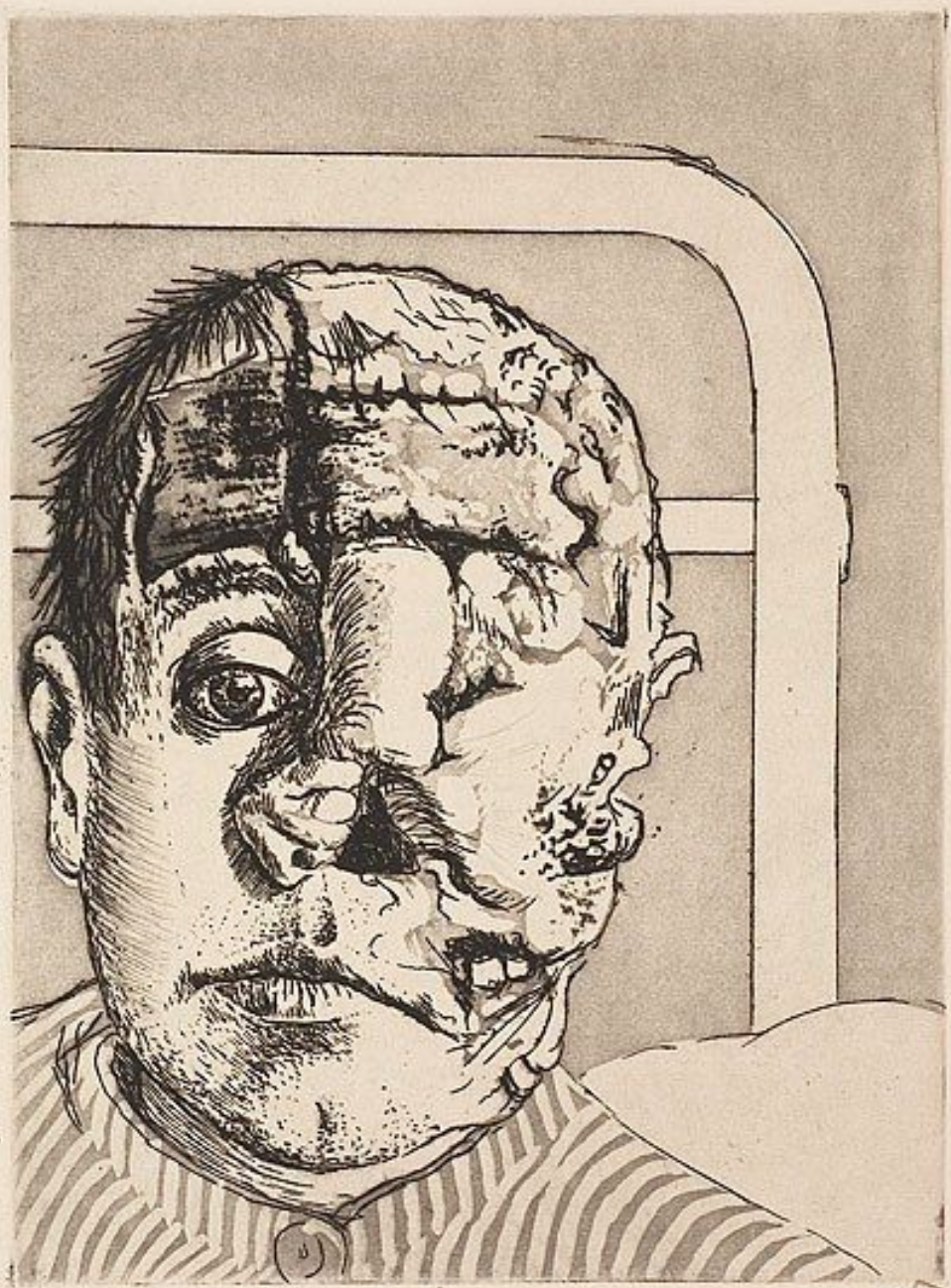
И все же коньком произведений Летова является метафоричность (я бы сказал — «кромешная» метафоричность) словесного наполнения его произведений. Пассажами а-ля «...Тишина свинцовой кастрюлей нависла над нами...», «...Под пьяным забором нетленной любви...», «...Законные гаубицы благонравия...», «...Неофициальные пупы земли...», «...Заиндевелый комок нищеты...» и т. п. наполнены 80 процентов песен «ГО». По размаху «слепливаемости» самых неожиданных и несочетаемых, казалось бы, действительных, прилагательных и фразеологизмов Летову также нет равных в русском роке. Неизвестно, что было у Игоря Федоровича в голове, когда он лепил со скоростью «пельменештопалки» свои, ставшие уже крылатыми, пассажи, но их нельзя признать бессмысленными, случайными и неудачными. Слишком уж большую литературную и музыкальную «накачку» получил он в юношеские годы (кстати, любимый поэт Летова — философ Александр Введен-

ский, любимый писатель — Достоевский). Сюда прибавить преследование властей, постоянные скитания по стране и глобальную фантазию профессионального художника.

«Гражданскую оборону» считают флагманом русского панка, таким образом, стремясь придать этой группе ограниченность. Но не надо быть великим музыкальным критиком, чтобы понять, что «панк» для Летова — не больше чем этакая музыкальная «крыша» в начале его творческого пути. Сегодня Егор все так же живет в Омске, изредка путешествует по городам и весям бывшего СССР, дает демонстративно равнодушные коротенькие концерты, продолжает не любить назойливых журналистов (интервью с Летовым можно насчитать по пальцам одной руки) и мечтает дожить до тех времен, когда сборная России станет чемпионом мира по футболу (в котором он вовсе не дилетант).

Ярослав КАРПИНСКИЙ.





38/40

X

80X

верно, и любая статья о группе неминуемо превращается в исследование личности и жизни ее основного столпа, потому что даже идеи, заимствованные Летовым у кого-то много, неизбежно перекаивались под себя, многократно усиливались и широко транслировались от его собственного лица. Дело тут не в неоспоримом лидерстве Егора в рамках любого из известных бэндов, к которым он имел отношение, не в его таланте и харизматичности, а даже не в той убедительной мощи, с которой происходила трансляция. Дело в том, что Летов для большинства — от рядовых фанатов до мудрейших критиков — всегда был, прежде всего, именно что носителем идеи. Не музыкантом, не певцом, не поэтом, не исполнителем — нет, идеологом. Почитайте статьи, сравните интервью (и того, и другого — море разливанное): сколь немногие рассуждают и спрашивают Егора об искусстве! Постоянный вопрос, какой-де Летов начитанный и образованный, и канал у него огромная коллекция пластинок — лишь антураж, сотрясение воздуха, повод для странноватого отклика к тому, что с умным человеком и говорить надо об "умном", то есть о политике, философии, социологии, религии... Может, оно и верно; может, подвох в том, что музыкальные вкусы Летова далеко не так понятны (кроме пресловутой советской эстрады 50-60-х, в его личном топе значатся группы, которые знает не так-то много народу, а коль знает, так не слишком-то в них врубаются); да только четко вырисовывается вывод, что на протяжении всех этих лет Егор был — и остается, это третья причина, если возвращаться к ним, — не более чем символом. Символом чего, — каждый выбирал по себе: панк-рока, анархии, андеграунда, суммида, простота, антикоммунизма, коммунизма... А человек-символ может быть героичен или жертвенен, свят или проклят, — только от подлинным, реальным человеком ему быть не должно. Потому Летова на концертах не слушают, а воспринимают и сощражают, и рвутся на сцену, чтоб пошупать юф, а не прикоснуться к теплой, настоящей руке; потому всякий знает наизусть текст песен ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ, и любит покричать их по нетрезвому делу над худо настроенную гитару, и поскандировать "Панки, хой!", — но мало кто берет на себя труд понять, про что, собственно, повествует песня "Все Идет По плану", и по какой такой причине багшувель Ленин разложился именно на плесень и липовый мед, — и что это за дома, полные новых людей, отчего вечность пахнет нефтью, и каким образом злая собачка перла восвоски, безусловно являясь к тому же тринадцатым апостолом. И спрашивают: "Егор, что ты думаешь о...", а не Егор, а почему?.. Потому что потому.

А ведь в лучших своих интервью Егор Летов — Игорь Федорович Летов, младший брат знаменитого авангардно-джазового аксофониста Сергея Летова, ценитель и

литературы, и поэзии, один из любимых писателей коего Достоевский, а поэтов — Введенский, — рассказывает интереснейшие вещи именно об искусстве: об атомальности как способе организации музыкальной ткани, о разнице между английским и американским видением рока, о психоделии и ранних гаражниках, о своем понимании литературных текстов, — рассказывает с удовольствием, увлечением и знанием дела, с радостью от того, что его в кои-то веки спросили об этом. И пусть он никогда не оперирует самим термином "искусство"; пусть творчество для него — прорыв, скачок в неведомые дали, ниже кладбища, выше солнышка, и поэзия — езда в неизвестное (словами также любимого им Маяковского), и процесс писания песен, музыки — шаманство, медитация, прямой контакт с космосом (любовь, кстати, — тоже); пусть натуральная звуковая грязь всегда была ему ближе отточности музыкальных изысков, а неумение играть и петь не причислялось к человеческим недостаткам; пусть для него вершина



площением, потому что мало написать хитовую песню, надо ее уметь и спеть, и сыграть, и осмыслить, и понять... У Летова превосходный голос: можно послушать и авторский сольник "Вершки И Корешки", и фирсовскую акустическую запись "Русское Поле Эксперимента", чтоб, отвлекшись на время от фирменных Летовских форсажей, надсадного крика и яростного ора, услышать роскошный глубокий голос, большой диапазон, способность тонко интонировать... Знаю людей, могущих слышать вокальную манеру Летова достаточно близко к оригиналу и даже исполнять полноценную программу из его песен, — они всегда, коли уж берутся за "Русское Поле" или "Мясную Избушку", ставят эти



Летов для большинства всегда был носителем идеи.

