

Русская культура XVI-XVII вв.

XVI век-век публицистики

Продолжалось формирование русской народности .

Происходило объединение местных культур

Создается культурная и духовная среда для появления памятников общенационального значения.

Матвей Башкин

Вольнодумец,
принадлежал к верхам
столичного дворянства.

Он отрицал церковные
обряды и иконы и даже
таинство исповеди.

Осудил холопство, так
как в его понимании оно
противоречило
христианским идеалам.



Феодосий Косой

Беглый холоп,
постригшийся в монахи.

Выступал против
официальной церкви и
проповедовал
равенство людей.

Был вынужден бежать в
Литву.

Его учение называли
«рабьим»



Иван Пересветов

Ему принадлежит теория создания дворянского государства во главе с самодержавным царем.

Не испытывал симпатии к боярству, верхам общества.

Свой политический идеал он воплотил в образе грозного, но мудрого самодержавного владыки- Магмет-султана.



Просвещение

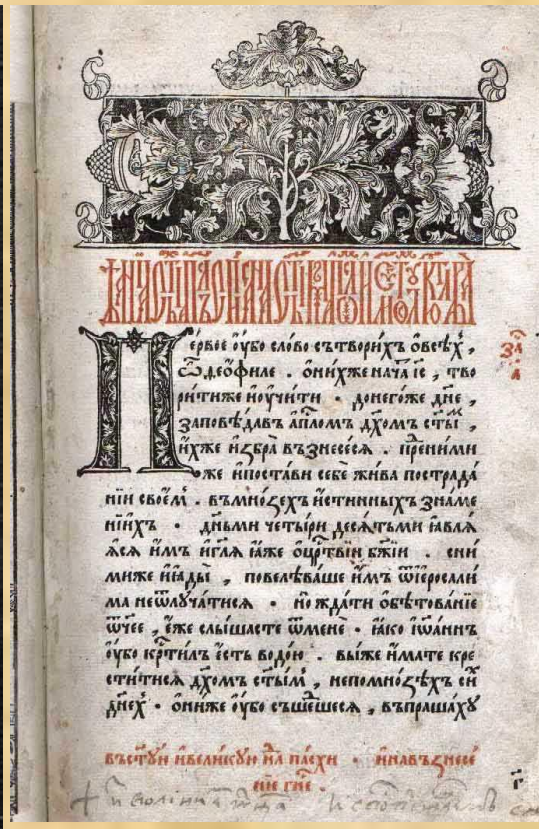
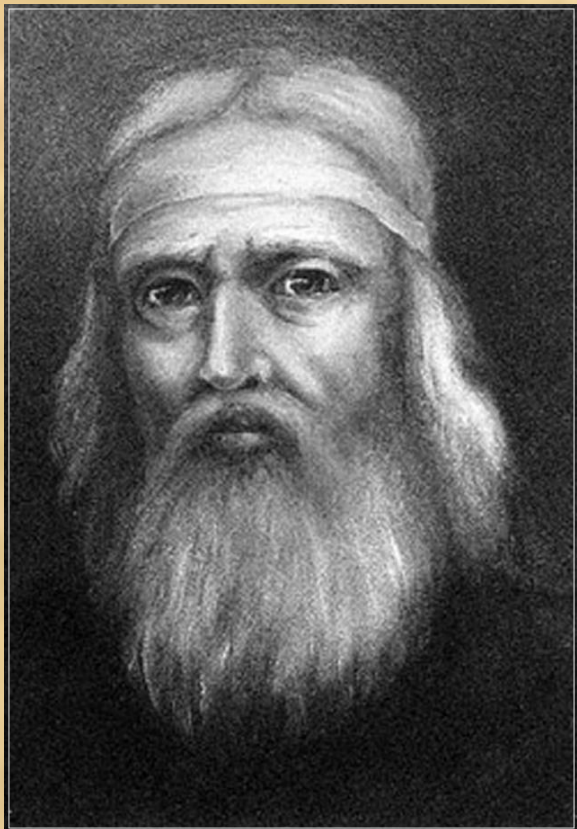
Происходит накопление знаний среди духовенства, дворян и горожан.

Процесс обучения и его содержание были одинаковы для всех : осилив азбуку , принимались за Часослов, затем следовали Псалтирь и письмо. Заканчивалось обучение пением.

Премудрости математики сводились к овладению счетом, сложением и вычитанием и реже умножением и делением.

Книгопечатание

1564 год-издание Иваном Федоровым «Апостола»



Зодчество

В шатровых постройках XVI-XVII вв. выразилось национальное своеобразие русского зодчества.

Шатровый стиль открывал новый простор для творчества русских зодчих.

Шатровый стиль запрещен церковью в 1652 году как светское влияние.

Усиление Русского государства отмечается расцветом архитектурного творчества.

Со второй трети XVI в. в каменное зодчество из народной деревянной архитектуры проникает шатровый стиль.

Храмы теперь венчались шатром, который определял композицию постройки.

В отличие от крестово-купольных храмов, восходящих к византийской традиции, шатровые не имеют внутренних столбов, а вся тяжесть здания опирается на фундамент.

Церковь теряет кубическую форму и приобретает облик «столпа» с пирамидальной вершиной.

Церковь Вознесения в селе Коломенском

Первый шатровый храм
на Руси, воздвигнутый в
1532 году в честь
рождения
долгожданного
наследника престола,
будущего царя Ивана IV .



