

Античность –
колыбель европейской
культуры.

*Античная (или Древняя) Греция
была колыбелью европейской
цивилизации и культуры.*

**Как часто я тоскующей
душою**

**Безумно рвусь в твой
чудный древний мир,**

Святая Греция.

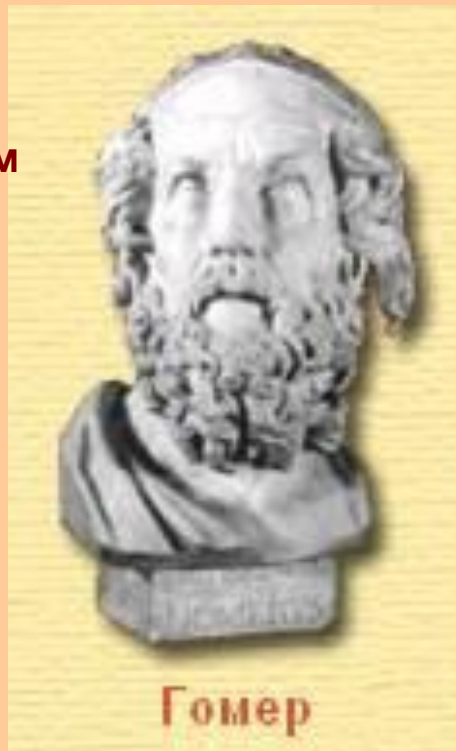
М.Михалков

Историю Древней Греции принято делить на 5 периодов, которые являются одновременно и культурными эпохами:

- ***Эгейским или критомекенский*** (III–II тыс. до н.э.),
- ***Гомеровский*** (XI–IX вв. до н.э.);
- ***Архаический*** (VIII–VI вв. до н.э.);
- ***Классический*** (V–IV вв. до н.э.);
- ***Эллинистический*** (вторая половина IV–середина I вв. до н.э.).

Период Гомеровской Греции

Примерно в VIII-VII вв. до н.э. слепой певец-сказитель создал две великие поэмы под названием «Иллиада» и «Одиссея» (записаны поэмы несколько столетий спустя)



Сочинения Гомера открыли важнейшую страницу в истории античной художественной культуры. Неслучайно философ Платон назвал поэта «воспитателем Греции».



В этот период греки строят храмы своим богам, но до нас они не дошли, сохранились лишь остатки фундаментов и изображения на вазах.

На VIII в. до н.э. приходится расцвет керамики. С помощью гончарного круга и обжига создавалось множество произведений, как бытовых, так и ритуальных.

До наших дней сохранились керамические изделия того времени, расписанные в так называемом «геометрическом стиле» - орнаментом из кругов, ромбов, треугольников и т.д.



Амфора. 750г. до н.э.

Греческая мифология

*Много в природе дивных сил,
Но сильнее человека нет.
Софокл «Антигона»*

В этот период складывается греческая мифология, в рамках которой человек создает целостную картину мира, основной чертой которой стала сказочно-религиозная условность. Боги Олимпа стали источником сюжетов и образов художественного творчества.

Проверь себя:

1



Бог вина и веселья.
Дионис

2



Богиня любви и красоты.
Афродита

3



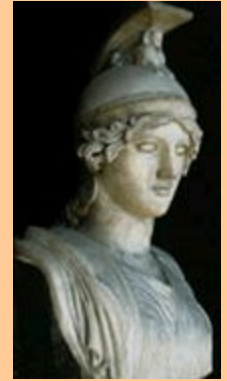
Верховный олимпийский бог, владыка богов и людей.
Зевс

4



Сын Зевса и нимфы Майи, покровитель торговли. Гермес

5



Богиня мудрости и справедливой войны. Афина

6



Богиня охоты. Сестра-близнец Аполлона.
Артемиде

7



Супруга царя богов. Покровительница семьи и брака, помогала женщинам при родах. Гера

8



Бог подземного мира, супруг Персефоны.
Аид

9



Владыка морей проявляет буйный и независимый нрав. Посейдон

10

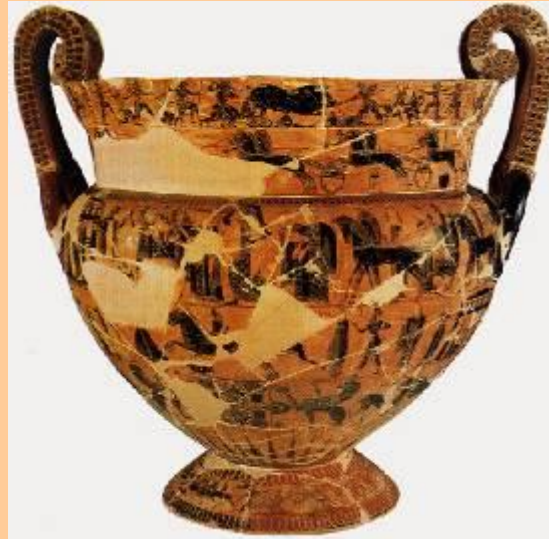
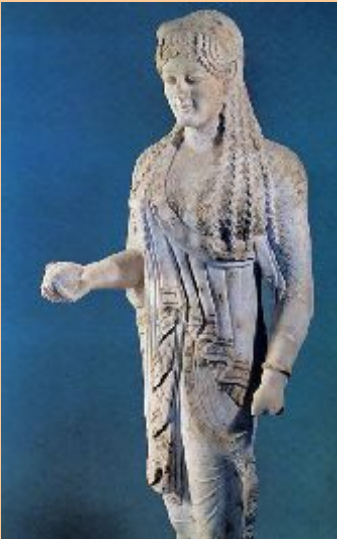


Муж Афродиты, хромой бог-кузнец, покровитель огня. Гефест

Период Архаики

Искусство греческой архаики – новое по стилю и духу – возникло в эпоху становления республиканского правления, возникновения полисов – греческих городов-государств.

