

**Л.Н.Трефолов о любви:
анализ поэтики и
проблематики
лирики ярославского поэта**

**Носовец Матвей,
ЧОУ «Варницкая гимназия»**

11 класс

17 лет

**Научный руководитель – Львова М.А., учитель
русского языка и литературы ЧОУ «Варницкая
гимназия»**

©ЧОУ «Варницкая гимназия» г. Ростова Ярославской области,
2020-2021 уч.г.

Леонид Николаевич Трефолев, ярославский поэт, общественный деятель

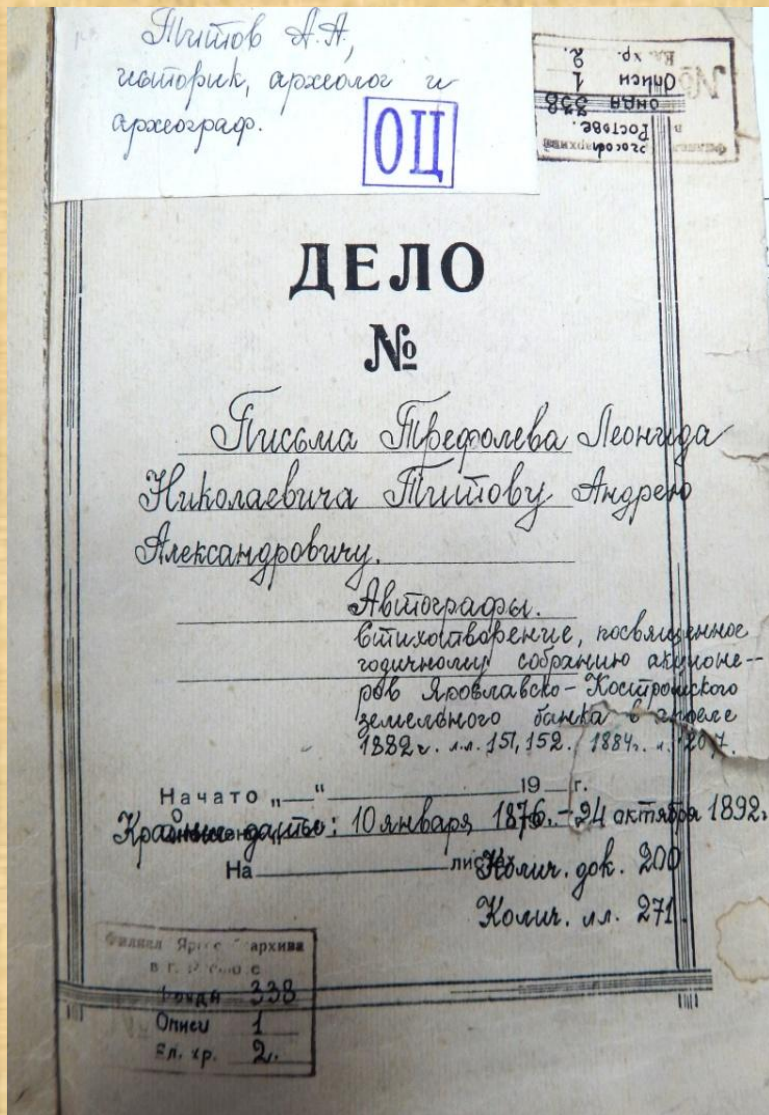
(1839—1905)



**Андрей Александрович
Титов, ростовский
купец, краевед**

(1844—1911)