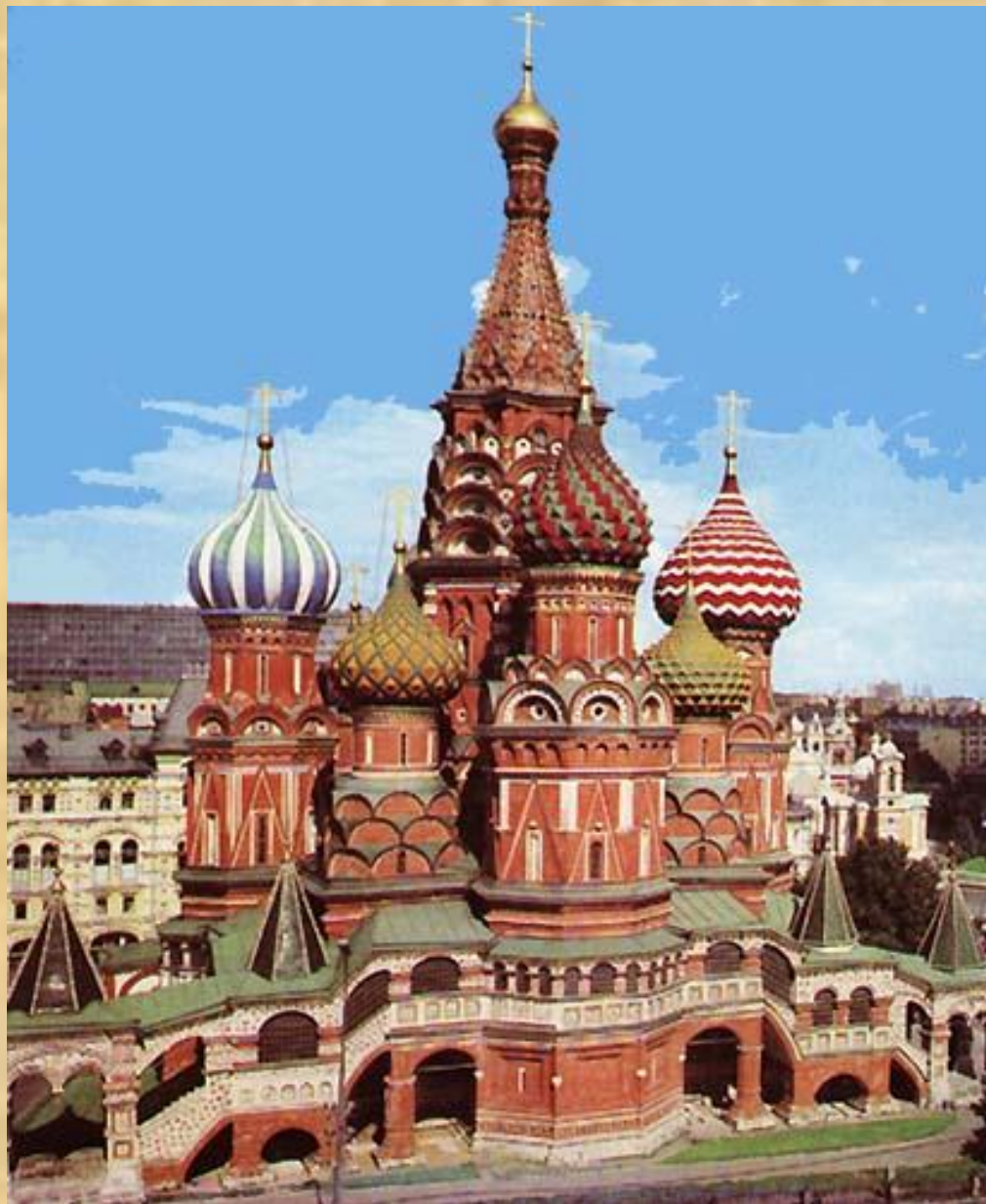
**Покровский собор.
храм Василия
Блаженного**

**Расположен на Красной
площади в Москве.**

**Завоевав Казань, Иван
Грозный приказал
зодчим Барме и
Постнику построить
церковь.**

Построен в 1554-1561 гг.

**Девять различных
столпообразных храмов
символизировало
объединение земель и
княжеств в единое
Русское государство.**



Литература XVII века

Утвердилось два течения: панегирическое и народно-обличительное.

Если литературные герои предшествующего времени пребывали в неустанной молитве, их действия предопределяла божественная воля, то теперь героями становятся предприимчивые и энергичные люди, ищущие приложения сил и способностей в полезных для себя начинаниях.

Симеон Полоцкий

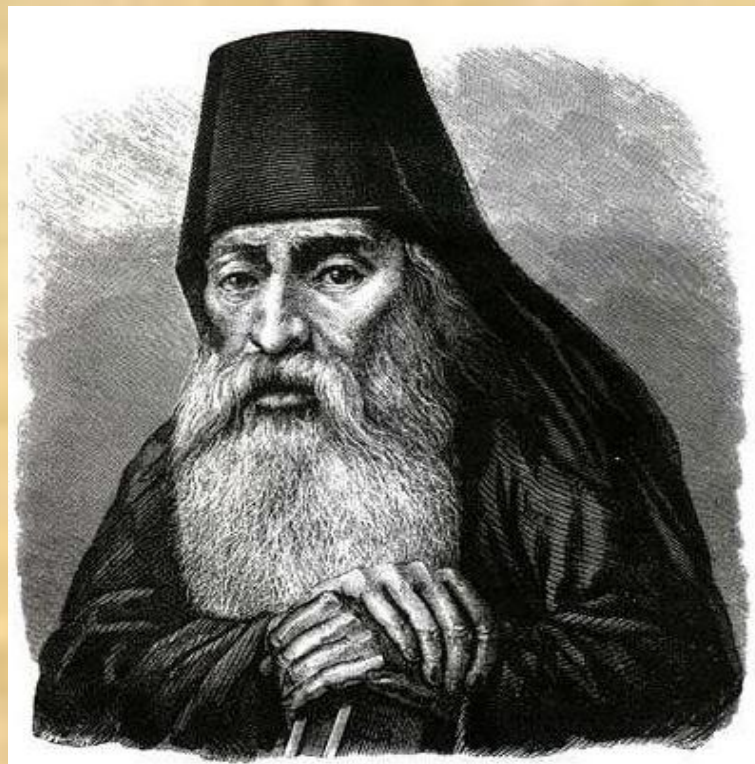
**Самуил Емельянович
Петровский-Ситнианович
, уроженец Полоцка и
потому именовался в
Москве Симеоном
Полоцким.**

**Образование получил в
Киево-Могилянской
академии, а затем в
Виленской академии,
после окончания которой
принял монашеский сан.**

**В 1661г. Симеон переехал
в Москву, где стал
учителем для царевичей
Алексея и Федора и
царевны Софьи.**

**Известен как поэт,
драматург и публицист.**

Сторонник



Юрий Крижанич

Хорват.

Прибыл в Россию в
1659 году.

Написал несколько
трактатов ,
среди которых важнейший-
«Политика».

Выступал за объединение
славянских народов.

Не осуждал
крепостнических порядков,
но говорил об ограничении
аппетитов
помещиков.



Аввакум

Талантливый писатель-полемист, основоположник автобиографического жанра в России.

Его «Житие» представляет народно-обличительную литературу.

Это остросюжетное сочинение, где автор на примере собственной жизни, полной страданий, повествует о фанатической преданности идеям древнего благочестия.

Во всех поступках вождя старообрядчества прослеживается неприятие новизны, науки, что шло из Западной Европы.



Бытовые повести

Содержание бытовых повестей XVII века обнаруживает две тенденции: с одной стороны, герои пытаются вырваться из оков церковности; с другой – попытки героя выйти из рамок житейской мудрости «Домостроя» заканчиваются полным крахом.

Патриархальные устои хотя и высмеиваются, но герои не могут их преодолеть.

