

**Л.Н.Трефолов о любви:  
анализ поэтики и  
проблематики  
лирики ярославского поэта**

**Носовец Матвей,  
ЧОУ «Варницкая гимназия»**

*11 класс*

*17 лет*

**Научный руководитель – Львова М.А., учитель  
русского языка и литературы ЧОУ «Варницкая  
гимназия»**

©ЧОУ «Варницкая гимназия» г. Ростова Ярославской области,  
2020-2021 уч.г.

**Леонид Николаевич Трефолов, ярославский поэт, общественный деятель**

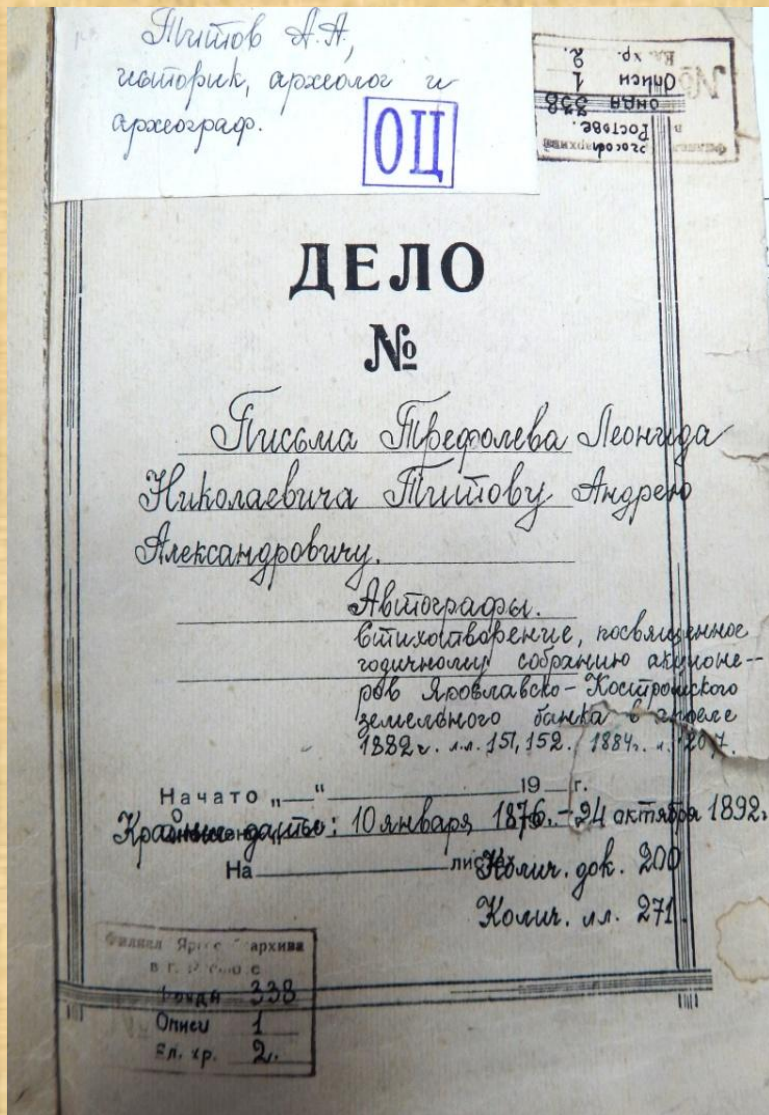
*(1839—1905)*



**Андрей Александрович  
Титов, ростовский  
купец, краевед**

*(1844—1911)*

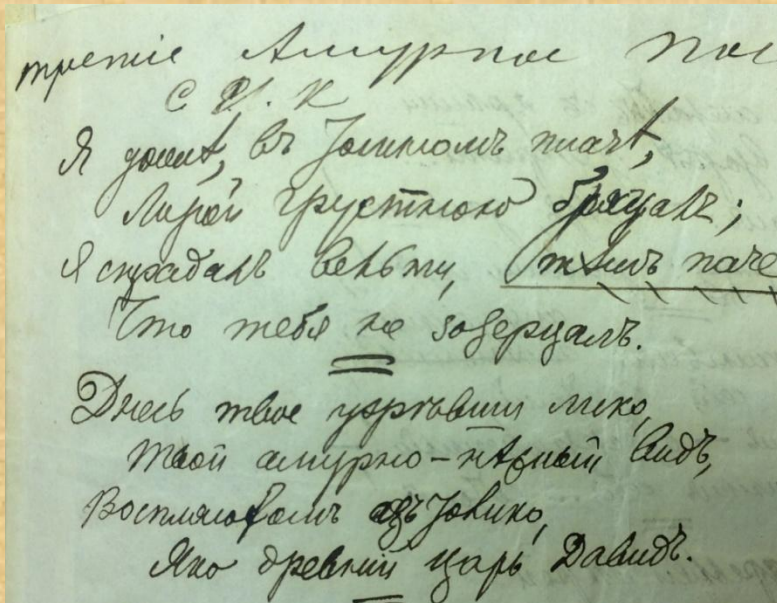
# НОВИЗНА РАБОТЫ



ГКУ ЯО ГАЯО в г. Ростове, Ф.338.  
Оп. 1. Ед.хр.2. Содержит 202 письма

Письма Л.Н.  
Трефолева к А.А.  
Титову не  
становились еще  
предметом  
СИСТЕМАТИЧЕСКОГО  
ИССЛЕДОВАНИЯ, В ТОМ  
ЧИСЛЕ И В  
ИНТЕРЕСУЮЩЕМ НАС

# ОБЪЕКТ, ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ



Автограф Л.Н.Трефолева из  
архивных источников. Л.75

- **Объект нашей работы –** стихотворения Л.Н. Трефолева, в том числе и стихотворные произведения, обнаруженные нами в письмах А.А. Титову.