Греческая архитектура, как и скульптура, складывается в эпоху архаики.



Искусство греческой архаики обладает особой гармонией и поэтическим Чувством, оно обращено к человеку, отражает радость жизни.

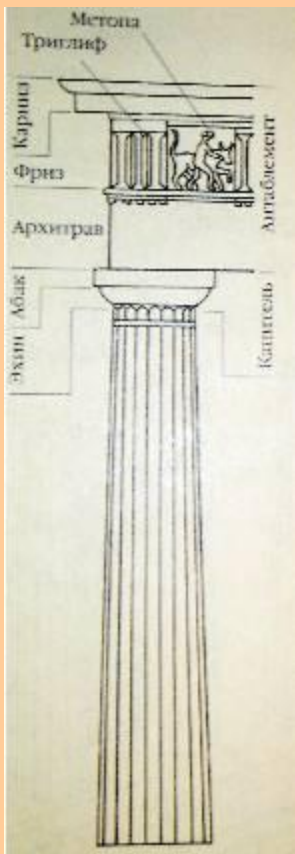
Единый архитектурный язык – ордера система: определенное соотношение несомых и несущих частей сооружения и особенностей его украшения.

Существует три типа греческих ордера:

Дорический



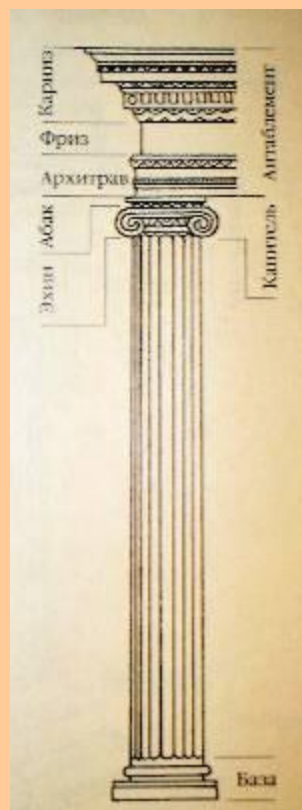
Капитель дорического ордера



Ионический



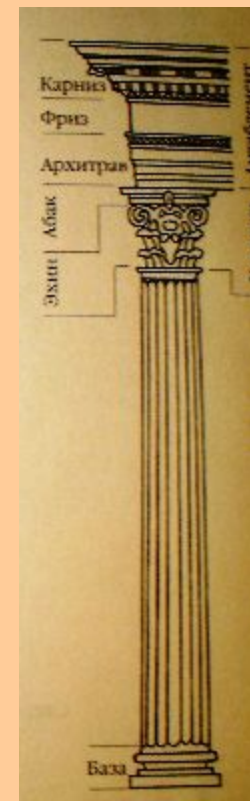
Капитель ионического ордера



Коринфский



Капитель коринфского ордера





Храм Геры в Пестуме



Храм Аполлона в Дельфах

*Святилища являлись
сосредоточием
древнейших ритуалов
и постепенно
крупными центрами
искусств.*

*В эпоху архаики
строили
греческие святилища.*



**Храм Афины Афайи на о. Эгина.
510-490гг. до н.э.
Храм стал прообразом Парфенона.**

Большое место в искусстве архаики занимала скульптура, которая украшала не только храмы, но и была составной частью религиозного культа.

Новый идеал красоты – здоровое человеческое тело – воплощен в дошедших до нас статуях

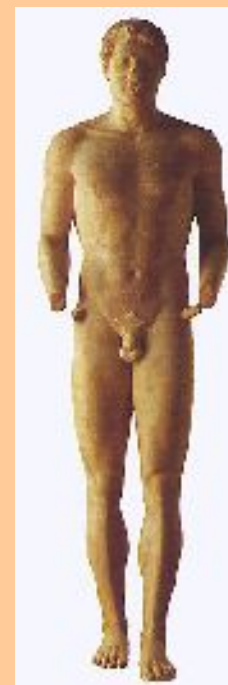
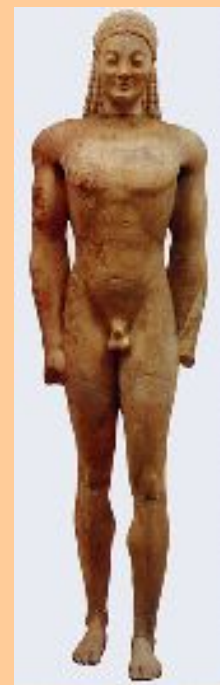
Девушек всегда в одеждах (драпировка).

