

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Детская художественная школа"

города Вуктыла

**ПОТЕНЦИАЛ ЭФУ**  
(электронная форма учебника)  
**В ПРОЕКТИРОВАНИИ**  
**СОВРЕМЕННОГО УРОКА**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Методическая разработка  
Преподавателя  
МБУДО «Детская художественная школа» г. Вуктыла  
Виляевой Юлии Александровны

Вуктыл

2022

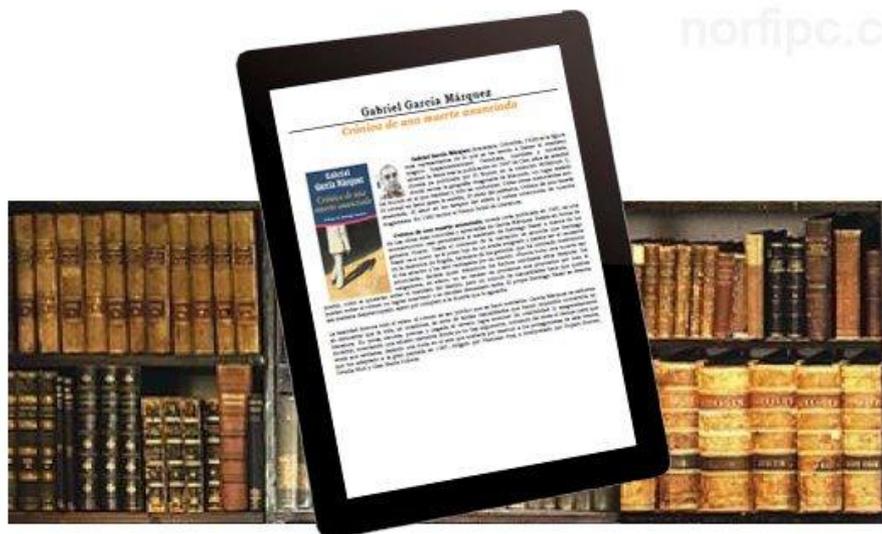
# Цели, задачи

Цель:

- Освоение важнейших метапредметных умений XXI века.

Задачи:

- Изучить понятие электронной формы учебника;
- Рассмотреть возможности ЭФУ в организации и проведении урока изобразительного искусства;
- Ознакомиться с ЭФУ по изобразительному искусству.



# Актуальность

- Кризис, вызванный новым опасным коронавирусом, потребовал экстренных мер для снижения рисков распространения инфекции в разных сферах жизни и деятельности людей. В сфере образования в качестве такой меры был выбран экстренный перевод учебного процесса в дистанционную форму с применением технологий электронного обучения. Такая установка, в принципе, соответствует современному уровню доступности цифровых технологий для большинства населения страны.
- Очевидно, что такие условия оказывают значительное влияние на выбор способа организации учебного процесса в дистанционном режиме и требуют особых решений для обеспечения его устойчивого функционирования.

# Что такое электронная форма учебника?

- Электронный учебник – удобное решение для учителей и учеников, которое обеспечивает доступ к образовательному контенту в нужное время с помощью приложения для компьютеров и планшетов.



- Практический опыт может быть полезен для применения в образовательных учреждениях в критических ситуациях, а также для поддержки учащихся, временно находящихся по каким-либо причинам вне школьных классов.



- Теперь, в соответствии с ФГОС, планируя урок необходимо поставить перед собой ряд вопросов:



**Развитие деятельностного подхода.** Методика обучения и задачи освоения графической грамоты

Цели, задачи **практической части** урока, вытекающие из природы самого искусства

Организационная часть урока, оснащение для учащегося и педагога: художественные инструменты и материалы

Построение хода урока, приемы, подбор иллюстративной части, способ подачи материала

**Развитие аппарата познания педагогика успеха** и повышение интереса к обучению

Цели, задачи урока, определяющие принципы **расширения познавательного пространства**

Представление о том, какие темы, информацию, знания получает ученик на других учебных предметах

Поиск точек соприкосновения – исторический период, время года, герой, событие, произведение искусство, другое, общие задачи развития. Вопросы социальные, нравственные, этические, культурные

