

# Русская пейзаж XIX в.

## Пейзаж в творчестве передвижников

---

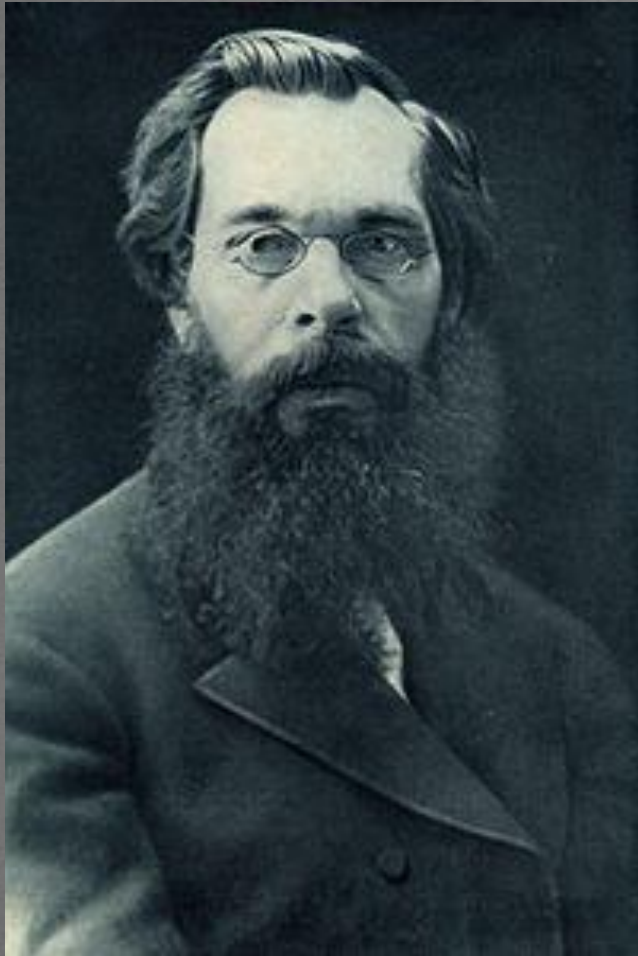
В творчестве передвижников значительно место занимал пейзаж.

На этих картинах мастера с проникновенным лиризмом и теплотой изображали различные уголки русской природы.

Эстетика нового реалистического пейзажа в 19 в возникает на пути критического переосмысления традиций академического и романтического пейзажа, к поэзии, рожденной из прозы.

# Алексей Саврасов

(1830 – 1897 гг.)



## Характерные черты:

1. Личное, интимное восприятие природы;
  2. Virtuозная работа с цветом и светом, позволившая передать уникальные состояния природы, в частности — особую прозрачность, подвижность весеннего воздуха;
  3. Один из родоначальников русского реалистического пейзажа;
  4. Стал первым русским лирическим пейзажистом, первым, кто сумел показать, что у природы нет «парадных» и «чернорабочих» нарядов.
- Любимый ученик А. К. Саврасова, Исаак Левитан, так писал об учителе:
  - Начиная только с Саврасова появилась лирика в живописи пейзажа и безграничная любовь к своей родной земле <...> и эта его несомненная заслуга никогда не будет забыта в области русского художества



Вид на Кремль с  
Крымского моста  
в ненастную  
погоду.  
1851 г.



Вечер.  
1877 г.



Сюжет картины прост и незатейлив. Первые весенние деньки, стремительно тает снег под лучами теплого солнца, на переднем плане приткнулось несколько зазябших от мороза тоненьких березок, их голые ветки, уже начинающие набухать почками, усеяны птичьими гнездами, над которыми с радостным криком носятся возвратившиеся раньше всех грачи. На дальнем плане виднеются невзрачные заборы и деревянные крыши, над которыми возвышается в сыроватом воздухе церковка с колокольней. Первое пробуждение природы от долгого зимнего оцепенения, пафос ее силы, способной творить чудо возрождения - вот главная тема

Грачи прилетели.