в оценочной шкале творений характеризуется словом "Настоящее" (всегда с большой буквы), да и рокер, в его понятиях, — нелегко, то есть не-человек, а значит, существо вне любого прикладного контекста... Пусть так. Но ведь невозможно не заметить, что Летов — отличный, талантливейший мелодист! Косвенным признаком этого служит та самая популярность его песен мимо понимания текста, которая приводит и к хорошему пению в подворотнях, и к серии Трибьютов — благодарный материал, как правило, убитый чуужим во-

песни последним номером: после них голос садится примерно на сутки. Летов иной раз поет эти громадные, тяжелейшие не только для восприятия, но и для исполнения вещи в середине программы, — поет запросто, и его хватает еще на час... Летов — интереснейший автор: не только умелый коллажист, но и новатор, выработавший на основе изначально чужих поэтических приемов собственную манеру письма, свой особенный язык: мало что в песнях и стихах, но и в устной и письмен-

45
RUZZ
Игорь Курёхин





















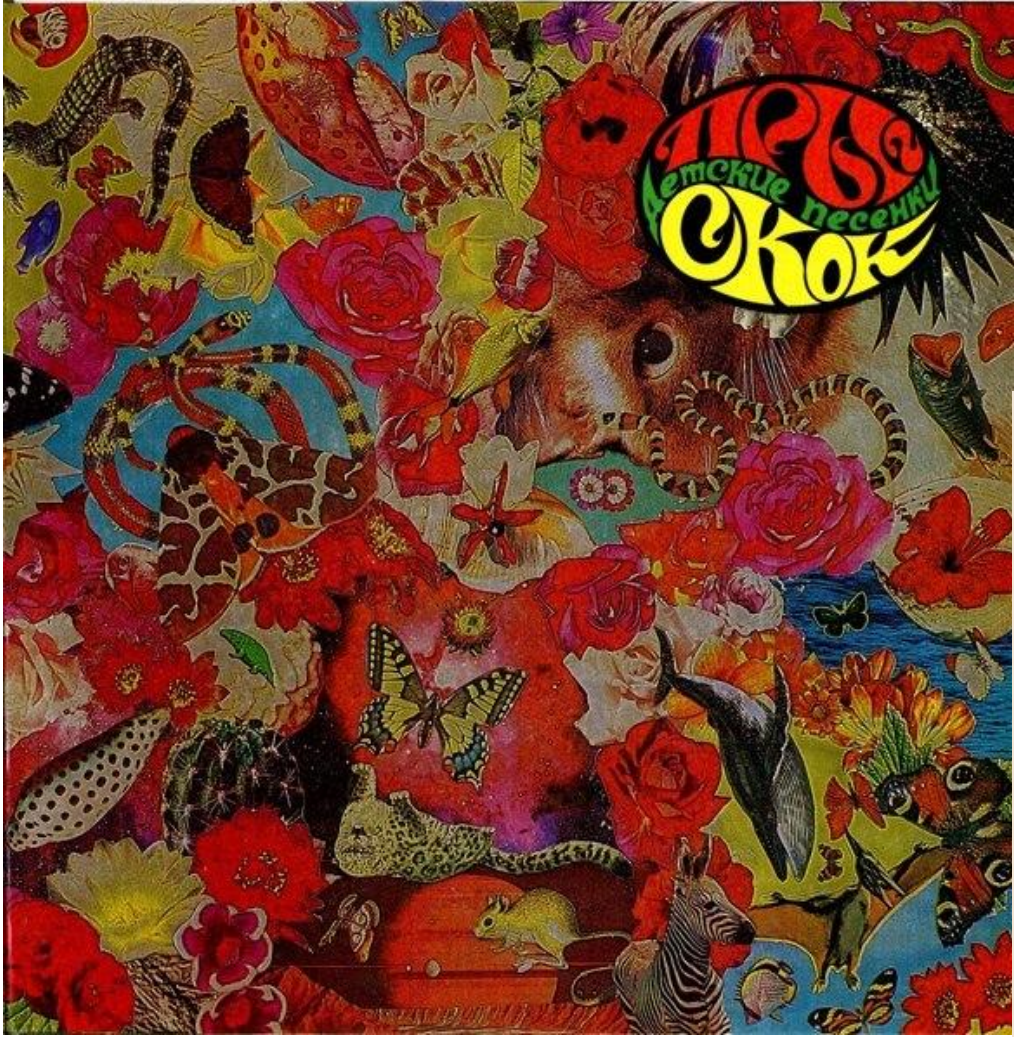




* * *

Как-то утром на рассвете
Поезд рельсы потеряет
Вспыхнет зарево в колодце
Хрустнет веточка в овраге
Порвутся штаны от широкой походки
Не понадобятся больше припасённые харчи.

1992



Глупый мотылек
Догорал на свечке
Жаркий уголек
Дымные колечки
Звездочка упала в лужу у крыльца...
Отряд не заметил потери бойца.

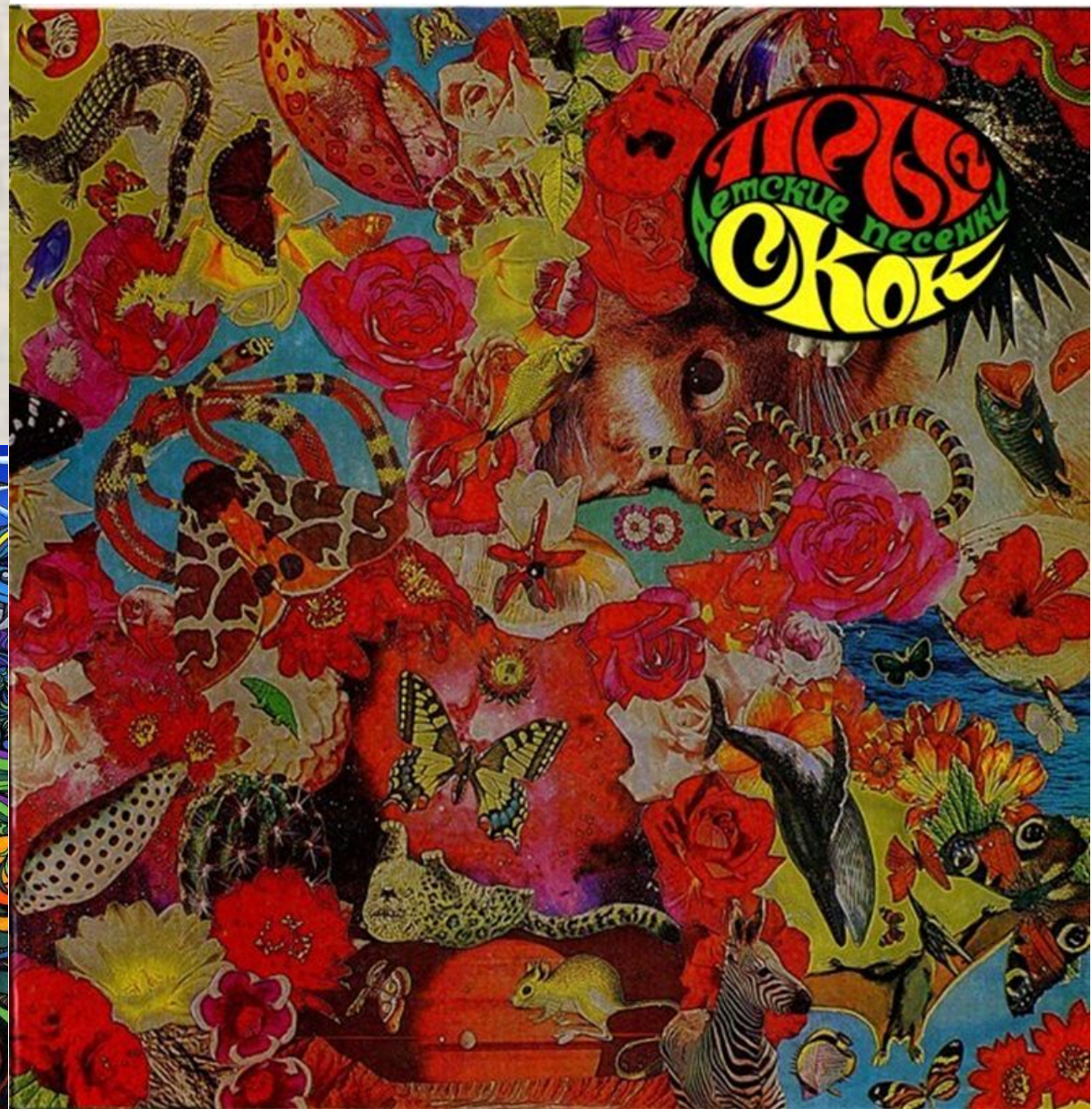


78/90

VI

Handwritten signature or mark.