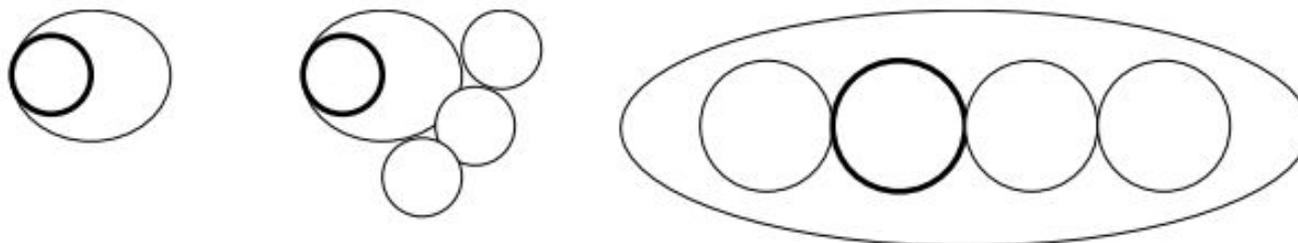
Сверхзадача обучения **развитие духовно-нравственных качеств личности** и мировоззрения

Цели и задачи **формирования личностных качеств** учащегося средствами искусства

Учет и опора на жизненный опыт учащегося, интересы, предпочтения, потребности, формирование собственной позиции, аргументированно её представлять

Свобода творческого проявления, поиска и решения поставленной задачи, самореализация, самопознание, вхождение в социокультурный опыт,

Композиция занятия: тема, её разработка, наглядный ряд, художественные материалы и инструменты, формы работы с учащимися, система оценки, проектирование вариативности решения, выход в пространство субъект-объектных отношений, интеграция с др. предметами



## СХЕМА ИЗМЕНЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА УРОКА на примере предмета «Изобразительное искусство»

- Маленький кружок обозначает привычный для педагога урок и педагогическое пространство,
- Большой кружок - расширение педагогом пространства своего предмета через обогащение приемов, методик, методов, информативно-познавательного материала урока (насыщения пространства урока). Малые окружности по внешней границе обозначают другие образовательные дисциплины (художественные, гуманитарные, естественнонаучные), которые входят в круг профессионального интереса педагога как дисциплины, решающие единые задачи развития, способствующие развитию художественного сознания ребенка и формированию единой картины мира.
- ОВАЛ - Создание единого культурно-образовательного интегрированного учебного пространства предмета «Изобразительное искусство» на основе включения в него на равных правах других учебных дисциплин; конструирование пространственной модели.

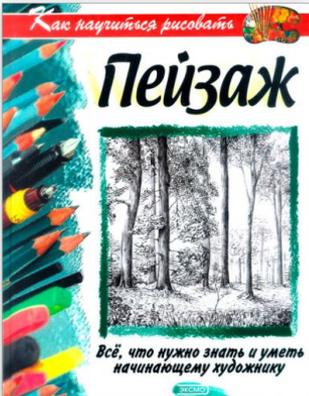
- Электронная форма учебника представляет собой электронное издание, соответствующее по структуре, содержанию и художественному оформлению печатной форме учебника, содержащей мультимедийные элементы и интерактивные ссылки, расширяющие и дополняющие содержание учебника.

**MEGASCANS.RU**  
электронный архив бумажных книг

Как скачать Как читать О сайте

Книги » Искусство » Учебники

**Робертсон Б. — Как научиться рисовать пейзаж: Пособие по рисованию**



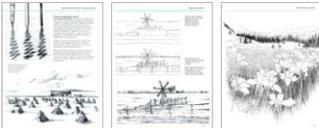
**Книга**

ISBN: 5-04-006819-0  
 По изданию: "COLLINS: Learn to Draw COUNTRYSIDE" by Bruce Robertson  
 Издательство: М: ЗАО "Издательство "ЭКСМО-Пресс"  
 Под редакцией: Л. Кондрашова  
 Перевод: И. Гилярова  
 Год издания: 2001  
 Страниц: 64  
 Язык: русский  
 Формат: PDF  
 Размер файла: 21 Мб



Понравилось? Поделись!

[В](#) [f](#) [g](#) [t](#) [p](#) [+](#) 3

Понравилось? Поделись!

