

Цветовые системы

Лекция 2.



Древнейшие культуры (каменный век):

- ❖ Красный

- ❖ Черный

- ❖ Белый





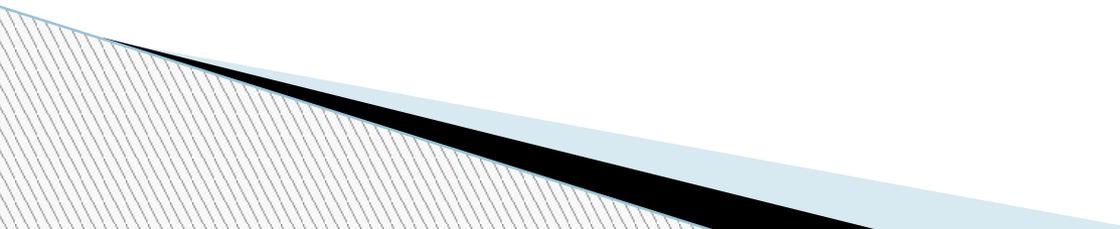
- ▣ Североамериканские индейцы (чероки):
 - ▣ Юг – белый
 - ▣ Восток – красный
 - ▣ Запад – черный
 - ▣ Север - синий
- 

- ▣ **Древний Восток. Китай.** Основным космообразующим числом было 5 (четыре стороны света и центр земли). Особенности колорита китайской культуры древности: сочетание искусственности и натуральности, красочность и многоцветие

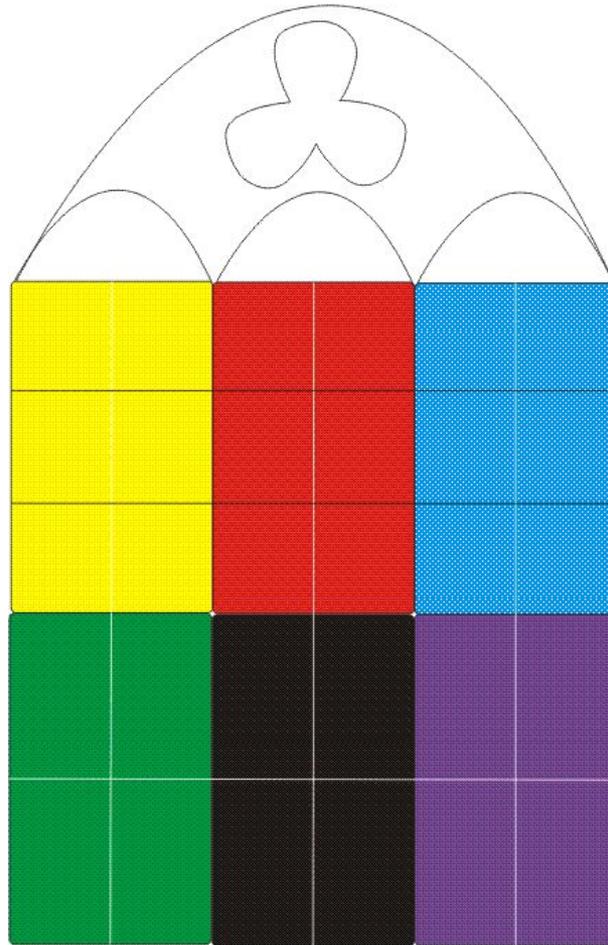
- ▣ **Древний Восток. Индия.** В древней Индии было 2 цветовые системы:
 - ▣ 1) Архаическая или троичная. Цвета: Красный, Белый, Черный.
 - ▣ 2) Ведичная, или система основанная на Ведах. Следующие цвета: Красный (восточные лучи Солнца), Белый (южные лучи), Черный (западные лучи), очень черный (северные лучи), Невидимый (центр).
- 

- ▣ **Древний Египет.** Отношение к цвету зависит от того, на сколько он солнечный.

- ▣ **Греко-римская античность.** В 5 в. до н.э. Эмпедокл утверждал, что вселенная состоит из: воды (черный), воздуха (белый), огня (красный), и земли (желтый, охра). А все остальное получается путем смешения этих четырех стихий.

