

Объект и пространство. От  
плоскостного изображения к  
объёмному макету.  
Соразмерность и  
пропорциональность.

# **Объект и пространство.**

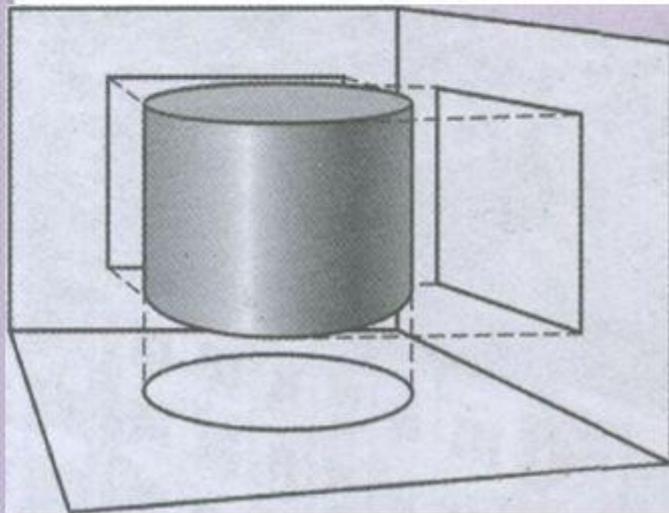
*От плоскостного изображения к  
объемному макету*