ТГ.

1879 г.



**Проселок.**  
*1873г.*

# Иван Айвазовский

(1817 – 1900 гг.)

## Характерные черты:



Автопортрет  
1874г.

1. Писал в основном морские пейзажи; создал серии портретов крымских побережных городов;
2. Тонкие градации светотени для более точной и естественной передачи морской шири, движения воды и света;
3. Эффектные состояния природы, лунные ночи, экзотические восточные виды; это бури и кораблекрушения, но также и идиллические морские пейзажи с одиноким лучом, падающим из-за облаков;
4. Морская стихия выступает в них как «море житейское», затерянный в нем или погибающий корабль — как символ человеческой судьбы.
5. Эволюция творчества от романтизма к реализму.



Вид  
Константинопол  
я.  
*ГРМ. 1846*  
г.





Чесменский бой в ночь с 25 на 26  
июня 1770 года.

*Феодосийская картинная галерея.  
1848 г.*



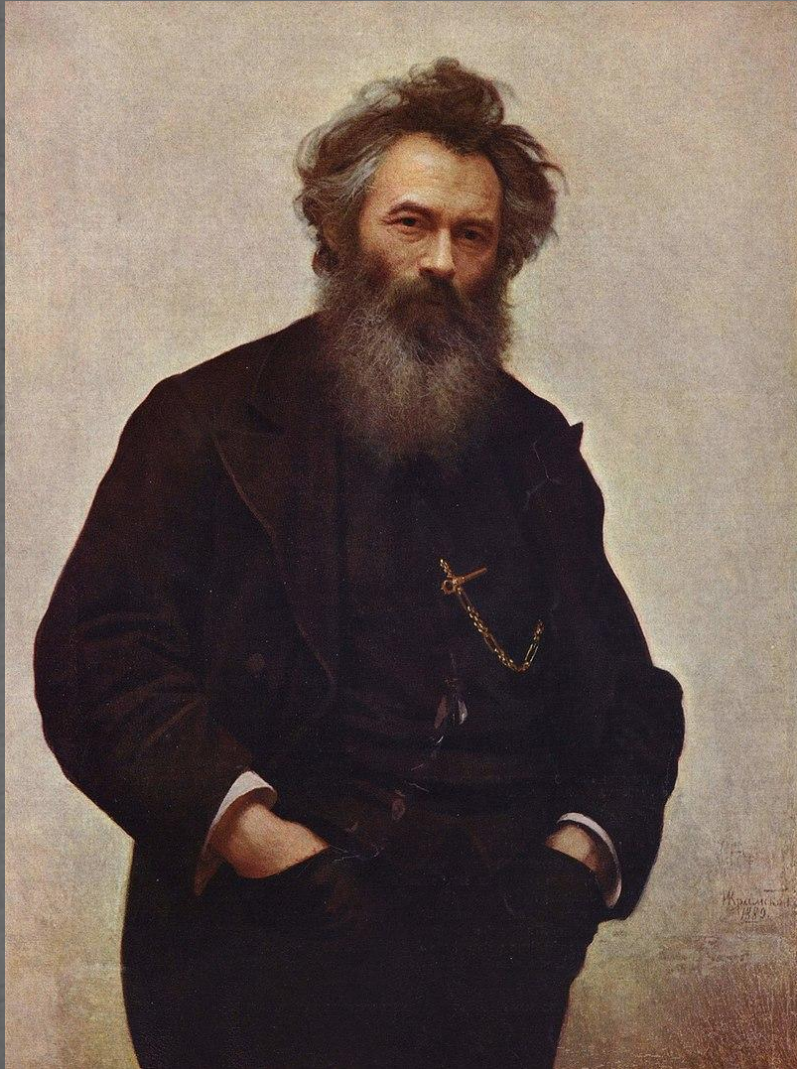
Девятый  
вал.  
*ГРМ. 1850*  
2.



Чёрное  
море.  
*ТГ. 1881 г.*

# Иван Шишкин

(1832 – 1898 гг.)