Коры



Обнаженных юношей - атлетов

Курсы



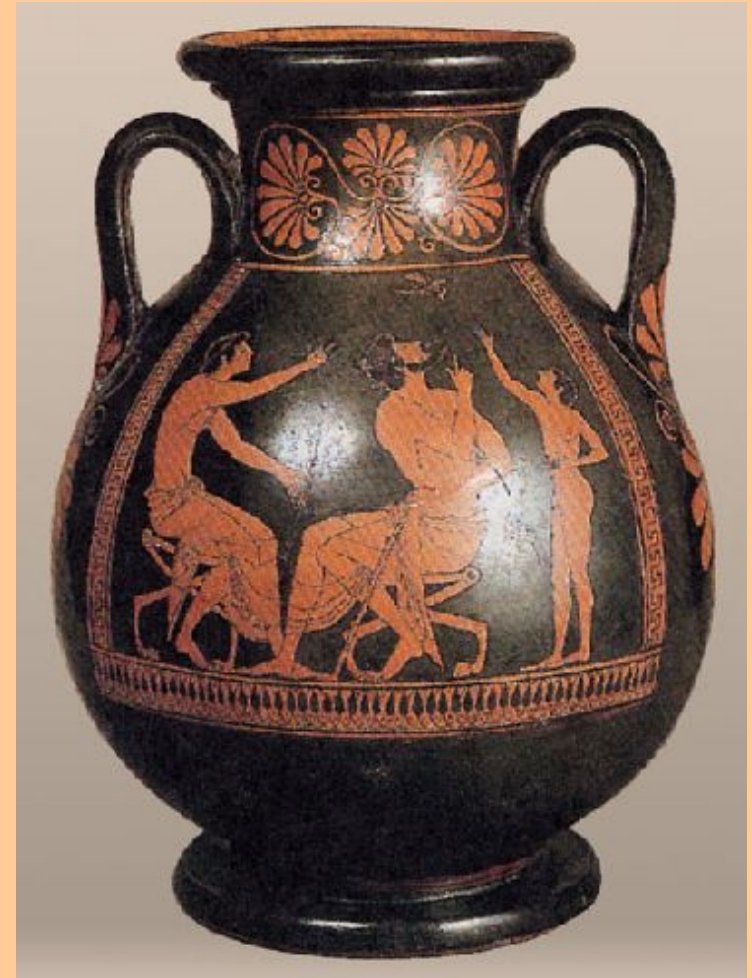
Об архаической живописи можно судить в основном по чернофигурной и краснофигурной вазописи.

Ахилл и Аякс, играющие в шашки.



Эксекий

Пелика с ласточкой



Ефроний

Классический период

Классический период античного искусства, продолжал традиции архаики во всех видах искусств: архитектуре, живописи, пластики.

Величайшие произведения греческого искусства были созданы в V в. До н. э. Начало этого периода ознаменовано победоносной борьбой Свободолюбивых греков с персами.

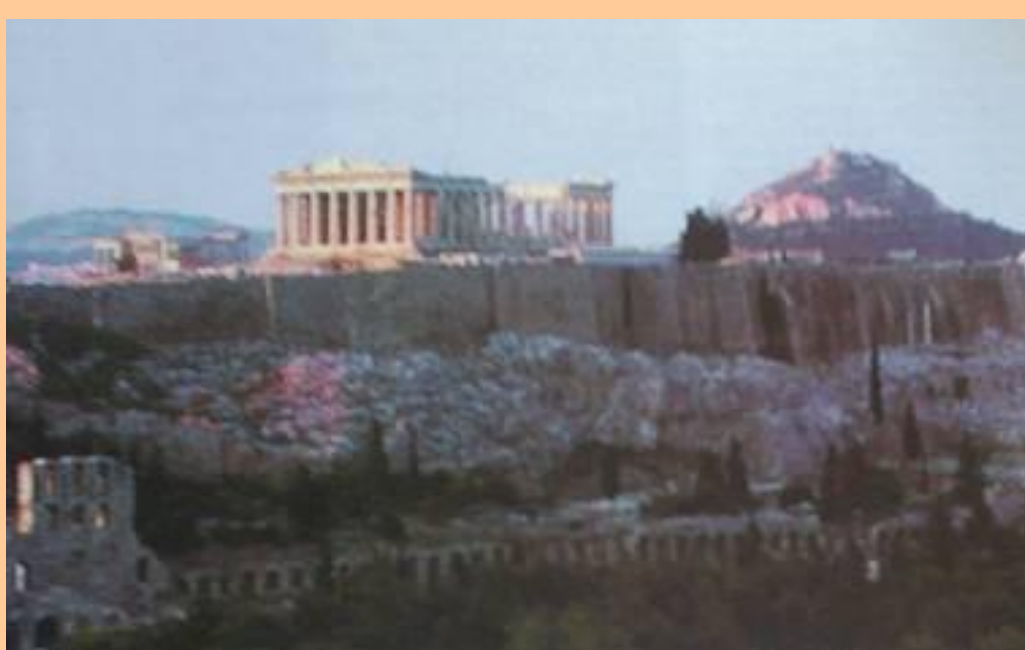
В передовых полисах складывается демократический республиканский образ правления.

Идеалы демократических полисов, проникнутые пафосом героической борьбы с врагами, нашли выражение и в искусстве, и в литературе, и в архитектуре.