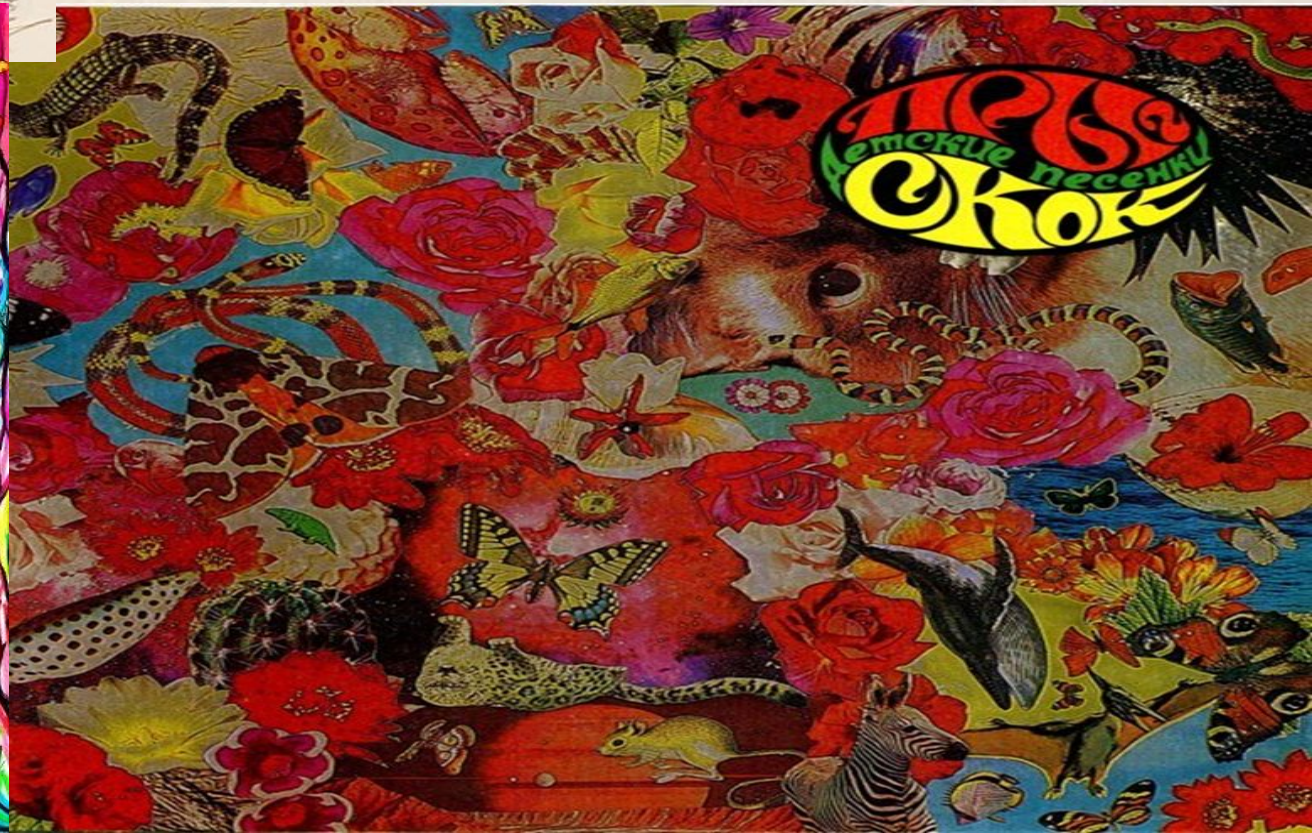
Мертвый не воскрес
Хворый не загнулся
Зрячий не ослеп
Спящий не проснулся
Весело стучали храбрые сердца...
Отряд не заметил потери бойца.





Не было родней
Не было красивей
Не было больней
Не было счастливей
Не было начала, не было конца...
Отряд не заметил потери бойца.

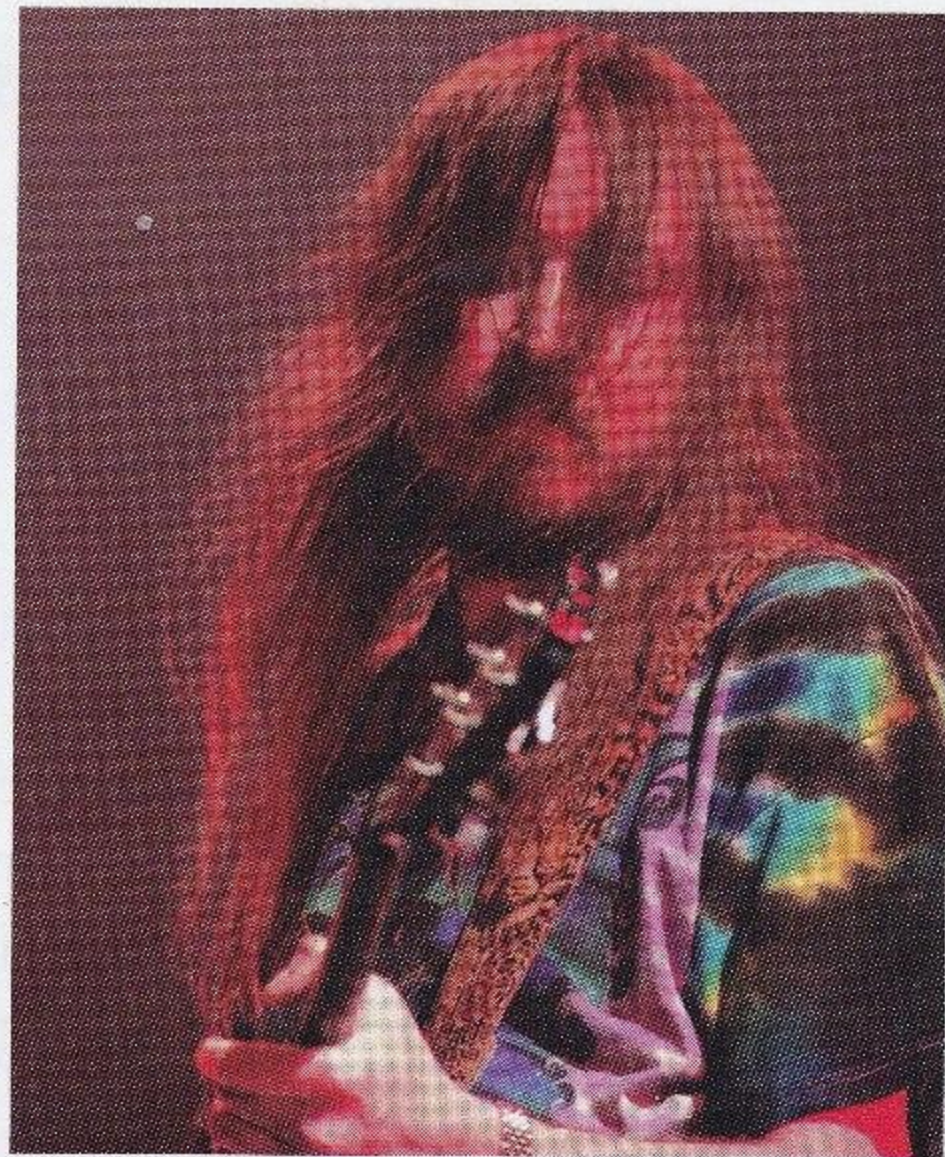
1990



Минувшей осенью ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА записала новый альбом "Зачем Снятся Сны".

Егор Летов: Альбом расхваливать не буду, хотя и очень хочется. Могу лишь сказать, что во внутреннем пространстве творчества ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ это примерно то же, что "Forever Changes" у LOVE. Если в "ДСЖ" и "Реанимации" задуманное было воплощено на двести процентов, то здесь на все пятьсот. На данный момент — это максимальная реализация того, что я хотел сказать и сделать. Альбом посвящается светлой памяти Сиды Барретта и Артура Ли — моим учителям, ушедшим из жизни этим летом.

Диск выйдет в декабре 2006 года.



