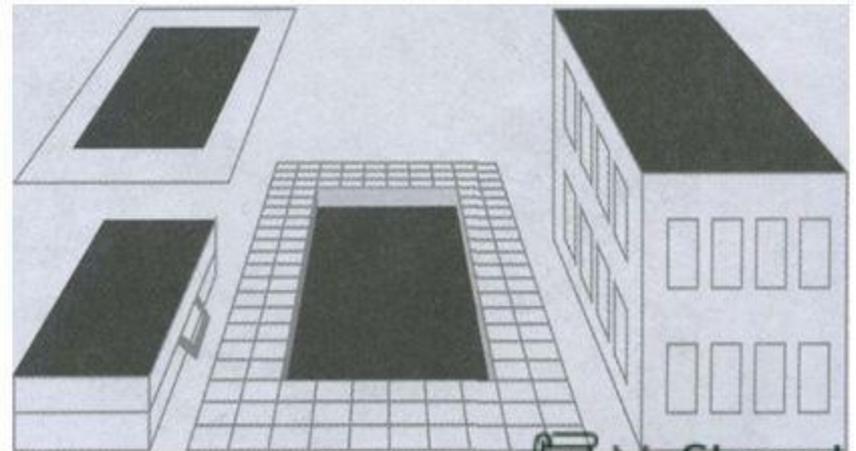
В жизни здание не стоит одно в чин-

# Трёхмерность и двумерность в восприятии и отражении пространства.

**Вещь объёмная, трёхмерная, а её изображение плоско, двумерно**

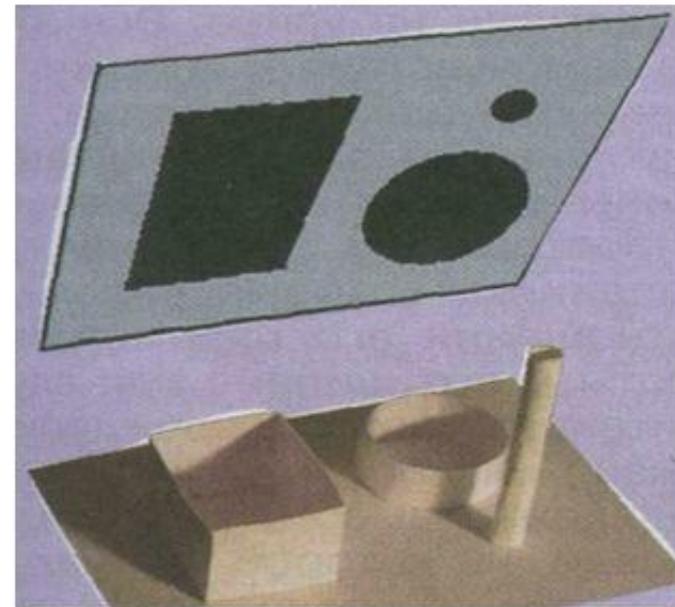
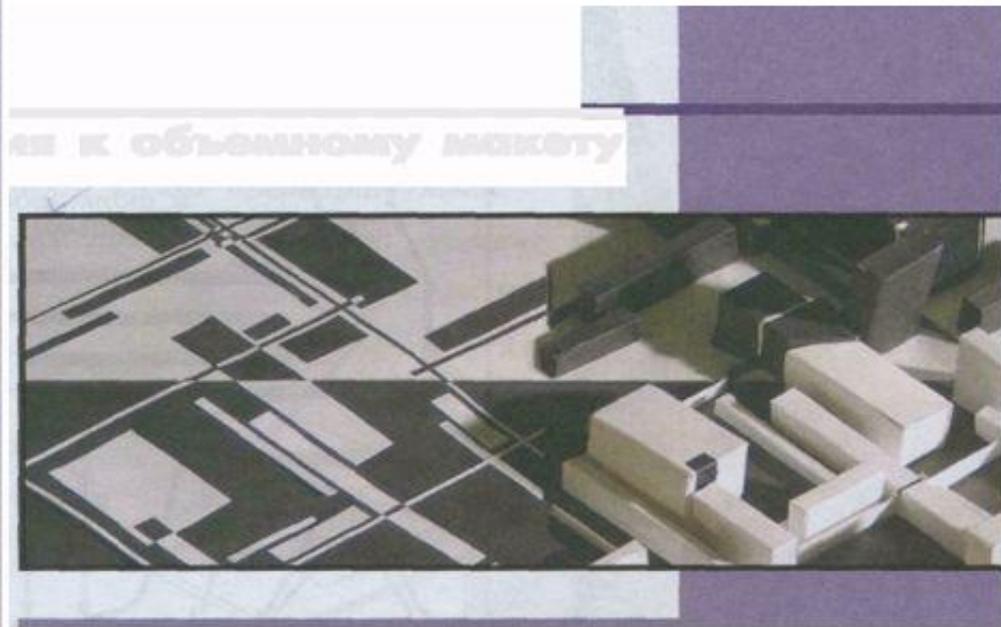


**Чертёжное изображение подобно падающей от предмета на бумагу тени, обрисованной по контуру линией. Этот контурный рисунок – проекция предмета на плоскость**



## **От плоскостного изображения к объемному макету**

**Чертёж – это «перевод» объемно-трёхмерного мира на язык плоскостной графики. Но плоскостное изображение, в свою очередь, может быть переведено в трёхмерное.**



