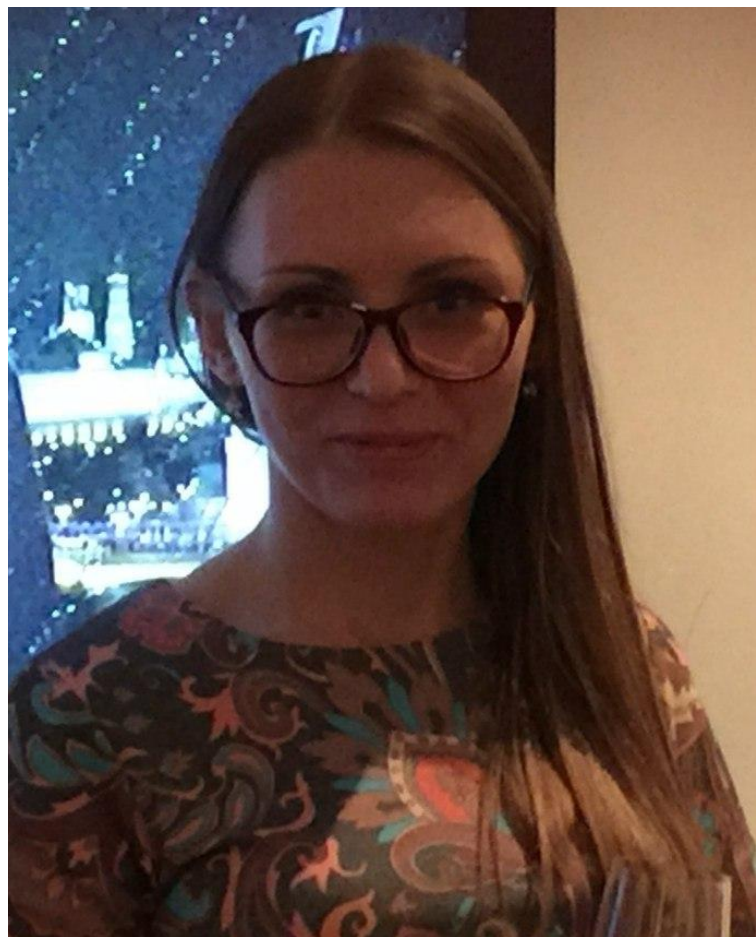


МАСТЕР КЛАСС
ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ
КАРТИНА «МОРЕ»

