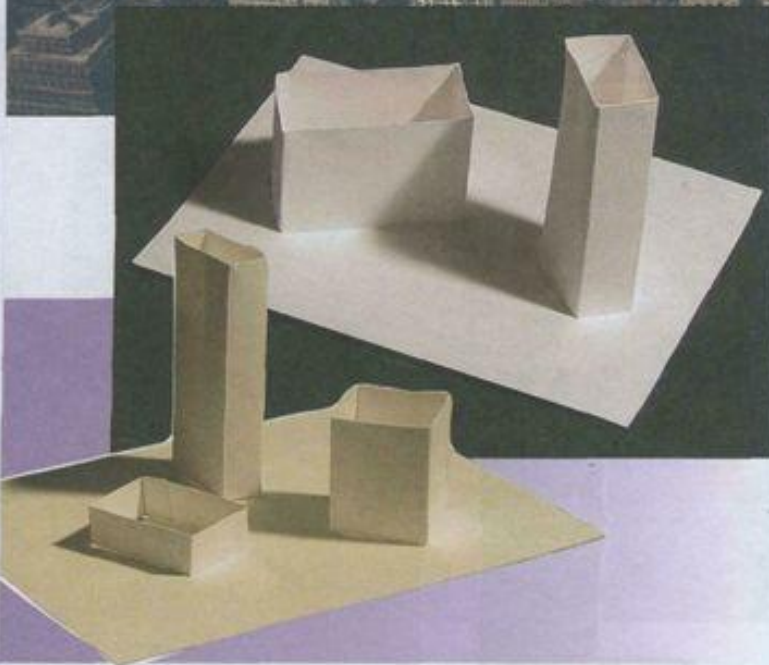


Объект и пространство. От
плоскостного изображения к
объёмному макету.
Соразмерность и
пропорциональность.

Объект и пространство.

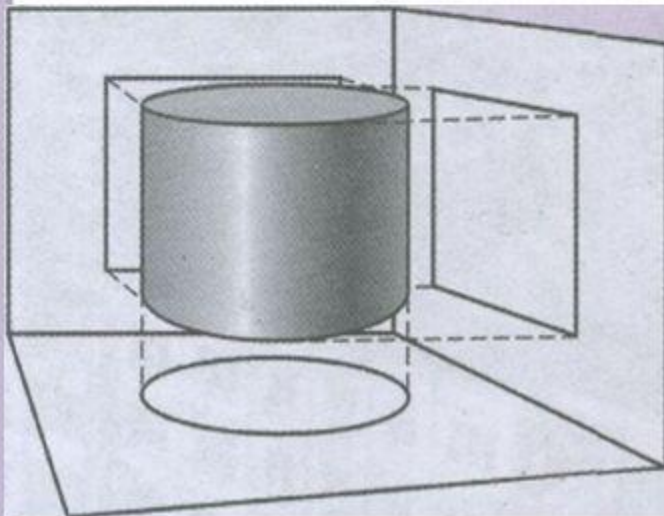
*От плоскостного изображения к
объемному макету*



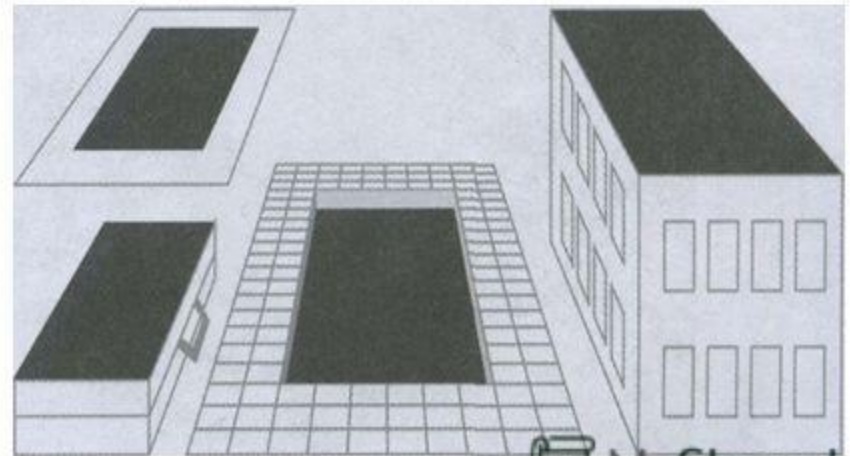
В жизни здание не стоит одно в чин-

Трёхмерность и двумерность в восприятии и отражении пространства.