# Геометрические тела

многогранники

тела вращения



куб

призма

цилиндр

усеченный

конус



параллелепипед

шар

усеченная

пирамида

пирамида

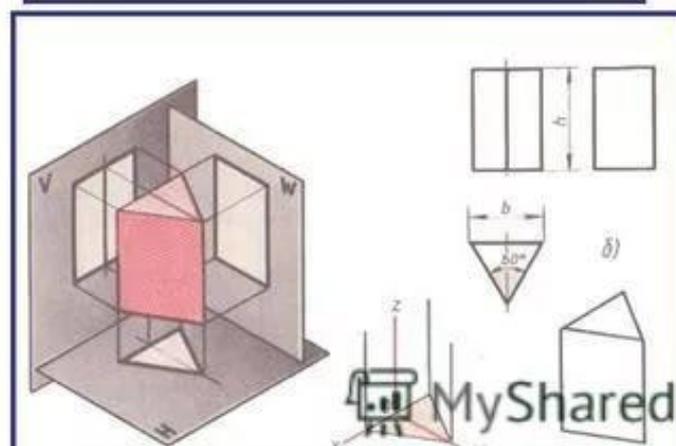
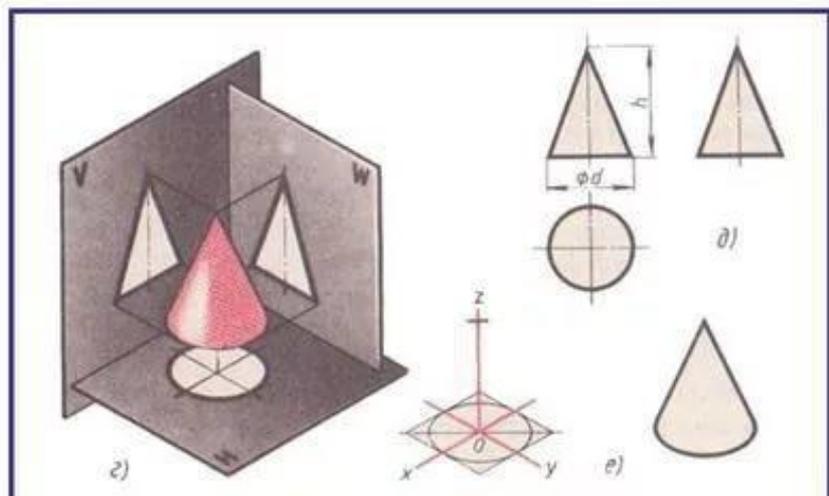
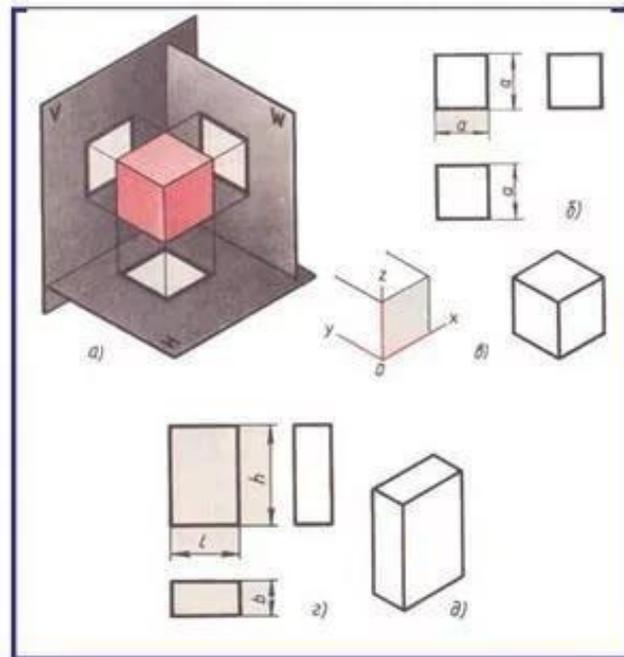
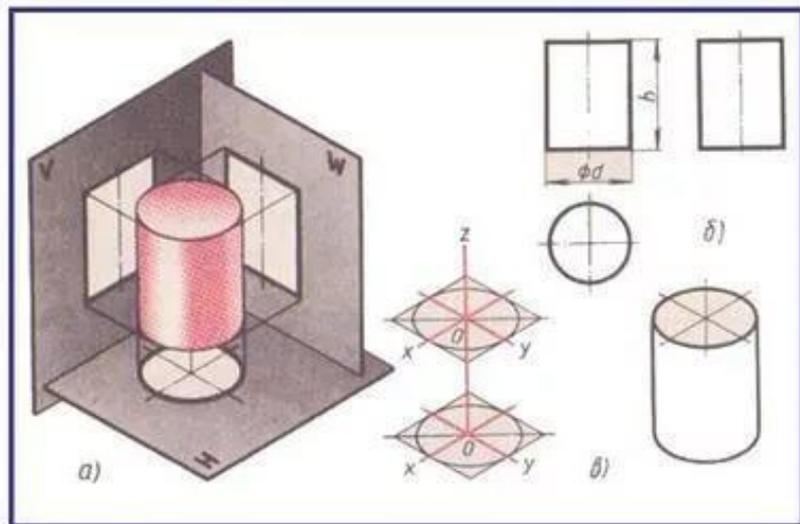


