

**Л.Н.Трефолов о любви:
анализ поэтики и
проблематики
лирики ярославского поэта**

**Носовец Матвей,
ЧОУ «Варницкая гимназия»**

11 класс

17 лет

**Научный руководитель – Львова М.А., учитель
русского языка и литературы ЧОУ «Варницкая
гимназия»**

©ЧОУ «Варницкая гимназия» г. Ростова Ярославской области,
2020-2021 уч.г.

Леонид Николаевич Трефолев, ярославский поэт, общественный деятель

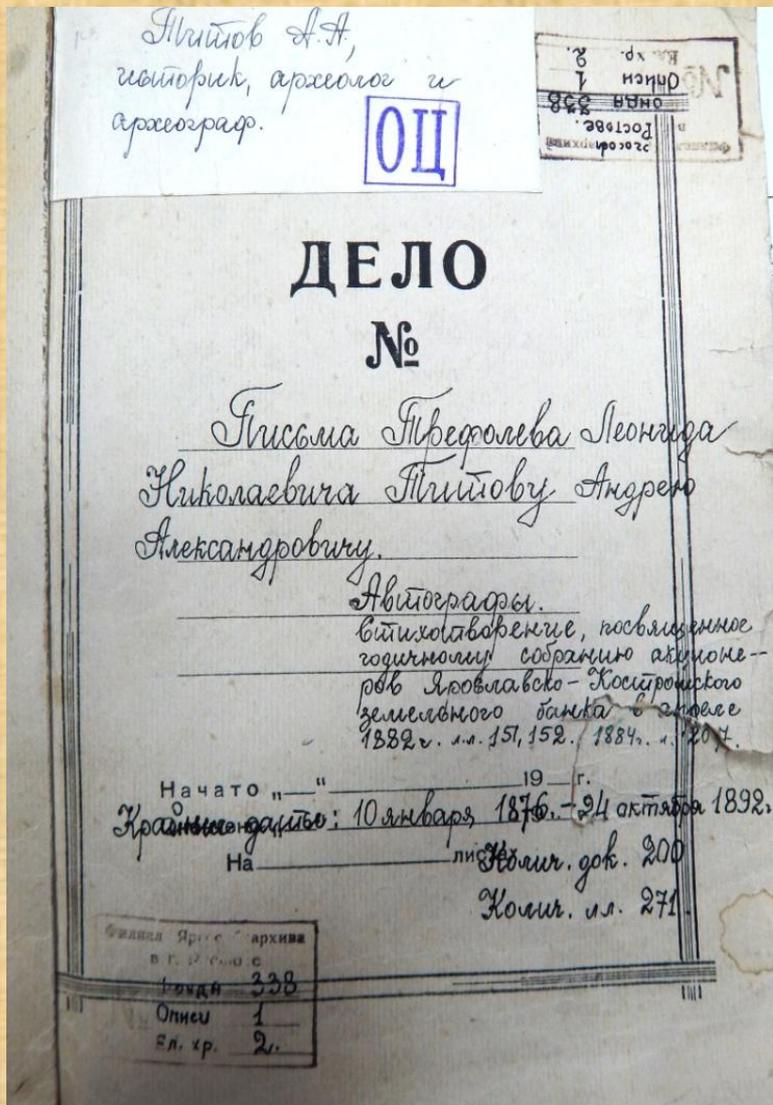
(1839—1905)



**Андрей Александрович
Титов, ростовский
купец, краевед**

(1844 — 1911)