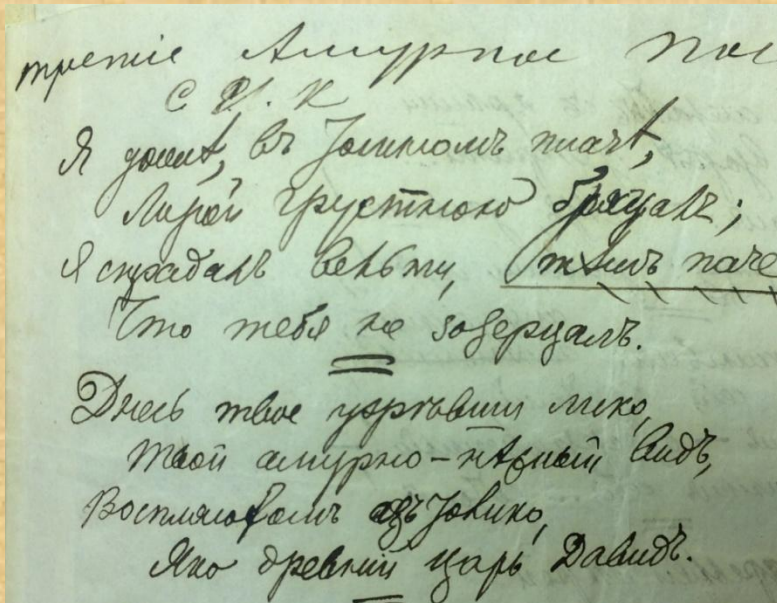
НОВИЗНА РАБОТЫ



ГКУ ЯО ГАЯО в г. Ростове, Ф.338.
Оп. 1. Ед.хр.2. Содержит 202 письма

Письма Л.Н.
Трефолева к А.А.
Титову не
становились еще
предметом
СИСТЕМАТИЧЕСК
ОГО
исследования, в том
числе и в
интересующем нас

ОБЪЕКТ, ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ



Автограф Л.Н.Трефолева из
архивных источников. Л.75

- **Объект** нашей работы – стихотворения Л.Н. Трефолева, в том числе и стихотворные произведения, обнаруженные нами в письмах А.А. Титову.
- **Предмет** – элементы художественного мира произведений, **содержащих тему любви, и их интерпретация.**

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- **Цель работы:** выявить и систематизировать особенности трактовки темы любви в текстах стихотворений Л.Н. Трефолева.

Задачи работы:

- ✓ проанализировать трефолевские стихотворения на предмет отражения в них любовной проблематики и своеобразия раскрытия темы любви;
- ✓ выявить и описать средства создания образов возлюбленных в представленных источниках;
- ✓ сделать выводы о своеобразии понимания чувства любви поэтом-земляком.

Методы исследования

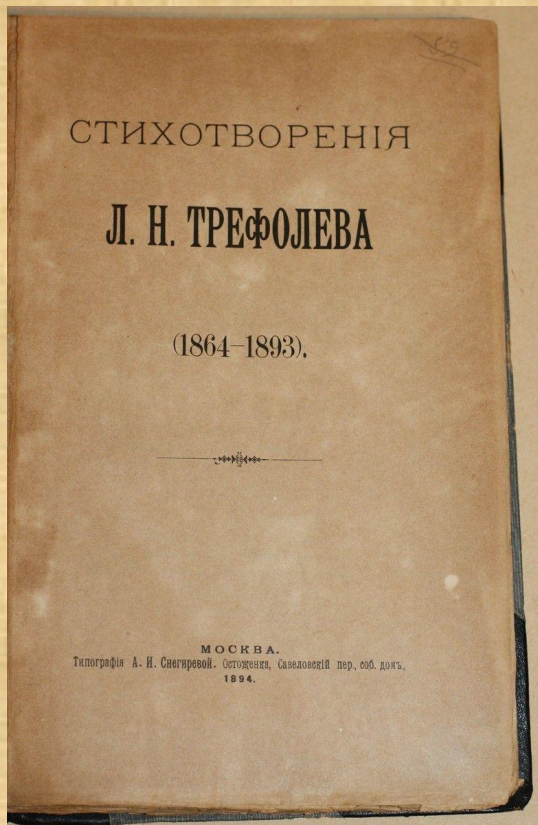


- **метод персонификации** (применялся при исследовании личности поэта);
- **сравнительно-аналитический** (способствовало выявлению места рассматриваемых произведений как в творчестве исследуемого автора, так и в русской литературе в целом);
- **аналитико-тематический** (необходим был для исследования принципов выстраивания темы любви в рассматриваемых стихотворениях).

Тема любви в опубликованн ых стихотворения х поэта

Л.Трефолев –
продолжатель традиций
«некрасовской школы».