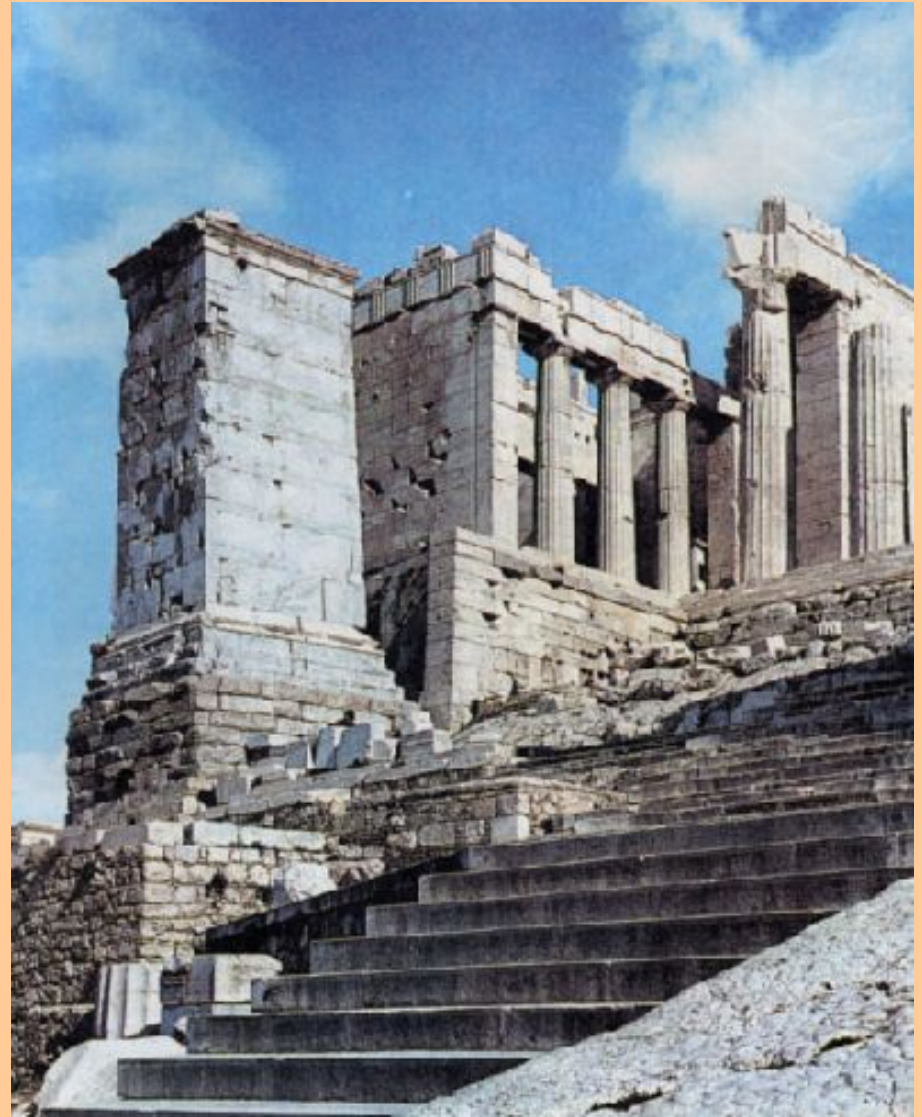
Афинский Акрополь

Был средоточием всех высших святынь афинян.

Даже по развалинам можно представить, как прекрасен был в свое время Акрополь.



Войдем в Акрополь с запада через центральный вход - *Пропилеи*



*На холм вела широкая мраморная лестница.
Справа от нее, на возвышении, как драгоценная шкатулка,
Поставлен небольшой изящный
храм богине победы Нике Аптерос*





Реконструкция Акрополя

В основе композиции Акрополя лежал принцип ассиметрии (что характерно для классики).



План акрополя

*В тридцати метрах от
Пропилей, на постаменте
стоял символ*

*Вооруженного мира –
бронзовая статуя*

Афины Воительницы.

Колоссальная статуя

богини мудрости и

справедливой войны

господствовала над

городом и была видна с

моря.



Главное сооружение Акрополя – **храм Парфенон**, посвященный Афине Парфенос (деве). Выстроенный архитекторами Иктином и Калликратом.