Вещь объёмная, трёхмерная, а её изображение плоско, двумерно

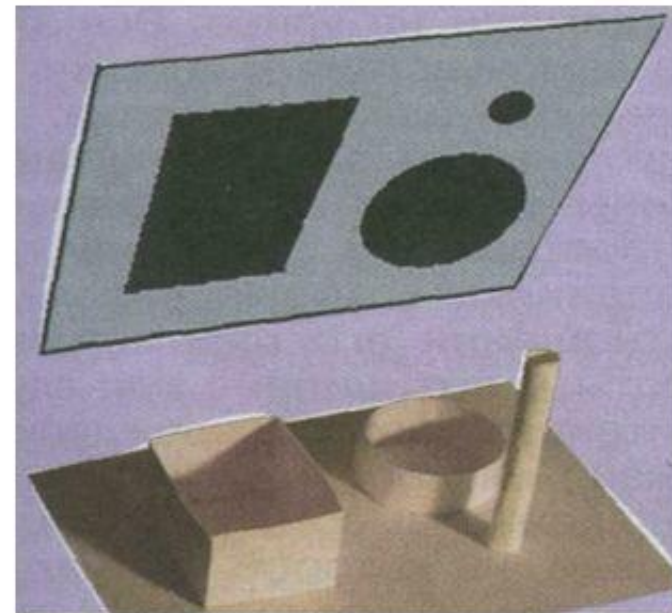
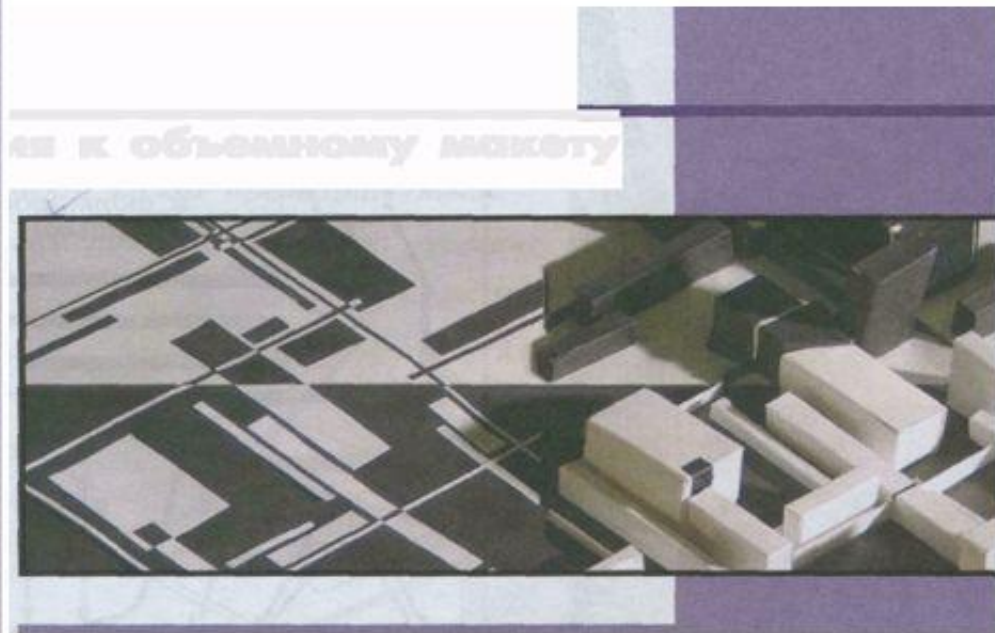


Чертёжное изображение подобно падающей от предмета на бумагу тени, обрисованной по контуру линией. Этот контурный рисунок – проекция предмета на плоскость



От плоскостного изображения к объемному макету

Чертёж – это «перевод» объемно-трёхмерного мира на язык плоскостной графики. Но плоскостное изображение, в свою очередь, может быть переведено в трёхмерное.