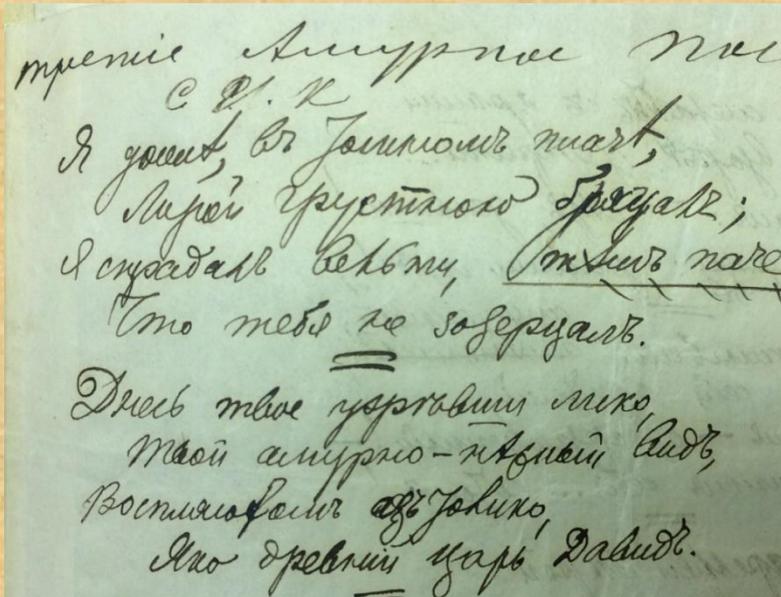
НОВИЗНА РАБОТЫ



ГКУ ЯО ГАЯО в г. Ростове, Ф.338.
Оп. 1. Ед.хр.2. Содержит 202 письма

Письма Л.Н.
Трефолева к А.А.
Титову не
становились еще
предметом
СИСТЕМАТИЧЕСКОГО
ИССЛЕДОВАНИЯ, В ТОМ
ЧИСЛЕ И В
ИНТЕРЕСУЮЩЕМ НАС

ОБЪЕКТ, ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ



Автограф Л.Н.Трефолева из
архивных источников. Л.75

- **Объект нашей работы –** стихотворения Л.Н. Трефолева, в том числе и стихотворные произведения, обнаруженные нами в письмах А.А. Титову.
- **Предмет –** элементы художественного мира произведений, **содержащих тему любви, и их интерпретация.**

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- **Цель работы:** выявить и систематизировать особенности трактовки темы любви в текстах стихотворений Л.Н. Трефолева.

Задачи работы:

- ✓ проанализировать трефолевские стихотворения на предмет отражения в них любовной проблематики и своеобразия раскрытия темы любви;
- ✓ выявить и описать средства создания образов возлюбленных в представленных источниках;
- ✓ сделать выводы о своеобразии понимания чувства любви поэтом-земляком.

Методы исследования

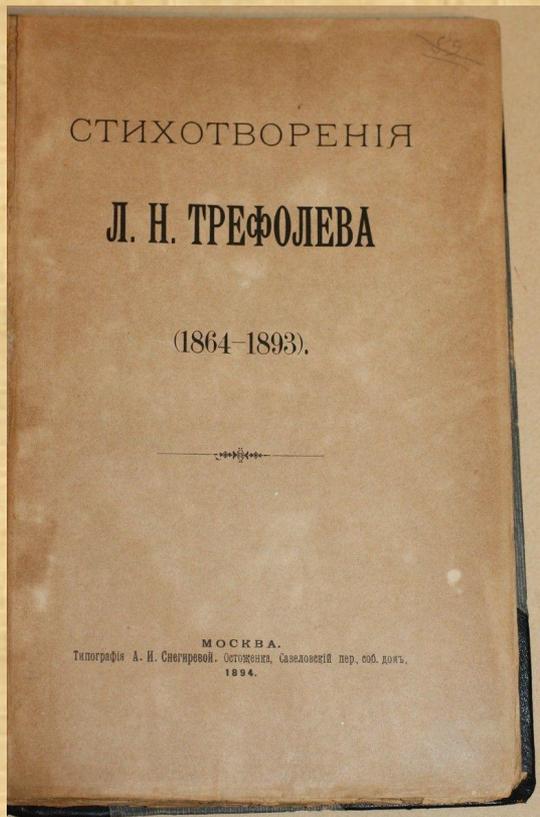


- **метод персонификации** (применялся при исследовании личности поэта);
- **сравнительно-аналитический** (способствовало выявлению места рассматриваемых произведений как в творчестве исследуемого автора, так и в русской литературе в целом);
- **аналитико-тематический** (необходим был для исследования принципов выстраивания темы любви в рассматриваемых стихотворениях).