100
На всю оставшуюся

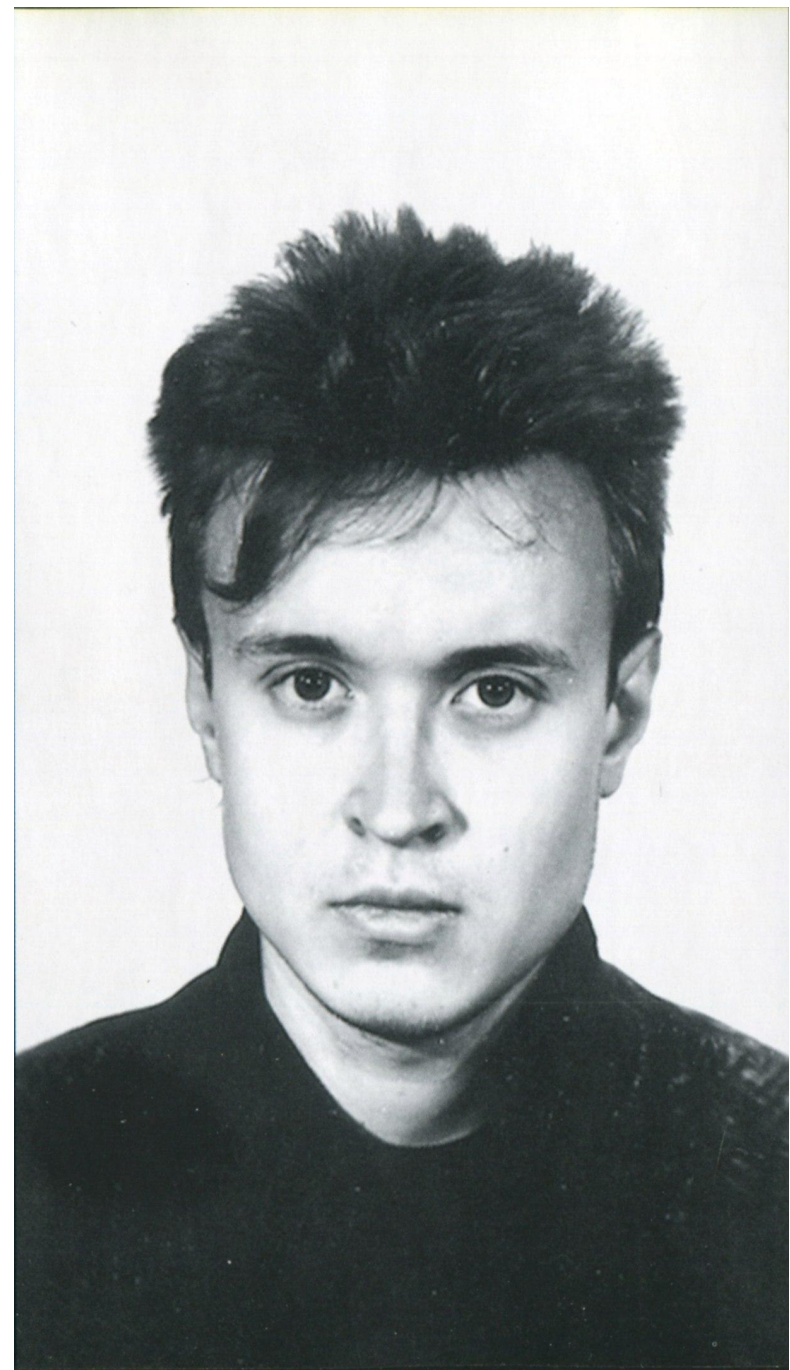
жизнь

— Переда зировка

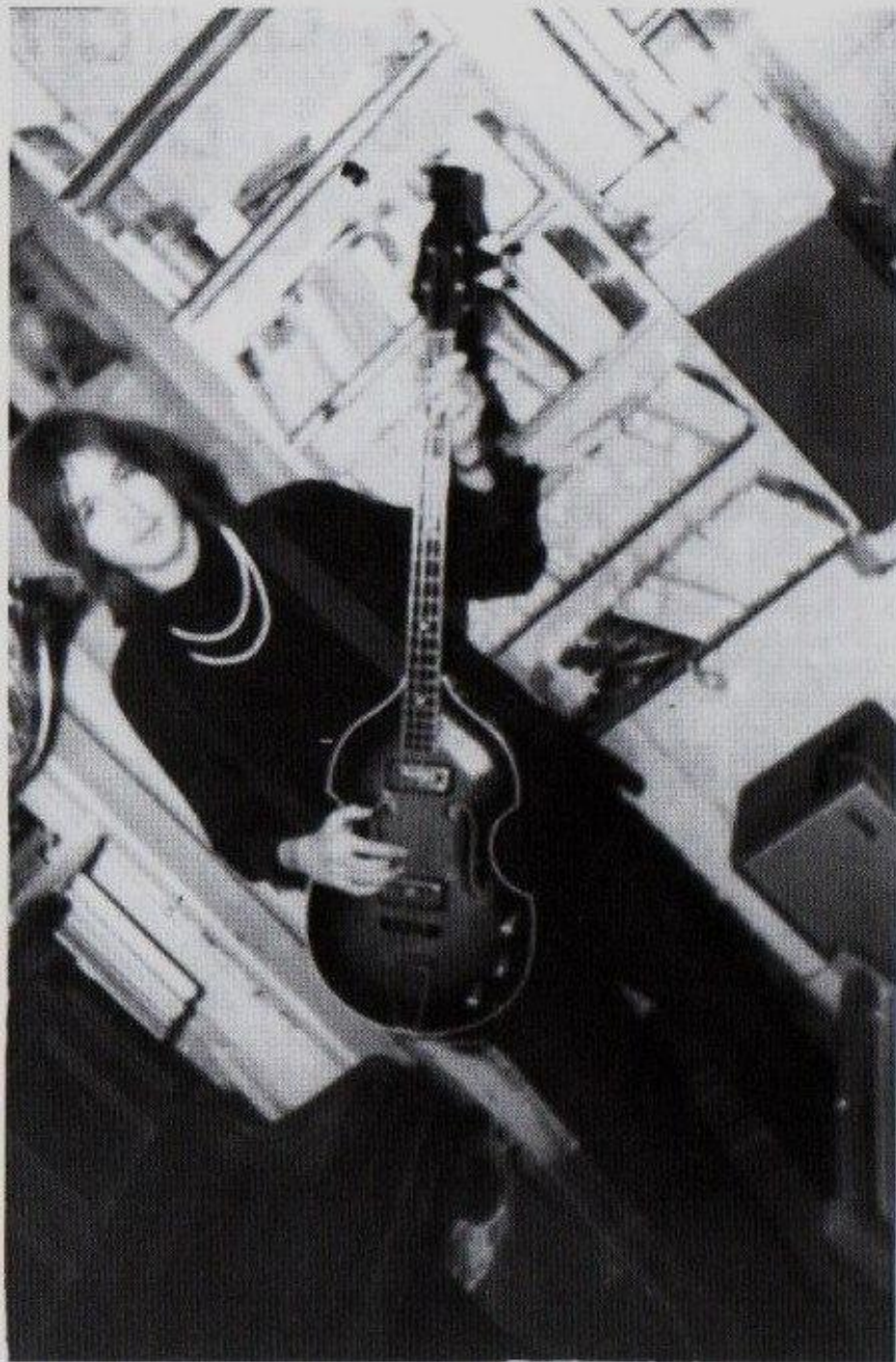








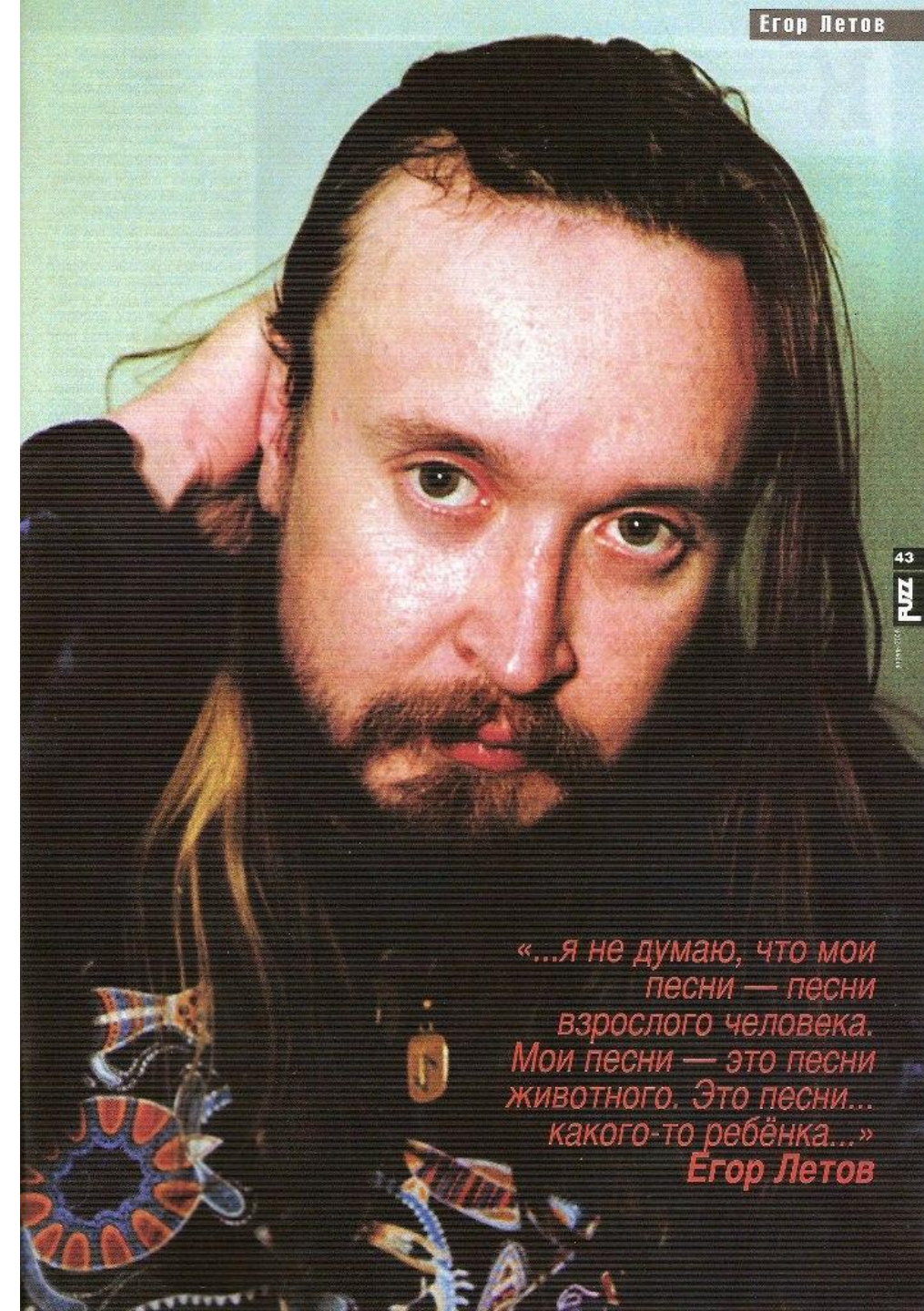




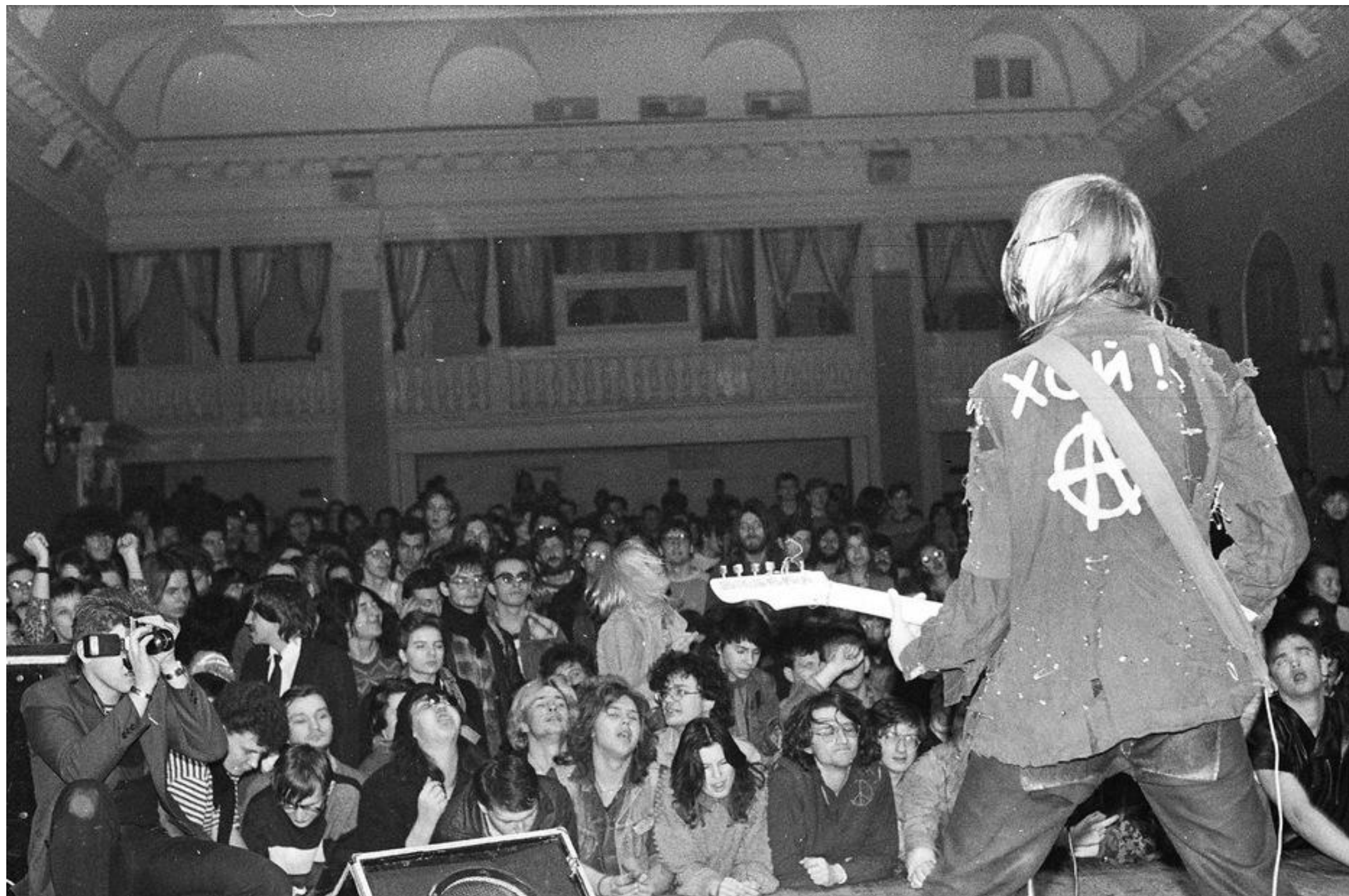
Игорь Летов. Первая бас-гитара.
Красково, поселок КСЗ