Геометрические тела

многогранники

тела вращения



куб

призма

цилиндр

усеченный

конус



параллелепипед

шар

усеченная

пирамида



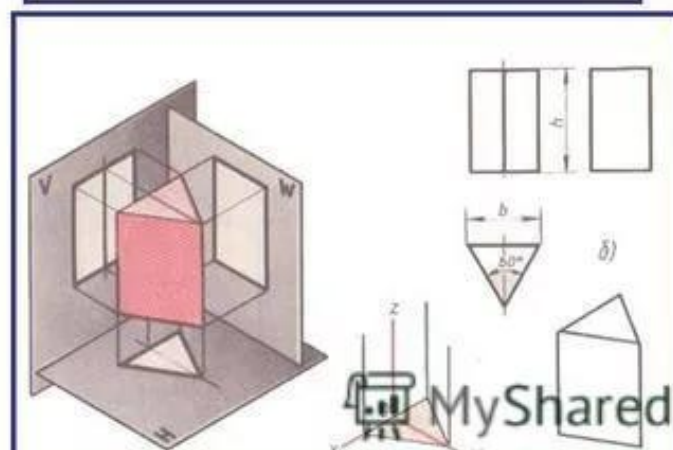
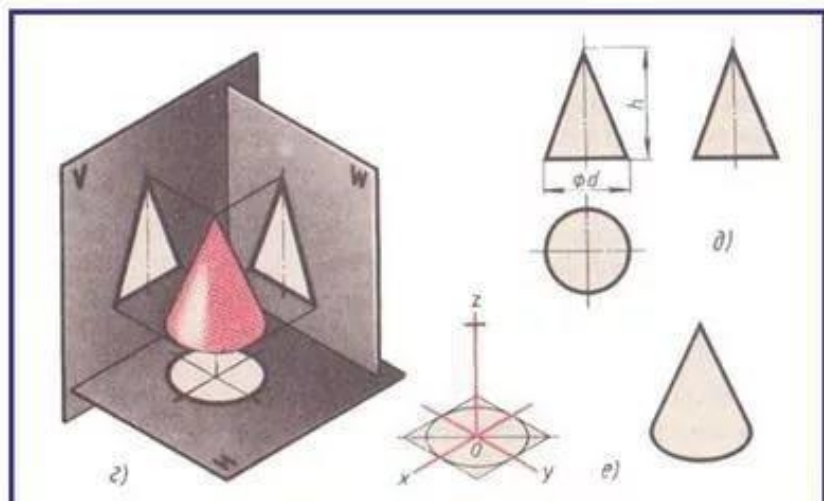
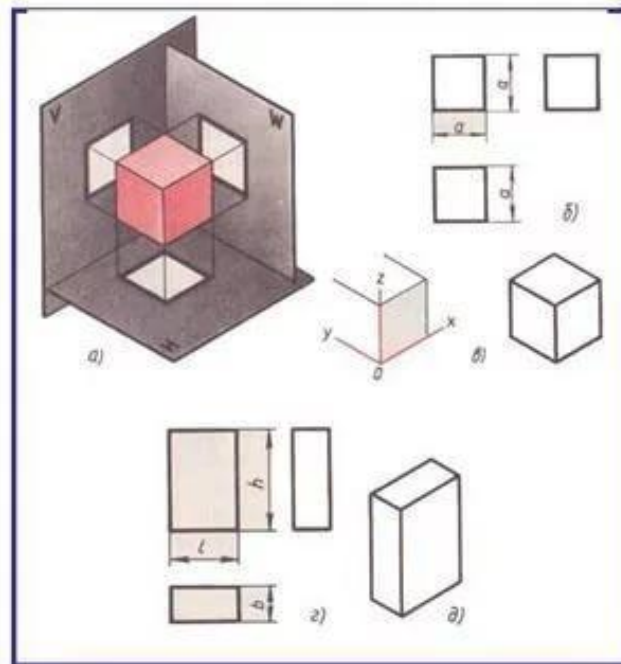
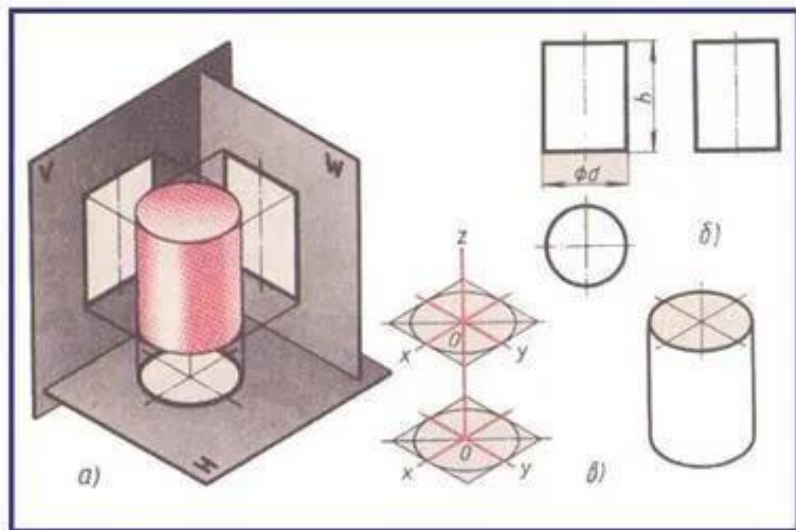
пирамида