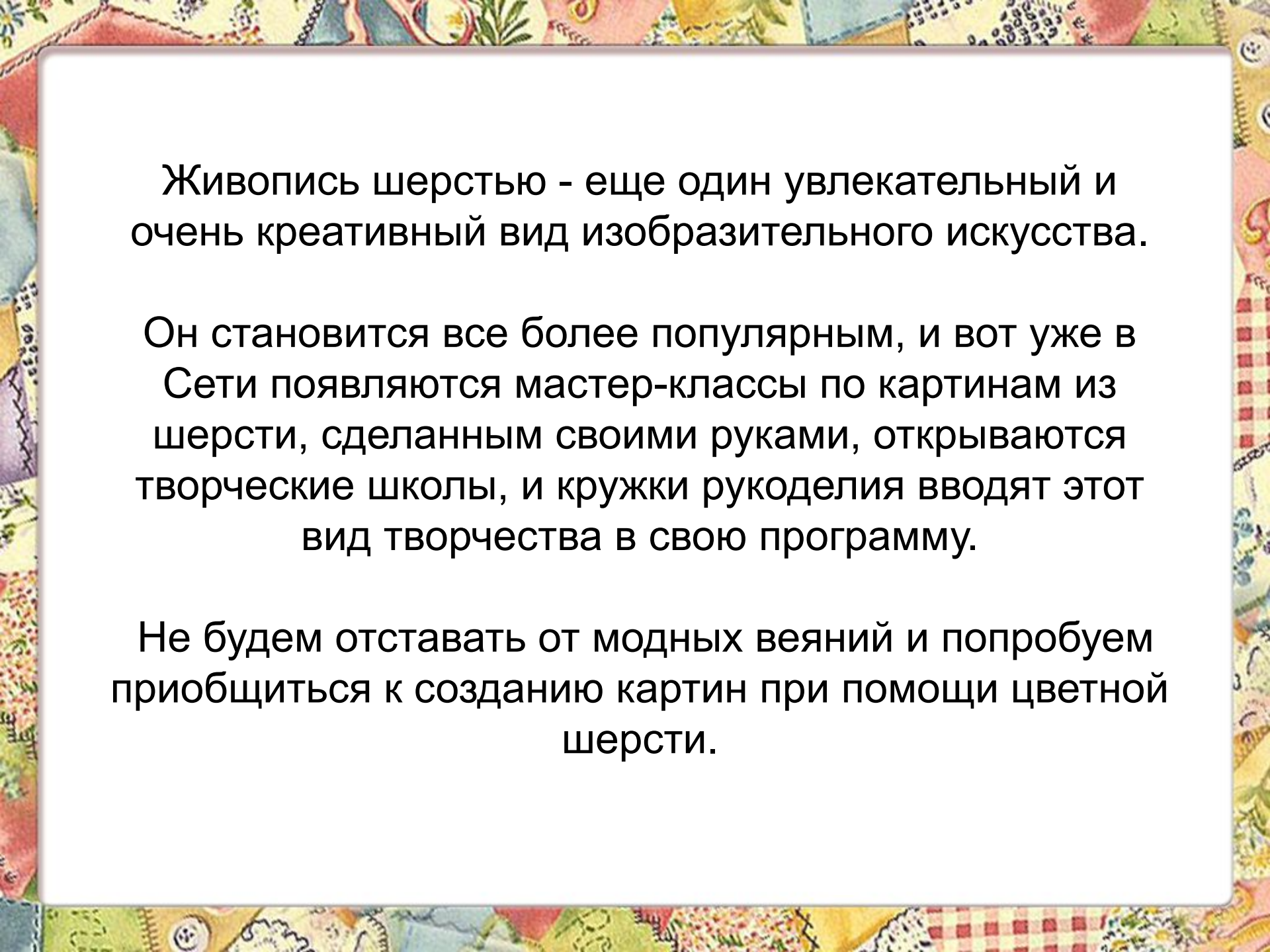
педагог: Трохина Татьяна Олеговна

2020

**ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**



**ТРОХИНА
ТАТЬЯНА
ОЛЕГОВНА**



Живопись шерстью - еще один увлекательный и очень креативный вид изобразительного искусства.

Он становится все более популярным, и вот уже в Сети появляются мастер-классы по картинам из шерсти, сделанным своими руками, открываются творческие школы, и кружки рукоделия вводят этот вид творчества в свою программу.

Не будем отставать от модных веяний и попробуем приобщиться к созданию картин при помощи цветной шерсти.



Рассчитан этот
Мастер Класс для всех желающих познакомиться с техникой валяния
картин, поэтому справиться с работой может каждый, кто имеет
достаточную долю усидчивости и терпения.

Для создания картины нам потребуется:

- гребенная лента шерсти, цвета: белый, синий, темно-синий, голубой, бирюзовый, темно-коричневый, коричневый, черный желтый, красный;
- флезелин для подложки;
- ножницы;
- пинцет;
- рамка для фотографий;
- стекло.