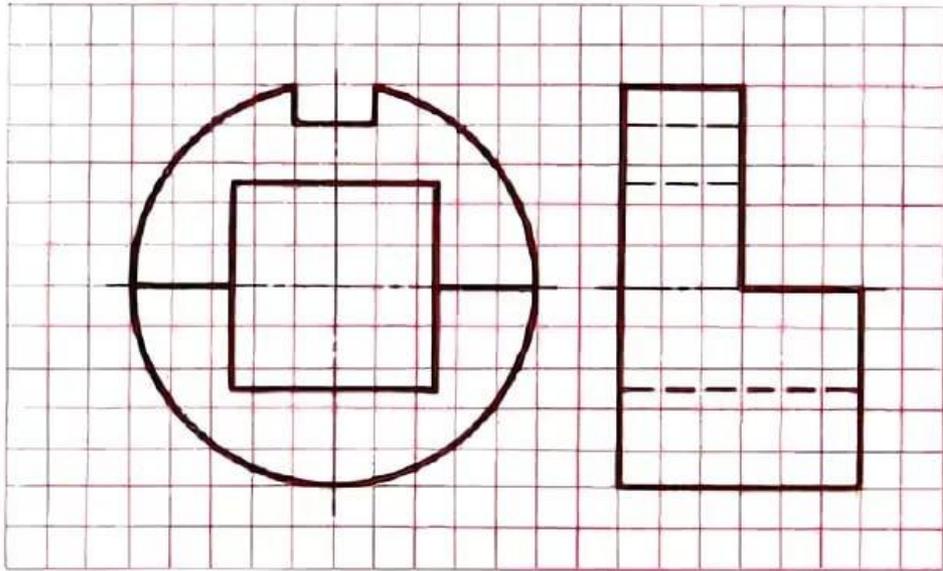
конус

тор

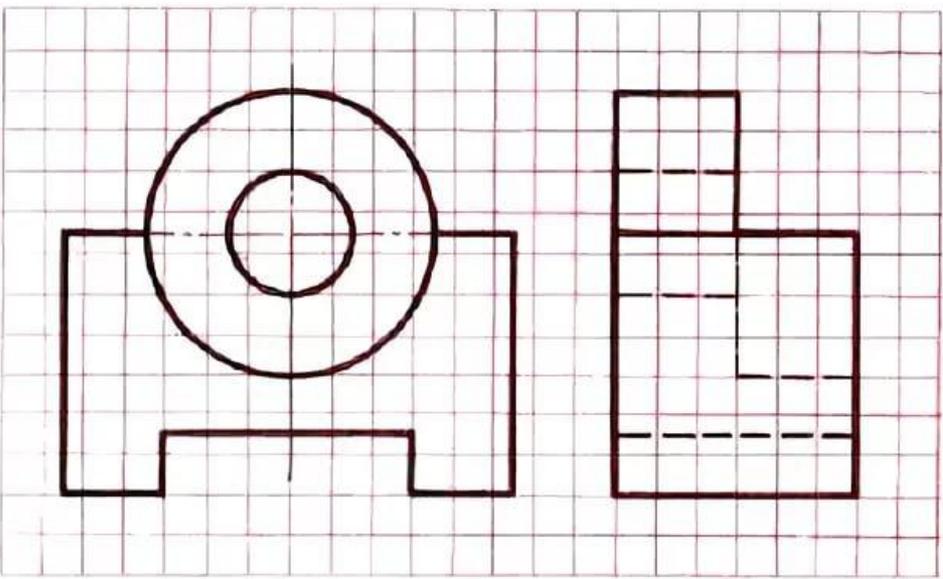
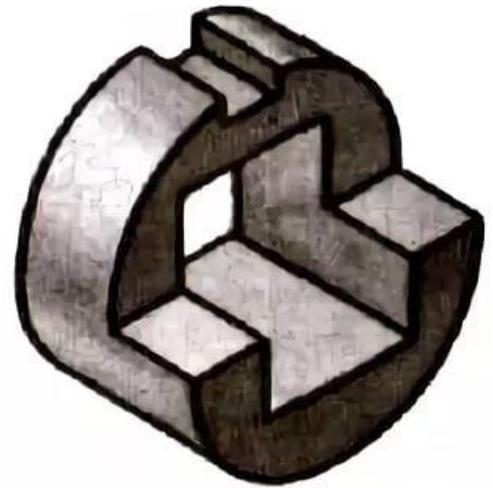