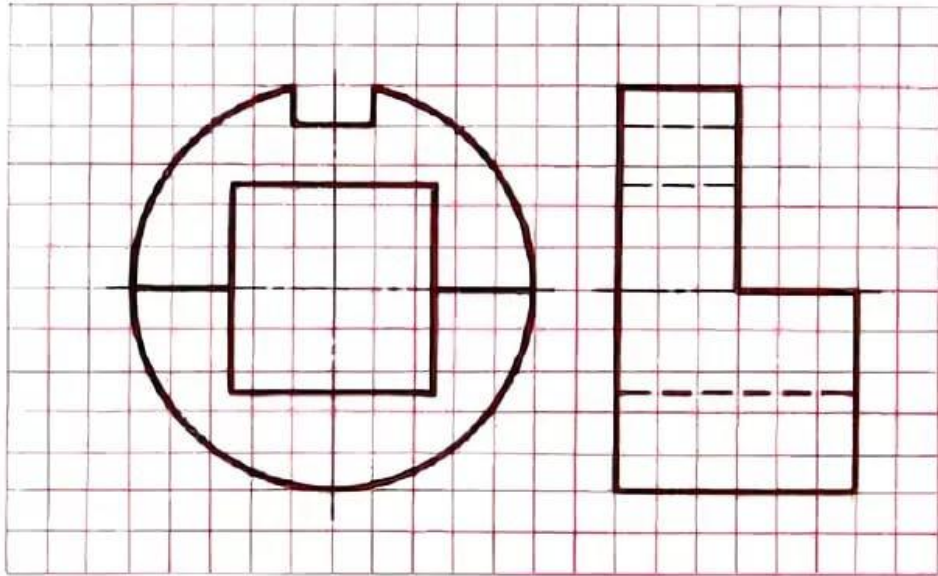
конус

тор

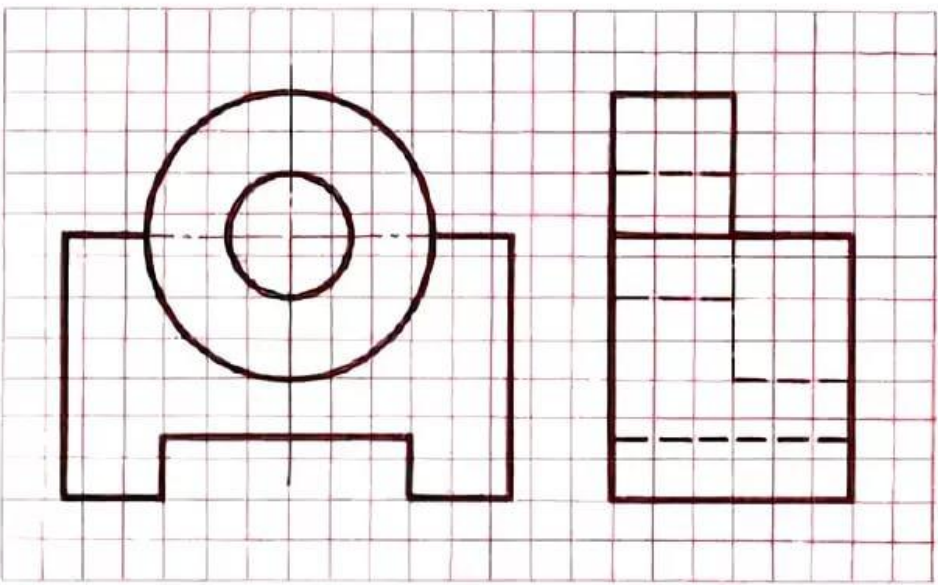
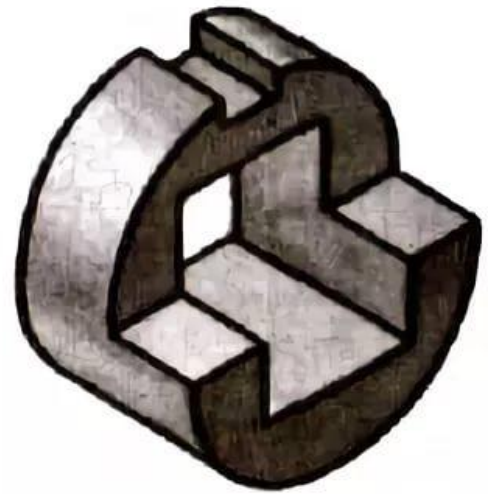