«Повесть о Горе-Злочастии»

«Повесть о Савве Грудцыне»

«Повесть о Шемякином суде»

«Повесть о Ерше Ершовиче»

«Калязинская челобитная»

Архитектура XVII века

***На протяжении XVII века в зодчестве произошли наиболее существенные изменения.**

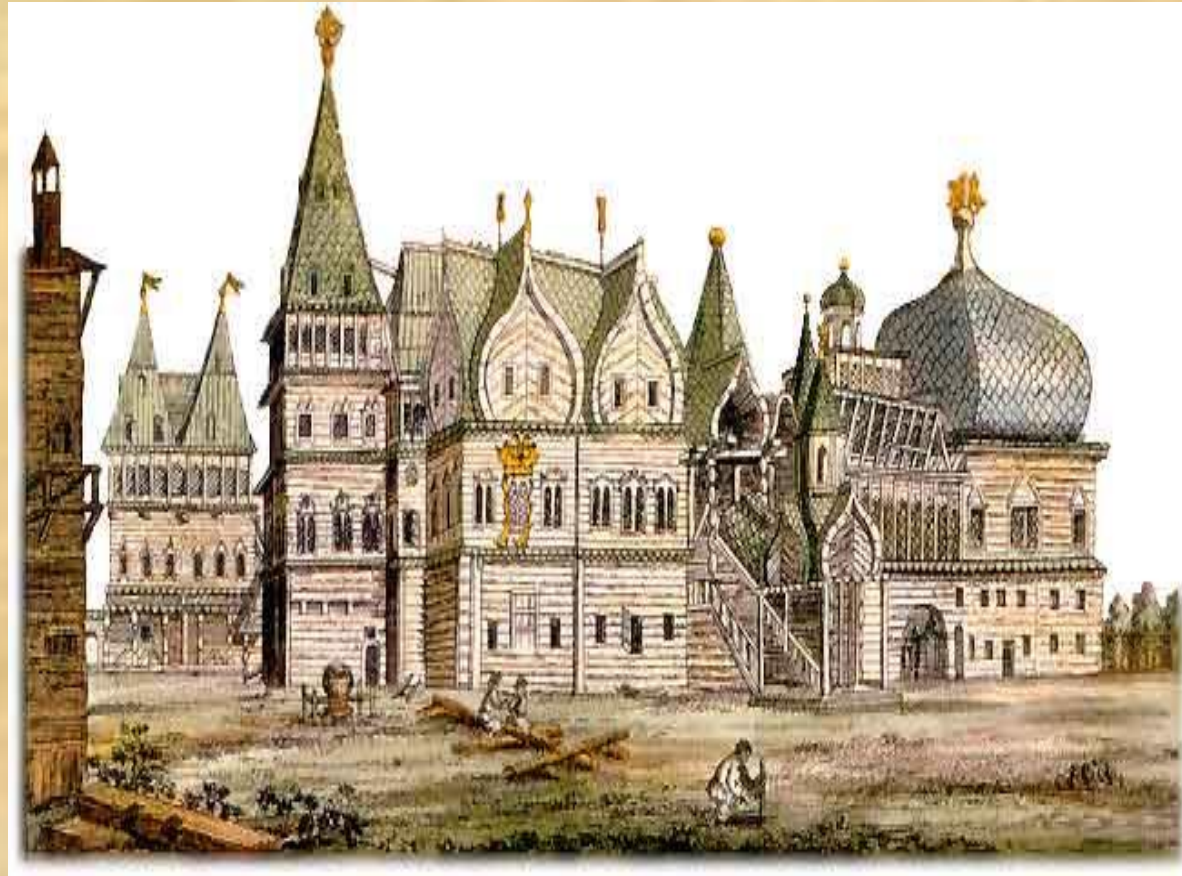
***Основным строительным материалом оставалось дерево, из которого сооружались как избы крестьян и посадских, так и палаты и дворцы бояр и царей .**

***Новое в архитектуре состояло в том, что увеличилось число зданий, воздвигаемых из кирпича.**

***Широко применялись новые виды строительного материала: многоцветные изразцы, фигурный кирпич, белокаменные детали**

Царский дворец в Коломенском

выдающийся памятник
деревянного зодчества .
Представлял собой
целый городок с
раскрашенными
чешуйчатыми кровлями
зданий с медным
блестящим гребнем.
Витые столбы и
позолота делали его
похожим на игрушку.
Русский поэт Симеон
Полоцкий называл
дворец «восьмым
чудом света»



**Вознесенская
церковь в Торжке
1653 год**

В деревянном зодчестве преобладали шатровые храмы, но наряду с ними распространение получили ярусные церкви: на четверике устанавливалось несколько последовательно уменьшавшихся восьмериков.

Строгие пропорции придавали даже небольшому храму монументальность.



Первым по заказу
Никона был построен
Валдайский Иверский
монастырь.



Никон пытался изолировать церковное зодчество от общих тенденций развития русского искусства, но новые явления проникали в кирпичную храмовую архитектуру .

В 1652 году было запрещено строительство шатровых храмов.