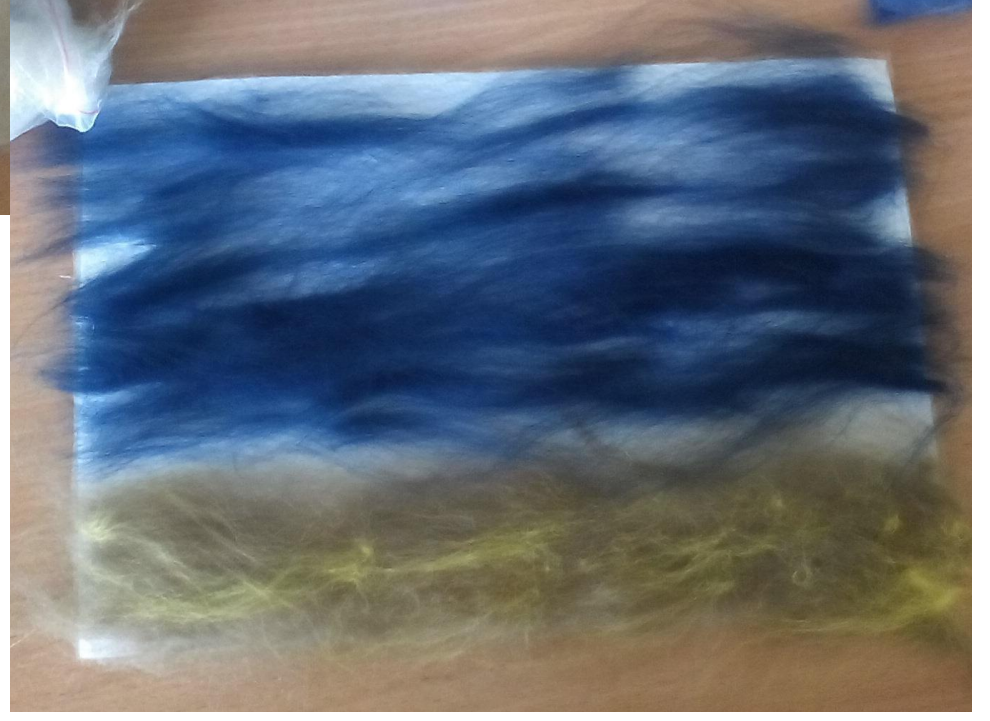


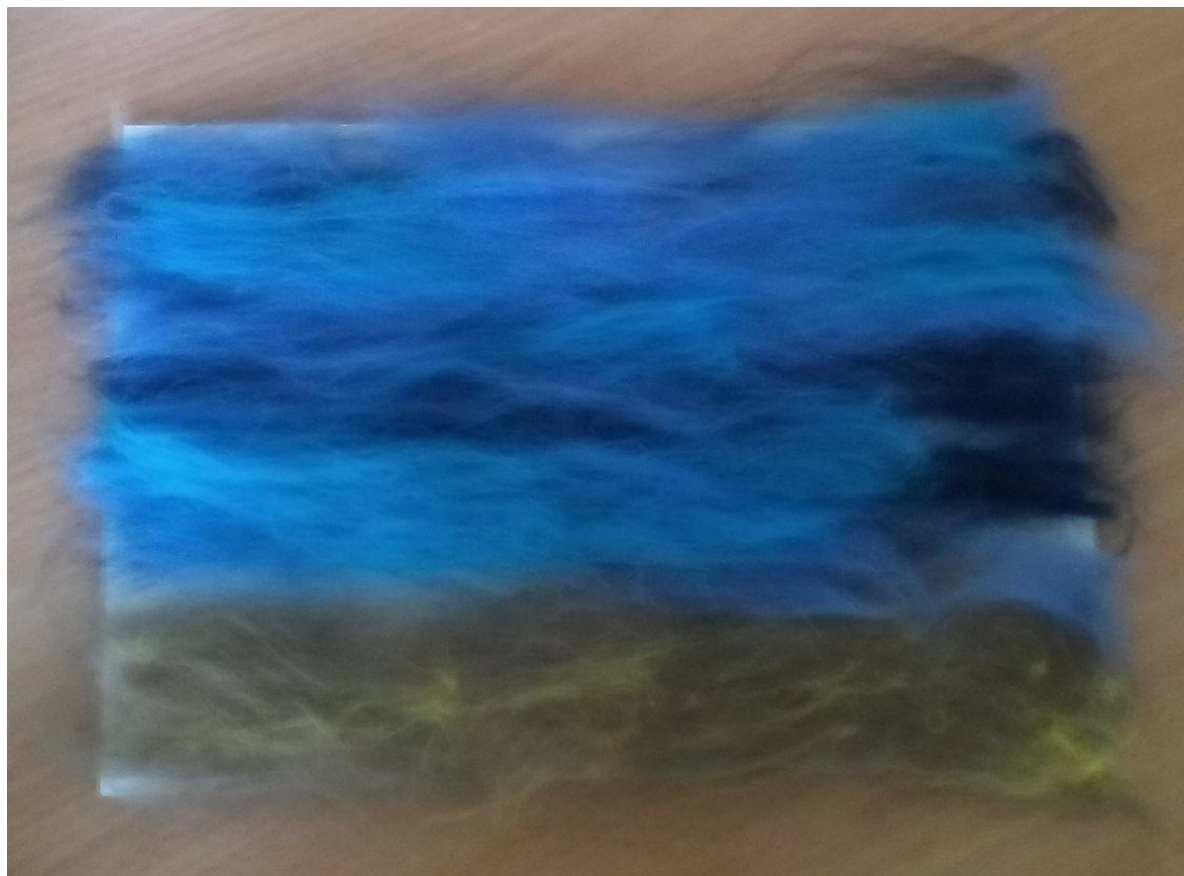
Каждый этап закрепляем, оставляя работу под стеклом.
Однако это касается только "сухой" техники, мокрое
валяние не требует такого закрепления.

Начинаем:

1. Наклеиваем флизелин на лицевую сторону задней
стенки картины.

Вытягивая пряди шерсти из ленты, устилаем ими
поверхность подложки. Укладываем их
разнонаправлено.





2. Пощипывая шерсть, образуем вату для работы.
Слоями создаем фон.

Контролируем качество укладки материала, все также прикладывая
стекло.