# Чертежи геометрических тел

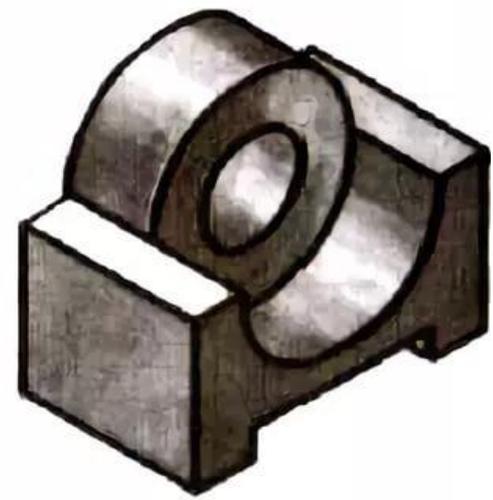


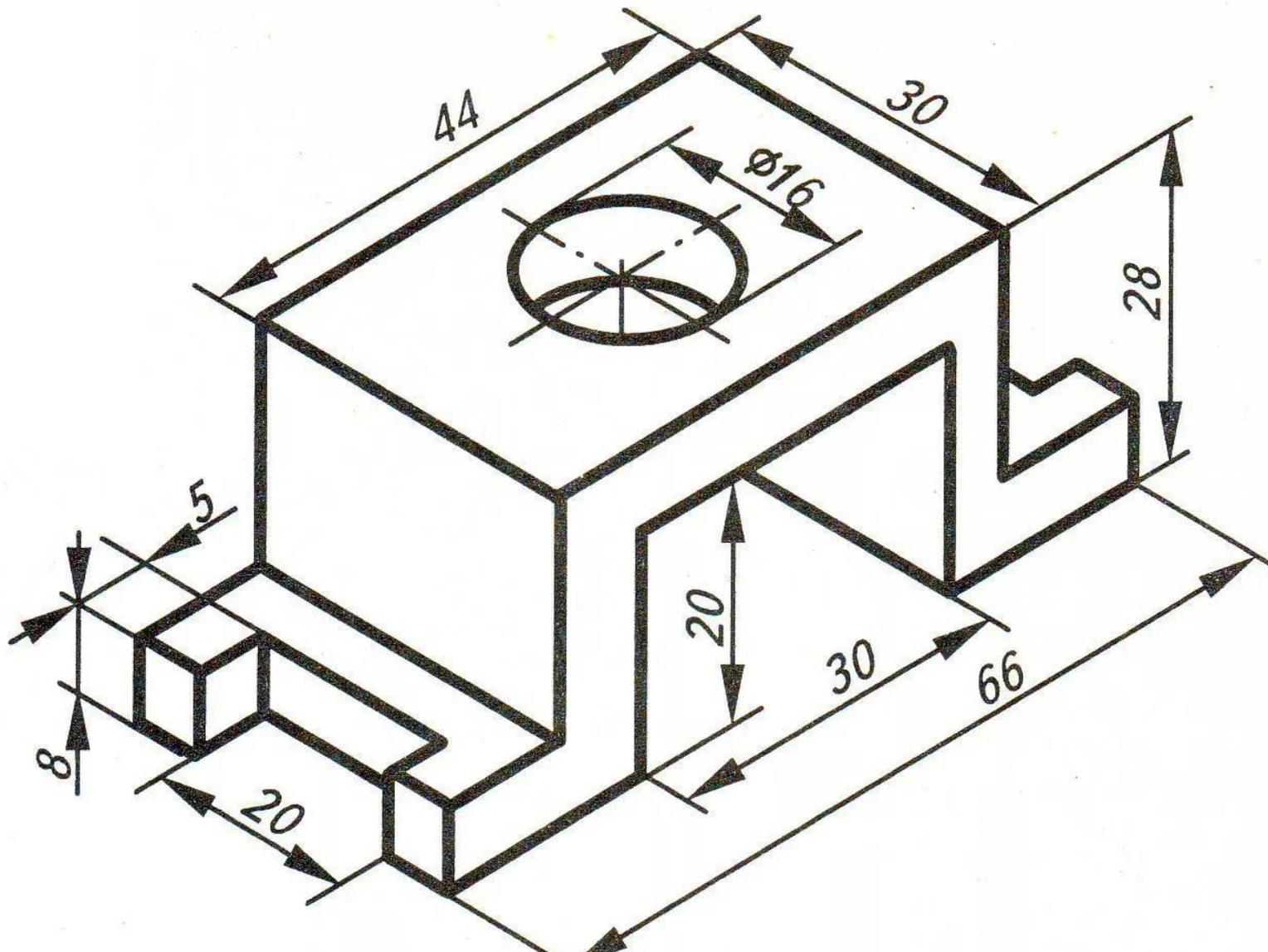


a)

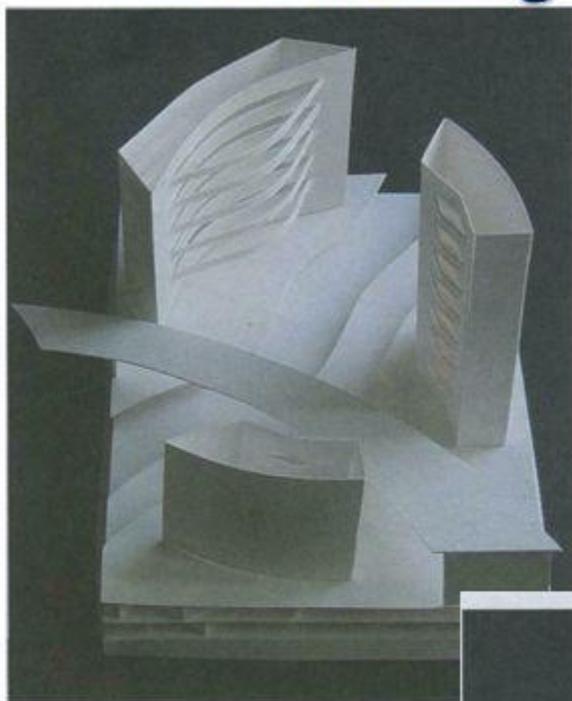


δ)