- Аристотель выделял 3 основных цвета: Белый (вода, воздух, земля), Желтый (огонь), Черный (разрушение, состояние перехода).
 - Платонид в своей "Натуральной истории" выделил 4 основных цвета: Красный, Белый, Желтый и Черный.
 - Для определения основных цветов Эмпедокл и Платонид пользовались зрительными впечатлениями, а Аристотель определял их экспериментальным путем.
- 

Средние века. Западная Европа.



- Белый цвет символизирует Христа, Бога, ангелов, является чистым непорочным цветом. Желтый цвет - символ просвещения, действия Духа Святого. Красный - огонь, солнце, кровь Христа. Синий - цвет неба, обители Господа. Зеленый - цвет пищи, растительности, земной путь Христа. Черный - подземный цвет, цвет зла, Антихриста. Фиолетовый - цвет противоречий.

▣ **Средние века. Ближний и средний Восток.**

Представление о цвете развивается под знаком ислама. С VII века ценятся те же цвета, что и в Западной Европе, только выделяется зеленый: это цвет райского сада. Любимый тип цветовой композиции - многоцветие или полихромия.

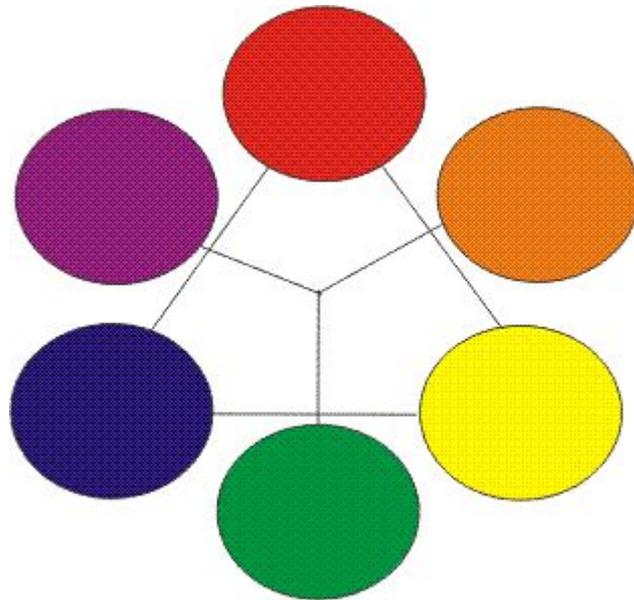
- ▣ **Ренессанс**. Леонардо Да Винчи - создатель новой цветовой системы. Он считал, что основных цветов 6. Красный, Желтый, Зеленый, Синий, Белый, Черный.

- ▣ **Европа. XVII-XIX века.** В это время в истории классификации цвета начинается новый этап. Начинается процесс разделения цвета. Ньютон вводит научную символику разделения цветов. Он берет спектр белого цвета, в котором выделяет все хроматические цвета: Красный, Оранжевый, Зеленый, Голубой (сине-зеленый), Синий, Фиолетовый, добавляя к этому сочетанию Пурпурный (считает этот цвет смешением красного и фиолетового).

- В **XVII** веке в Европе господствует два стиля:
 - 1) Барокко. Восхваляется превосходство цвета.
 - 2) Классицизм. Ценятся только оттенки цветов, основа - приглушенные цвета.