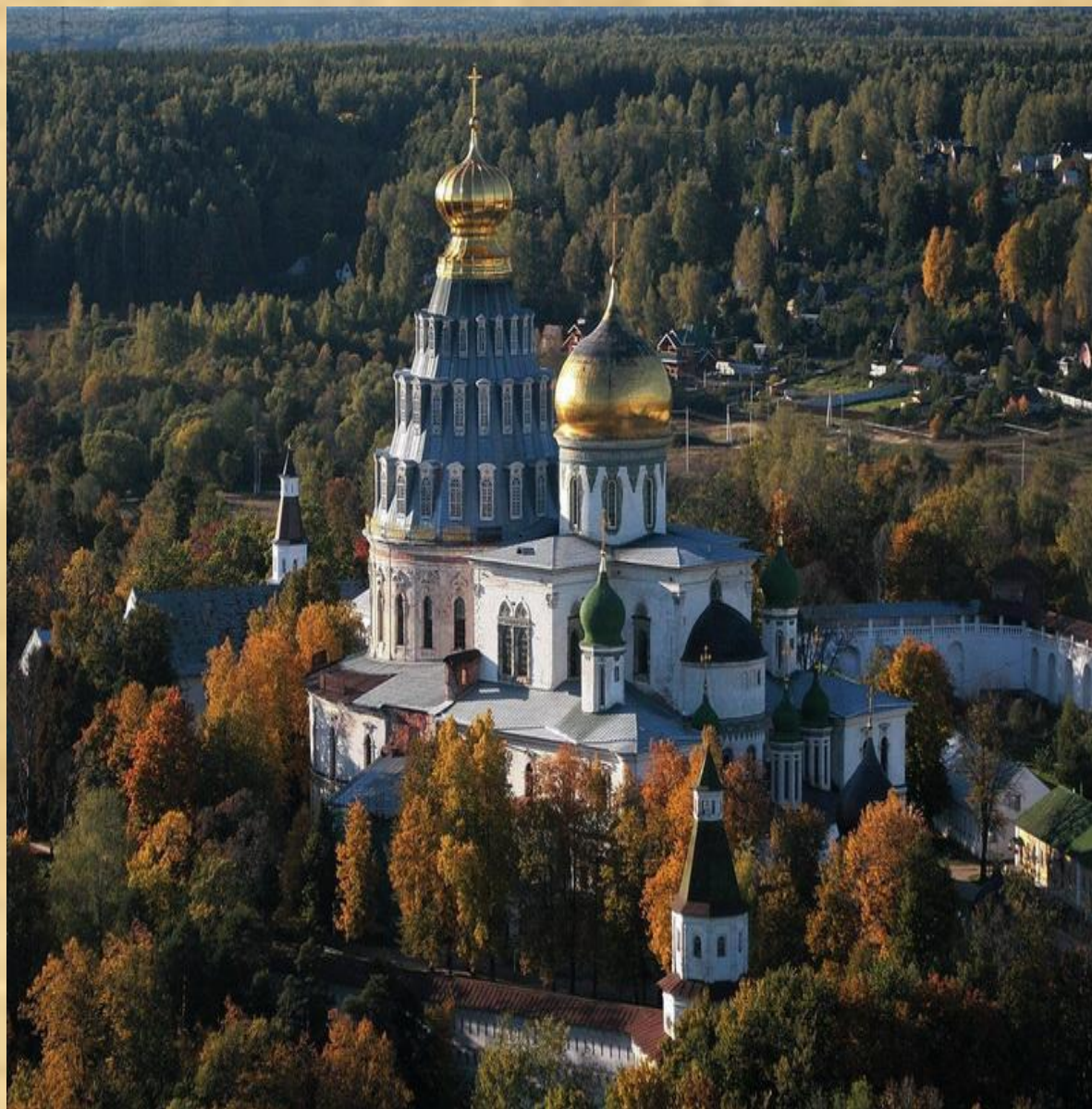
Никон хотел вернуть культовой архитектуре черты суровой монументальности, но и сам в конечном счете поддался воздействию нового.

Новоиерусалимский монастырь

**Не удалось Никону
возродить традиции XVI
века и при сооружении
Новоиерусалимского
монастыря .**

**Воскресенский собор
должен был
воспроизвести храм
Гроба Господня в
Иерусалиме, куда был
послан ученый-монах
Арсений Суханов .**

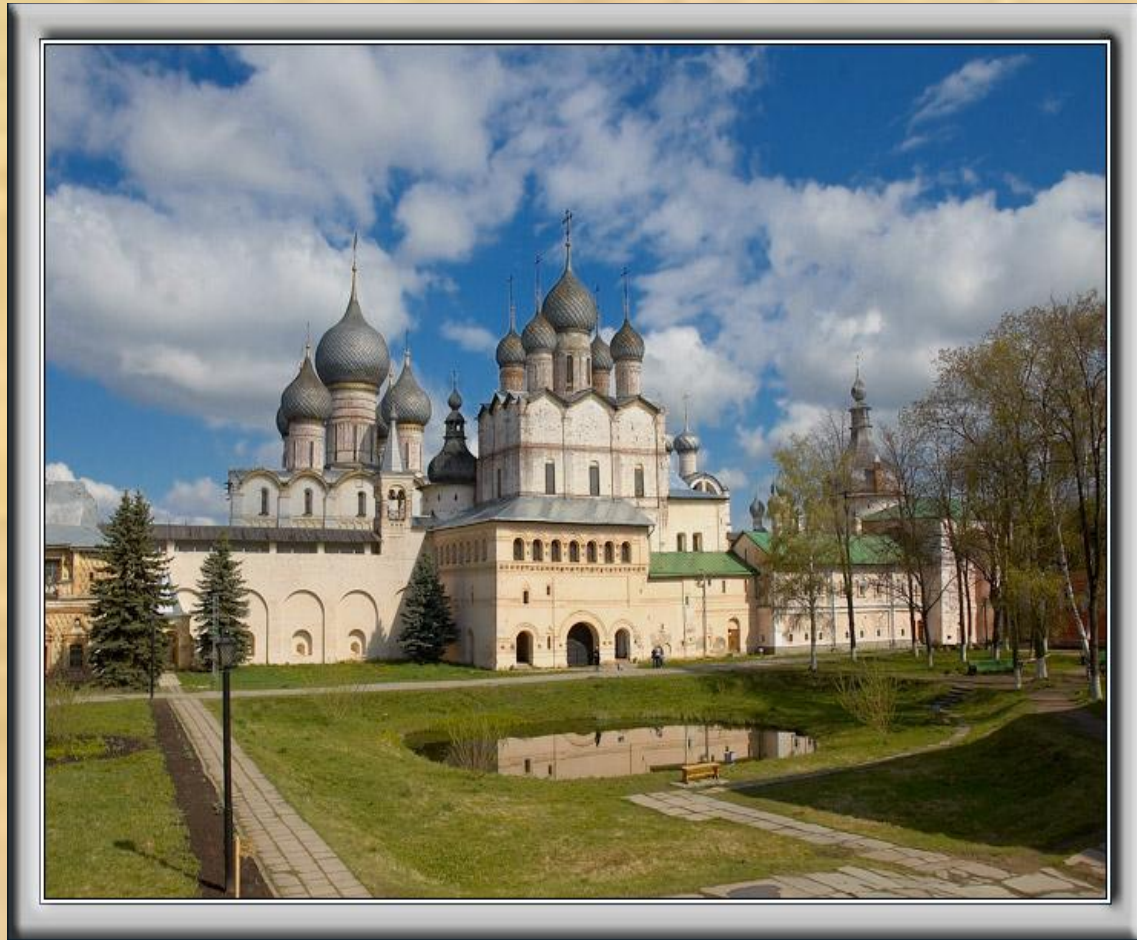
**Но в соответствии со
вкусами XVII века собор
был снаружи и внутри
украшен
многоцветными
изразцами.**



Ростовский кремль 1670-1683

**Идея превосходства
духовной власти над
светской выражена в
этом грандиозном
сооружении
ростовского
митрополита Ионы.**

**Все постройки окружали
внушительные стены с
башнями,
имитировавшие
мощную городскую
крепость.**



Монастырские ансамбли

завершается их оформление, начало которым было положено в предыдущие столетия. Центром каждого были соборы, возвышавшиеся над всем комплексом.

