



Цель урока:

- 1. Расширить знания о выразительно-изобразительной и модальной функции обращений, выражающей отношение говорящего (пишущего) к адресату речи.*
- 2. Способствовать повышению культуры устной и письменной речи учащихся.*





Думай о человеке, обращаясь к нему...

Представьте себе, что из нашего языка вдруг исчезли имена и фамилии людей, клички животных. Какая началась бы неразбериха! Ты хочешь позвать Мишу, а приходит Коля, обращаешься к Маше, а откликается Наташа. Даже вызвать ученика к доске было бы весьма сложно. Не показывать же на него пальцем, это невежливо!



Во всех таких случаях нас выручают обращения!



Но ведь мы **обращаемся** не только к людям или животным.

Помните, в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» царевич Елисей **обращается** к солнцу, месяцу и ветру: Свет наш, солнышко», «Месяц, месяц, мой дружок, позолоченный рожок!», «Ветер, ветер! Ты могуч, Ты гоняешь стаи туч»...



Этими **обращениями** к солнцу, месяцу и ветру поэт хотел образно показать силу чувств юного царевича, который призывает на помощь всемогущую природу, чтобы найти свою невесту.



С древнейших времён **обращения** в русском языке используются не только как призыв к лицу или предмету, но и как **средство художественной выразительности**.

...Полистаем замечательный памятник отечественной и мировой культуры, созданный восемь веков назад: «Слово о полку Игореве».

Вот князь Игорь **обращается** к своим воинам, с которыми его объединяет общая цель – защитить от врагов родную землю:

«Дружина моя, братья! С вами, русичи, хочу либо голову свою сложить, либо шлемом испить из Дону».

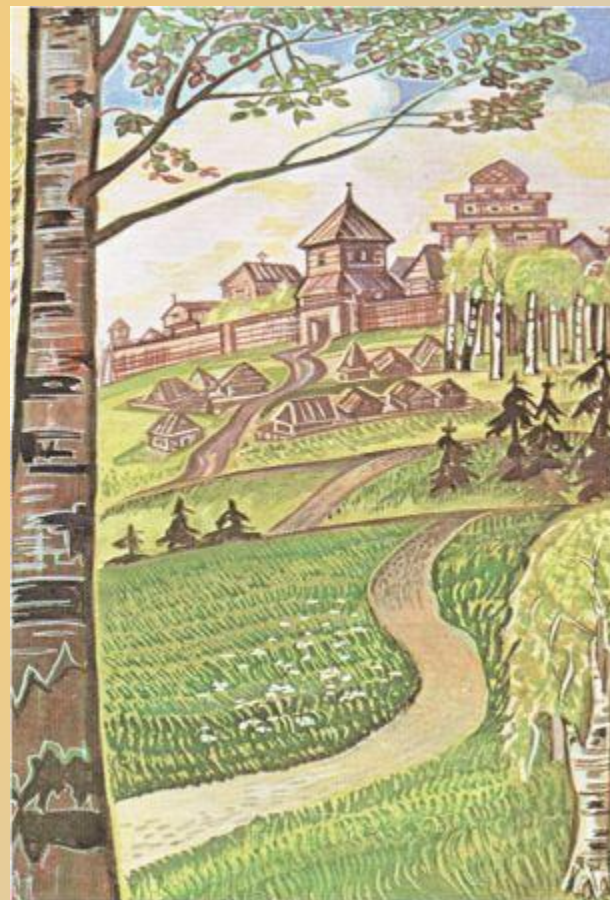




Печально прощаются с Родиной участники похода:

«О русская земля! Ты уже за холмом».

Попробуйте переставить здесь слова: *Уже за холмом русская земля*, и предложение без обращения утратит свою эмоциональную силу.





*В тревоге за мужа плачет в Путивле
Ярославна, заклиная ветер, реку и солнце:*

***О ветер, ветрило!...** Зачем моё
веселье по ковылю развеял?*

***О Днепр Словучич!...** Прилелей
моего милого ко мне.*

***Светлое и трижды светлое
солнце!...** Зачем простёрло ты
горячие лучи на воинов моего
лады?*



Здесь природа выступает как живое существо: своевольный и безразличный к чужому горю ветер-ветрило, могучий Днепр Словучич, который может пробить каменные горы, светлое и трижды светлое, несущее людям тепло и радость.





Учёные – лингвисты говорят, что в подобных случаях призывная функция обращения сочетается с оценочно – характеризующей.



Вообще в речи, как устной, так и письменной, обе функции очень часто сливаются воедино.



Например, уже по тому, как обращается в письме один человек к другому, можно судить об отношениях пишущего к адресату, о чувстве, которое он испытывает к нему.



Например: «Дорогое моё дитя!»... «Ангел мой, жёнка!...», « Бабуля, здравствуй, не грусти...».



*Обратите внимание на **обращения** в
таком тексте:*

*Учитесь, девчонки!
Учитесь, мальчишки!
В учёбе – истоки побед.
С площадки спортивной,
С прочитанной книжки
Старт освоенья планет!*



*Какие чувства вызывают у вас обращения девчонки,
мальчишки?*

*В словарях эти слова даны с пометой, как имеющие
оттенок пренебрежительности. Но в данных
стихах они **звучат дружески, доверительно.***



Оттенок дружественности и доверительности могут приобретать и слова, словосочетания, имеющие обычно оттенок торжественности.



*Я к чему клоню, **мой друг**,
Разговор с тобою?*



*Много разных дел вокруг,
Выбирай любое!*



*Обращение **«мой друг»** – торжественно и даже немного официально, воспринимаются по-дружески, искренне.*



*В разговорной речи мы нередко употребляем **обращения-имена** с уменьшительно-ласкательными, а бывает, и с **уничижительными суффиксами**, и даже **имена в усечённом виде**.*

- Что, Иванушка, невесел?...*
- Ты, Ванюшка, спать ложись...*
- Вот, Ванька, тебе мой наказ...*
- Ой, Вань, будь осторожен...*



*Но при этом всегда нужно помнить **об интонации**. Можно произнести чьё-то имя сердито, насмешливо или строго, по-дружески или ласково... Человеку всегда приятно, когда в разговоре произносят его имя. Это придаёт беседе характер дружеской близости, теплоты.*





*Основная функция обращения – звательная. Однако обращение может одновременно передавать экспрессивно-эмоциональные отношения (**риторическое обращение**).*



*• Ой ты Русь моя, родина кроткая,
Лишь к тебе я любовь берегу!*



*• Клён ты мой опавший,
клён заледенелый,
Что стоишь нагнувшись
под метелью белой.*



*• Разбуди меня завтра рано,
о моя терпеливая мать...*





Какие две функции выполняют обращения в письме А. М. Горького?

*Дорогие дети! Я получил собранные вами деньги для мессинцев (в 1908 году во время землетрясения г. Мессина на острове Сицилия был разрушен и Горький обратился ко всему миру с просьбой помочь пострадавшим) и сердечно благодарю за всех, кому вы помогли! От души желаю для вас, **хорошие маленькие люди**, - будьте всю жизнь так же чутки и отзывчивы к чужому горю, как были в этом случае.*