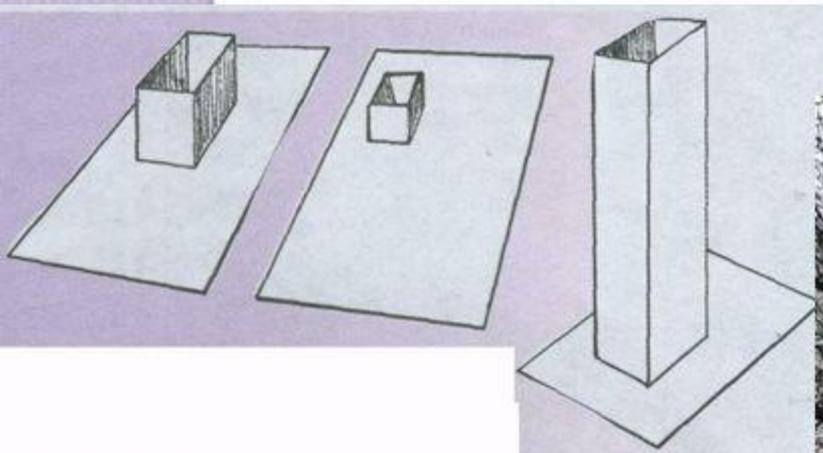


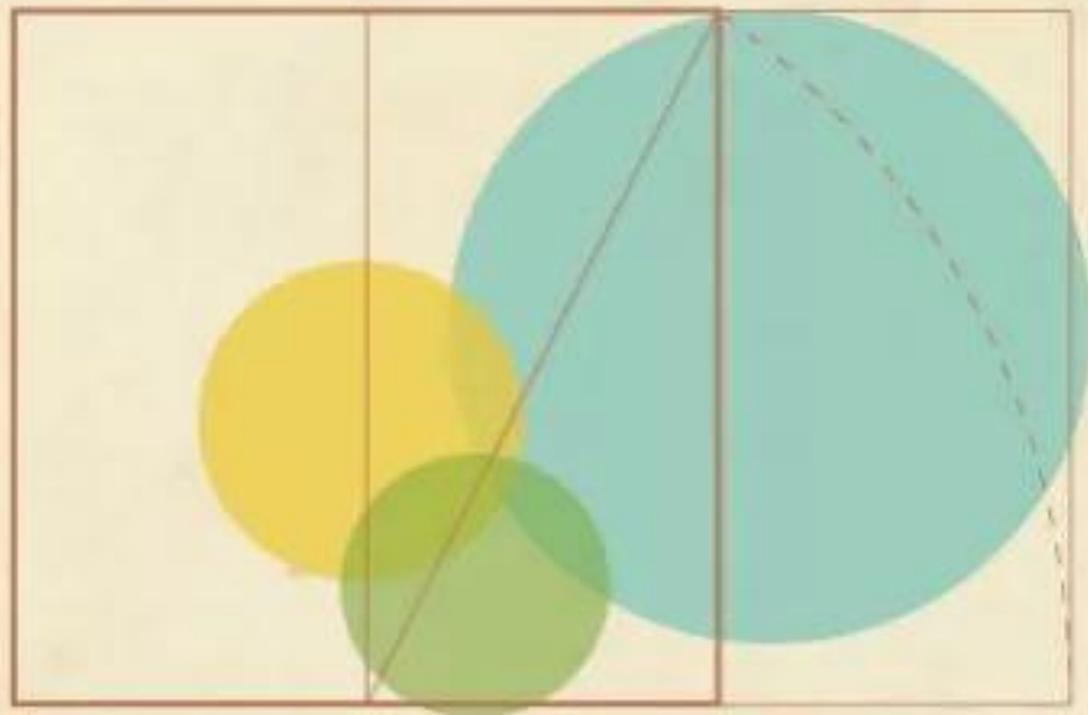
# *От плоскостного изображения к объемному макету*