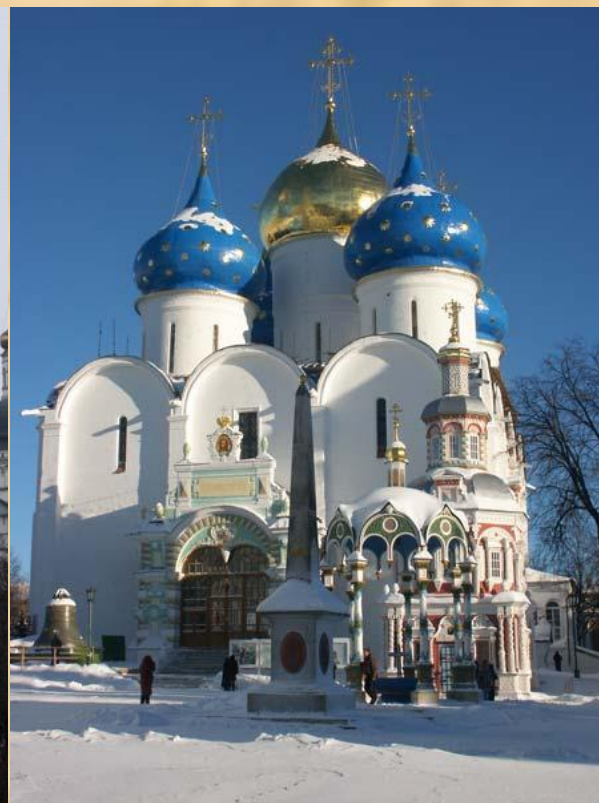
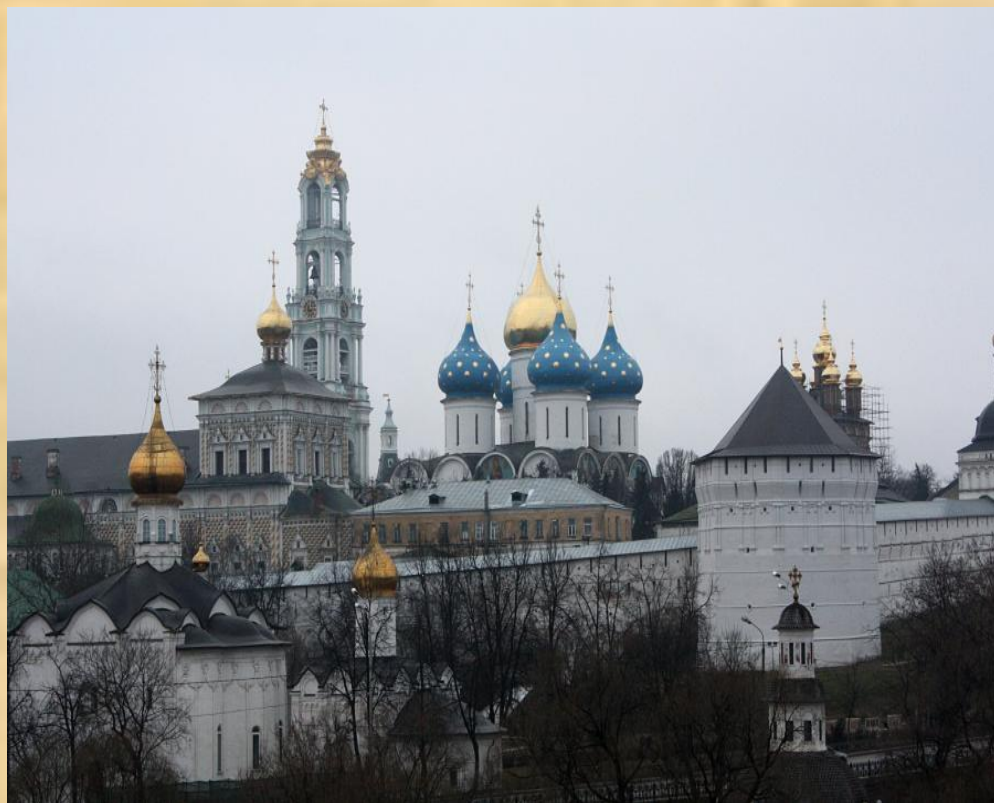
Иосифо- Волоколамский монастырь



