«Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования Плавский район «Плавская средняя общеобразовательная школа №1 им. дважды Героя Советского Союза Б.Ф. Сафонова»

Тема: «Леонардо да Винчи»

Выполнила: ученица 8Б класса

Щетинкина Екатерина.

Научный руководитель:

учитель истории и обществознания

Воронина Екатерина Николаевна

2013 год

Леонардо Да Винчи

«Как хорошо прожитый день даёт спокойный сон, так с пользой прожитая жизнь даёт спокойную смерть»

Леонардо Да Винчи

Ему отпущено природою с лихвой
Одним лишь взглядом всю округу поражает,
След восхищенья оставляя за собой.
Ему отпущено сполна судьбой.
Лик его дивный солнце затмевает,
А смех и пение звучат такою чистотой,
Что все окрест в восторге замирает.

Микеланджело Буонарроти

Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 в местечке Винчи, недалеко от Флоренции. Отец - сеньор, мессэр Пьеро да Винчи - был богатым нотариусом. О матери Леонардо почти ничего не известно: в его биографиях чаще всего упоминается некая "молодая крестьянка" Катерина.

Дом Леонардо Да Винчи

Детство и юность

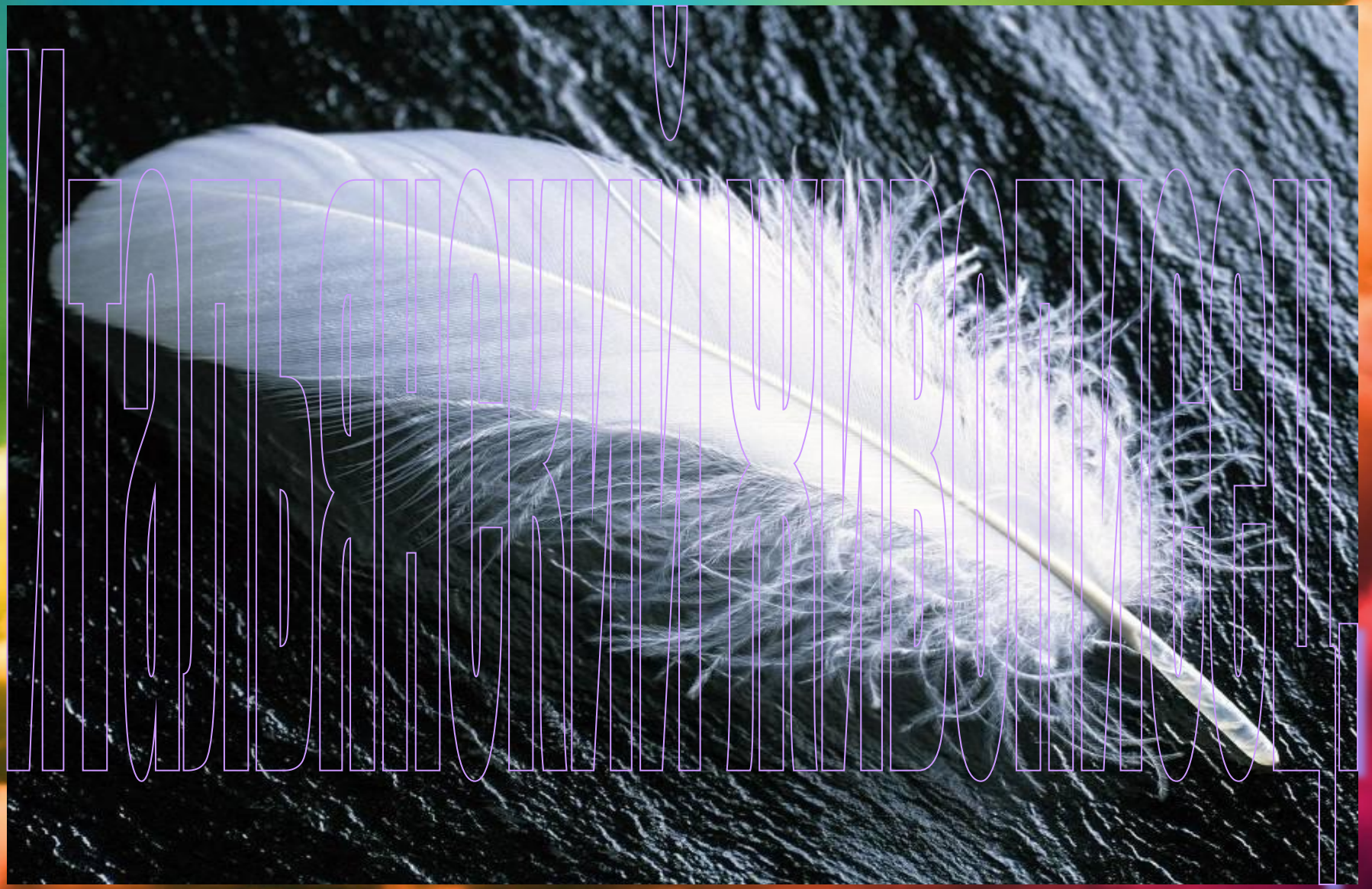
- В селении Анкиано, близ маленького городка Винчи, расположенного между Эмоли и Пестойей,.
- Отец отнес его рисунки своему давнишнему другу, одному из самых разносторонних и известных во Флоренции мастеров - скульптору, ювелиру и живописцу, Андреа Верроккьо. Тот изумился и сказал, что юный Леонардо должен всецело посвятить себя живописи.