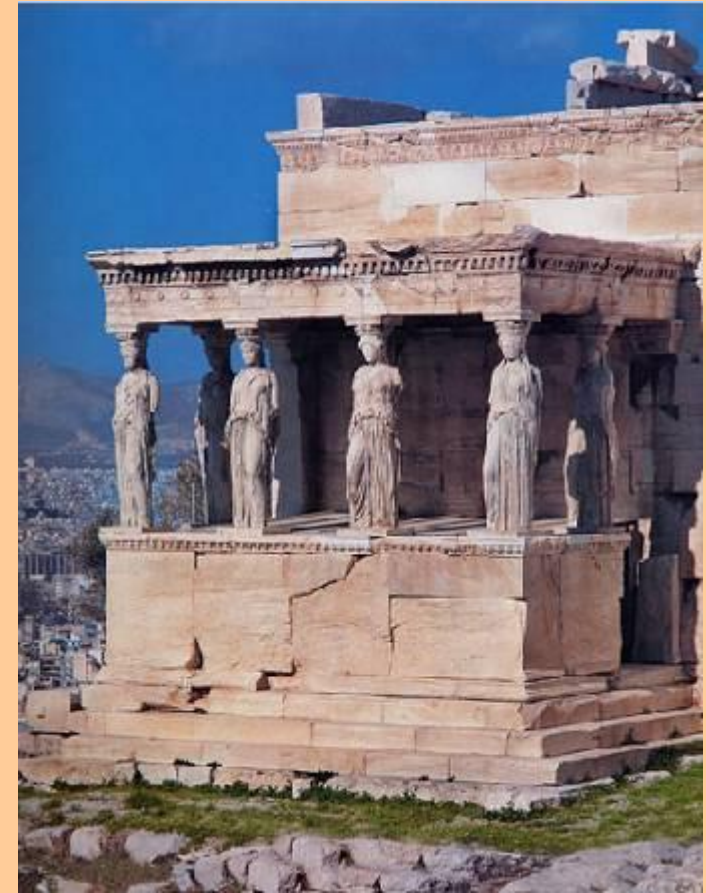
Один из прекраснейших эллинских храмов. Он огромный и могучий, построен из золотисто-розового мрамора.



Напротив Парфенона возвели **Эрехтейон**, посвященный Афине Палладе (матери) и ее супругу Посейдону Эрехтею.



Планировка Эрейхтейона очень сложна и ассиметрична, храм был построен на разных уровнях и разделен на две части.



К храму примыкают три портика, в том числе и **портик кариад** (скульптурное изображение женских фигур, несущих перекрытие).

Скульптурный декор Парфенона был создан под руководством **Фидия**.







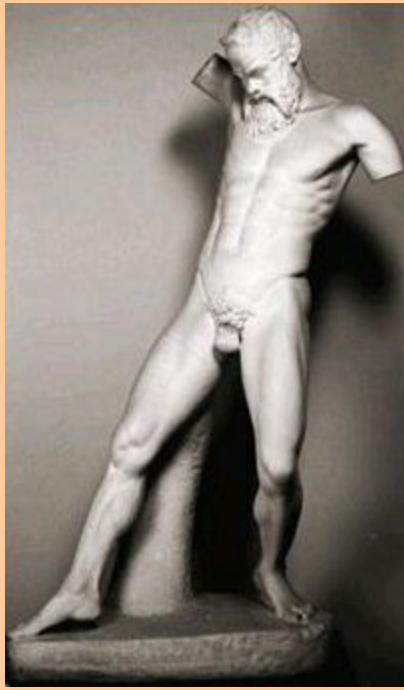


Афина

- Многочисленные скульпторы работали в Греции в V в. до н. э. Среди них выделяются три наиболее значительные: Мирон, Поликлет и Фидий.
- **Мирон** в своем творчестве окончательно преодолел последние пережитки архаического искусства с его застылостью и неподвижностью форм. В середине V в. до н. э. он создал статую *Дискобола* — юноши, бросающего диск. Сложную позу напрягшегося для броска атлета он передал живо и убедительно. И в других своих произведениях Мирон стремился раскрыть все богатство и разнообразие движений человека.