Кирилло-Белозерский монастырь

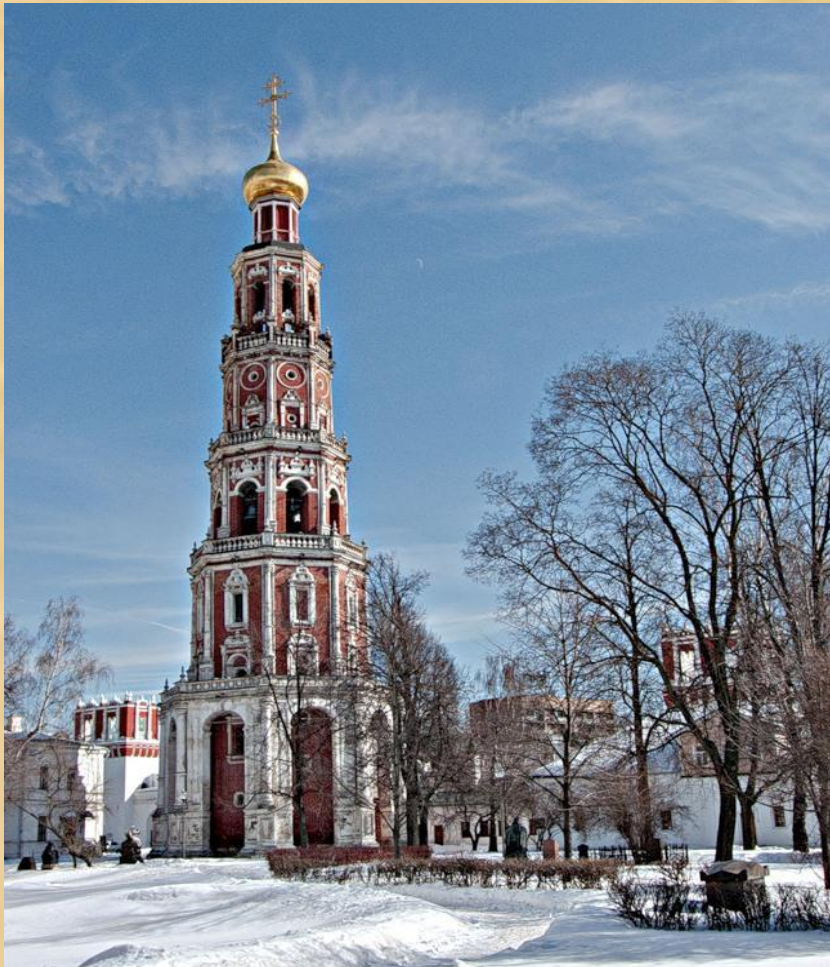


Троице-Сергиев монастырь



Многорусные колокольни

Шестиярусная башня
Новодевичьего монастыря

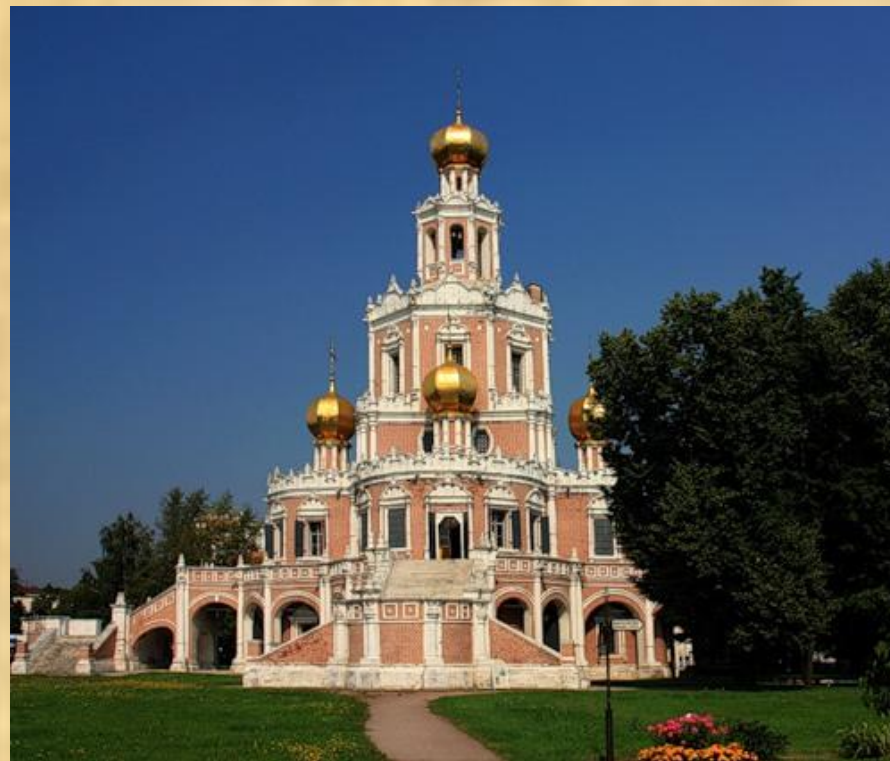


Девятирусная башня Иосифо-
Волоколамского монастыря



Появление нового стиля- «Нарышкинского» (Московского барокко)

Церковь Покрова Богородицы в Филях

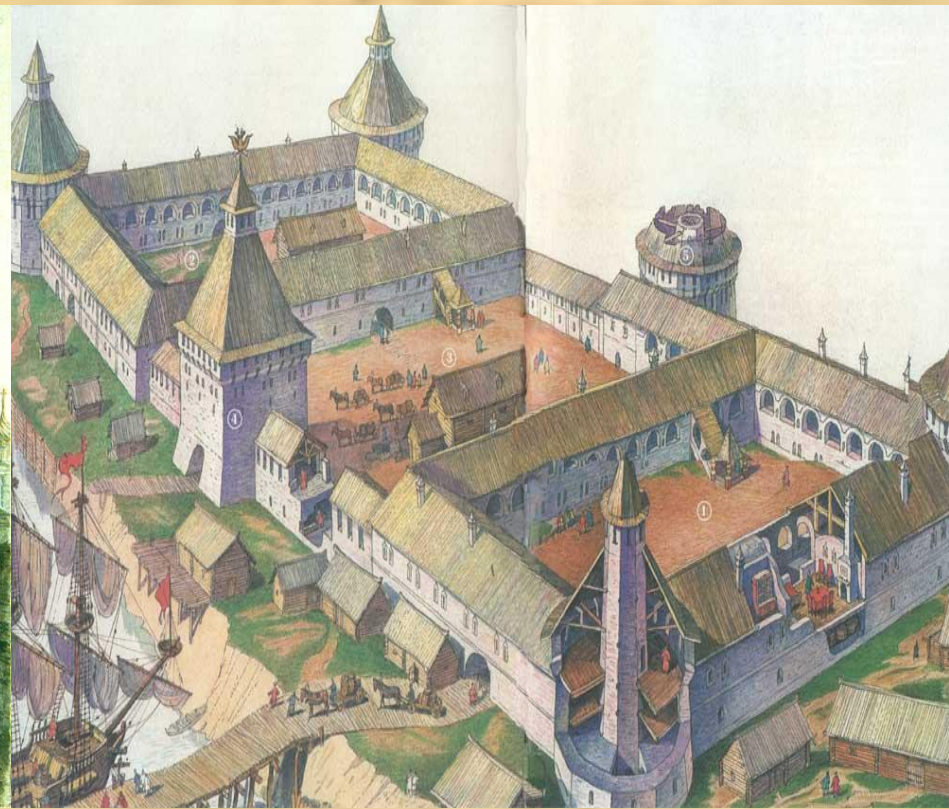


Гражданское строительство не отличалось многообразием типов сооружений.

Хамовный двор в Москве



Гостиный двор в
Архангельске



Сухарева башня

архитектора Чоглокова

Гражданское зодчество находилось в поисках новых путей оформления зданий общественного назначения.

В основу были положены жилые постройки, которым были приданы монументальные формы.

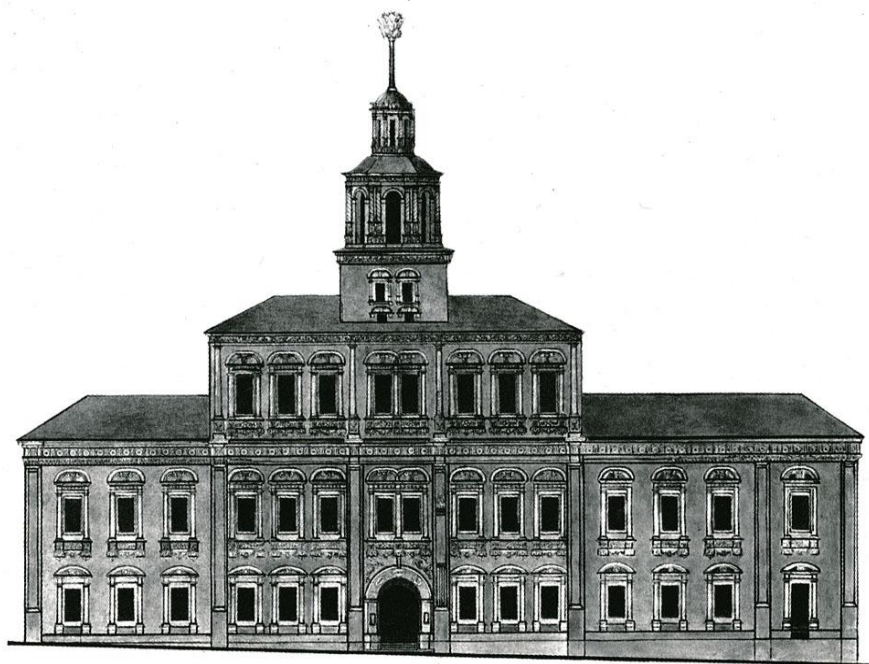
Сухарева башня была воздвигнута для стрелецкого полка Сухарева, проявившего верность Петру во время его конфликта с



Общественные постройки в Москве, сооруженные в конце XVII в.