- В 1466 году Леонардо поступил в качестве ученика во флорентийскую мастерскую Верроккьо. Именно здесь началось формирование творческой индивидуальности Леонардо да Винчи. Очень скоро ему суждено было превзойти прославленного учителя.

- В возрасте 20 лет Леонардо да Винчи сделался членом Флорентийской Гильдии Художников. Как раз в это время он внес свой вклад в работу своего учителя Верроккьо "Крещение Христа". По рассказу Вазари, молодой Леонардо написал голову белокурого ангела на левой стороне картины и часть пейзажа. “Эта голова так изящно-благородна, исполнена такой поэзии, что остальные персонажи картины не смотрятся рядом с ней, кажутся нескладными и тривиальными”.

Сфера его деятельности

Леонардо Да Винчи – это уникальный человек с большой буквы, его фантазиям и логики не было границ. Он был как итальянский живописцем так и скульптором, архитектором, инженером техником, ученым, математиком, анатом, ботаником, музыкантом, философом эпохи Высокого Возрождения.


Transformation

Мадонна с младенцем (Мадонна Бенуа).
1478. Холст, масло. 49,5×33 см.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

Мадонна с младенцем (Мадонна Литта).
1490-1491. Холст, масло.
42×33 см.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

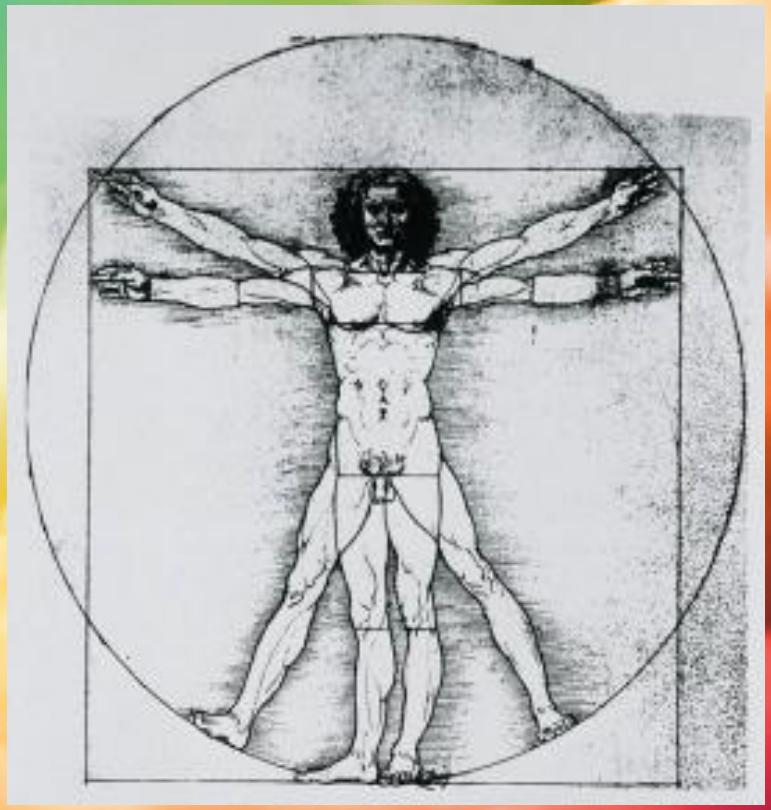
Дама с горностаем.
1483. Доска, масло. 53,4 ×39,3 см.
По мнениям некоторых исследователей, на картине изображена Чечилия Галлерани.
Работа ранее приписывалась разным художникам: д`Оджоне, Больтраффио, Предису.
Музей Чарторыйского, Краков.