Чертежи геометрических тел

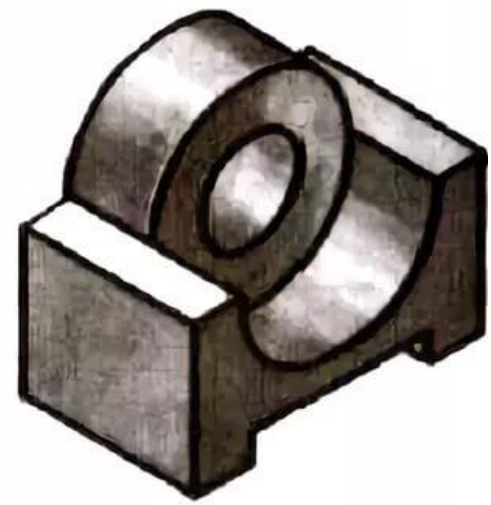


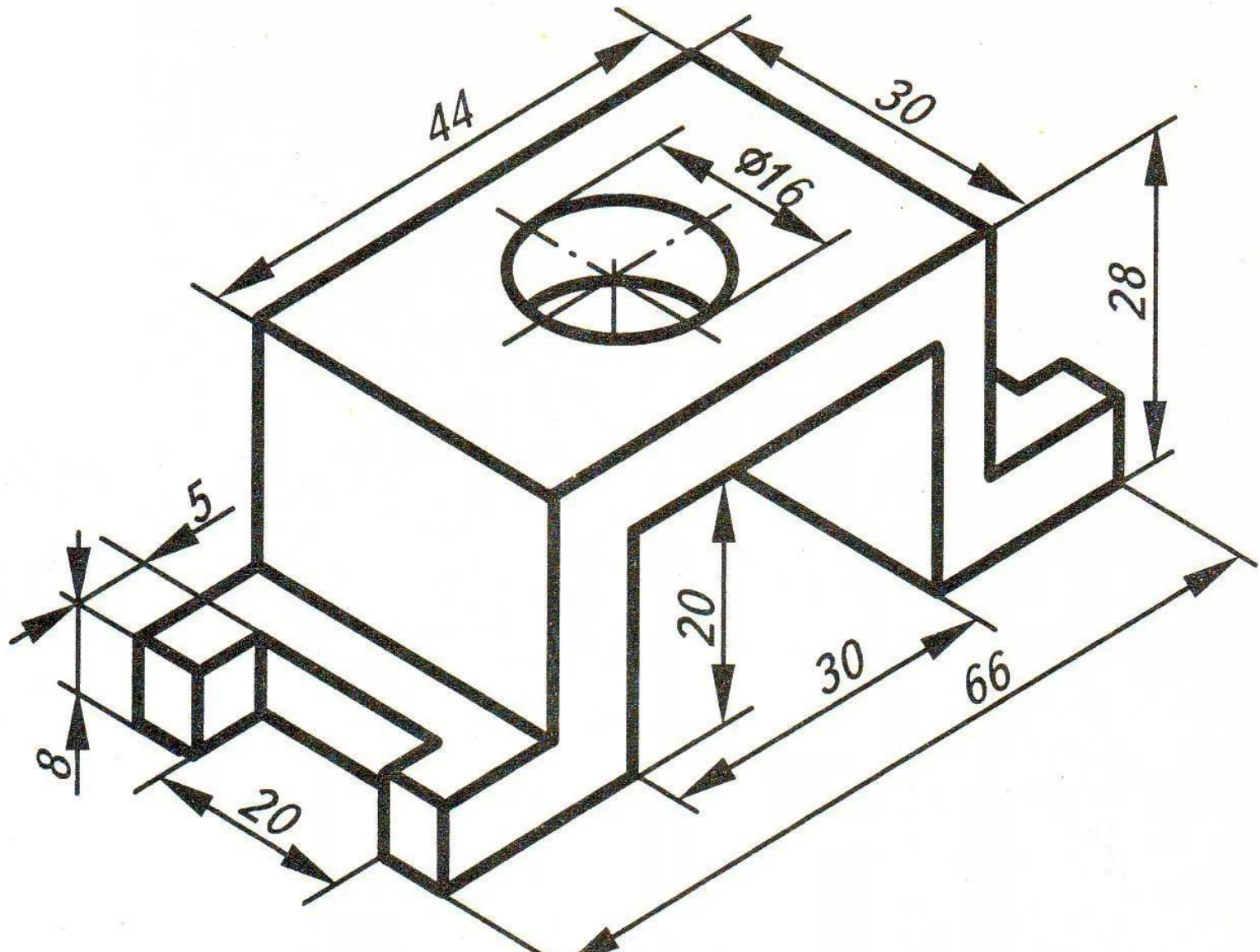


a)