Здание Земского приказа

Монетный двор в Москве



Живопись

XVII века

Контроль за деятельностью живописцев осуществляла Оружейная палата.

Сюда были привлечены лучшие русские художники, а также иностранные мастера.

В течении 30 лет художественную деятельность в России возглавлял Симон Ушаков.



Симон Ушаков

Спас Нерукотворный



Насаждение древа
государства Российского



Михаил Архангел



Троица Ветхозаветная



Парсуна

(от латинского –персона, лицо)

Первые русские парсуны создаются мастерами Оружейной палаты Московского Кремля в [XVII веке](#) Первые русские парсуны создаются мастерами Оружейной палаты Московского Кремля в XVII веке. По стилю, приёмам и материалам живописи парсуны первоначально ничем не отличаются от [икон](#) Первые русские парсуны создаются мастерами Оружейной палаты Московского Кремля в XVII веке. По стилю, приёмам и материалам живописи



Просвещение

Появление печатных букварей

Букварь Василия
Бурцева 1637

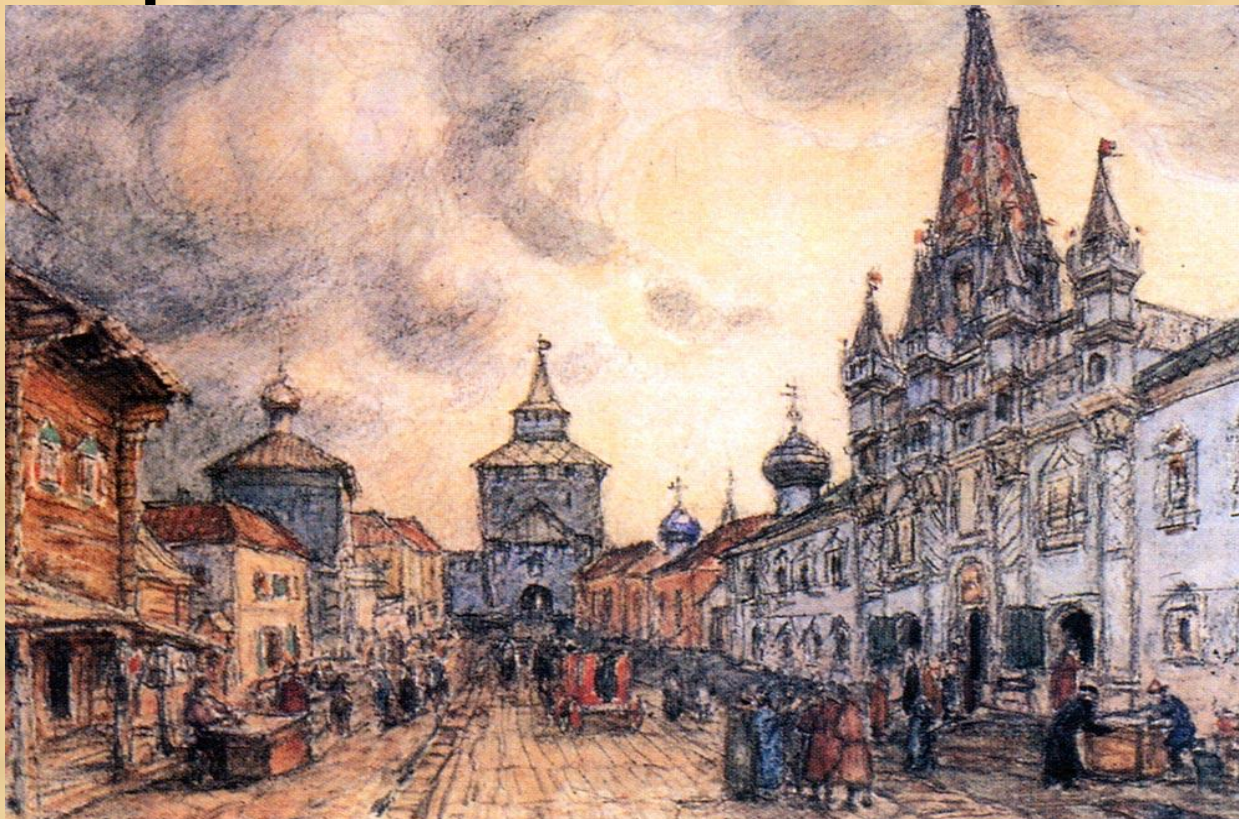


Букварь Кариона
Истомина 1694

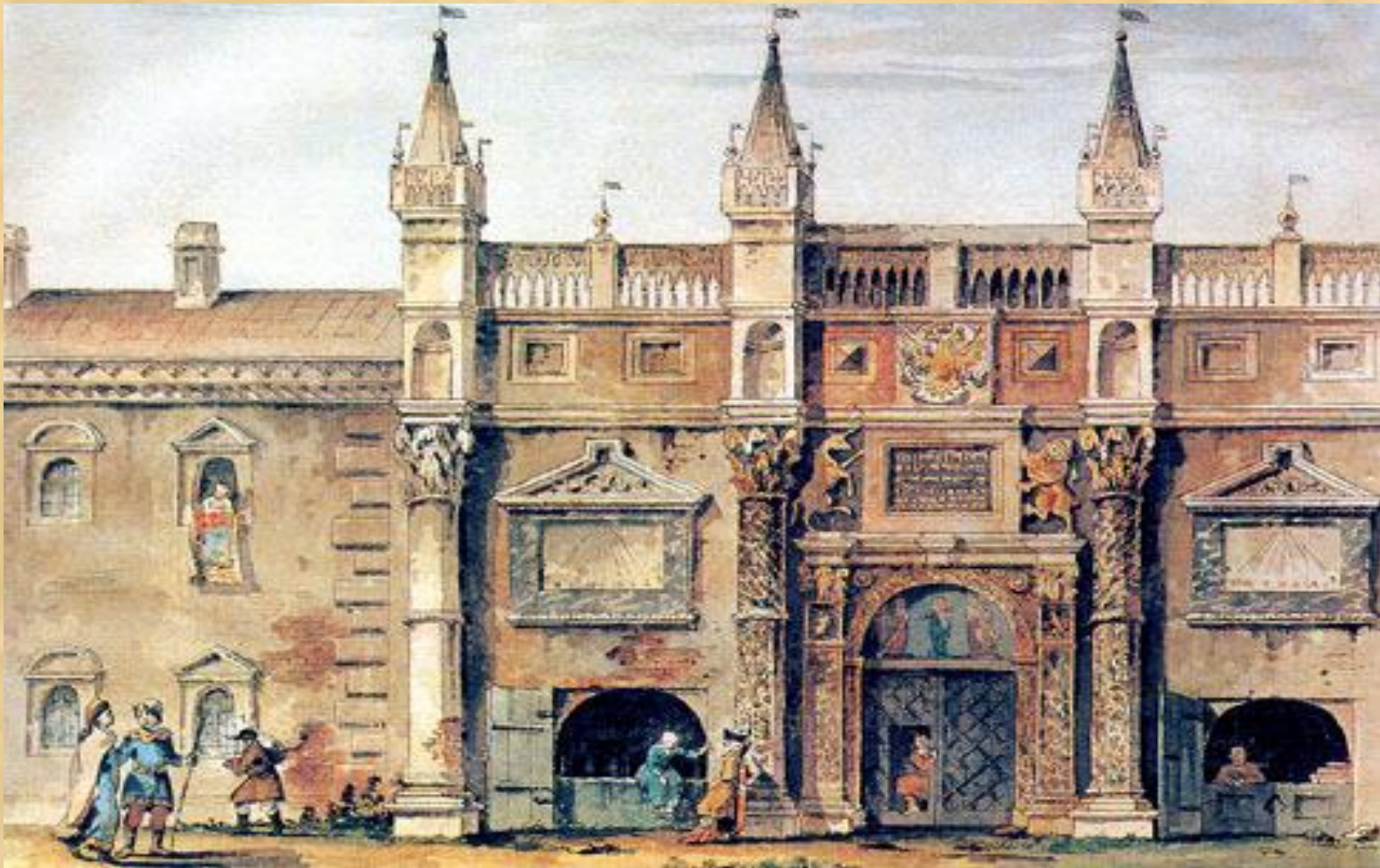


Учебные заведения

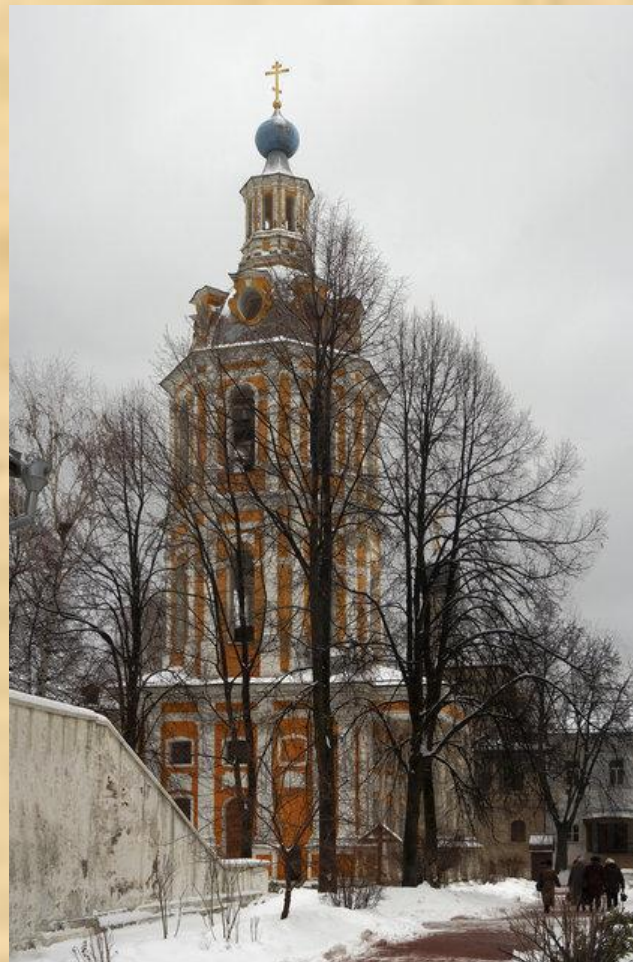
1665год- открыта школа, готовившая подьячих для приказов при Заиконоспасском монастыре в Москве.



Школа при Печатном дворе- 1680 г



1687 год- Славяно- греко-латинское училище



Используемые интернет-ресурсы

- <http://project68.narod.ru/Integ/2/685/t4.htm>
- <http://www.alexnews.info/page/5?s=%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE>
- <http://prihodrh.ucoz.ru/photo/43-0-50-3>
- <http://xreferat.ru/35/9339-1-reformy-50-h-godov-xvi-veka-v-rossii.html>
- http://print-salon.ru/gal/details.php?image_id=1537
- <http://www.akmar.info/istoriya/russkiy-yazyik-v-ukraine-na-shest-stoletiy-starshe-ukrainskogo/>