Тема любви в опубликованн ых стихотворения х поэта

Л.Трефолев –
продолжатель традиций
«некрасовской школы».

«Красные руки»



Сборник стихов Л.Н.

Аллюзии

Героиня русский сказок
Аленушка

Н.М.Карамзин,
«Бедная Лиза»

И.В.Гёте, «Фауст»

Символика
детали



Тема любви в опубликованн ых стихотворения х поэта

Вывод ы:

- Трефолов, как и Н.А. Некрасов, показал тяжёлую долю женщин (стихотворения «Красные руки», «Таинственный ямщик», «Дуня»);
- В опубликованных стихотворениях Л.Н. Трефолова отношения между мужчиной и женщиной трагичны.

Предмет осмысления в стихотворных набросках поэта

Сохранившиеся в архивах стихи Л.Н.Трефолева, утверждают мысль о сложности чувства любви: это игра, построенная на предначертанных традицией, обычаем, ритуалом условиях.

Се
ра
фи
ма
Ив
ан
ов
на
Ка
ба
но
ва

Спасишь ты — лучше подобно,
Вся сверкающей во тьме.
Раскалывает всё неудобно —
Ах! что шито на устье.
Фиалки ты драгоценнейшей
И лучше розами стоюратъ,
Милей, дороже и жеманней
Амброзия, саван и наградъ.

И я, пыжась твою красотою,
Весьма тебею дорожю.
Ах! Снявша, дрова, надо много!...
Невнимательность великую наградю:
Срочно попросить, — всё добуду —
В имя пламенной любви...
Но если не уваженье буду, —
Ах вокофриту въ моей крови!!!
Родя — не потушимъ пламень,
А будемъ на меня смотреть
Бездушно, ^(холодно, какъ камень) яко камень, —
Ах! я ржущая умереть.
Но если ты не дралитвья
Отъ сихъ пыжательныхъ оковъ, —
Восторгнуть пыжательныхъ насладивших...!!!!
А я — на весь твою Большакову!!!!

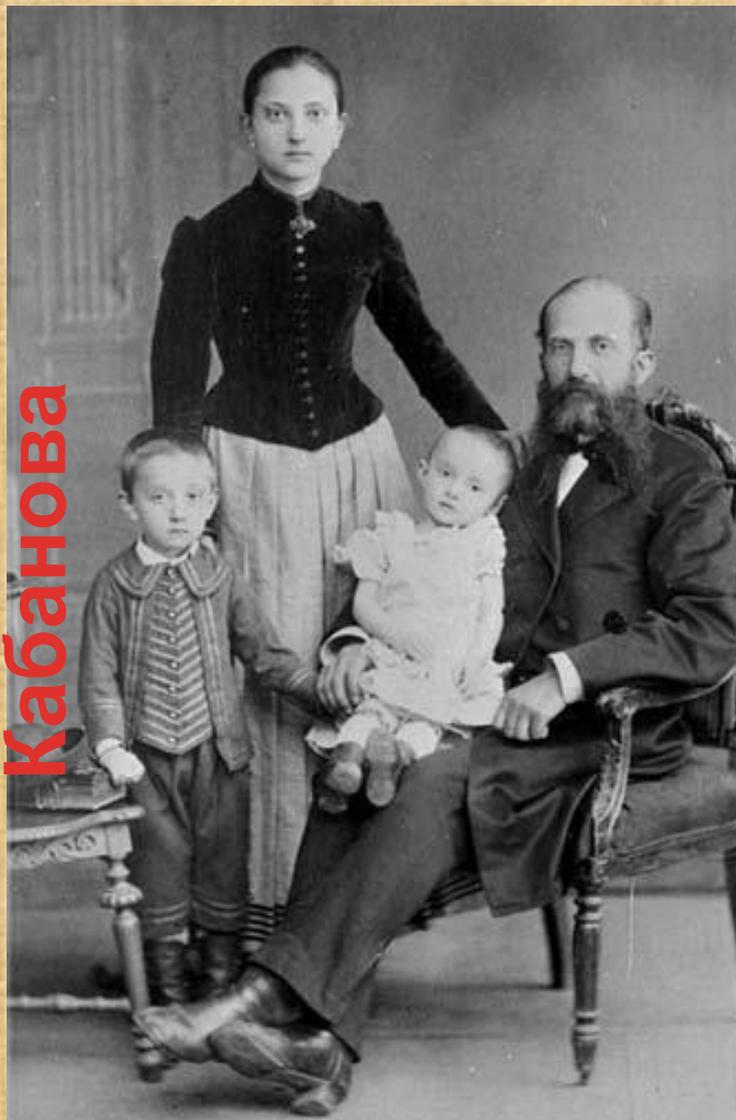
Мной мира неграждана. — Я промучено твою надей
верев: стужено рабены надъ него! Имъ дурнучены въ
Далъ ты мнѣ счастливый!