## Характерные черты:

1. Проявляет себя удивительным знатоком растительных форм – деревьев, листвы, травы, воспроизводящим их с тонким пониманием, как общего характера, так и мельчайших отличительных черт любой породы деревьев, кустов и трав;
2. Четкие светотеневые контрасты;
3. Точность рисунка, монументальная композиция, суховатая живопись.

И. Н. Крамской Портрет И. И. Шишкина. 1880.



Сосновый бор.  
Мачтовый лес в  
Вятской  
губернии.  
*ТГ. 1872 г.*



Рожь.  
ТГ. 1878 г.



Утро в  
сосновом  
лесу.  
ТГ. 1889 г.



На севере диком.  
*Киевский национальный музей  
русского искусства, Киев. 1891 г.*





Дождь в  
дубовом  
лесу.

ТГ. 1891

2.



Зима.  
ГРМ.  
1890 г.

# Архип Куинджи (1841 – 1910 гг.)



Портрет художника Архипа Ивановича Куинджи И. Е.  
Репин, 1877

## Характерные черты:

1. Сложное освещение;
2. Контрастная живопись;
3. Отсутствует систематическое художественное образование;
4. Работы отличаются необычностью и простотой.



**На острове Валааме.**

*Тульский областной художественный музей. 1873 г.*



Вечер на Украине.

*ГРМ. 1878 г.*



Березовая роща.

*ТГ. 1879 г.*



Лунная  
ночь на  
Днепре.  
*ГРМ. 1880 г.*

# Василий Поленов

(1844 – 1927 гг.)



## Характерные черты:

1. Неоднократное повторение одного и того же мотива, сюжета;
2. Тончайшие движения человеческой души, переданные с тем настроением одновременно и радостного и грустного созерцания мира, которое было присуще художнику;
3. Красота повседневных и «очищенных от мелочей будней» мотивов родной природы, поэзию старинной дворянской усадьбы;
4. Непосредственность восприятия, светотеневая контрастность, легкий мазок и яркие оттенки.



В. Д. Поленов.  
Портрет работы И. Репина (1877)





Московский  
дворик.  
ТГ. 1878 г.



Бабушкин сад.  
ТГ. 1878 г.



Христос и грешница.  
ГРМ. 1887 г.



Заросший  
пруд.  
ТГ. 1879 г.

# Фёдор Васильев (1850 – 1873 гг.)



Портрет художника Ф. А. Васильева  
работы И. Н. Крамского. 1871

## Характерные черты:

1. Образы природы приобрели в живописи художника одухотворённость, особую поэтичность, романтизм и глубину чувств;
2. Звучными акцентами цветовых пятен, динамичностью свободного мазка;
3. Работы свидетельствуют о незаурядном даровании, не успевшем полностью раскрыться из-за ранней смерти художника.



Волжские лагуны.

ТГ. 1870 г.



Оттепель.  
ТГ. 1871 г.



Мокрый луг.  
ТГ. 1872 г.



# Исаак Левитан

(1860 – 1900 гг.)



## Характерные черты:

1. Основал и развил новый вид пейзажа, названный современниками «пейзажем настроения»;
2. Обычно отсутствует изображение человека, но почти всегда присутствует напоминание о нем: церкви, дороги, мостики, избы, могилы;
3. Внимательное изучение природы.

Портрет И. И. Левитана, Валентин Серов, (1893)



Тихая  
обитель.  
*ТГ.*  
1890 г.



[www.msk-guide.ru](http://www.msk-guide.ru)

Вечерний звон.

*И.И.*

1892 г.



**Берёзовая роща.**  
*ТГ.* 1885 - 1889 гг.



Владимирка  
*ГРМ.*  
1892г.



Над вечным  
покоем  
*ГРМ.*  
1894г.



Золотая осень

*Г.М.*

1895г.



Весна. Большая

вода.

*ТТ.*

1897 г.





Озеро.  
*ГРМ.*  
1899 - 1900 гг.