- <http://www.bibliotekar.ru/rus/103-3.htm>
- <http://hramadvor.info/fot-5188/>
- <http://ladaks1208.blog.ru/?page=4>
- <http://www.zoroastrian.ru/node/1051>
- <http://www.gazetanv.ru/article/?id=463>
- <http://zapadrus.su/rusmir/pubru/144-2010-09-30-15-00-10.html>
- <http://blog.i.ua/community/1461/670665/>
- <http://www.liveinternet.ru/users/3862613/post139032074/>
- http://temples.ru/show_picture.php?PictureID=2189
- <http://www.russian-goldenring.ru/Cities.aspx?id=62&type=sights>
- http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=&ob_no=21418
- <http://www.bestreferat.ru/referat-41620.html>

- <http://www.liveinternet.ru/users/margaret60/post176545269/>
- <http://drevo-info.ru/pictures/3571.html>
- <http://fotki.yandex.ru/users/cherryal/album/94527/>
- <http://slavanthro.mybb3.ru/viewtopic.php?t=8506>
- [http://www.fotosee.ru/Piter/_____ \(1\)/imagepage117.html](http://www.fotosee.ru/Piter/_____ (1)/imagepage117.html)
- <http://www.liveinternet.ru/users/vlad49/post108891338/>
- <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=68609461>
- http://www.liveinternet.ru/users/vera_nadejda/post130121436/
- <http://www.diary.ru/~nezhna4you?from=120>
- <http://pravoslavnie.gorjane.tv/forum/index.php?showtopic=932&mode=threaded&pid=14746>
- http://dcp.sovserv.ru/ebook/38783/2008/10/22/burcev/print_comments.html
- <http://900igr.net/fotografii/pedagogika/Obrazovanie-Moskvy/008-Bukvar-Simeona-Polotskogo-1679.html>
- <http://immortal-ru.livejournal.com/12066.html>
- http://prorossiu.ru/?page_id=1545
- <http://scilib.narod.ru/Technics/SL/SL.htm>
- <http://panyinola.blogspot.com/2010/03/blog-post.html>
- <http://www.grekomania.ru/greek-articles/people/5-ioannikij-sofronij-lihudy>