Мадонна в скалах.
1483-1486. Холст, масло.
1,99×1,22 м.
Лувр, Париж.

Мона Лиза (Джоконда).
1503-1506. Доска, масло.
77×53 см.
Лувр, Париж.

Джиневра де Бенчи.
1474-1476. Доска, масло.
42×37 см. На оборотной стороне картины имеется живопись.
Национальная галерея искусств, Вашингтон.

Витрувианский человек - рисунок, сделаный Леонардо Да Винчи примерно в 1490-92 годах, как иллюстрация для книги, посвященной трудам Витрувия. Рисунок сопровождается пояснительными надписями, в одном из его журналов.. На нем изображена фигура обнаженного мужчины в двух наложенных одна на другую позициях: с разведенными в стороны руками, описывающими круг и квадрат.



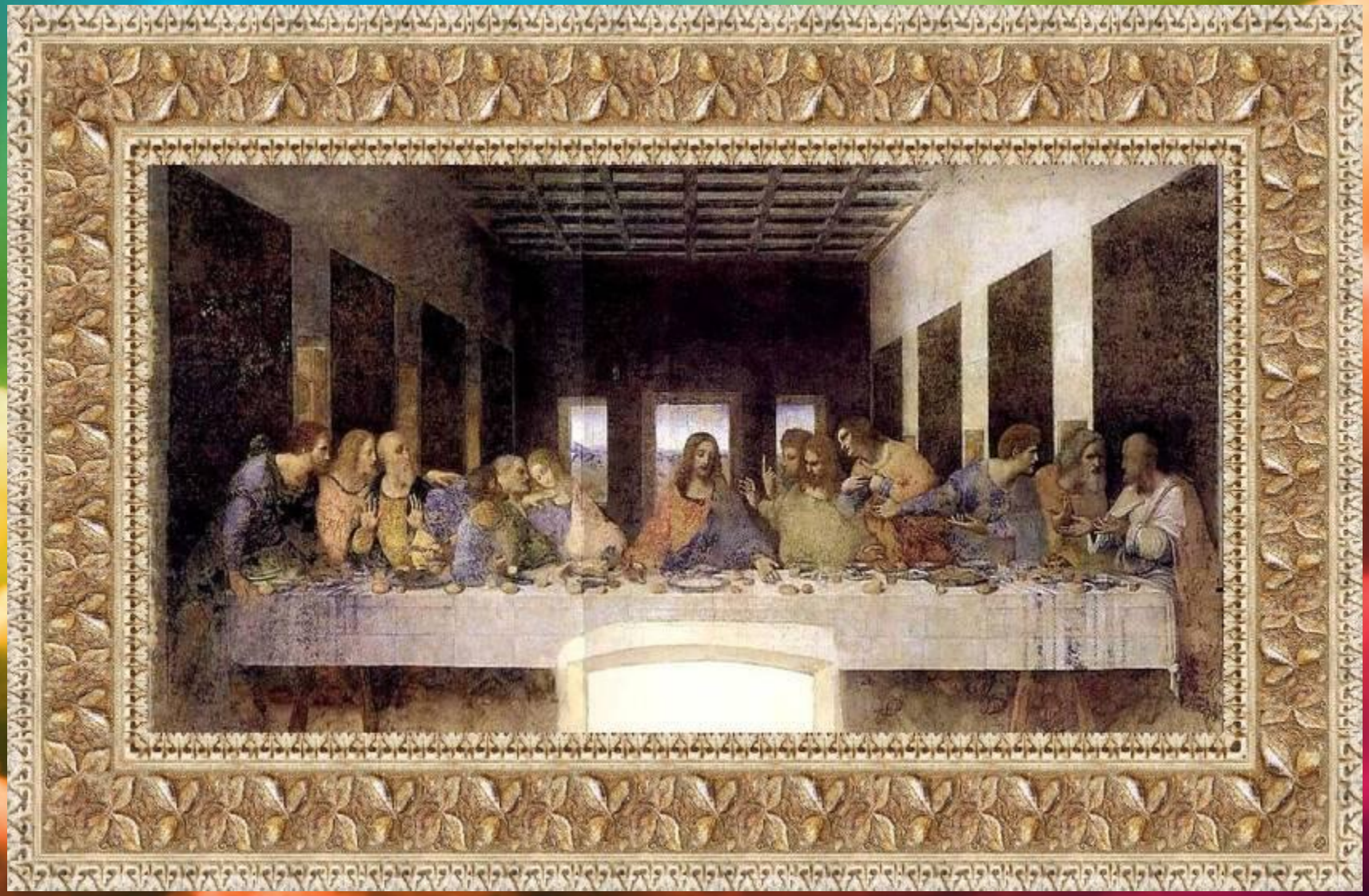
Пространство между расставленными ногами и полом образует равносторонний треугольник.
Длина вытянутых рук будет равна росту.
Расстояние от корней волос до кончика подбородка равно одной десятой человеческого роста.
Расстояние от верхней части груди до макушки составляет 1/6 роста.
Расстояние же от верхней части груди до корней волос - 1/7.
Расстояние от сосков до макушки составляет ровно четверть роста.
Наибольшая ширина плеч - восьмая часть роста.
Расстояние от локтя до кончиков пальцев - 1/5 роста, от локтя до подмышечной ямки - 1/8.
Длина всей руки - это 1/10 роста.
Начало гениталий находится как раз посредине тела.
Стопа - 1/7 часть роста.
Расстояние от мыска ноги до коленной чашечки равно четверти роста, а расстояние от коленной чашечки до начала гениталий также равно четверти роста.
Расстояние от кончика подбородка до носа и от корней волос до бровей будет одинаково и, подобно длине уха, равно 1/3 лица."