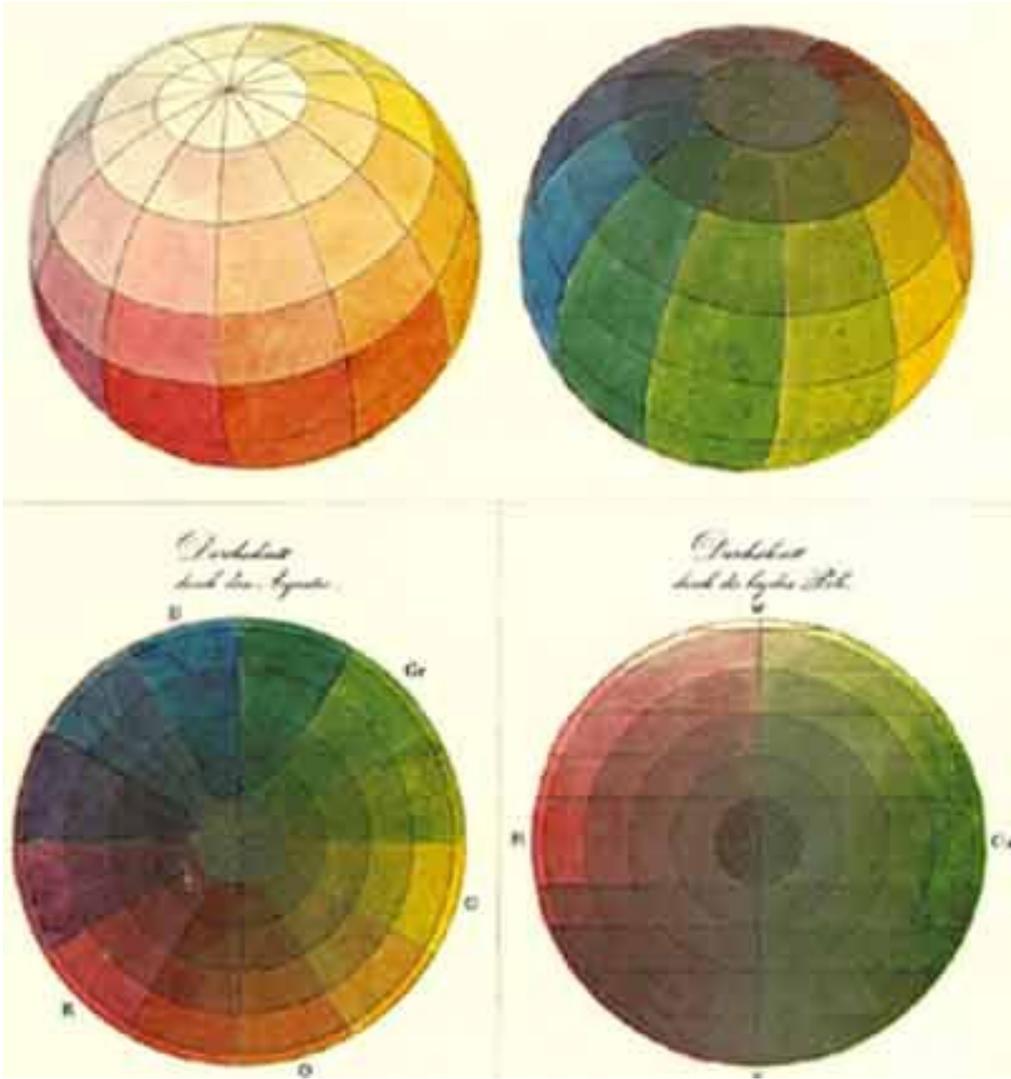
- В **XVIII** веке барокко превращается в рококо. Появляется тяготение к ассиметрии композиции, декору (мягкая детализировка форм), сочетание ярких и чистых тонов цвета с белым и золотом.

- Гете в конце века предложил новый способ классификации цветов по физиологическому принципу.



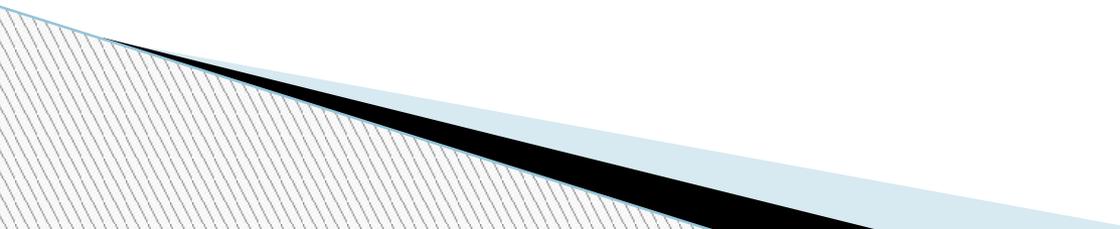
- Цвета: Красный, Оранжевый, Желтый, Зеленый, Синий, Фиолетовый.
- Треугольник показывает три основных цвета, которыми пользуются художники. Остальные цвета (Оранжевый, Зеленый, Фиолетовый) получаются путем смешивания основных.