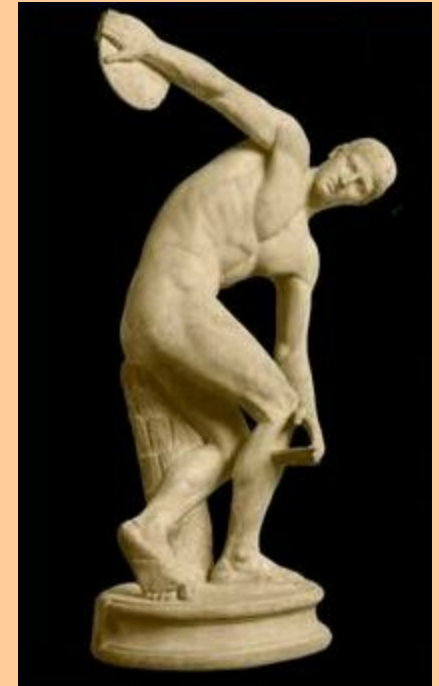
Афина



Марсий



Дискобол



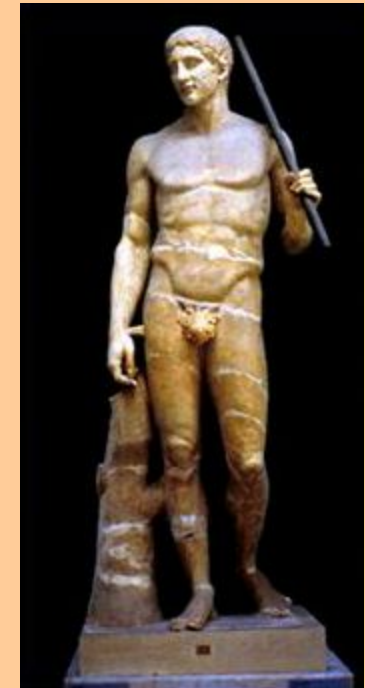
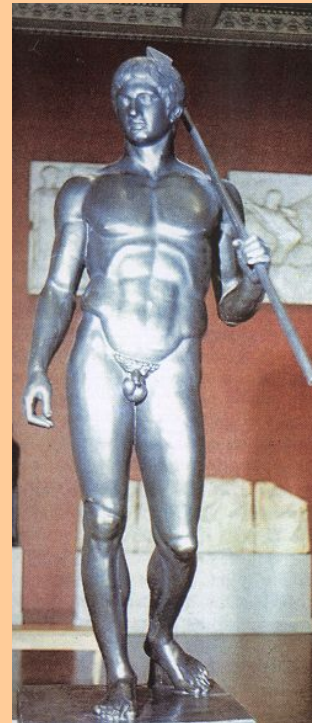
В отличие от Мирона его младший современник **Поликлет** обычно изображал спокойно стоящего человека. Особенной славой пользовалась его статуя *Дорифора (копьеносца)*, атлета-воина, воплощающего идеал прекрасного и доблестного гражданина свободного полиса (ок. 440 до н. э). Поза юноши, слегка согнувшего одну ногу и опирающегося на другую, проста и естественна, мускулатура его сильного тела передана живо и убедительно. Поликлет строил свои скульптуры по разработанной им системе математически точного соотношения частей человеческого тела. Древние греки называли статую Дорифора каноном, т. е. правилом; многие поколения скульпторов следовали ее пропорциям в своих произведениях.



Диадумен



Амазонка



Дорифор

- В конце V в. до н. э. начинается период кризиса рабовладельческих полисов Греции. Война Афин со Спартой ослабила Грецию. Изменяется мировоззрение греков, их отношение к искусству. Величаво-возвышенное искусство V в., прославляющее героя-гражданина, уступает место произведениям, отражающим индивидуальные чувства, личные переживания. Скульптор первой половины IV в до н. э.
- **Скопас** изображает раненых воинов с лицами, искаженными страданием. Славилась его статуя *Менады*, спутницы бога вина Диониса, несущейся в неистовой, хмельной пляске (уменьшенная мраморная копия находится в Дрездене, в Альбертинуме).



Потос



Менада

- По-новому стали изображать и богов. В статуях прославленного скульптора IV в. до н. э. **Праксителя** боги, утратив величие и мощь, приобретали черты земной, человеческой красоты. Бога *Гермеса* он изобразил отдыхающим после долгого пути (Музей, Олимпия). На руках у бога младенец Дионис, которого он забавляет виноградной кистью.



Гермес с
младенцем
Дионисом



Венера



Аполлон
Сауроктон



Венера Медичи

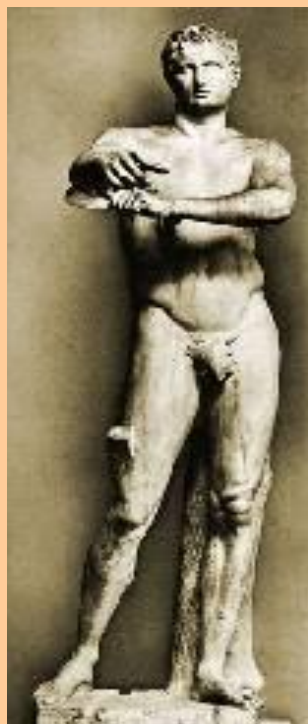


Торс Афродиты

- Скульптор второй половины IV в. до н. э. **Лисипп** создал новый образ юноши-атлета. В его статуе **Апоксиомена** (юноши, очищающего тело от песка) подчеркнута не гордость победителя, а его усталость и взволнованность после состязаний (Музей Ватикана, Рим).



**Гермес,
надевающий сандалии**

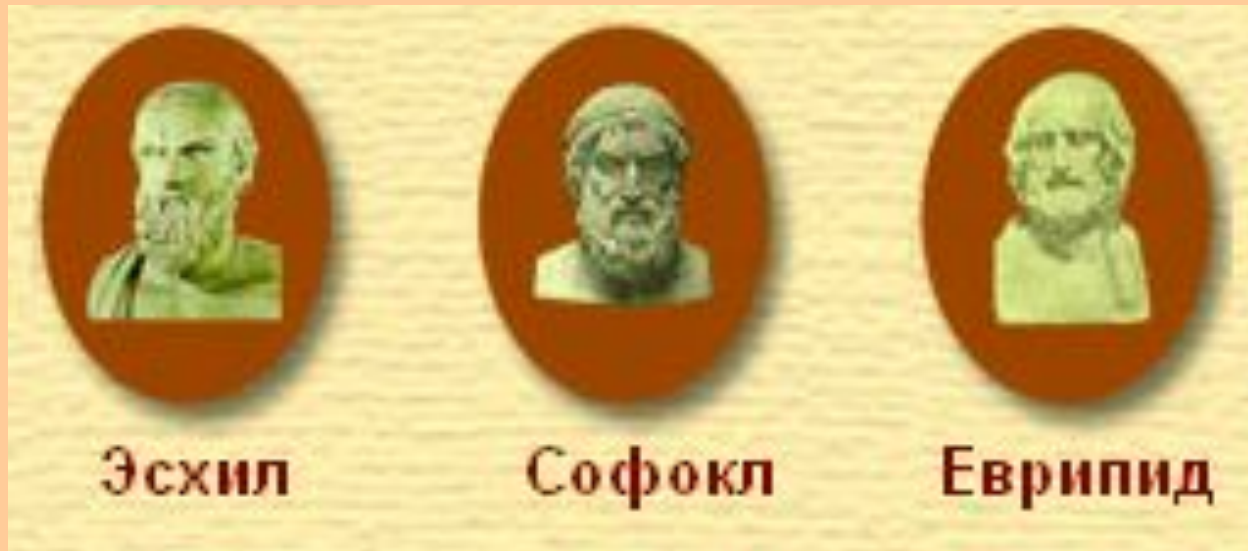


Апоксиомен



Геракл

С расцветом зодчества совпал взлет древнегреческого театрального искусства. В античных трагедиях и комедиях воплотились духовные искания древних греков.