архитектор

В 1495 году по просьбе Лодовико Сфорца Леонардо начал рисовать свою «Тайную вечерю» на стене трапезной доминиканского монастыря Санта Мария делле Грацие в Милане. Эта картина столь удивительна и сама по себе, и по тому влиянию, которое она оказала на современников и потомков, столь знаменита в западном мире, что обсуждать ее - все равно что в нескольких словах коснуться темы Атлантического океана.

Трудность заключалась в выделении Иуды — так, чтобы зритель сразу его узнал. С самого начала христианского искусства и до времени Леонардо эта задача обычно решалась так: Христос и его одиннадцать учеников помещались с одной стороны стола, а Иуда — с другой.

Тайная вечеря.
1498. Темпера на мастике. 460×880 см.
Церковь Санта Мария дель Грацие, Милан.



Инженер техником

Об универсальности дарования Леонардо да Винчи и много говорят, и много пишут. Но для широких слоев мировой общественности мастер из Винчи не первое столетие остается, прежде всего, великим живописцем. Одним из трех легендарных титанов итальянского Возрождения. Пожалуй, только на родине мастера талант Леонардо ученого и инженера ценят не меньше, чем его артистический гений.

В Галереи Леонардо около 15000 рисунков среди них проекты пирамидального парашюта, изображения бронированного автомобиля, устройство (чем-то напоминающие лыжи) которое должно было помочь человеку повторить действия Бога - пройти по воде, скафандр

Математик

Леонардо да Винчи — крупнейший представитель итальянского Возрождения — был «не только великим художником, но и великим математиком, механиком и инженером, которому обязаны важнейшими открытиями самые разнообразные отрасли физики».

В математике Леонардо да Винчи видел образец научного доказательства. «Никакое человеческое исследование, — говорил он,— не может быть названо истиной, если оно не проходит через математические доказательства».

Сквозь призму математических знаний он лучше понимал перспективу картин и глубже проникал в окружающий мир. Математика во всей его жизни была верным и надежным помощником. Она помогла ему достигнуть таких вершин искусства и науки, о которых можно только мечтать.

Леонардо - учёный. Технические проекты.