- **Предмет –** элементы художественного мира произведений, **содержащих тему любви, и их интерпретация.**

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- **Цель работы:** выявить и систематизировать особенности трактовки темы любви в текстах стихотворений Л.Н. Трефолева.

## Задачи работы:

- ✓ проанализировать трефолевские стихотворения на предмет отражения в них любовной проблематики и своеобразия раскрытия темы любви;
- ✓ выявить и описать средства создания образов возлюбленных в представленных источниках;
- ✓ сделать выводы о своеобразии понимания чувства любви поэтом-земляком.

# Методы исследования

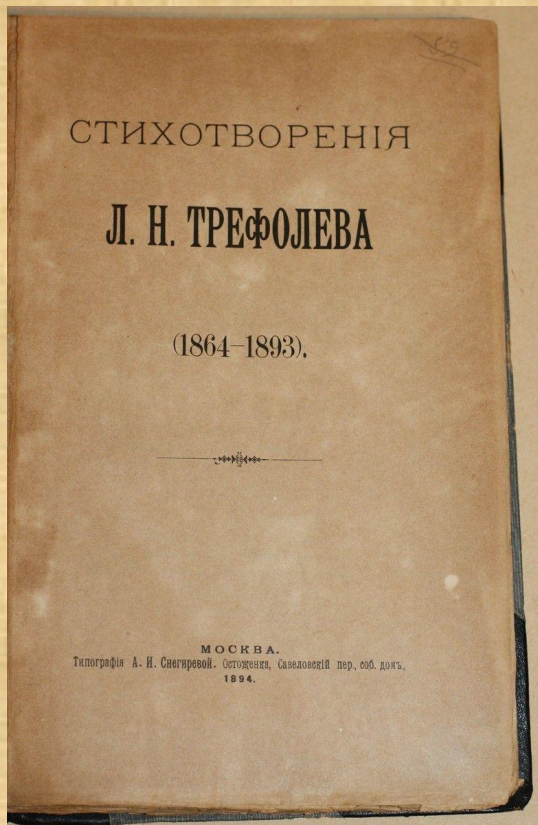


- **метод персонификации** (применялся при исследовании личности поэта);
- **сравнительно-аналитический** (способствовало выявлению места рассматриваемых произведений как в творчестве исследуемого автора, так и в русской литературе в целом);
- **аналитико-тематический** (необходим был для исследования принципов выстраивания темы любви в рассматриваемых стихотворениях).

# Тема любви в опубликованн ых стихотворения х поэта

Л.Трефолев –  
продолжатель традиций  
«некрасовской школы».