3. Море создаем при помощи белых, голубых, бирюзовых прядей, уложенных параллельно горизонту. Этот прием часто можно увидеть, рассматривая пейзажи из шерсти.





4. Из красной и белой ленты
вытягиваем пряди и
немного скручиваем их с
одного края.

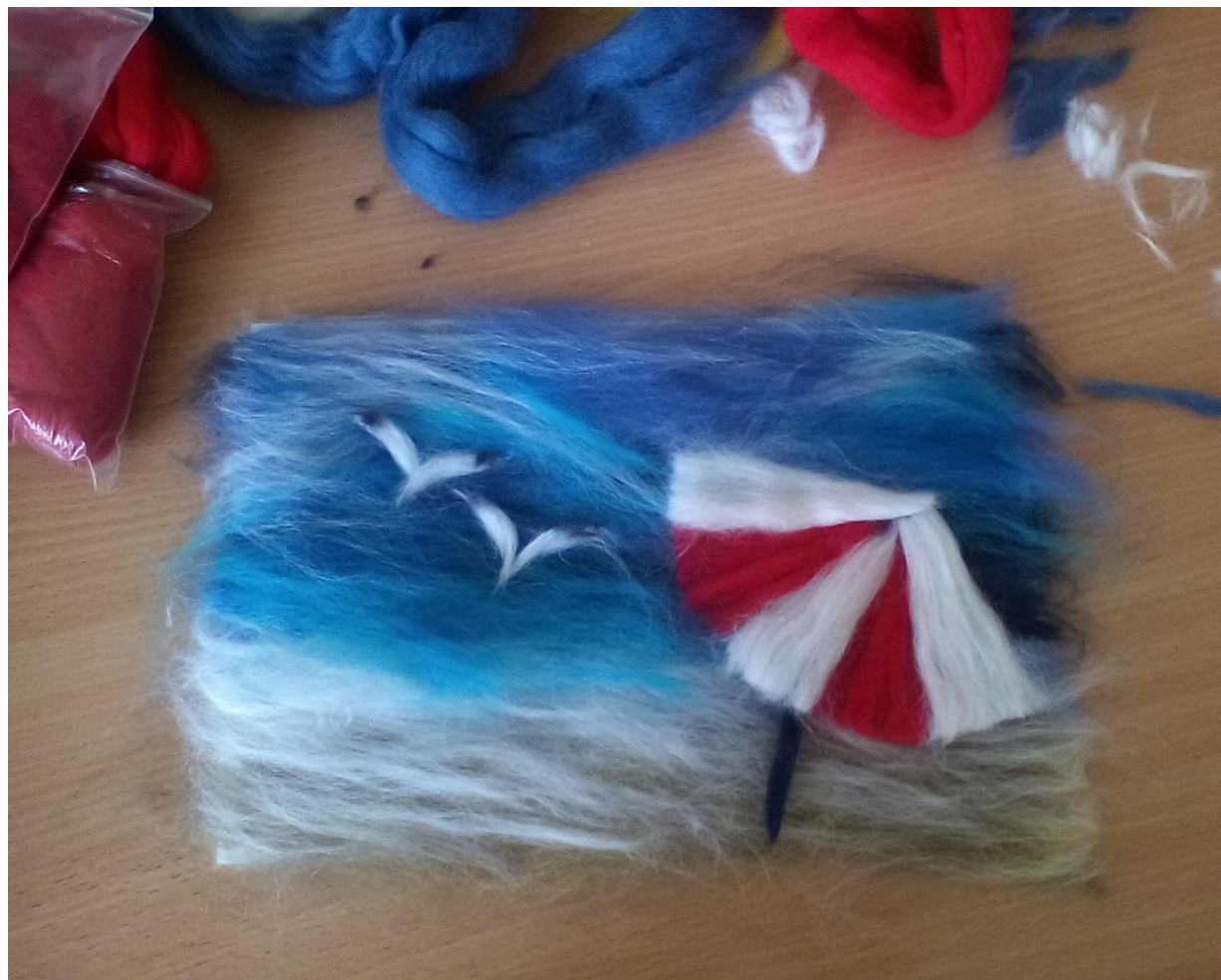
Таким образом рисуем
пляжный зонтик.