[В](#) [f](#) [g](#) [t](#) [p](#) [+](#) 3

Наверное, вторым после портрета по эффектности художественного жанра является пейзаж. Знаменитые художники-пейзажисты увековечили свое имя в истории мировой художественной культуры благодаря удивительным пейзажам, которые передают не только сюжет и детали запечатленных объектов, но и атмосферу и ощущения, которые испытывал автор, создавая то или иное полотно.

В книге Брюса Робертсона «Как научиться рисовать пейзаж» читателям даются азы пейзажной живописи и графики. Благодаря простым, но наглядным примерам даже начинающий художник сможет научиться изображать картину окружающего его мира. Автор обращает внимание читателей на незначительные, казалось бы, детали, которые, однако, играют огромную роль при создании картины, начиная с выбора инструментов, бумаги, и заканчивая такими вещами, как изображение элементов животного и растительного мира.

Книга содержит множество черно-белых иллюстраций, призванных показать этапы создания любого полотна. В книге наглядно показано, как строить перспективу, как соблюсти масштаб и отношение размеров изображаемых объектов, как не потерять главные элементы изображения. Уделено внимание и композиции, обрамлению сцены, а также выбора стилей линий для выделения важных, первостепенных элементов композиции.

«Как научиться рисовать пейзаж» будет интересна, прежде всего, начинающим художникам, стремящимся научиться рисовать пейзажи с помощью простого карандаша, угля, пастельных мелков.

→ Скачать файл (3429 раз скачали)

# Основные отличия ЭФУ от бумажного учебника:



Быстрый переход к нужной странице

Создание закладок и заметок

Возможность адаптации шрифта

Поиск по тексту

В итоге ЭФУ нацеливает на интеллектуальную коммуникацию, через ссылки и заметки- выход на новый формат взаимодействия в форме диалога.

# Возможности ЭФУ

1

• **Облегчение понимания изучаемого материала** за счет иных, нежели в печатной учебной литературе, способов подачи материала: индуктивный подход, воздействие на слуховую и эмоциональную память и т.п.;

2

• **Адаптация в соответствии с потребностями учащегося**, уровнем его подготовки, интеллектуальными возможностями и амбициями;

3

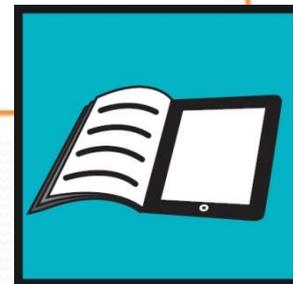
• **Освобождение от громоздких действий**, позволяя сосредоточиться на сути предмета, рассмотреть большее количество примеров и решить больше заданий

4

• **Самопроверка на всех этапах работы**

5

• **Роль терпеливого наставника**, предоставляя практически неограниченное количество разъяснений, повторений, подсказок и проч.



**ЭФУ дает возможности  
полноценного удовлетворения персонализированных  
образовательных запросов, деятельности в  
полезной и интересной образовательной среде**

