



СОН  
СНОВИДЕНИЕ

# В ШИРОКОМ СМЫСЛЕ

## СОН

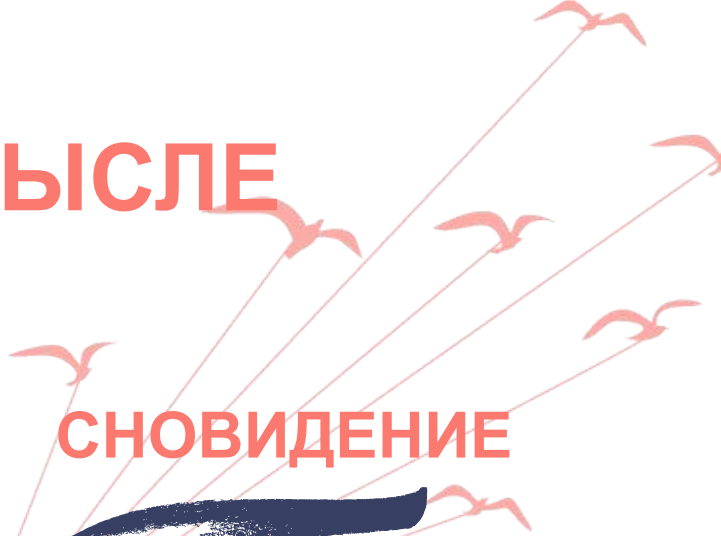


Сон (лат. somnus) — естественное физиологическое состояние, противоположное состоянию бодрствования, характеризующееся пониженной реакцией на окружающий мир, присущее млекопитающим, птицам, рыбам и некоторым другим животным, в том числе насекомым.

## СНОВИДЕНИЕ



Сновидение — субъективное восприятие образов (зрительных, слуховых, тактильных, вкусовых и обонятельных), возникающих в сознании спящего человека (предположительно и некоторых других млекопитающих).





**СНОВИДЕНИЯ**

**В ЛИТЕРАТУРЕ**

# СНОВИДЕНИЯ(ЛИТЕРАТУРА)

Сновидения издавна использовались в художественной литературе для создания таинственной атмосферы, мотивировки поступков персонажей, передачи их эмоционального состояния. Со времен древнерусской литературы сны предупреждали об опасностях, служили знаменами, оказывали помощь, наставляли, испытывали, ставили перед выбором.



# СНОВИДЕНИЯ(ФУНКЦИЯ)

Сновидения выполняют ретроспективную (взгляд в прошлое) и прогностическую функции. Они вбирают в себя все три времени: показывают картины прошлого, настоящего и будущего. Сны могут выполнять функцию памяти. Таким образом, сновидения в произведениях художественной литературы многозначны

**А.С. ПУШКИН**

Сон Татьяны играет в романе

большую роль. Ощетельно

показывает глубокую народность

главной героини, не и подкашивает

читателя дальнейшие события

произведения

**«ЕВГЕНИИ  
ОНЕГИН»**

**А.С. ПУШКИН**

**Пророческий сон Гринёва навеян**

**«Капитанск**  
мефелье (х. я запрем п  
убаюканный пением бури и качкой

тихой езды...»), он как бы  
**ая дочка»**  
продолжает описание бури. Сон

**предвосхищает** дальнейшие  
события.

Пушкин использует яркую символику сна. Например, «топор», которым размахивает «мужик», «мертвые тела», «кровавые лужи» - это не только образы сна, это страшные картины, увиденные Гринёвым после взятия Белогорской крепости.



<b>А.Н.Островский «Гроза»</b>	Сны Катерины <b>раскрывают внутренний мир</b> героини, мечтательность, поэтичность природы. Сны неопределенные, смутные, волнующие.
<b>В.А.Жуковский «Светлана»</b>	Все беспокойные события во сне, отражение страхов, счастье искать в реальном мире
<b>А.С.Грибоедов «Горе от ума»</b>	Сон Софьи - Сон в самом начале произведения. Предсказывает дальнейшие события.
<b>Н.В.Гоголь «Ревизор»</b>	Сон Городничего. Страх создает ситуацию заблуждения, связывает сон с приездом ревизора, он ему на голову свалился.

# ФУНКЦИИ СНА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Сон как идиллия,  
мечта

Сон как выявление духовного  
состояния героя, средство  
психологического анализа

Сон как предвидение  
будущего



**КОНЕЦ**