«Красные руки»



Сборник стихов Л.Н.

Аллюзии

Героиня русский сказок
Аленушка

Н.М.Карамзин,
«Бедная Лиза»

И.В.Гёте, «Фауст»

Символика
детали



Тема любви в опубликованн ых стихотворения х поэта

Вывод ы:

- Трефолов, как и Н.А. Некрасов, показал тяжёлую долю женщин (стихотворения «Красные руки», «Таинственный ямщик», «Дуня»);
- В опубликованных стихотворениях Л.Н. Трефолева отношения между мужчиной и женщиной трагичны.

Предмет осмысления в стихотворных набросках поэта

Сохранившиеся в архивах стихи Л.Н.Трефолева, утверждают мысль о сложности чувства любви: это игра, построенная на предначертанных традицией, обычаем, ритуалом условиях.

Се
ра
фи
ма
Ив
ан
ов
на
Ка
ба
но
ва

Спасишь ты — лучше подобно,
Вся сверкающей во тьме.
Раскалывает все неудобно —
Ах! что шито на шить.
Фиалки ты драгоценнейшей
И лучше розами стоюратъ,
Милей, дороже и жеманней
Амброзия, сивы и наградъ.

И я, пыжась твоей красою,
Весьма тебею дорожю.
Ах! Снявсь, дрова, надо много!...
Невнимательность великую наградю:
Срочно попросить, — все добуду —
В имя пламенной любви...
Но если не уваженья буду, —
Ах вокофриту въ моей крови!!!
Родя — не потушилишь пламень,
А будем на меня смотреть
Бездушно, ^(холодно, как камень) как камень, —
Ах! я ржущая умереть.
Но если ты не дралитвья
От сихъ пыжательныхъ оковъ, —
Восторгнуть пыжательныхъ насладивья...!!!!
А я — на всякъ твой Большаковъ....!!!!

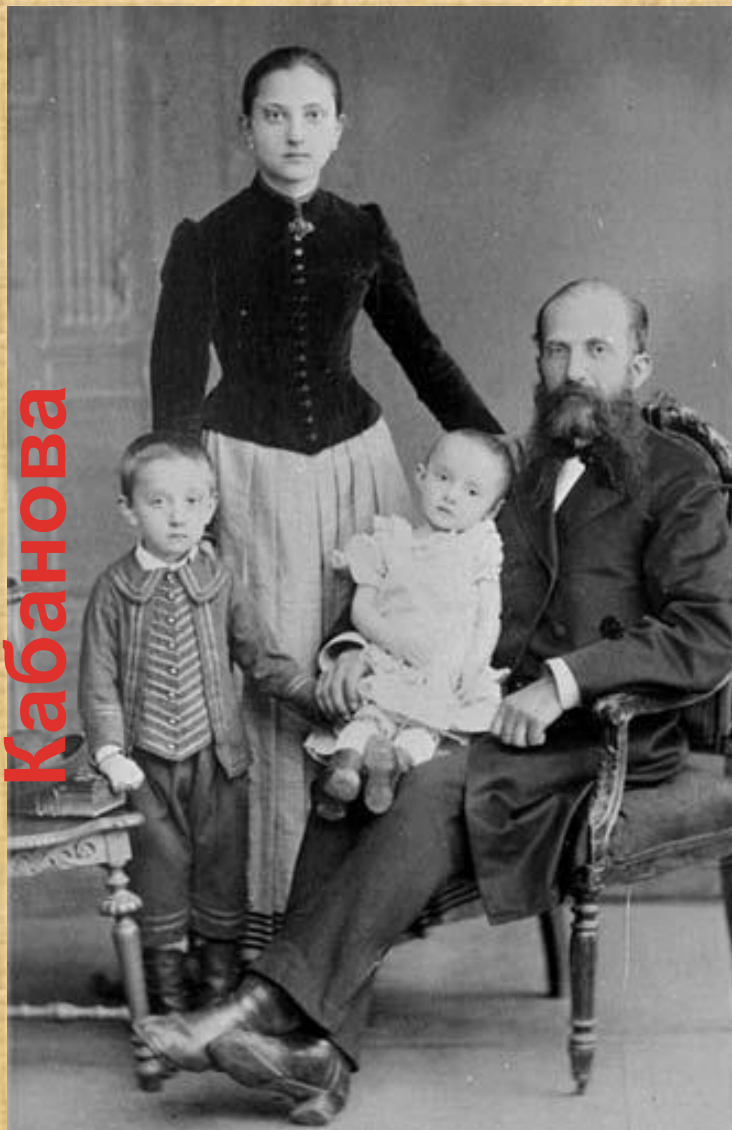
Мной мира неграждан. — Я промучено Твоемъ надей
Верев: ступлю правды надъ ного! Ты дурочень въ
Далъ ты мнѣ бы свачивая!

