The background is a vibrant, abstract composition. It features a warm orange-red base color. In the top left, there are thick, textured brushstrokes in a lighter orange and yellow, some with small black dots. In the top right, a yellow area contains a pattern of dark blue, teardrop-shaped marks. The bottom left corner is dominated by a large, dark blue, textured shape. The bottom right features a yellow brushstroke and a pattern of light blue and white circles. The text is centered in the middle of the image.

СОН СНОВИДЕНИЕ

В ШИРОКОМ СМЫСЛЕ

СОН

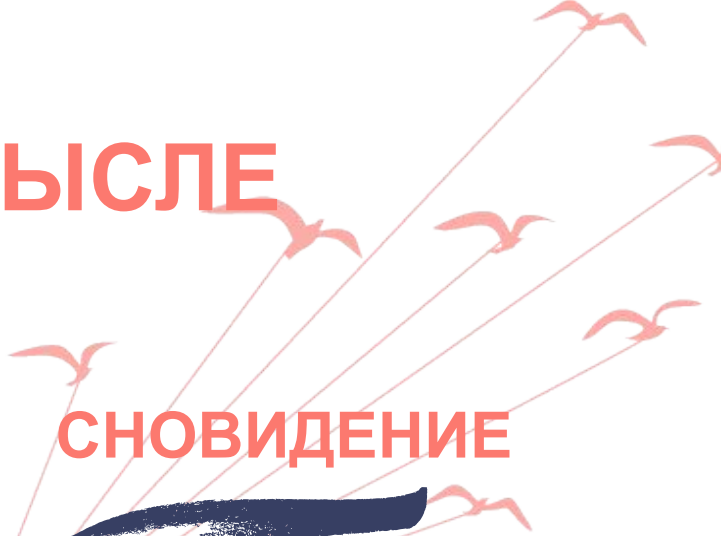
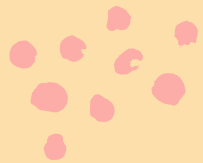


Сон (лат. somnus) — естественное физиологическое состояние, противоположное состоянию бодрствования, характеризующееся пониженной реакцией на окружающий мир, присущее млекопитающим, птицам, рыбам и некоторым другим животным, в том числе насекомым.

СНОВИДЕНИЕ



Сновидение — субъективное восприятие образов (зрительных, слуховых, тактильных, вкусовых и обонятельных), возникающих в сознании спящего человека (предположительно и некоторых других млекопитающих).





СНОВИДЕНИЯ

В ЛИТЕРАТУРЕ

СНОВИДЕНИЯ(ЛИТЕРАТУРА)

Сновидения издавна использовались в художественной литературе для создания таинственной атмосферы, мотивировки поступков персонажей, передачи их эмоционального состояния. Со времен древнерусской литературы сны предупреждали об опасностях, служили знаменами, оказывали помощь, наставляли, испытывали, ставили перед выбором.



СНОВИДЕНИЯ(ФУНКЦИЯ)

Сновидения выполняют ретроспективную (взгляд в прошлое) и прогностическую функции. Они вбирают в себя все три времени: показывают картины прошлого, настоящего и будущего. Сны могут выполнять функцию памяти. Таким образом, сновидения в произведениях художественной литературы многозначны

А.С. ПУШКИН

Сон Татьяны играет в романе

большую роль. Ощетельно

показывает глубокую народность

главной героини, не и подкашивает

читателя дальнейшие события

произведения

**«ЕВГЕНИИ
ОНЕГИН»**

А.С. ПУШКИН

Пророческий сон Гринёва навеян

«Капитанск
мефелье (х. я запрем п
убаюканный пением бури и качкой

тихой езды...»), он как бы
ая дочка»
продолжает описание бури. Сон

предвосхищает дальнейшие
события.

Пушкин использует яркую символику сна. Например, «топор», которым размахивает «мужик», «мертвые тела», «кровавые лужи» - это не только образы сна, это страшные картины, увиденные Гринёвым после взятия Белогорской крепости.

| | |
|------------------------------------|---|
| А.Н.Островский «Гроза» | Сны Катерины раскрывают внутренний мир героини, мечтательность, поэтичность природы. Сны неопределенные, смутные, волнующие. |
| В.А.Жуковский «Светлана» | Все беспокойные события во сне, отражение страхов, счастье искать в реальном мире |
| А.С.Грибоедов «Горе от ума» | Сон Софьи - Сон в самом начале произведения. Предсказывает дальнейшие события. |
| Н.В.Гоголь «Ревизор» | Сон Городничего. Страх создает ситуацию заблуждения, связывает сон с приездом ревизора, он ему на голову свалился. |

ФУНКЦИИ СНА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Сон как идиллия,
мечта

Сон как выявление духовного
состояния героя, средство
психологического анализа

Сон как предвидение
будущего



КОНЕЦ