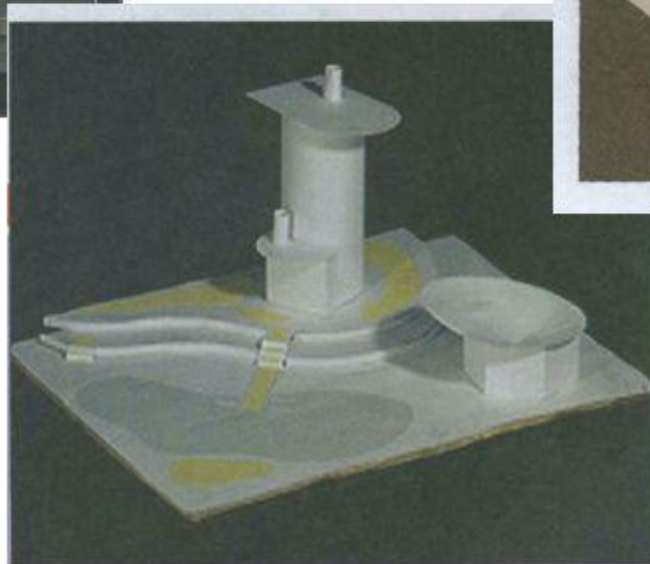
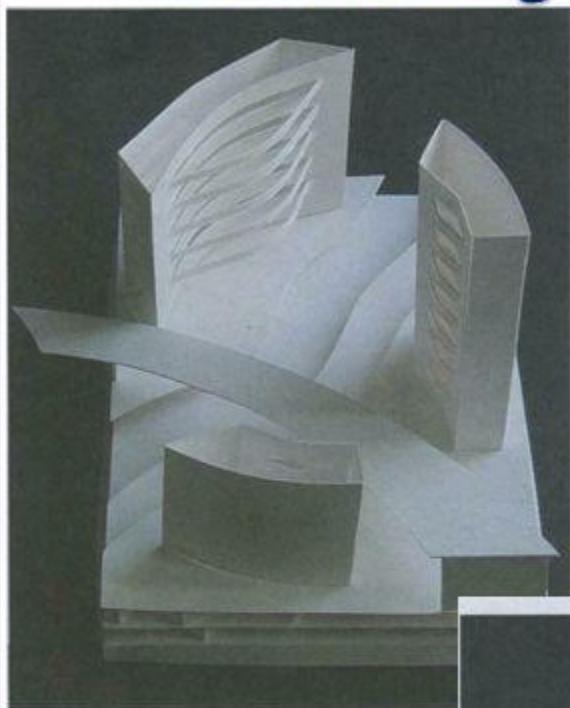


б)



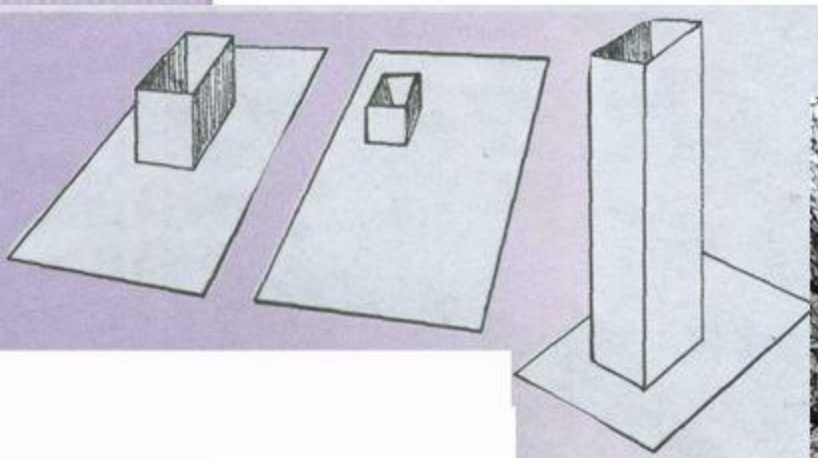


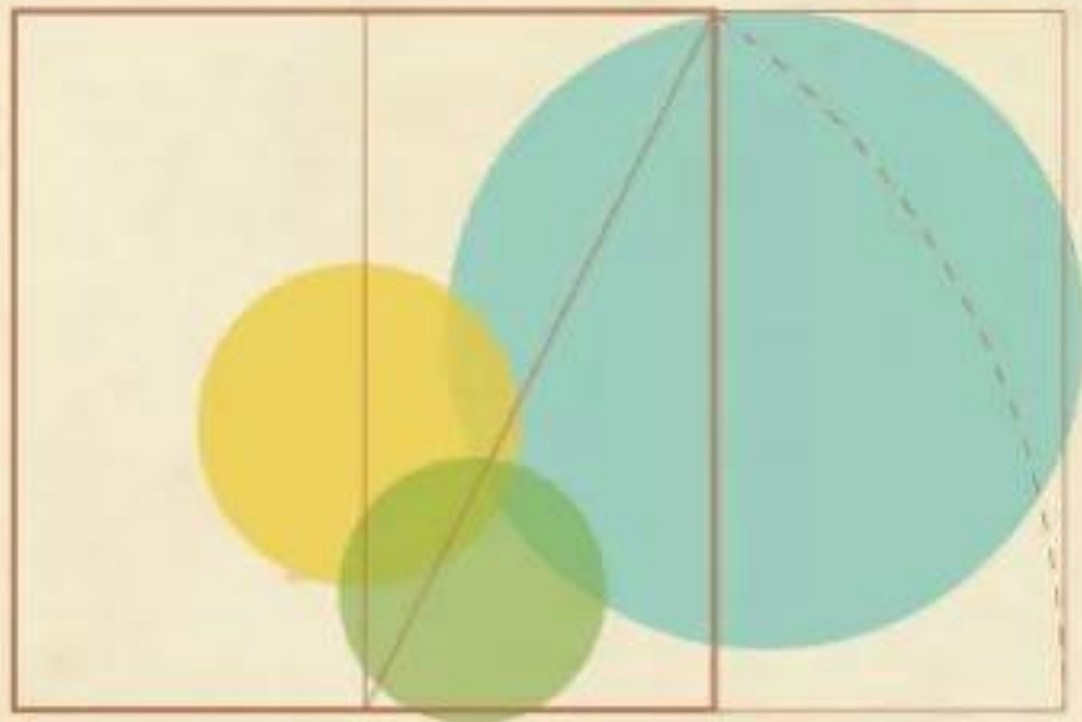
От плоскостного изображения к объемному макету