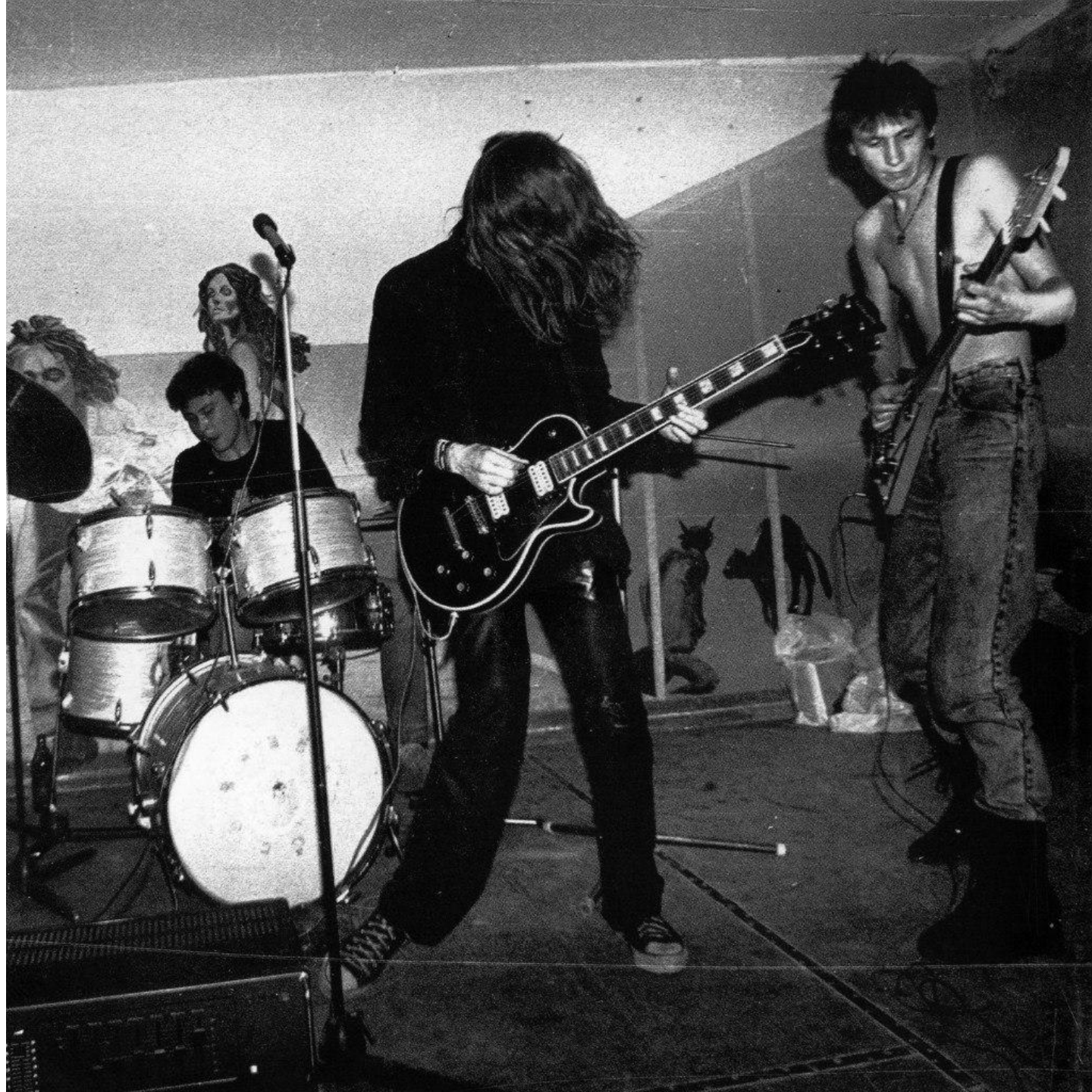
МЕЛОЧЬ, А ПРИЯТНО

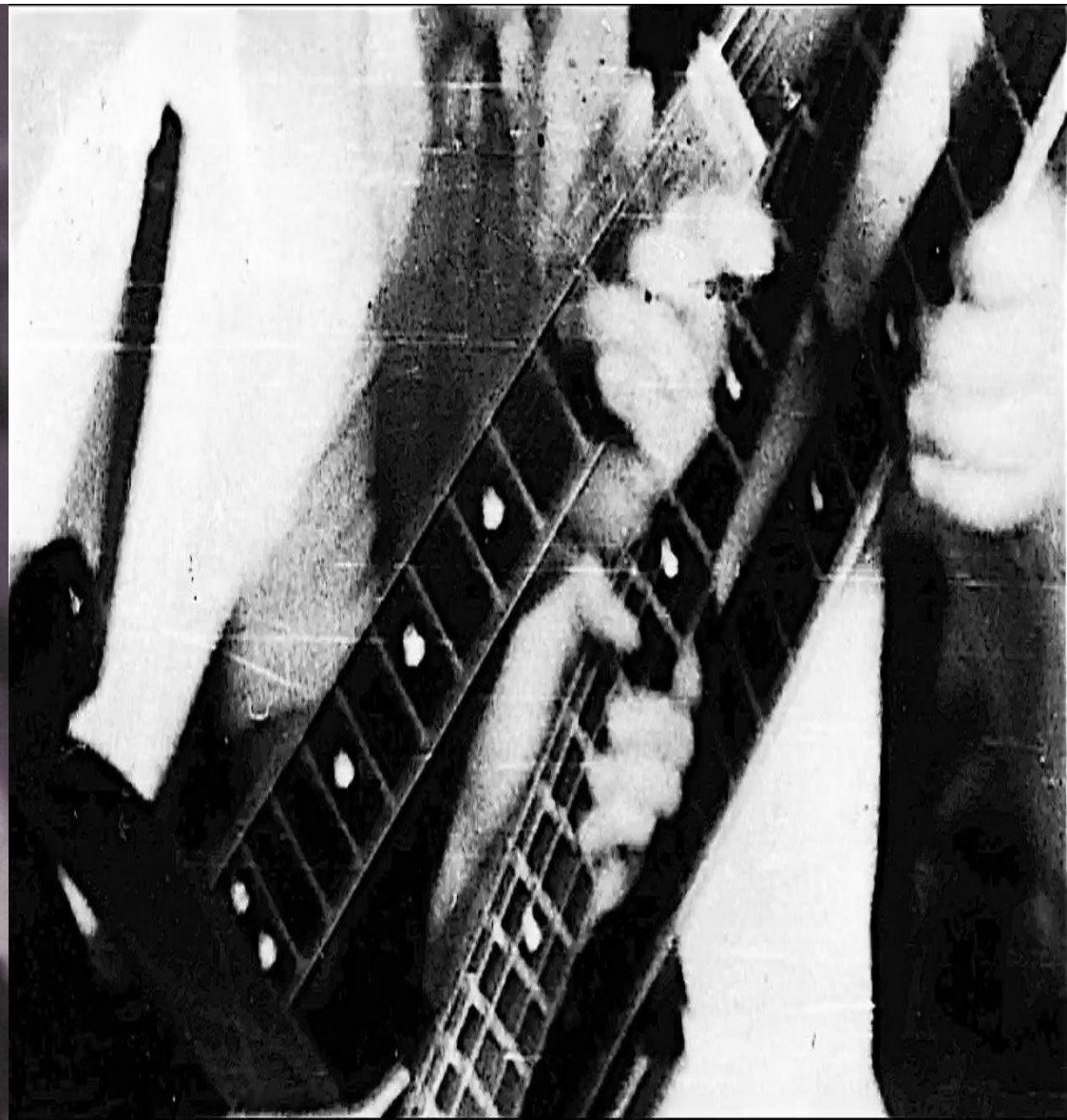
Егор Летов на вопрос, какая музыка ему понравилась в последнее время, на официальном сайте группы «Гражданская оборона» ответил: «Единственное, что хорошее услышал за последнее время, не сочтите за издевательство, — “Если хочешь остаться” “Дискотека Авария”».



«...я не думаю, что мои песни — песни взрослого человека. Мои песни — это песни животного. Это песни... какого-то ребёнка...»
Егор Летов