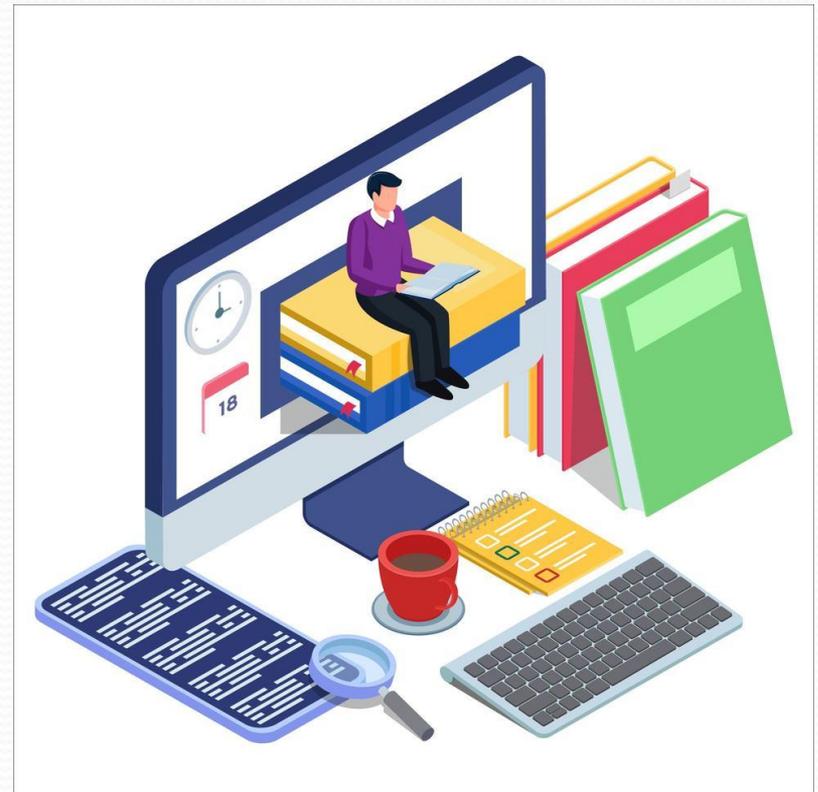


**НОВАЯ ФОРМА- НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ**

## Аппарат ЭФУ содержит

педагогически  
обоснованное для усвоения  
материала учебника  
количество  
мультимедийных и/или  
интерактивных элементов:

- галереи изображений;
- аудиофрагменты;
- видеоролики;
- презентации;
- анимационные ролики;
- интерактивные карты;
- тренажеры;
- и иное.



# Проектирование урока искусства с использованием ЭФУ



# Таким образом, обучение с использованием ЭФУ – это обучение



Для каждого

В любом месте,  
в любое время



Мотивирующее на  
учение

Захватывающее,  
эффективное,  
развивающее,  
комфортное



# ЭФУ МОЖЕТ БЫТЬ

установлена на любых широко распространенных операционных системах

## ▪ Windows

▪ (версия от 7 и выше, XP)  
для ПК

## ▪ Android

▪ (версия от 4 и выше)

## ▪ iOS



воспроизведена на различных электронных мобильных устройствах

▪ планшетных компьютерах

▪ на персональных компьютерах,

▪ в том числе с подключением интерактивной доски



[Как скачать](#)[Как читать](#)[О сайте](#)

## Рубрика: Учебники



всегда творческая работа, требующая навыков. Даже ребенок, впервые взяв в руки карандаш, может нарисовать что-то из реального мира, который его окружает. Однако для достоверного изображения предметов, пейзажа и, особенно при рисовании портрета для достижения портретного сходства, требуются долгие часы оттачивания навыков. Ведь творческий процесс...

[Читать / Скачать](#)

### Николаидис К. — Естественный путь к рисованию

Мн.: ООО "Попурри", 2003

Необычная книга-самоучитель по рисованию, в которой автор, Кимон Николаидис, рассказывает о совершенно оригинальном, естественном пути к рисованию. Его подход отличается от подхода большинства учителей рисования. Он делает упор не на геометрические построения, которые лежат в основе любых конструкций живой и неживой природы, а, скорее, на ощущение — на контуры, полагается на жесты, игру света и...

[Читать / Скачать](#)

### Барбер Б. — Рисование для начинающих. Оттачиваем мастерство

СПб.: Питер, 2014

Всегда интересно попробовать новый вид деятельности, например освоить рисование. Познать азы рисования не так трудно, как кажется. Самое главное, чтобы у будущего художника были желание и энтузиазм. В книге «Рисование для начинающих. Оттачиваем мастерство» Барбер Баррингтон рассказывает об основах изобразительного искусства в простой и доступной форме. Автор рекомендует начать с простых рисунков, без излишеств и...

[Читать / Скачать](#)

### Портрет. Уроки мастерства

М.: ООО "ТД "Издательство Мир книги", 2005

Портрет — это один из самых сложных жанров изобразительного искусства. И дело не только в том, что для достоверного изображения человеческого тела требуется немалое мастерство. Уроки мастерства, которые даются в художественной школы, часто бывают неполные. Конечно, сносно научиться строить голову правильной формы можно, но чтобы добиться портретного сходства и, что куда более важно,