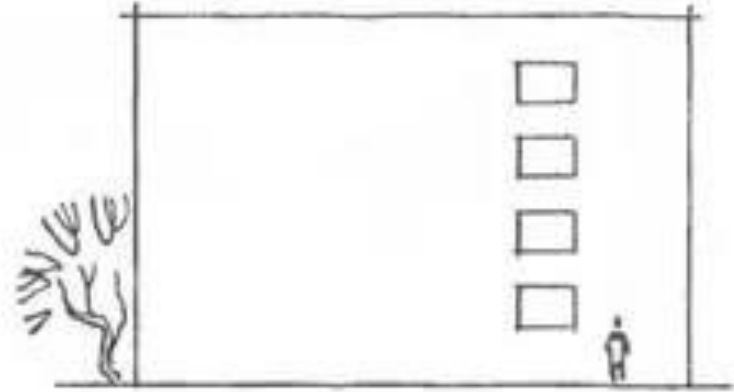
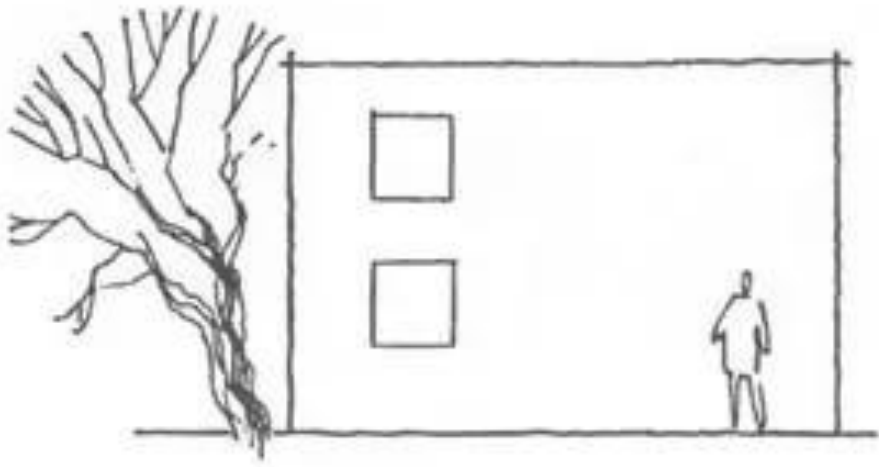
Соразмерность и пропорции

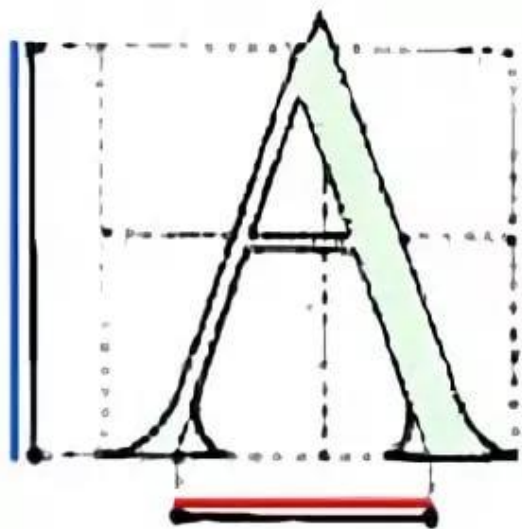
Соразмерность и пропорции – важнейшее определение в архитектуре. Оно характеризует тектонику здания, т.е. его строение, соразмерность его частей по отношению к друг другу и к целому.



