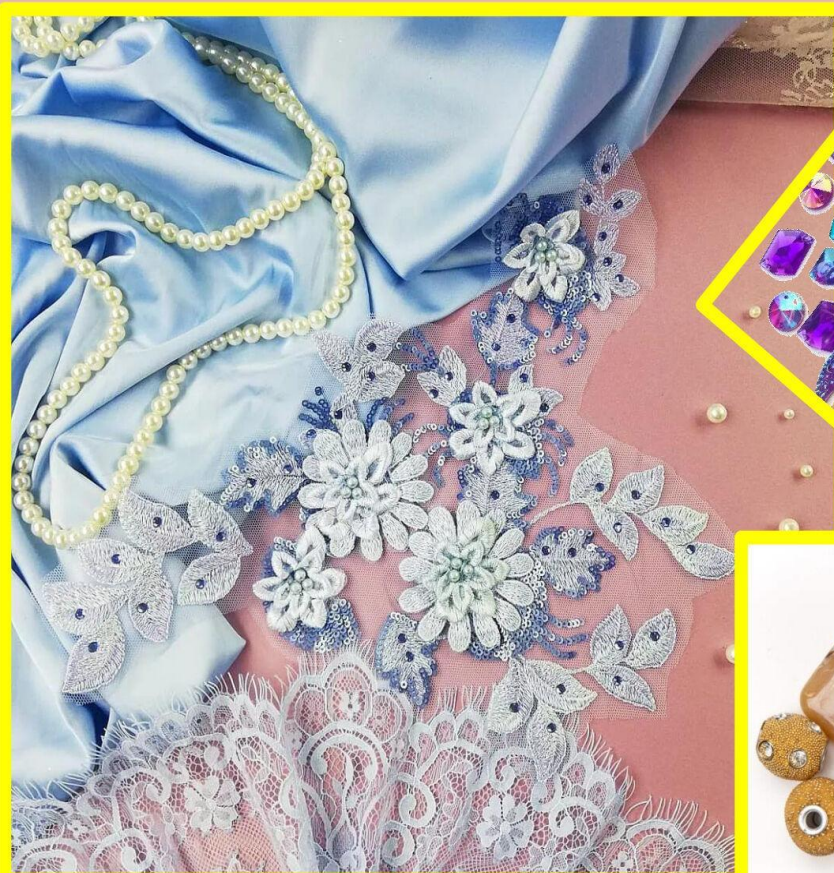


Дизайн одежды

«СТИЛЬНЫЕ ШТУЧКИ»



Дизайн – в переводе с английского языка – проект, чертеж, замысел.
Дизайн – это особый метод проектирования, при котором объекту, кроме его прямого предназначения, придаются качества красоты, экономичности, повышенной функциональности, физиологического и психологического удобства, четкой социальной ориентации.



Дизайн одежды — одно из направлений дизайна в целом.

Его цель — проектирование одежды, в которой человеку будет комфортно и которая будет его украшать.

В зависимости от объекта проектирования дизайн одежды можно разделить на такие направления, как: дизайн костюма, обуви, головных уборов, трикотажных изделий, аксессуаров и т.д.

Дизайнер одежды — творческая профессия.



Россия полнится талантливыми личностями.
Самые популярные модельеры уже достигшие невероятных
высот!■



Вячеслав Зайцев



Алёна Ахмадуллина



Валентин Юдашкин



Татьяна Гордиенко

Немного из истории

Красивая внешность, желание выглядеть привлекательно сопутствовали человеку с момента организации самого общества.

Однако сохранились и дошли до нас свидетельства лишь с древнегреческого периода.

У древних ученых — Платона, Аристотеля, Сократа, Протагора, их школ — возникли «Идеи о соотношении красоты», практичности и пользы.

В зависимости от географического расположения, климата и культуры изготавливались одежды, обувь, специальные наряды, прически, украшения и необходимые аксессуары.



Интересно, что дизайн одежды разделял народы по происхождению, по кастовому положению и прочим делениям.

Наибольшее развитие моды и как такового дизайна костюма началось параллельно с увеличением ассортимента тканей, ниток, фурнитуры и швейных машин.

Первыми источниками дизайна одежды принято считать цеха Италии и Франции, где портные, можно сказать, колдовали над созданием фасонов и декором.

Они стали настоящими профессионалами и законодателями самой моды.



В период Средневековья нестандартная одежда и выделение из общей массы не приветствовалось, поэтому рассматриваемая область деятельности человека особо не развивалась.