### Разделы

- Газеты
  - School English
- Журналы
  - Anime
  - Anime Magazine
  - AnimeGuide
  - Bravo
  - Cool
  - Cool Girl
  - Elle Girl
  - Men's Health
  - PSP The Official Guide Book Россия
  - Psychologies
  - Samara Computer-List
  - Sandra русская версия
  - Yes!
  - Yes! — Фабрика звезд
  - В помощь радиолюбителю
  - Вести Гаранта
  - Вокруг света
  - Горизонты техники для детей
  - Классный журнал
  - Компьютер
  - Лучшие интерьеры
  - Магазин игрушек
  - Ниппония
  - НЛО
  - проDigi
  - Спрос
  - Страна игр
  - Хакер
  - Хулиган
  - Юный техник
  - ЮТ для умелых рук

- Кризис, выведший учебный процесс в дистанционный режим, стал мотивом для пересмотра отношения к средствам и инструментам информационных технологий, внедренных в школы ранее. Школьные сайты, электронные журналы и дневники оказались полезными инструментами организации учебного процесса с использованием телекоммуникаций.
- Большое влияние на качество организации самостоятельной работы в удаленном режиме, а также для обычных домашних заданий, могут оказывать хорошо составленные задания-указания для учеников.
- В связи с этим актуальными являются исследования дидактических возможностей использования таких инструментов, а также разработка методических рекомендаций для их внедрения в педагогическую практику как в дистанционном, так и в очном режиме работы.

- МБУДО "ДХШ" г. Вуктыла ввиду дистанционного режима обучения активно организует учебный процесс с использованием ЭФУ.
- Большое внимание уделяется составлению заданий для учеников, направленных на качественную самостоятельную работу.
- Задания, как правило, формулируются очень кратко, аналогично записи домашнего задания в дневник. В случаях, когда ученик направляется для работы с готовым уроком на образовательную платформу или приглашается на видеоурок, такой информации достаточно. В других случаях более развернутые и подробные указания могут быть полезными как для ученика, так и для его родителей, вовлеченных в дистанционный учебный процесс.



2 класс  
живопись

Написать этюд яблок по образцу. Формат А4.  
Акварель



3 класс  
КОМПОЗИЦИЯ

Зарисовки фигур человека. Формат А4. Простой карандаш, цветные карандаши.



- Консультации по выполнению заданий и их проверка осуществляется с помощью группы «ВКонтакте» при помощи фотографий, сканов в режиме онлайн. Это касается как рисунков, так и письменных работ.
- Весь контент публикуется на портале государственной информационной системы "Сетевой город. Образование" и находится в свободном доступе, задания доступны в одной из трех ролей: учитель, ученик и родитель.

Сетевой Город. Образование  
МБУДО "Детская художественная школа" г. Вуктыла

Управление Планирование Обучение Расписание Журнал Отчеты Ресурсы Одаренные дети

← Журнал объединения / Выставить оценки

Сохранить Сохранить и вернуться Добавить задание

Предмет Живопись

Период 1 полугодие

Дата занятия 13.11.21

Тема занятия 1.2. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) (15 ч)

Ученики	Посеще- мость	Домашняя работа		Задания		Новое задание
		✗ Написать этюд по...	✗ Гармония по общ...	Домашнее задание	Практическая работа	
1. Бабиченко Анастасия	▼	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>		 ДОБАВИТЬ
2. Мачукаева Камилла	▼	<input type="checkbox"/>	5	<input type="checkbox"/>		
3. Мисюреева Марина	▼	<input type="checkbox"/>	5	<input type="checkbox"/>		
4. Ознева Лейла	▼	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>		
5. Рогозина Дарья	▼	<input type="checkbox"/>	5	<input type="checkbox"/>		
6. Семушина Валерия	▼	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>		
7. Солонина София	▼	<input type="checkbox"/>	5	<input type="checkbox"/>		