Акrostих из письма

**С.Т.Большаков,
известный российский
книготорговец и
антиквар, с которым
был связан А.А.Титов**



**Серафима Ивановна
Кабанова**



- **Семья С.Т.
Большакова**

Сядешь ты — мурть подобно,
Глава сверхающей во тьмѣ.
Расста... вид подобно —
Фіалки твои благоуханнѣи
И лучше розама стократъ,
Милѣи, дороже и тѣмнѣи
Алиозавъ, аманъ и наградъ.
И я, тѣмнѣи твоей красотою,
Весьма твоею дорожию.
Ахъ! Сидишь, дѣва, кадо много!...
Невнимность вашу награжаю:
Сядь попросишь, — все добуду —
Въ имя тѣмнѣи твоей любви...
Но если не уважишь буду, —
Ахъ вокопитъ въ моей крови!!!
Восторговъ тѣмнѣи твоей... !!!
А я — на слѣдъ твои Большаковъ... !!!

Акrostих из письма

Тайная любовь Трефолева?..

Серафима Ивановна



Иной судьб для тяжкого супруга,
Лишь для него цветы, прекрасный розь!
... Но и для розь дивасть въ физии вьюга,
Но и для насъ судителень морозь.

Не буду я отчаяннымъ прологомъ:
Я верю, что счастье — впереди;
Но верь и Ты: въ несчастии жестокомъ
Ты ~~подумай~~ ^{здравь — на твоей} ~~на свои~~ груди!

Она твоя — откликъ и до вѣка,
Всегда твоя на земномъ пути... ти...
Люби во имя правого ^{каменка},
А я привить ^{сермадней} мой ^{прости!}

Будь счастлива, супруга,
И ствь, мой другъ, что искренно-глубоко
и ствь, мой другъ, что искренно-глубоко
и ствь, мой другъ, что искренно-глубоко

- Автограф Л.Н. Трефолева

Выводы

- стихи Л. Трефолева, безусловно, выражают его общественные и политические взгляды, и тема любви, хотя и присутствует в произведениях поэта, но рассматривается как чувство, **не приносящее человеку счастья;**
- проблемы, поднимаемые автором, в стихотворениях, так или иначе связанных с темой любви, являются не только (и не столько) злободневными, но и **вечными;**
- образ возлюбленной дается либо через **портретную деталь** (нередко гиперболизированную), либо через отношение субъекта лирического высказывания к ней;
- поэзия Трефолева – поэзия «насущного», актуального, и тема любви либо воспринимается поэтом как «факультативная», либо **любовь предстает у него как предмет смешного, гротескного авторского осмысления, негативной оценки.**

Вместо послесловия



Леонид Николаевич умер
28 ноября 1905 года в Ярославле. Похоронен на
Леонтьевском кладбище Ярославля.
В этом году 115 лет, как его не стало...

**«Я человек простой,
необразованный, бука, любящий не
шумное веселье, а тихие
радости...<...>. Но если я увижу что-
нибудь высокое, святое, прекрасное,
если замечу что-нибудь достойное
человека, то моё сердце пламенеет,
мои чувства разгораются... О! И у
меня есть сердце, и я человек!..»**

П. Трехопев