А в эпоху Возрождения, наоборот, все переменялось, творчество человека стало воспеваться и вышло на первый план, история дизайна костюма стала формироваться: появилась и имела большой спрос праздничная одежда и, конечно же, нижнее белье, особенно для дам, становятся популярными бархат и шелк. Декольте изменило формы, стало глубже, у платьев появились разнообразные вырезы, разрезы и другие модификации фасонов. Дух времени и человеческие взаимоотношения всегда оказывали большое влияние на искусства, и дизайн не исключение.



Печальные события, как войны, также вносили свой вклад в развитие дизайна одежды. Таким образом появилось пальто, родоначальником названия которого считается вид французской военной одежды **«paletot»**. А прообразом явился редингот — верхняя одежда для верховой езды. Пальто в современном виде появились в **XIX** веке и первоначально получали имена известных политических деятелей и актрис, мест откуда пошла мода на то или иное пальто.



Примерно в **1933 – 1960** г.г. формируется и закрепляется классическое решение костюма и образа делового человека.



Меняется образ женщины, в ее гардеробе появляются брюки и короткие стрижки.

Таким образом дизайн эволюционирует и вырастает в огромное направление человеческой деятельности, которое становится значимым в общей истории человечества.



Правила техники безопасности при выполнении ручных работ

Труд – дело очень важное,
Порой небезопасное,
Правила должны мы знать,
Их четко нужно выполнять.



ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ШВЕЙНОЙ МАСТЕРСКОЙ

1. Не опаздывать к началу занятий.
2. Перед началом работы надеть *специальную одежду* - фартук и косынку.
3. Работать только на своём рабочем месте.
4. Пользоваться только инструментом, закреплённым за вами.
5. Строго соблюдать правила безопасной работы с инструментом.
6. Хранить свою незаконченную работу, портфель и специальную одежду в специально отведенном месте.



Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
3. Употребляй инструмент только по назначению. Не продельивай лезвиями ножниц отверстий. Не забивай кусачками и плоскогубцами гвозди. Для вытаскивания гвоздей пользуйся клещами, а не кусачками.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.



Правила обращения с иглами

1. Не бросай иглы. Не втыкай их в ткань или в свою одежду. Ни в коем случае не бери иглы в рот.
2. Во время работы втыкай иглы в специальную подушечку. Убирай подушечку в коробку.
3. Запасные иглы храни в игольнице в сухом месте.
4. Проверь количество игл перед началом и после окончания работы. Обязательно найди недостающие иглы.
5. При шитье пользуйся наперстком, соответствующим пальцу.
6. Не применяй иглы вместо булавок.



Правила обращения с ножницами

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.



ПРАВИЛА ПОСАДКИ ЗА ШВЕЙНОЙ МАШИНОЙ

1. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны.
2. Расстояние от работающего до края стола должно быть 10-15 см.
3. Стул должен стоять против игла машины.
4. Сидеть за машиной надо на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперёд.
5. При работе на швейной машине с ручным приводом ноги должны опираться всей ступнёй на пол или подставку.
6. При работе на швейной машине с ножным приводом ноги должны стоять на педали, правая нога должна быть выдвинута вперёд, руки во время работы должны лежать на платформе машины .



ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ НА ШВЕЙНОЙ МАШИНЕ

Внимание!

При работе на швейной машине надо соблюдать осторожность.

Перед началом работы:

1. Спрятать волосы под косынку.
2. Проверить, не осталось ли в изделии булавок или игл.
3. Проверить, нет ли посторонних предметов на платформе машины.

Во время работы:

4. Следить за правильным положением рук, чтобы не проколоть пальцы иглой.
5. Не наклоняться близко к движущимся и вращающимся частям машины.
6. Не производить чистку и смазку машины на рабочем ходу.

По окончании работы:

Отрывать нитки с помощью нитеобрезывателя или обрезать их ножницами.



ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ УТЮГОМ



1. Перед началом работы проверить исправность шнура.
2. Работать стоя на резиновом коврикe.
3. Включать и выключать утюг сухими руками, берясь за корпус вилки.
4. Ставить утюг на подставку.
5. Следить за тем, чтобы подошва горячего утюга не касалась шнура.
6. Следить за правильной установкой указателя терморегулятора (в соответствии с видом ткани)
7. После окончания работы утюг поставить на подставку и выключить.

Инструменты и приспособления портного



1. Швейная машинка
2. Утюг
3. Сантиметровая лента
4. Ножницы
5. Игольница
6. Иглы ручные и машинные
7. Нитки швейные
8. Булавки портновские
9. Напёрсток
10. Линейка
11. Манекен
12. Распарыватель
13. Фурнитура: пуговицы, крючки, молнии.