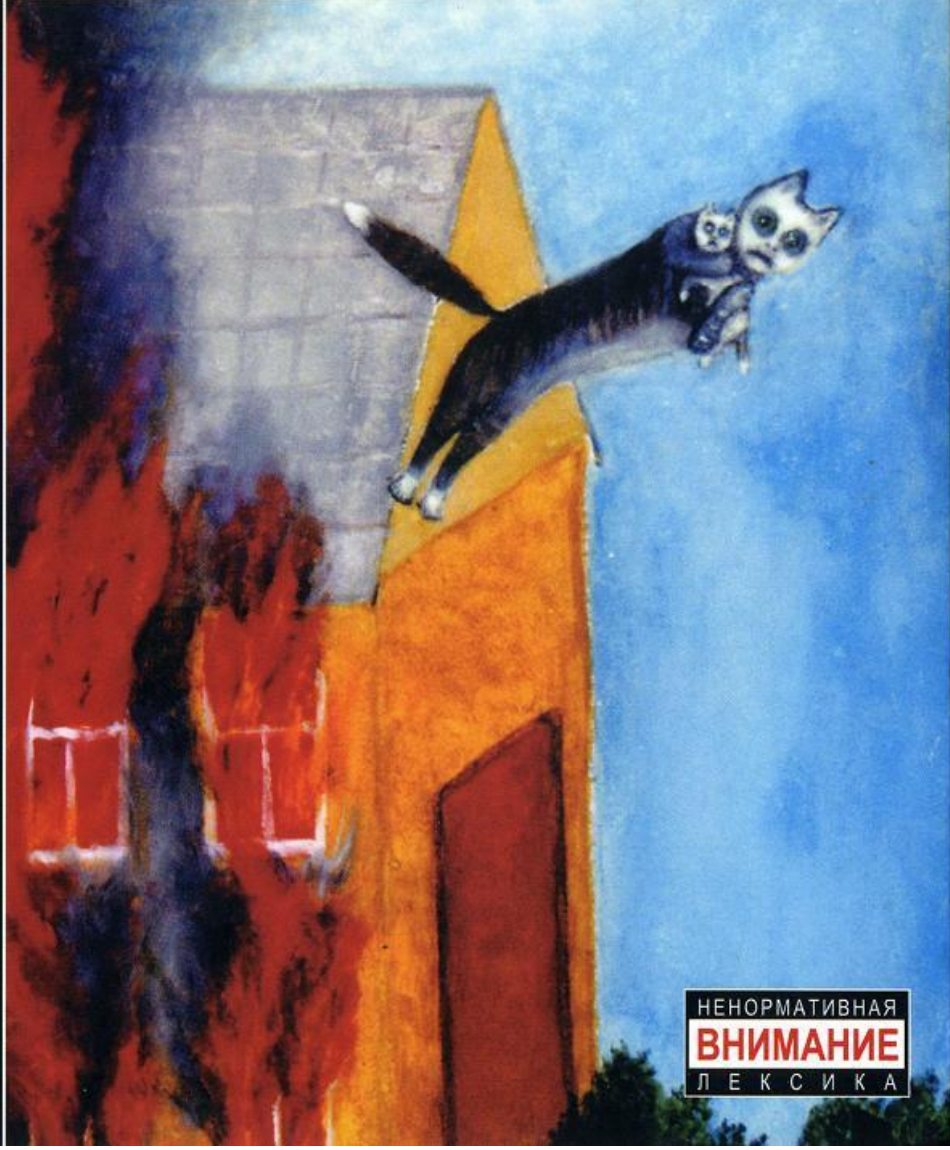




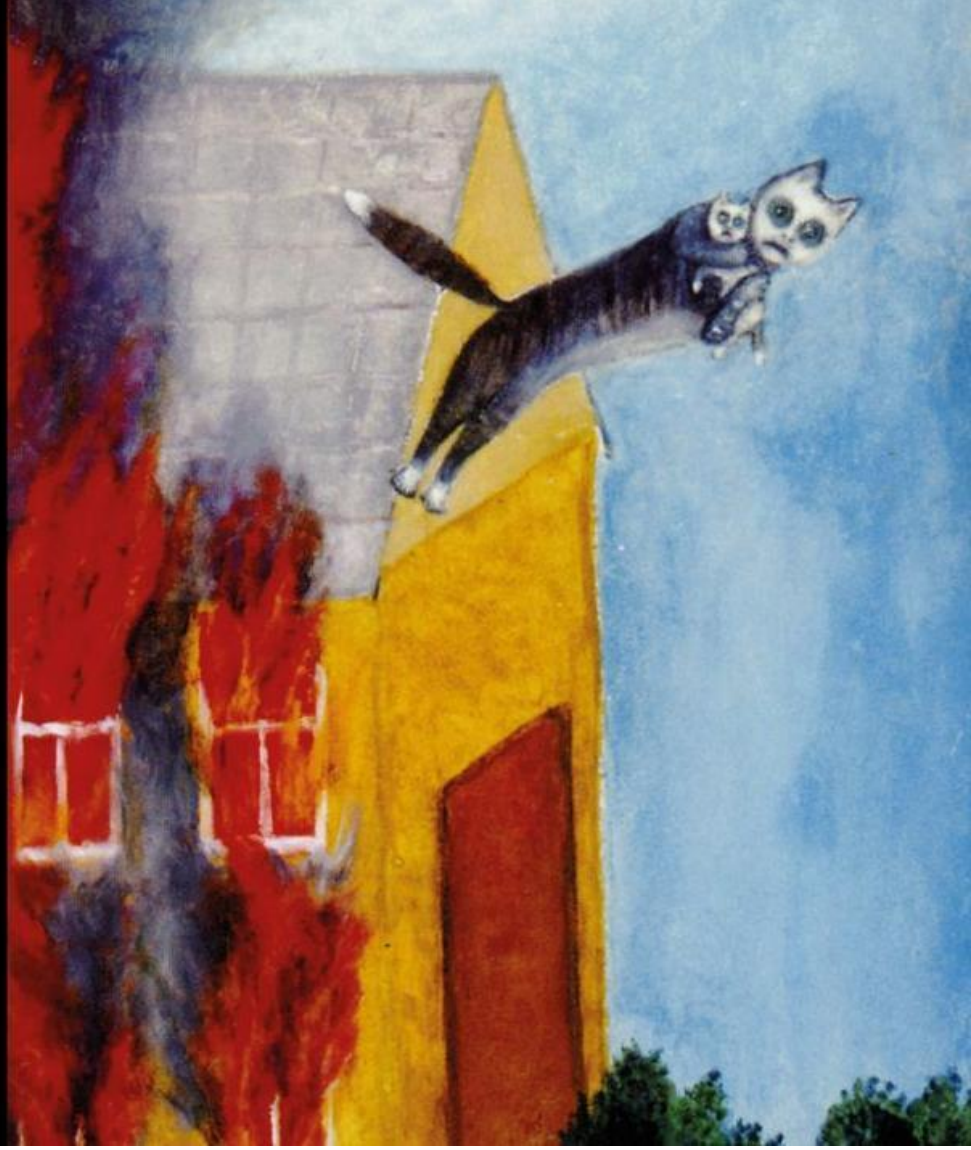




ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА КРАСНЫЙ АЛЬБОМ



ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА КРАСНЫЙ АЛЬБОМ







— А если рок-исполнитель придет к власти не того человека?
Егор: Это будет его вина. И отвечать за это придется ему. Вообще к власти приходят не тот, кого направили. К власти приходит народ, он выбирает своего представителя и ставит его у власти. Государство не стоит без мерзавки, без определенного смещения некоторых... Тем более, такое государство, как наше, потому что наш народ изначально свободен. У нас сложилась необыкновенная халявная культура, какой в мире не имеет ни один народ. Сама речь народа, его мышление носят характер искусства. Это поэзия. В результате человек изначально имеет столь неограниченную духовную свободу, что если он еще имеет свободу физическую, то начинается анархия и хаос. Что и произошло при перестройке. Поэтому для того, чтобы государство существовало, чтобы не допустить тотального разложения, нужна жесткая схема — полицейской ее можно назвать или иначе... Это просто специфика нашего народа, нации. И народ этого желает совершенно однозначно. Потому что сейчас уже везде говорят: когда же придет сильная рука? Когда же будет порядок наведен?

— Тебе не кажется, что при "сильной руке" типа Сталина тебя бы сразу расстреляли? Потому что конкретно твои песни — это голос личности незадавленной, свободной измучи...
Егор: Я представляю собой не личность, а народ. И мы себе не принадлежим. Иначе, наверное, я бы в 1985-м просто иступался и перестал делать то, что делаю. Потому что было действительно страшно.

— Не мешает ли политическая чехарда творческим планам?
Егор: Нет, абсолютно. Более того, помогает.

— Есть ли у тебя песни, написанные с той позиции, которую ты сейчас не разделяешь?
Егор: Есть, множество. В чем была раньше наша задача? Когда еще при Брежневсе мы начали воевать, у меня сомнений не было — бороться или нет. Но ради чего? Не ради демократии. Ради того, чтобы восгорнисто-валя принципы равенства, братства, справедливости. Христианские принципы. У меня не было сомнений, что брежневский режим будет еще долго у власти. И мы решили бить в самые болезненные точки, попирая такие священные символы, как "Девки", "коммунизм" и т. д. Дня того, чтобы все работало, нужно было



делать все максимально эпатажно — и мы начали в самой жесткой форме, с матом, с ненастроенными гитарами... И это сработало в первую десятку.

— До сих пор срабатывает...
Егор: Я и сейчас считаю, что побеждает тот, кто игнорирует и чужие, и свои собственные законы. Только так можно докритичаться. Однако теперь былой "защитисветизм" быт по нам самим самыми последствиями.