Помимо храмов к высшим достижениям греческой архитектуры относятся *театры*. Эти открытые сооружения с поднимающимися ступенями — сиденьями для зрителей — отличались прекрасной акустикой. Знаменит был театр в Эпидавре, построенный архитектором *Поликлетом Младшим* в IV в. до н. э.



Эпоха Эллинизма

Новый этап в истории Греции, наступивший после завоеваний Александра Македонского.

В это время искусство призвано было прославлять победы царей-новых владык Греции и завоеванных Александром Македонским стран востока.

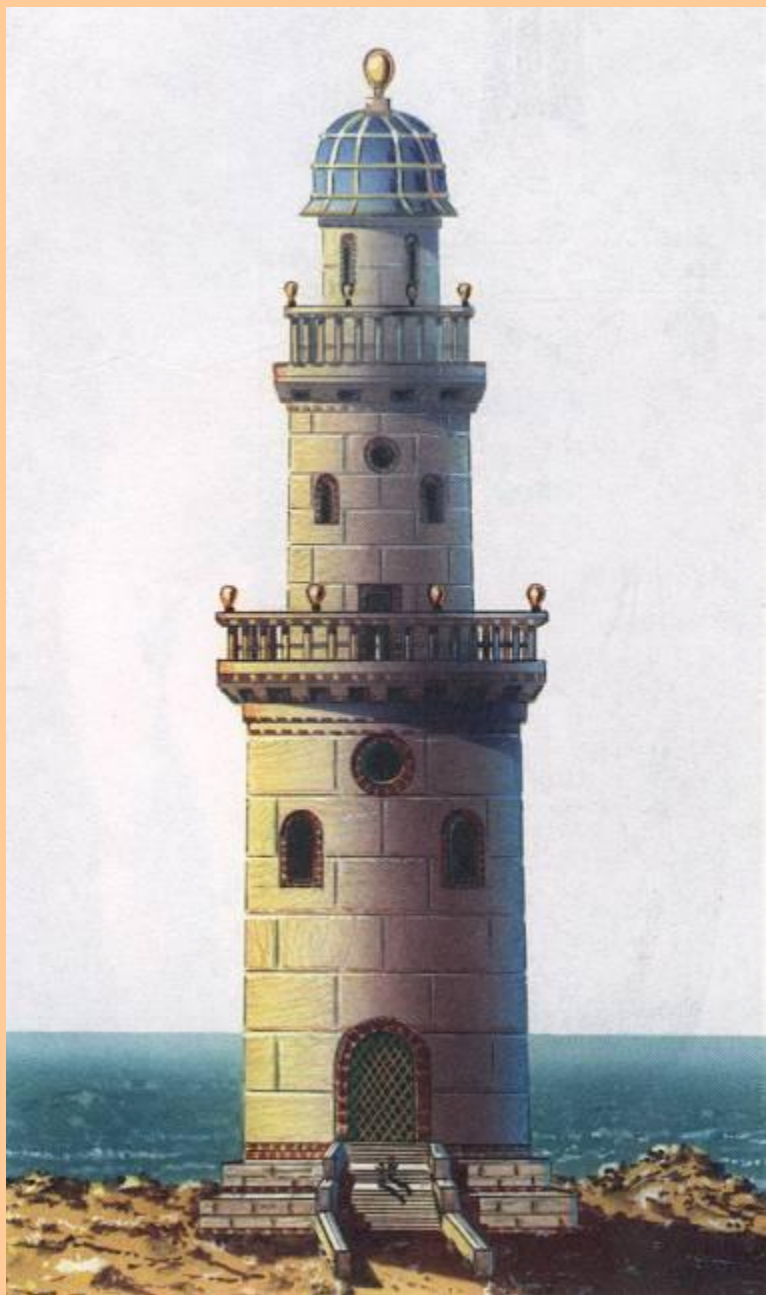
Это искусство воплощало новую идею величия мира, объединенного на громадном пространстве эллинской культуры.



Битва Александра Македонского с персами



Охота на льва



**Маяк у входа в
Александрийскую гавань
на острове Фарос.**



Ника Самофракийская



**Агессандр Венера Милосская
150г. До н.э.**



**Битва богов и гигантов.
Фрагмент фриза алтаря Зевса в Пергаме.**



Лаокоон и его сыновья



Камень Гонзага.



Бюст Сераписа



1. Назовите название сооружения.