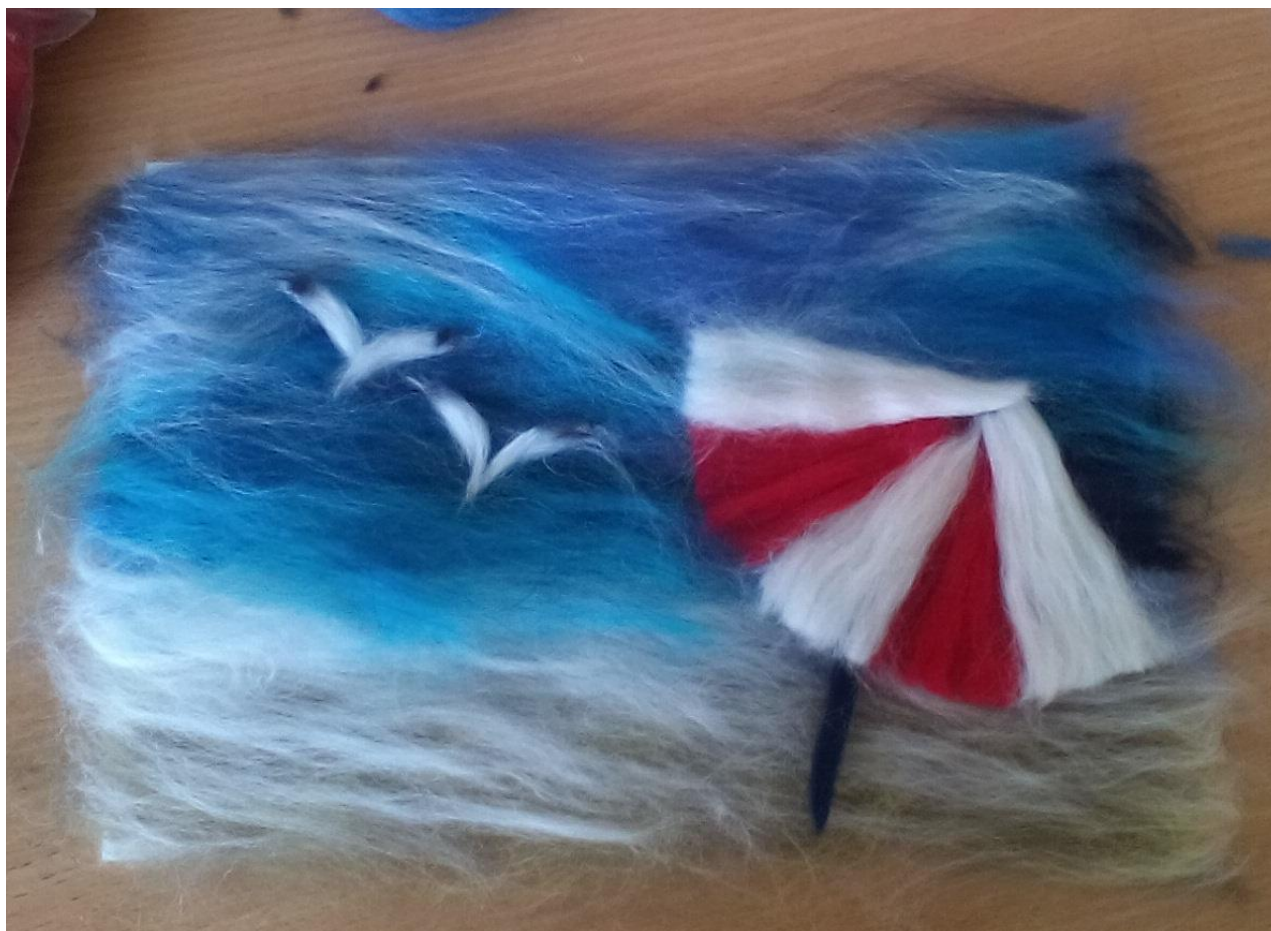


5. Добавим ножку зонту из темно синей шерсти.



6. Нарисуем чаек, летающих над морем при помощи белых прядей. Кончики крылышек украсим небольшими кусочками черной шерсти.





7. Полупрозрачными белыми прядями приглушаем яркие краски.
Результат видим на фото.
Добавим живописности при помощи бирюзовых волокон, по горизонту.



Картина готова!

Осталось накрыть ее чистым стеклом.

Несколько советов:

1. Старайтесь прикладывать стекло к картине так часто, как это возможно. Конечный результат работы будет располагаться под стеклом, поэтому оно послужит индикатором правильности укладки слоев, их плотности, размеров деталей.
2. Теплые картины легко исправить. Работа выполняется слоями, поэтому неправильный слой можно просто аккуратно снять. Однако не стоит слишком сильно увлекаться этим - картина потеряет свою свежесть.
3. Если откладываете работу, чтобы доделать потом, накройте ее стеклом. Работа станет намного комфортней, когда картина "отлежится" под прессом.



***СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!***