— Тебе не кажется, что то, что ты сейчас делаешь, отрицает твоё прежнее творчество?
Егор: Есть люди, которые играют по правилам, и есть те, кто попирает любые законы. Если уж совсем обобщать, то мы представляем собой определенную энергию. Мы — люди, которые играют не по правилам, живут поперек. Люди, которые могут позволить себе нечто такое, что не может обыватель — готовы на подвиг, эмражались патетически.

— Лев Гумилев писал, что такие быстро исчерпывают себя, не успевают пожать плоды своих действий...
Егор: А это не важно, кто плоды пожинает, каждому — свое. Я, например, не желаю плоды пожинать, мне это не интересно.

— Но ведь раньше ты не пел "долгой Брежневой", например. А в нынешнем творчестве?
Егор: Конечно, лозунгов у меня не было и не будет. Я сказал уже, что допираю под самим собой. Я не автор. Автор вообще один, быть может, два. У Достоевского и у меня — один, так же как у Лимонова, у Генри Миллера, у Маяковского...

— А может случится так, что лет через пять ты скажешь про сегодняшнее свое творчество то же, что сейчас говоришь о ранних песнях?
Егор: Я был молодой и использовал те символы, которые сегодня использовать бы не стал. Теперь я знаю цену словам: сейчас мы пожинаем плоды прежней безответственности — например, даже и ваши вопросы об этом говорят. Вот Роман Неумов, у него была песня "Никто Не Хочет Быть Собак". Там была строчка: "Я поддамся в жиды, педерасты, поэты, мозаики — все, что угодно, лишь бы не нравиться вам". Сейчас он спел на концерте в Москве: "Я поддамся в поэты, коммунисты, фашисты, казаки..."

— Это продолжение старой линии: "При любом режиме я — анархист"?
Егор: Может быть, потому что любой режим как воплощение эволю-



"Сто раз проиграть, чтобы однажды победить"

— Мы — люди, которые играют не по правилам, живут поперек".
 дии всегда ущербен, через некоторое время он перерастает в свою противоположность, как это произошло с брежневским режимом. Но это не страшно.

— Ты не думаешь, что на твоём энтузиазме, к власти могут прийти всякие карьеристы?
Егор: Конечно, могут. Но это неважно. Ведь ради чего все? Чтобы произошло торжество Правды. Например, то, что Христос имел в виду, не воплотилось в современном христианстве. Все, что угодно, может произойти... Это не значит, что не нужно пытаться — на сотый раз все удастся. Есть хорошая цитата Мао Цзе Дуна: "Нужно сто раз проиграть, чтобы однажды победить". Так оно и будет.



ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА

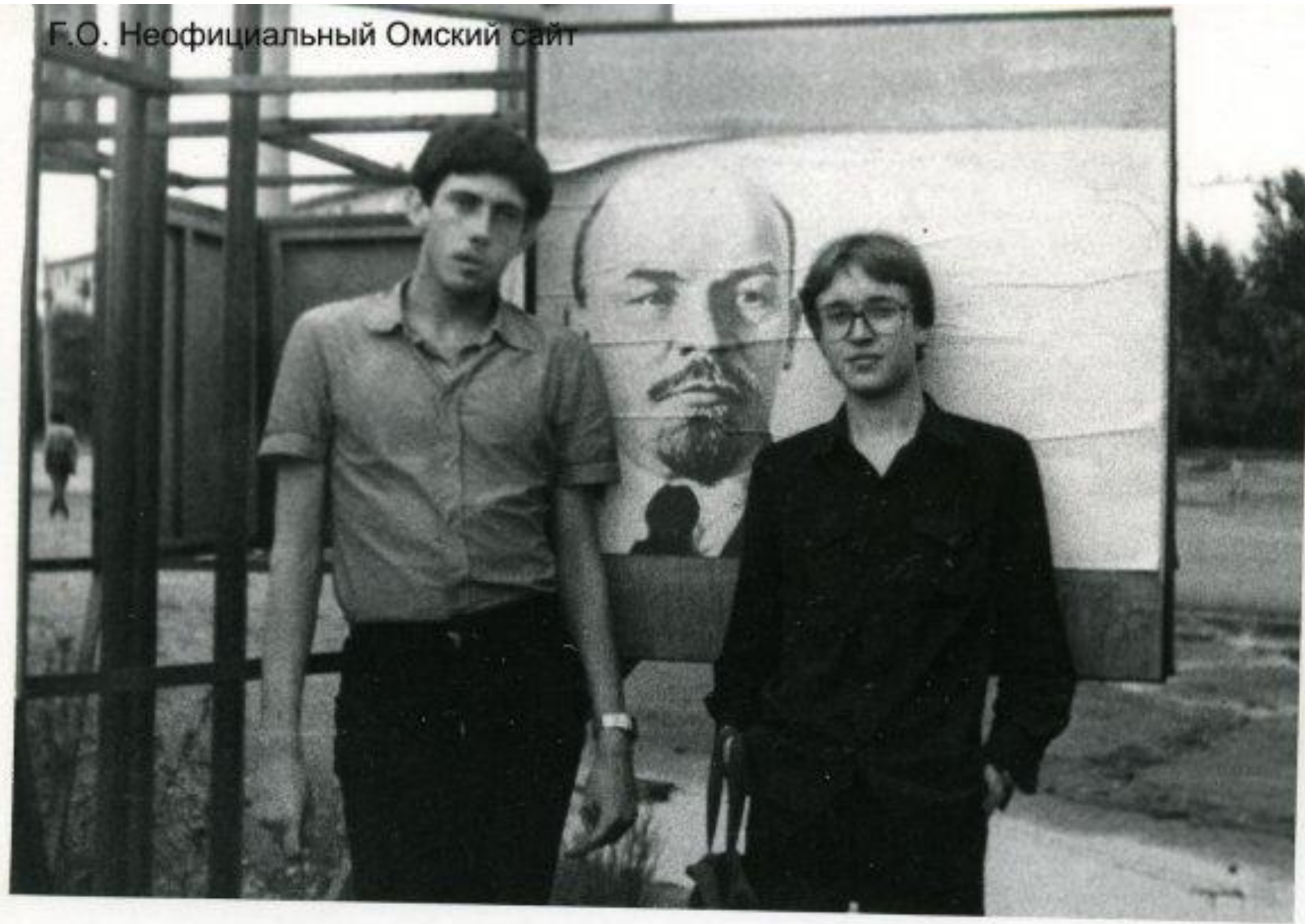
Like A Cream (Как сметана)
 Tie up trousers with a lengthy belt
 And march forward, with hope
 That you also once have had it:
 Life like a cream
 Life like a blanket