2. Определите ордерную систему



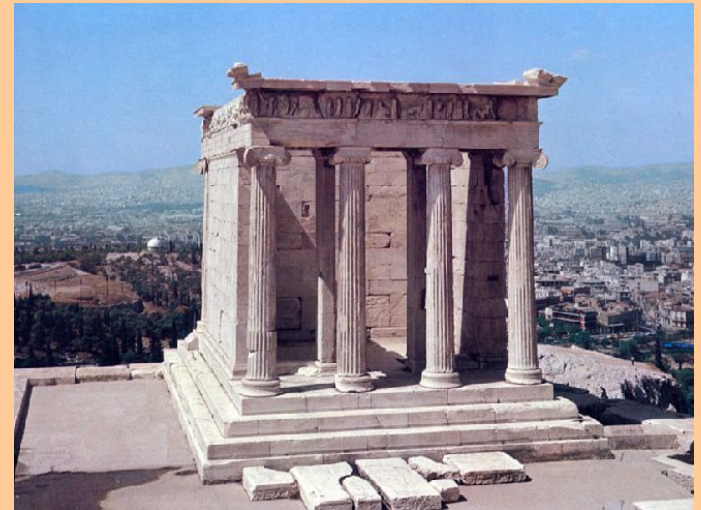
3. Дайте название храма, укажите место нахождения



4. Какая деталь храма изображена.



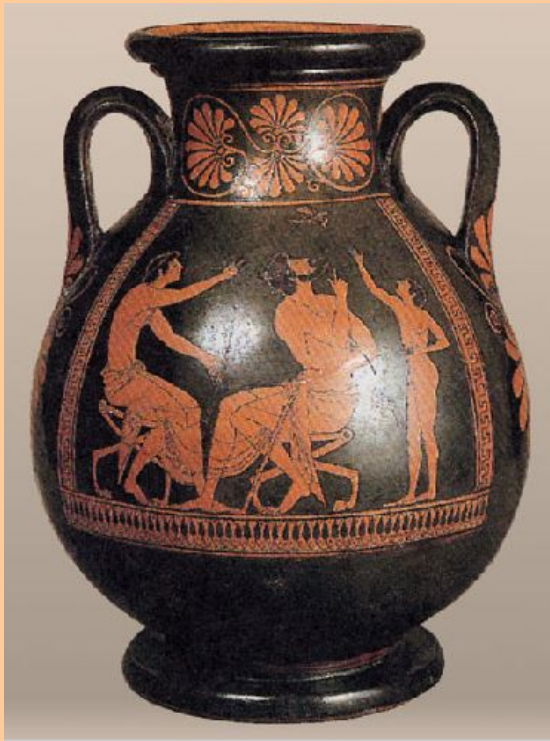
5. Укажите название храма и имена архитекторов.



6. Кому посвящен храм и где он находится.



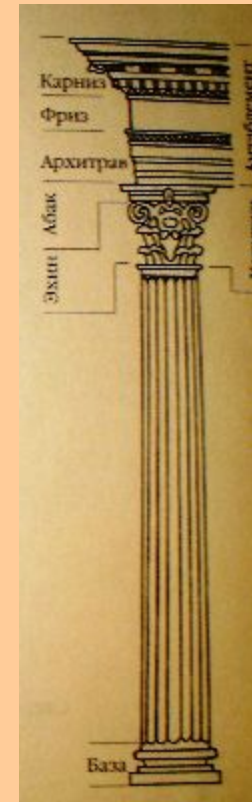
7. Что изображено?



8. Определите тип древнегреческой вазы.



9. Укажите название скульптуры.



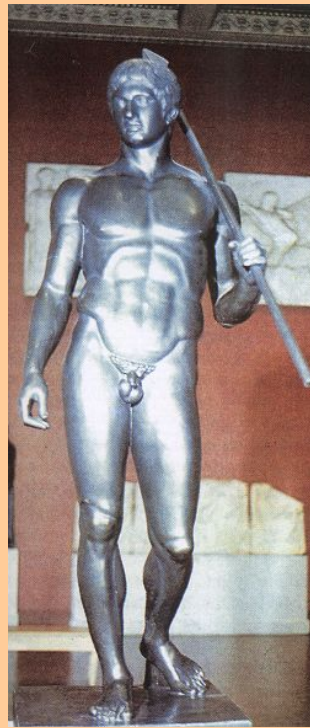
10. Укажите колонна какого ордера показана



11. К какому стилю относится данная ваза.

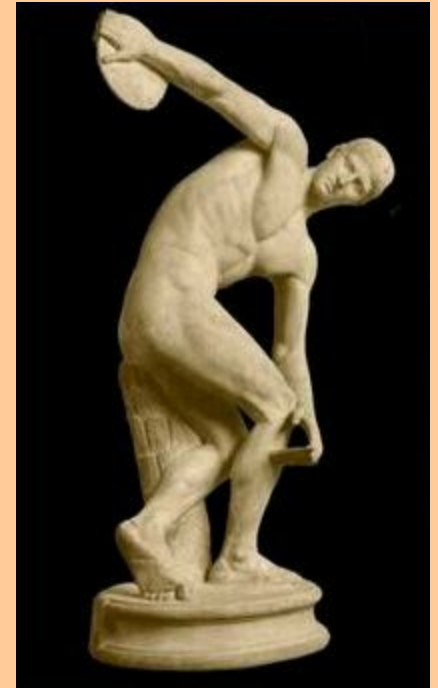


12. Название скульптуры и эпоха



13

Название скульптуры и автора.



14.