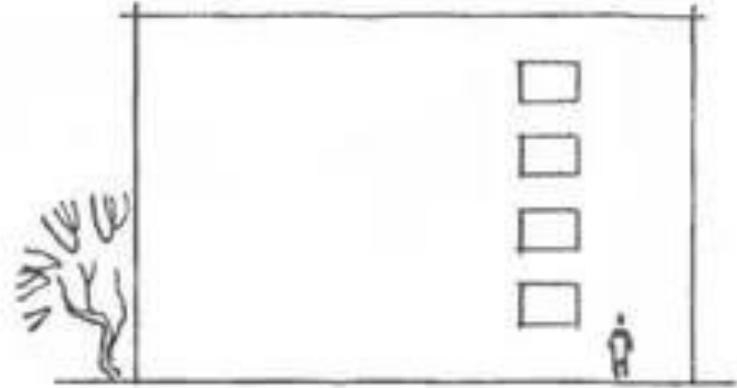
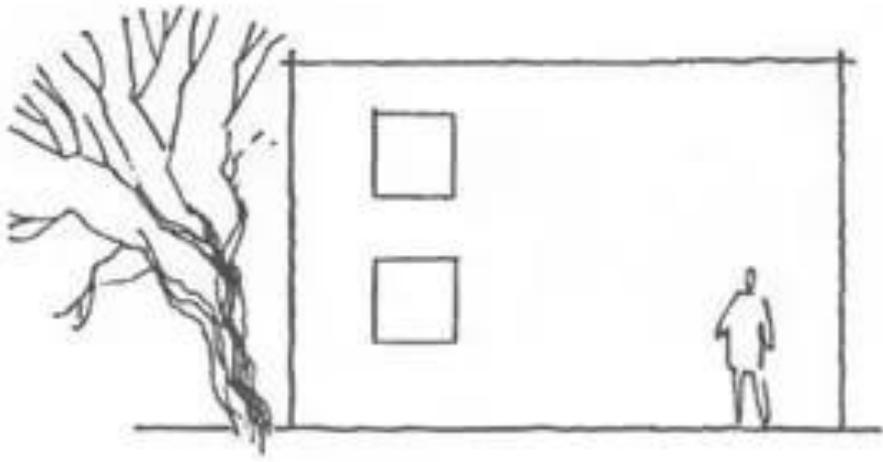
## Соразмерность и пропорции

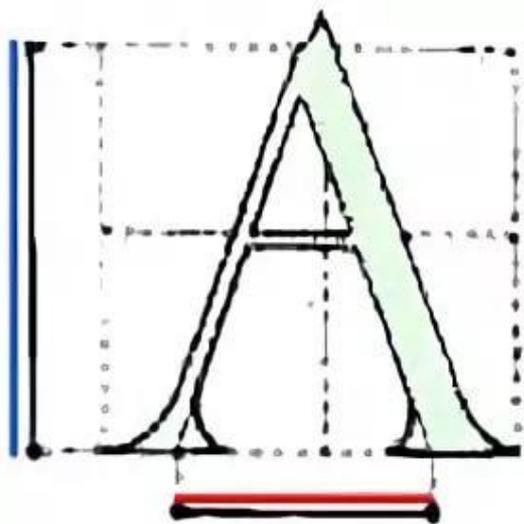
**Соразмерность и пропорции – важнейшее определение в архитектуре. Оно характеризует тектонику здания, т.е. его строение, соразмерность его частей по отношению к друг другу и к целому.**