Акrostих из письма

**С.Т.Большаков,
известный российский
книготорговец и
антиквар, с которым
был связан А.А.Титов**



**Серафима Ивановна
Кабанова**



- **Семья С.Т.
Большакова**

~~Сядишь ты — мурть подобно,
Ева сверхающею во твѣиъ.
Дасла... від подобно —~~
Фіалки твоє благоуханнѣи
И лучше розама стократъ,
Милѣи, дороже и тѣмнѣи
Алиагозъ, аяви и наградъ.

И я, тѣмнѣи твоѣи красото,
Всѣма тобою дорожу.
Ахъ! Сидишь, дѣла, кадо много!...

Невилность ваши награду:
Сидишь попросишь, — все добуду —
Видишь тѣмнѣи мой любви...
Не, если не уважишь буду, —
Ахъ вофоритъ въ моей крови!!!

Восторгомъ тѣмнѣи насимон... !!!
А я — на слѣхъ твоѣи Большаковъ... !!!

*ахъ...
чужь въ
калхуал!*

*а. — я просишь
надъ него!
милѣи... Видишь*

*оло
М
и*

Акrostих из письма

Тайная любовь Трефолева?..

Серафима Ивановна



Иной судьб для тяжелаго супруга,
Лишь для него цвѣти, прекрасный розѣ!
... Но и для розѣ дѣлаетъ въ физичи вьюга,
Но и для насъ судителенъ морозѣ.

Не буду я отказываться пророкамъ:
Я вѣрю, что счастье — впереди;
Но вѣрь и Ты: въ несчастии жистокантъ
Ты ~~спаси~~ ^{зависи} на ^{твоей} груди!

Она твоя — откликъ и до вѣка,
Всегда твоя на землемомъ пути... ^{ити...}
Люби во имя ^{радого} ^{каменка}, ^{прости!}
А за приветъ ^{сернадый} ^{мой} ^{прости!}

Будь счастлива, супруга,
И будь, мой другъ, что искренно-глубоко
и ^{носом} ^я ^{на} ^{Твоя}!

- Автограф Л.Н. Трефолева

Выводы

- стихи Л. Трефолева, безусловно, выражают его общественные и политические взгляды, и тема любви, хотя и присутствует в произведениях поэта, но рассматривается как чувство, **не приносящее человеку счастья;**
- проблемы, поднимаемые автором, в стихотворениях, так или иначе связанных с темой любви, являются не только (и не столько) злободневными, но и **вечными;**
- образ возлюбленной дается либо через **портретную деталь** (нередко гиперболизированную), либо через отношение субъекта лирического высказывания к ней;
- поэзия Трефолева – поэзия «насущного», актуального, и тема любви либо воспринимается поэтом как «факультативная», либо **любовь предстает у него как предмет смешного, гротескного авторского осмысления, негативной оценки.**

Вместо послесловия



Леонид Николаевич умер
28 ноября 1905 года в Ярославле. Похоронен на
Леонтьевском кладбище Ярославля.
В этом году 115 лет, как его не стало...

**«Я человек простой,
необразованный, бука, любящий не
шумное веселье, а тихие
радости...<...>. Но если я увижу что-
нибудь высокое, святое, прекрасное,
если замечу что-нибудь достойное
человека, то моё сердце пламенеет,
мои чувства разгораются... О! И у
меня есть сердце, и я человек!..»**

П. Трехопев