- В **XIX** веке в Европе возникает романтизм. В последствии его возникновение приводит к появлению двух противоположным направлениям: натурализму (дотошная передача всех цветов, тонов, оттенков) и импрессионизму (передача образов)
- В это же время, современник Гете, Филипп Отто Рунге разработал свою систему классификации цветов используя принцип глобуса или шара.

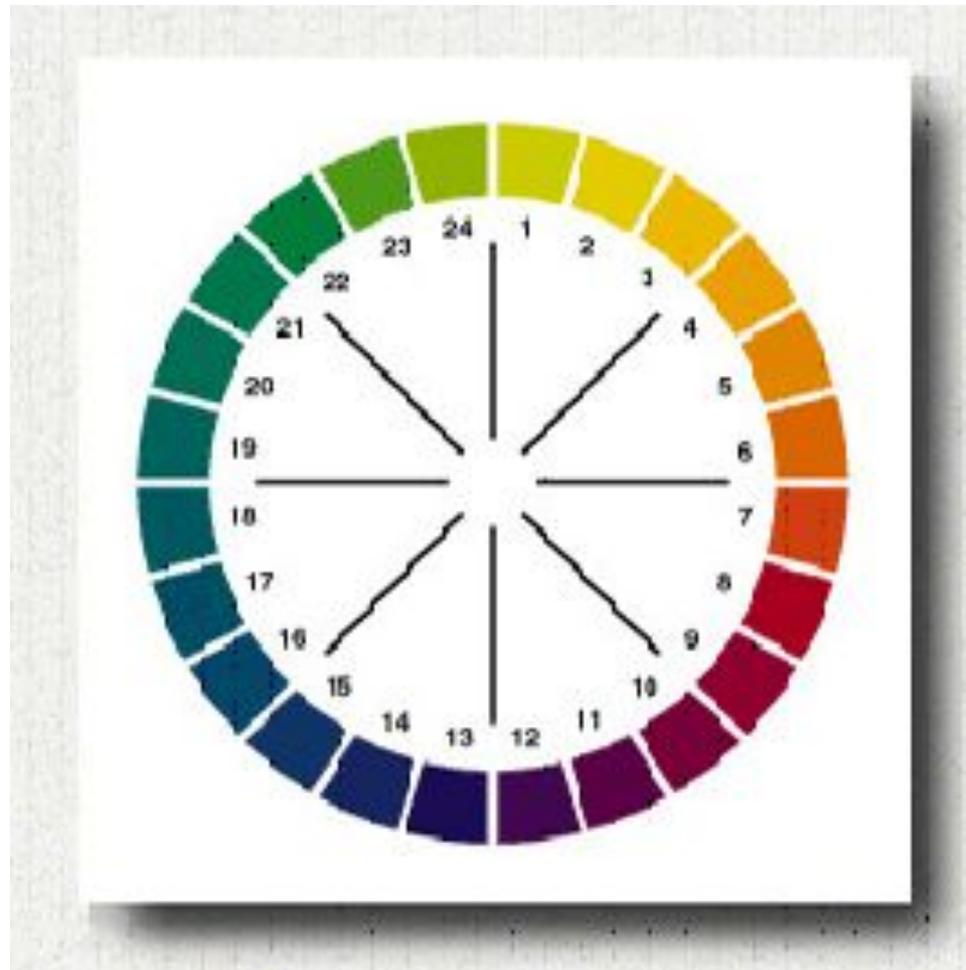


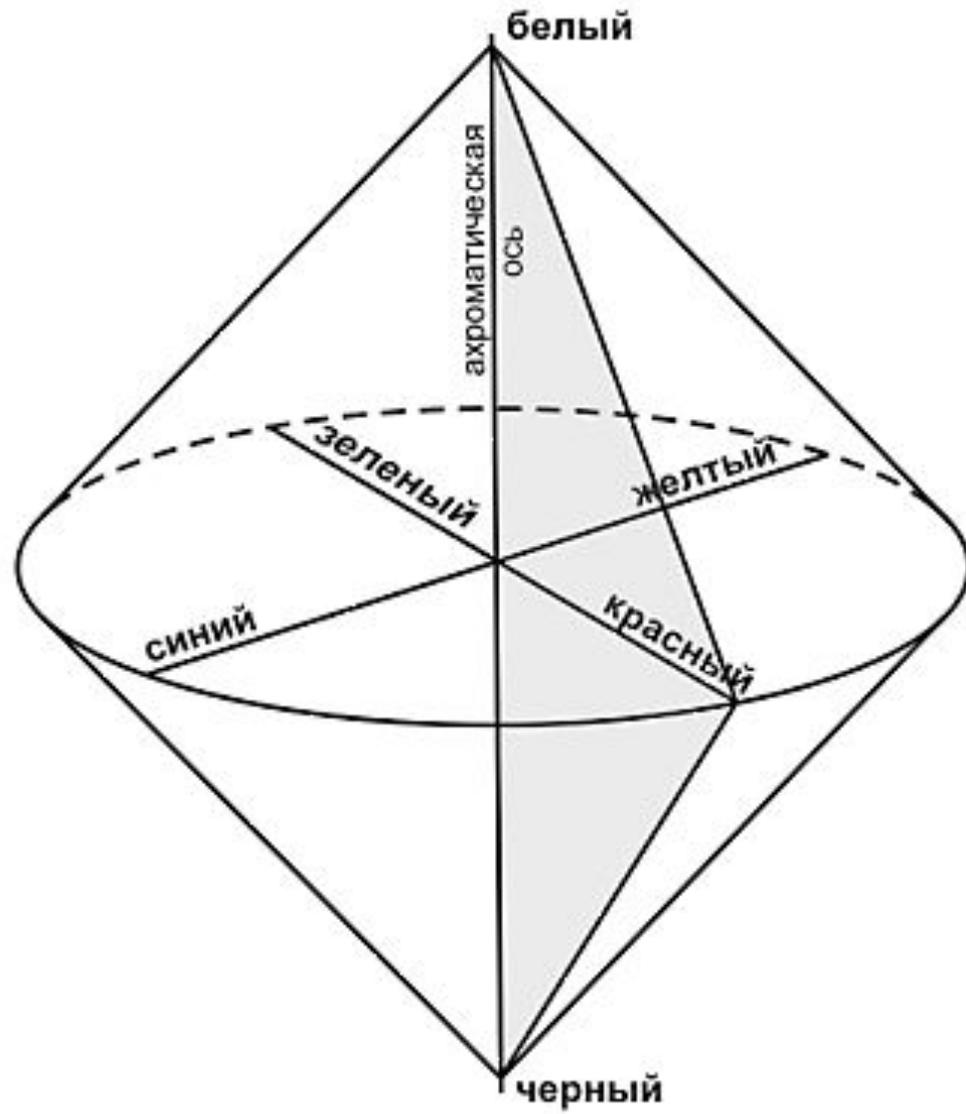
- Вокруг экватора размещен двенадцатицветный естественный круг, верхний полюс покрыт белым, нижний - черным цветом.
- Между чистыми, пестрыми цветами экватора и нецветными полюсами находятся смеси из соответственно чистой краски с белым цветом (вверху шара находятся пастельные краски) или с черным (внизу шара - темные оттенки или потемнения).

- Кроме этого, можно отметить следующих ученых, которые внесли свой вклад в классификацию цвета: Шеврёль (полусфера), Адамс, Бецольд, Гельмгольц.

- ▣ **Модерн**. Цвет становится символом. Особенности эстетики стиля модерн:
 - ▣ 1) Предпочтение приглушенных, затемненных цветов, сложных нюансных гамм, множества оттенков при узкой палитре, добавление металлических пигментов (золото, серебро, бронза)
 - ▣ 2) Цвет становится в большей степени средством выражения, нежели подражания.
 - ▣ 3) Обозначается тенденция сближения цвета к музыке.
- 

- Ученый Оствальд усовершенствовал систему сферы Рунге. Он берет круг, разделяет его на 24 части, закрашивает каждый спектр в определенный цвет, но представляет все цвета в виде замкнутого цветового тела, состоящего из двух конусов, объединенных общим основанием. Единой осью конусов является ахроматический ряд: верхняя точка - белый цвет, нижняя - черный.





- По окружности основания расположены наиболее насыщенные спектральные цвета (цвета радуги), которые расположены в определенной последовательности: красный - оранжевый - желтый - зеленый - голубой - синий - фиолетовый.