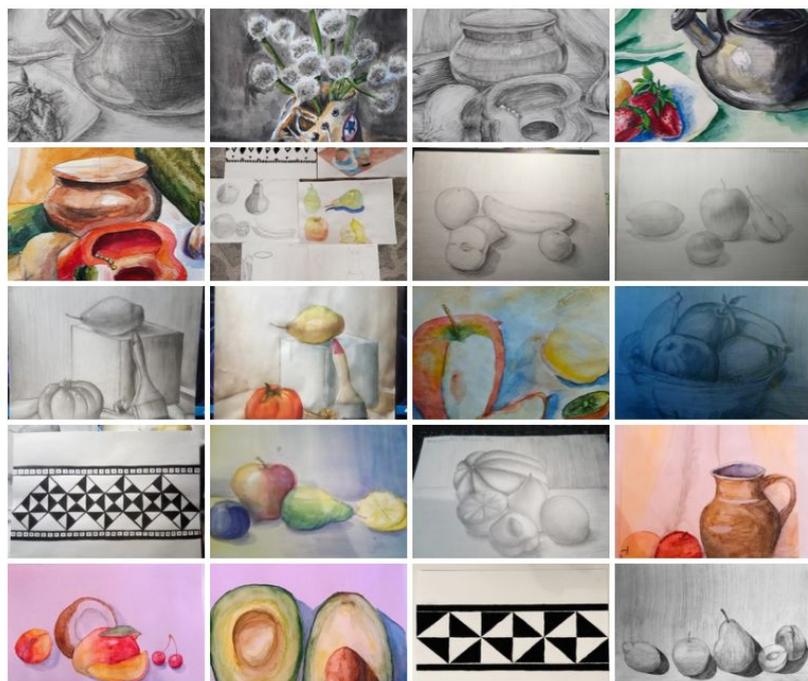


**"Детская художественная школа" г.Вуктыл**  
установить статус

Вы участник ▾

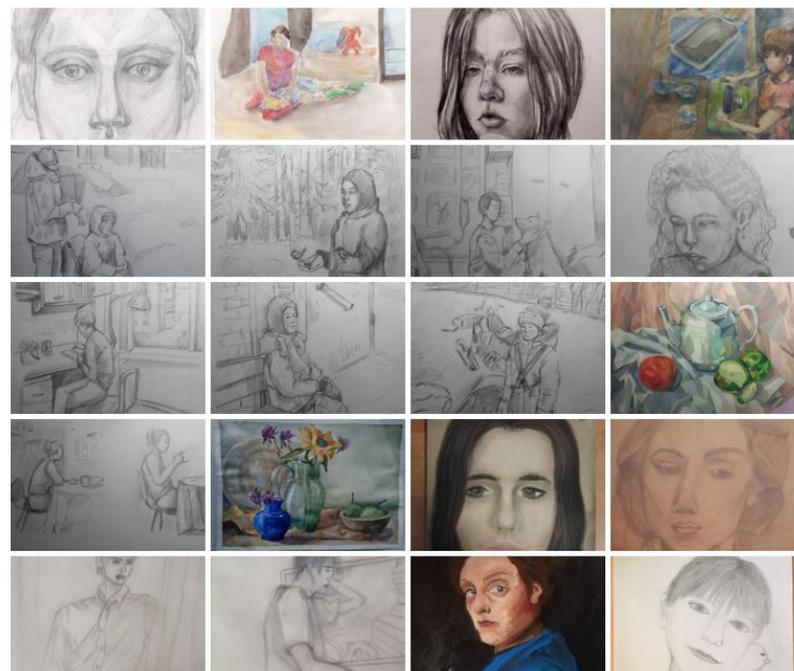
### Домашнее задание обучающихся 4-х классов

Работы выполненные в период дистанционного обучения  
79 фотографий · Редактировать альбом · Комментарии к альбому



### Домашнее задание обучающихся 6-х классов

Работы выполненные в период дистанционного обучения  
36 фотографий · Редактировать альбом · Комментарии к альбому





Мы должны готовить наших  
детей к их «завтра»,  
а не к нашему вчера.



Спасибо за внимание!

# Литература

Презентация подготовлена на основе прохождения вебинара  
«ПОТЕНЦИАЛ ЭФУ В ПРОЕКТИРОВАНИИ  
СОВРЕМЕННОГО УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»  
от издательства «Просвещение».

- Проблемы перехода на дистанционное обучение в Российской Федерации глазами учителей / Д. И. Сапрыкина, А. А. Волохович; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. — М.: НИУ ВШЭ, 2020. — 32 с. — 200 экз. — (Факты образования № 4 (29)).
- **Рубрика: Учебники** [Электронный ресурс]: [megascans.ru](http://megascans.ru) электронный архив бумажных книг – Режим доступа:  
<http://megascans.ru/category/knigi/iskusstvo/uchebniki/>

В презентации использованы рисунки и авторские фотографии обучающихся  
МБУДО "ДХШ" г. Вуктыла