Возвращая часть оригинальной обложки альбома не может быть использована морально-эстетическое и юридическое по характеру

ХОРОШО !!



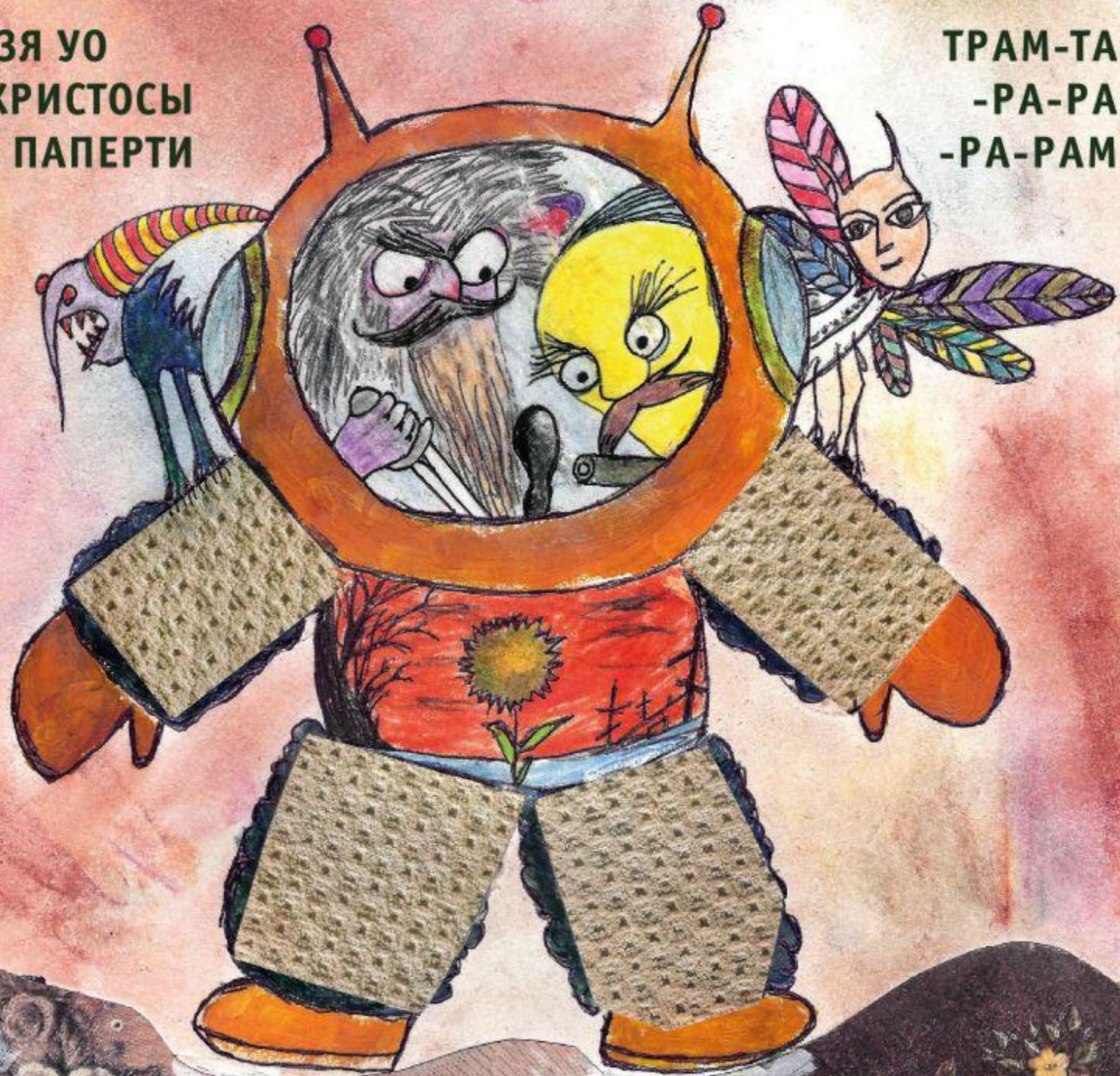
Г.О. Неофициальный Омский сайт



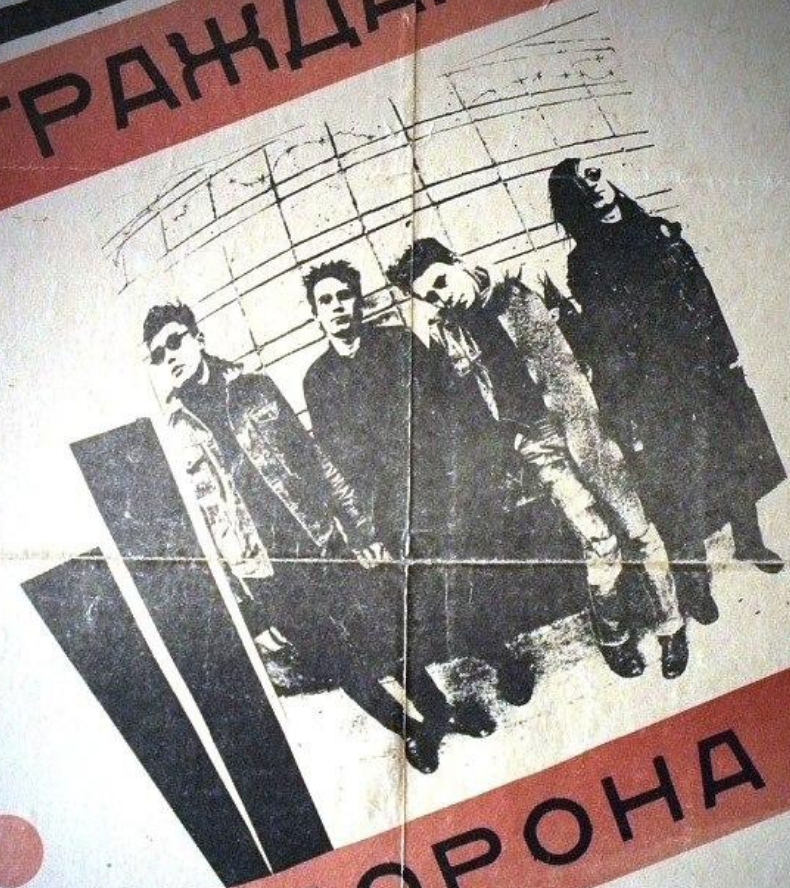


КУЗЯ УО
И ХРИТОСЫ
НА ПАПЕРТИ

ТРАМ-ТА
-РА-РА
-РА-РАМ



ГРАЖДАНСКАЯ



ОБОРОНА

1. Логанная молодежь
2. Оптимизм
3. Красный альбом
4. Мышеловка
5. Хорошо!!
6. Тоталитаризм
7. Некрофилия
8. Все идет по плану
9. Так закалялась сталь
10. Ветерой стимул

1985
1985
1986
1986
1987
1987
1987
1988
1988
1988

11. Песни радости и счастья (живой)
12. Война
13. Здорово и вечно
14. Армагеддон попс
15. Русское поле экспериментов
16. История! Песни (1982-85 (двойной))
17. Красный марш (Раритеты 87-88 (двойной))
18. Инструкция по выживанию
19. Попс: 1984-90 (тройной, 125 минут)
20. Х... через плечо: Уникальные редкости и красоты (двойной)

1989
1989
1989
1989
1989
1989
1990
1990
1990
1990