**«Красные руки»**



Сборник стихов Л.Н.

Аллюзии

Героиня русский сказок  
Аленушка

Н.М.Карамзин,  
«Бедная Лиза»

И.В.Гёте, «Фауст»

Символика  
детали



## Тема любви в опубликованн ых стихотворения х поэта

## Вывод ы:

- Трефолов, как и Н.А. Некрасов, показал тяжёлую долю женщин (стихотворения «Красные руки», «Таинственный ямщик», «Дуня»);
- В опубликованных стихотворениях Л.Н. Трефолева отношения между мужчиной и женщиной трагичны.



# Предмет осмысления в стихотворных набросках поэта

Сохранившиеся в архивах стихи Л.Н.Трефолева, утверждают мысль о сложности чувства любви: это игра, построенная на предначертанных традицией, обычаем, ритуалом условиях.

Се  
ра  
фи  
ма  
Ив  
ан  
ов  
на  
Ка  
ба  
но  
ва

Спасишь ты — лучше подобно,  
Вся сверхающей во тьме.  
Расслаивать все неудобно —  
Ах! что шито на устье.  
Фиалки ты драгоценнейшей  
И лучше розами стоюратъ,  
Милей, дороже и жеманней  
Амброзия, саван и наградъ.

И я, тискаюсь твою красотою,  
Весьма тебею дорожю.  
Ах! Снался, душа, надо много!...  
Невнимательность великую награду:  
Срочно попросить, — все добуду —  
В имя пламенной любви...  
Но если не уваженье буду, —  
Ах вооружитъ въ моей крови!!!  
Родя — не потушимъ пламень,  
А будемъ на меня смотреть  
Бездушно, <sup>(холодно, какъ камень)</sup> какъ камень, —  
Ах! я ржущая умереть.  
Но если ты не дрогнешь  
Отъ сихъ пылительныхъ оковъ, —  
Восторгнуть пылающимъ насладивших...!!!!  
А я — на весь твою Большакову!!!!

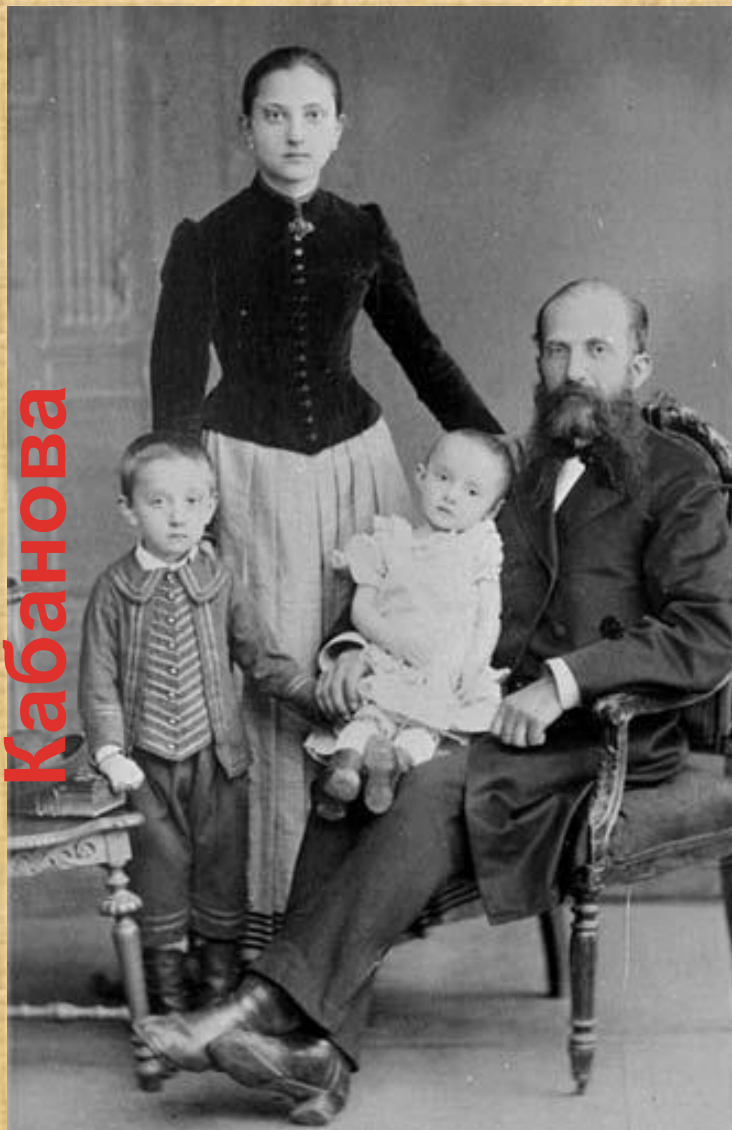
Мной мира неграждана. — Я проливаю Твои на дель  
верев: стужаю рабены надъ нею! Ты зуркуешь въ  
Далъ ты мнѣ счастливый!