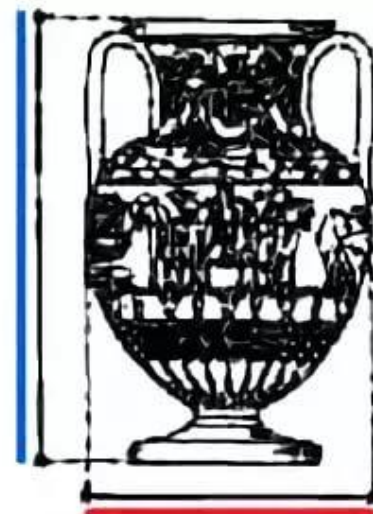
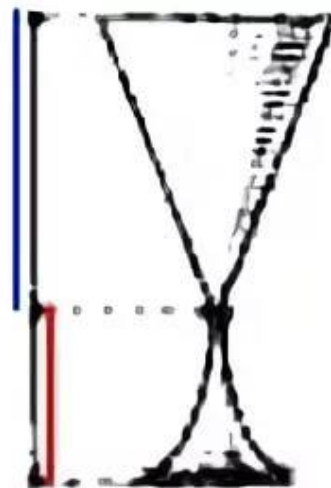
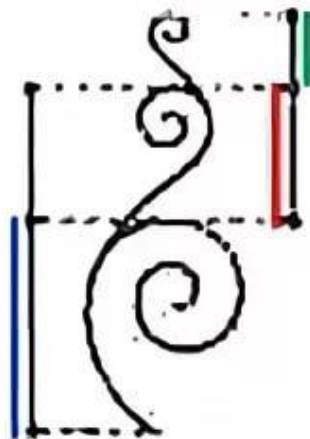


PROPORTION



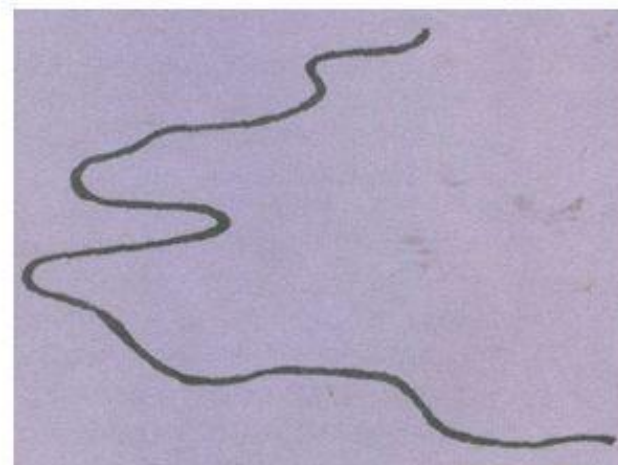
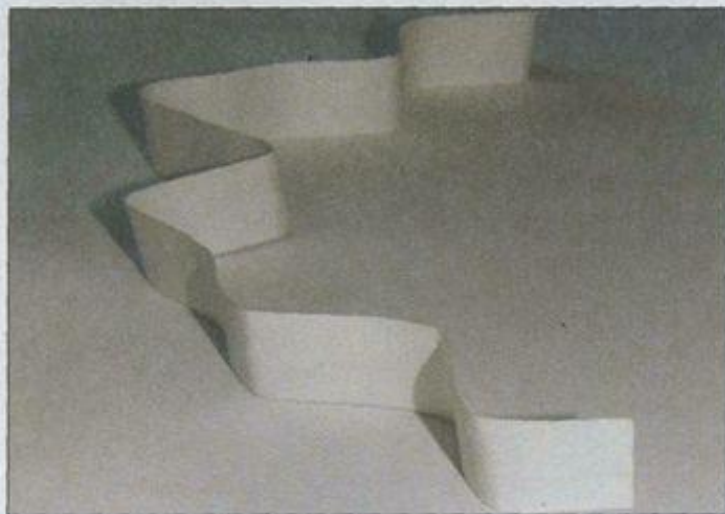
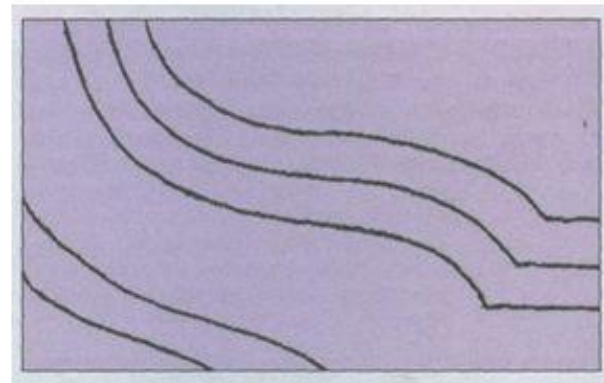


"Золотой" шрифт А.Дюрера



Древнегреческие изделия

Линии -чертежи будущих объектов



Домашнее задание : Нарисовать -чертить план будущего «архитектурного комплекса» используя простые геометрические тела (цилиндр, параллелепипед, куб, призму, пирамиду).

План предоставить в виде чертежа в нескольких видах (сверху, слева, справа)

Формат: в альбоме