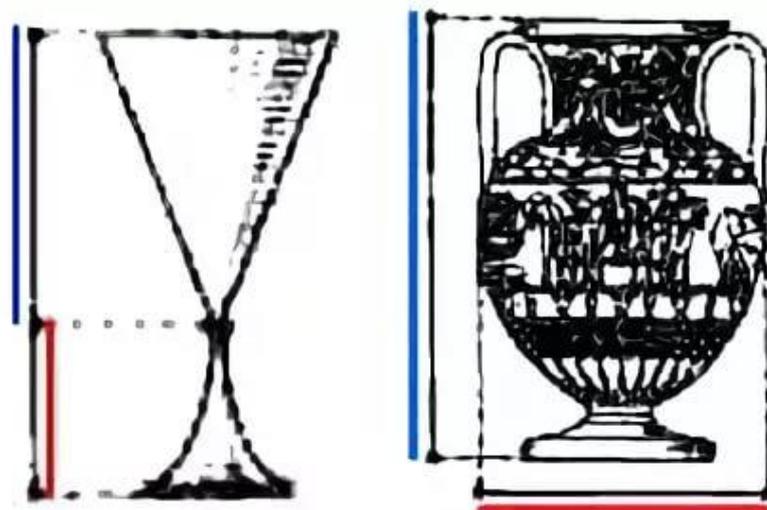
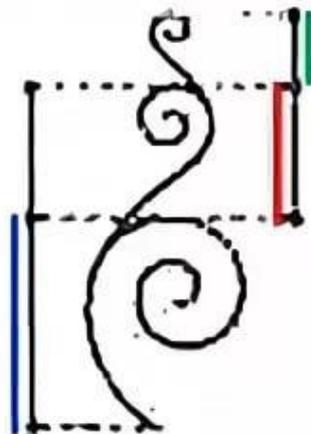


PROPORTION



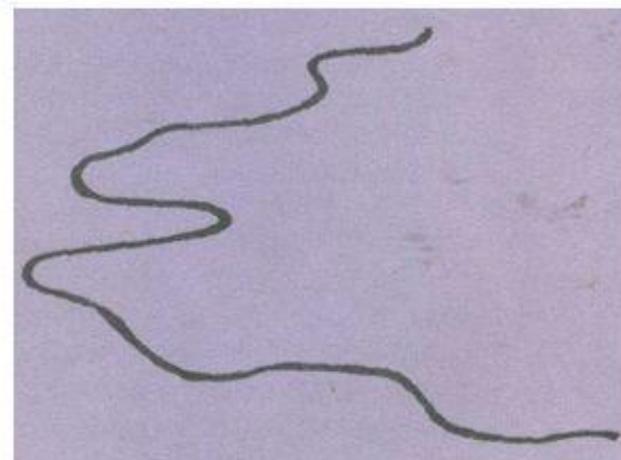
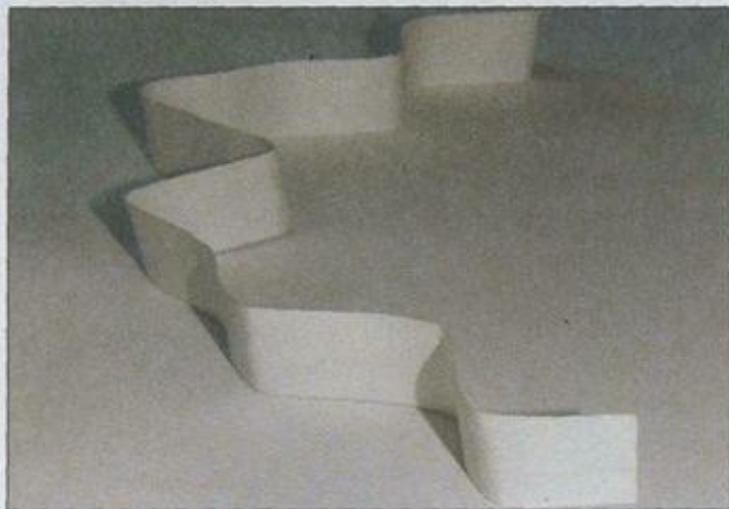
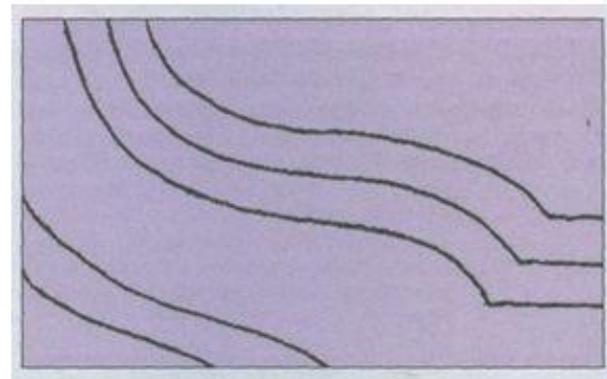


"Золотой" шрифт Л.Дюрера



Древнегреческие изделия

## *Линии -чертежи будущих объектов*



**Домашнее задание** : Нарисовать -чертить план будущего «архитектурного комплекса» используя простые геометрические тела (цилиндр, параллелепипед, куб, призму, пирамиду).

План предоставить в виде чертежа в нескольких видах (сверху, слева, справа)

**Формат:** в альбоме

