

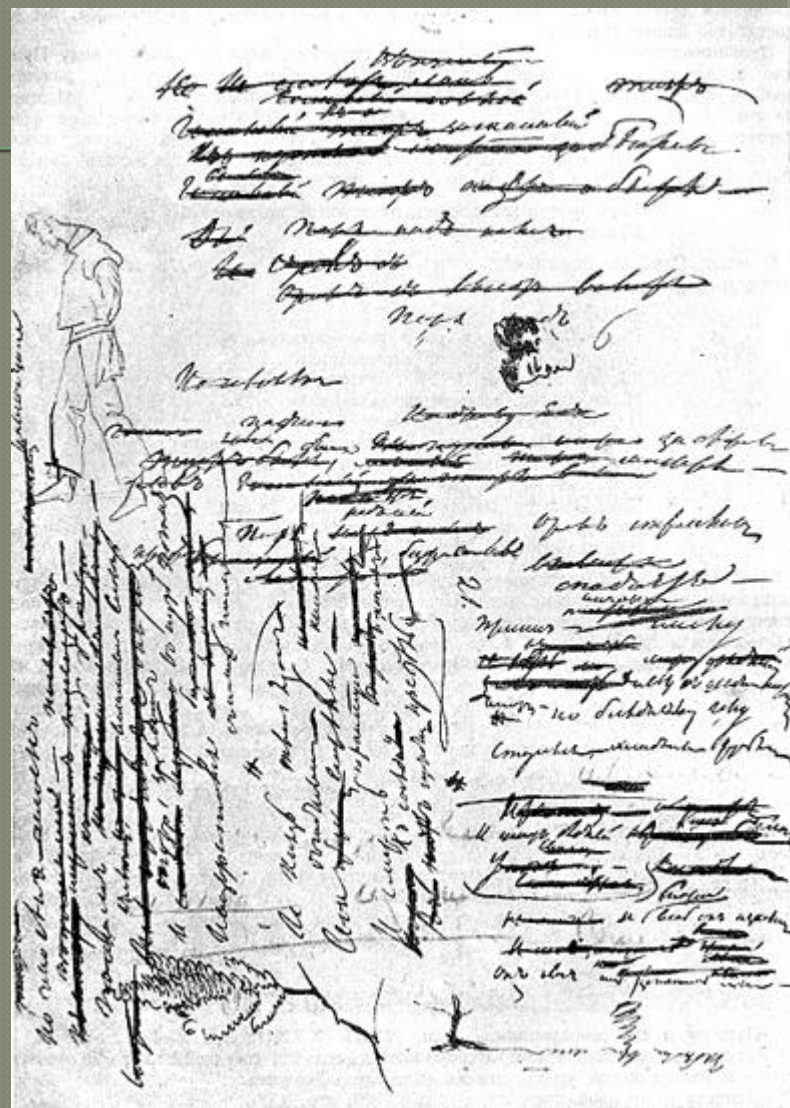
**Анализ стихотворения
А.С. Пушкина
«Анчар»**