Акrostих из письма

**С.Т.Большаков,  
известный российский  
книготорговец и  
антиквар, с которым  
был связан А.А.Титов**



**Серафима Ивановна  
Кабанова**



- **Семья С.Т.  
Большакова**

~~Сядишь ты — муръ подобно,  
Ева сверхающею во твѣиъ.  
Дасла... вид подобно —~~  
Фіалки твои благоуханнѣи  
И лучше розама стократъ,  
Милѣи, дороже и тѣмнѣи  
Алиагозъ, аманъ и наградъ.

И я, тѣмнѣи твоѣи красото,  
Весьма тобою дорожу.  
Ахъ! Сидишь, дѣла, кадо много!...

Невѣрность вашу награжу:  
Если попрошнѣи, — все добуду —  
Въ имя тѣмнѣи любви...  
Но если не уваженъ буду, —  
Ахъ вофоритъ въ моей крови!!!

Восторгомъ тѣмнѣи насимонъ... !!!  
А я — на слѣдъ твоѣи Большаковъ... !!!

*ахъ...  
чужь въ  
калхуадъ!*

*а. — я прошу  
надъ него!  
минъ... All тѣ*

*оло  
М  
и*

Акrostих из письма

# Тайная любовь Трефолева?..

Серафима Ивановна



Иной судьбы для моего супруга,  
Лишь для него цветы, прекрасный розь!  
... Но и для розь дается в физии вьюга,  
Но и для нас судителем морозь.  
\*\*\*  
Не буду я отчаянным пророкомъ:  
Я верю, что счастье — впереди;  
Но верь и Ты: в несчастьи жестокомъ  
Ты ~~идеешь~~ <sup>идеешь</sup> на ~~своей~~ <sup>на своей</sup> груди!

Она твоя — отклик и до века,  
Всегда твоя на земномъ пути... ти...  
Люби во имя правого человека,  
А я приветъ гермадский мой прости! прости!

Будь счастлива, супруга,  
И ствь, мой другъ, что искренно-глубоко  
и ствь, мой другъ, что искренно-глубоко  
и ствь, мой другъ, что искренно-глубоко

- Автограф Л.Н. Трефолева

# Выводы

- стихи Л. Трефолева, безусловно, выражают его общественные и политические взгляды, и тема любви, хотя и присутствует в произведениях поэта, но рассматривается как чувство, **не приносящее человеку счастья;**
- проблемы, поднимаемые автором, в стихотворениях, так или иначе связанных с темой любви, являются не только (и не столько) злободневными, но и **вечными;**
- образ возлюбленной дается либо через **портретную деталь** (нередко гиперболизированную), либо через отношение субъекта лирического высказывания к ней;
- поэзия Трефолева – поэзия «насущного», актуального, и тема любви либо воспринимается поэтом как «факультативная», либо **любовь предстает у него как предмет смешного, гротескного авторского осмысления, негативной оценки.**

# Вместо послесловия



Леонид Николаевич умер  
**28 ноября 1905 года** в Ярославле. Похоронен на  
Леонтьевском кладбище Ярославля.  
В этом году 115 лет, как его не стало...

**«Я человек простой,  
необразованный, бука, любящий не  
шумное веселье, а тихие  
радости...<...>. Но если я увижу что-  
нибудь высокое, святое, прекрасное,  
если замечу что-нибудь достойное  
человека, то моё сердце пламенеет,  
мои чувства разгораются... О! И у  
меня есть сердце, и я человек!..»**

**П. Трехопев**