**Стоит – один во
всей вселенной**

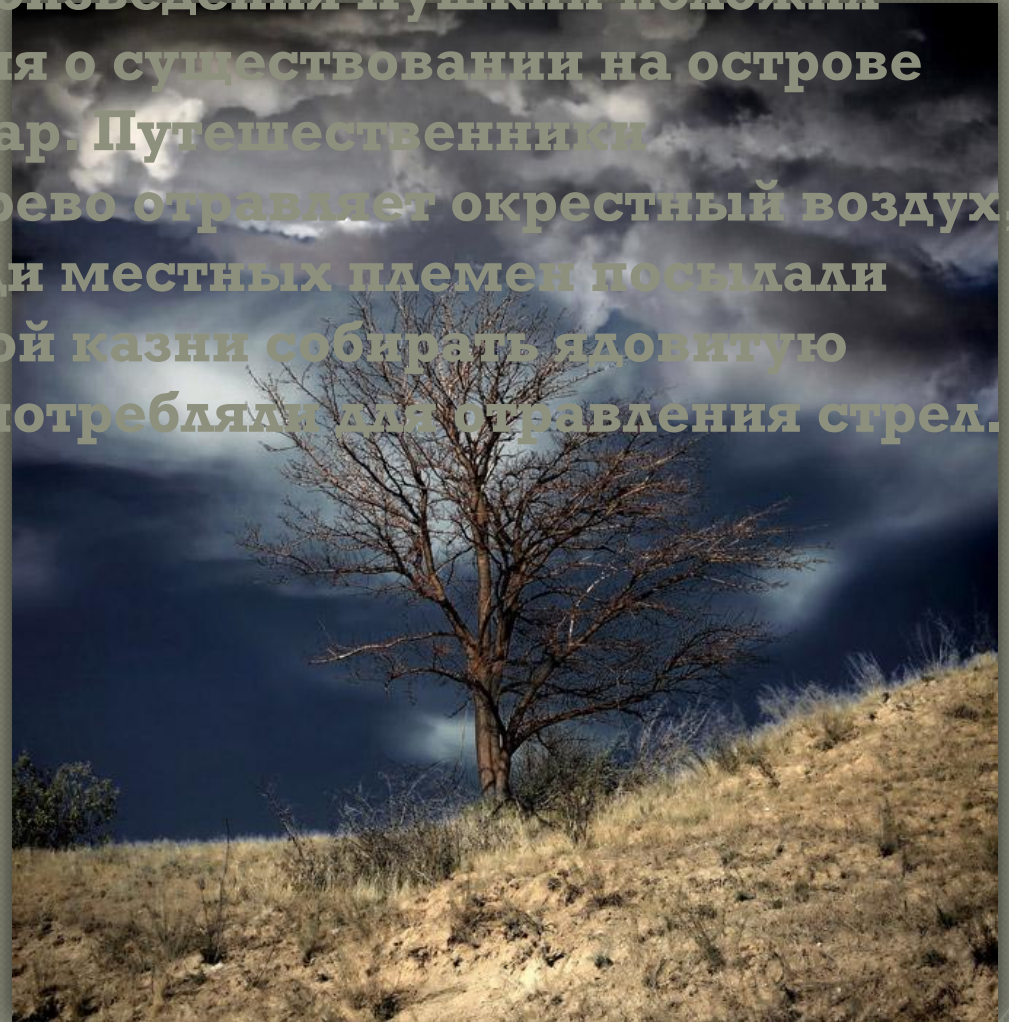
История написания:

Стихотворение было написано в 1828 году. После возвращения из ссылки в 1826 году Пушкин некоторое время надеялся на то, что теперь его мечты о свободном творчестве воплотятся в жизнь. Но царь и его слуги не оставляют поэта в покое. Тайные агенты следят за каждым шагом поэта, его произведения подвергаются жестокой цензуре. В 1828 году против поэта возбуждается дело по обвинению в создании противоправительственного произведения «Андрей Шенъе» и безбожной поэмы «Гавриилнада». Видимо, эти обстоятельства личной жизни и послужили поводом для создания аллегорического стихотворения «Анчар».



Жанр традиционно определяется как лирическое стихотворение, но событийный сюжет позволяет назвать его балладой.

В основу сюжета этого произведения Пушкин положил полудесятилетние сведения о существовании на острове Ява ядовитого дерева анчар. Путешественники рассказывали, что это дерево отравляет окрестный воздух, а сок его смертелен. Вожди местных племен посылали приговоренных к смертной казни собирать ядовитую смолу анчара, которую употребляли для отравления стрел.



Образ Анчара.

В своем стихотворении Пушкин создает очень яркий и выразительный образ смертельно ядовитого дерева, символизирующий абсолютное зло:

К нему и птица не летит,
И тигр не йдет: лишь вихорь черный
На древо смерти набежит —
И мчится прочь, уже тлетворный.

- В «Анчаре» поднимается тема губительности неограниченной власти. Пушкин сопоставляет зло природы и зло владыки, который отправляет человека к дереву, несущему смерть. Анчар — символ зла, который присущий этой проблеме. Все живое избегает прикосновения к анчару, он — «один во всей вселенной». Он стоит в пустыне «чахлой и скупой» как победитель, высшая сила, которую никто не может победить. Но царь нарушает закон природы.



Композиция

- Стихотворение делится на две части. В первой дается описание ядовитого дерева. Во второй рассказывается о всевластном владыке, пославшем на смерть своего раба. Даже союз «но» об этом повествует, создавая четкую грань перехода частей. При изображении анчара Пушкин использует эпитеты, направленные на раскрытие его основного качества — губительности для всего живого. Образы царя и слуги контрастны: в первом поэт подчеркивает его всевластие, безжалостность, во втором — покорность. При этом образы анчара и царя, наоборот, сопоставлены: и тот и другой несут смерть.