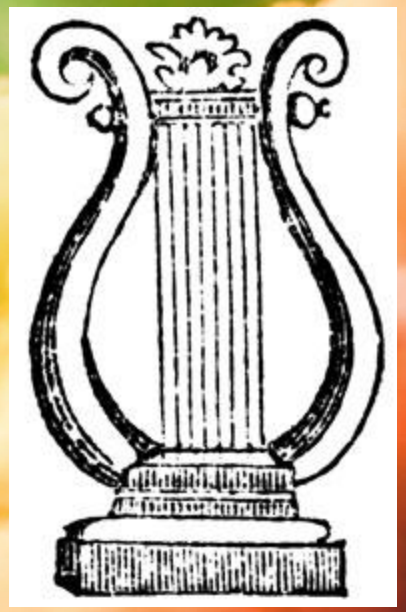
Как ученый и инженер Леонардо да Винчи обогатил проницательными наблюдениями и догадками почти все области знания того времени, рассматривая свои заметки и рисунки как наброски к гигантской натурфилософской энциклопедии. Он был ярким представителем нового, основанного на эксперименте естествознания. Особое внимание Леонардо уделял механике, называя ее "раем математических наук" и видя в ней ключ к тайнам мироздания; он попытался определить коэффициенты трения скольжения, изучал сопротивление материалов, увлеченно занимался гидравликой. Многочисленные гидротехнические эксперименты получили выражение в новаторских проектах каналов и ирригационных систем. Страсть к моделированию приводила Леонардо к поразительным техническим предвидениям, намного опережавшим эпоху: таковы наброски проектов металлургических печей и прокатных станов, ткацких станков, печатных, деревообрабатывающих и прочих машин, подводной лодки и танка, а также разработанные после тщательного изучения полета птиц конструкции летальных аппаратов и парашюта.

Анатом, ботаник, палеонтолог

В анатомических исследованиях, обобщив результаты вскрытий трупов, в детализированных рисунках заложил основы современной научной иллюстрации. Изучая функции органов, рассматривал организм как образец "природной механики". Впервые описал ряд костей и нервов, особое внимание уделял проблемам эмбриологии и сравнительной анатомии, стремясь ввести экспериментальный метод и в биологию. Утвердив ботанику как самостоятельную дисциплину, дал классические описания листорасположения, гелио- и геотропизма, корневого давления и движения соков растений. Явился одним из основоположников палеонтологии, считая, что окаменелости, находимые на вершинах гор, опровергают представления о "всемирном потопе". Явив собою идеал ренессансного "универсального человека", Леонардо да Винчи осмыслялся в последующей традиции как личность, наиболее ярко очертившая диапазон творческих исканий эпохи. В русской литературе портрет Леонардо создан Д. С. Мережковским в романе "Воскрешенные боги" (1899-1900).

Музыкант.

Он виртуозно играл на лире. Когда в суде Милана рассматривалось дело Леонардо, он фигурировал там именно как музыкант, а не как художник или изобретатель.



Конец жизни

Кло-Люсе, место смерти Леонардо

Во Франции Леонардо почти не рисовал. У мастера онемела правая рука, и он с трудом передвигался без посторонней помощи. Третий год жизни в Амбуазе 67-летний Леонардо провел в постели. 15 апреля 1519 года он оставил завещание, а 2 мая скончался в окружении учеников и своих шедевров в Кло-Люсе. По словам Вазари, да Винчи умер на руках короля Франциска 1, своего близкого друга. Эта малодостоверная, но распространённая во Франции легенда нашла отражение в полотнах Энгра, Ангелики Кауфиан и многих других живописцев. Леонардо да Винчи был похоронен в замке Амбуаз. На могильной плите была выбита надпись: «В стенах этого монастыря покоится прах Леонардо да Винчи, величайшего художника, инженера и зодчего Французского королевства».

Его основным наследником был Франческо Мельци: кроме денег, он получил картины, инструменты, библиотеку и др. Салаи и его слуге досталось по половине виноградников Леонардо.

Философ

Так говорил и делал Леонардо

«Наши пять чувств суть верные слуги нашей Души».

«...Обычный человек смотрит, но не видит, слушает, но не слышит, прикасается, но не осязает, ест, но не ощущает вкуса, передвигается, но не чувствует своего тела, вдыхает воздух, но не обоняет ни дурных запахов, ни благовоний, и говорит не думая...»

«Я целыми днями бродил по сельским окрестностям, ища ответа на свои вопросы и пытаясь уразуметь вещи, которых я не понимал. Каким путем морские раковины оказались на вершинах гор, наряду с отпечатками кораллов и водорослей, обычно находимых в море? Почему гром продолжается дольше, чем его причина, и почему молния без промедления становится видимой глазу, тогда как грому нужно время, чтобы одолеть расстояние? Каким образом вокруг того места на воде, в которое был брошен камень, образуются водяные круги? Почему птица удерживается в воздухе? Эти вопросы, а также и другие странные явления занимают мою мысль на протяжении всей моей жизни».

Его мастерская всегда благоухала ароматами свежих цветов и духов. Он был страстно увлечен кулинарным искусством — для него это был еще один источник воспитания чувств. Именно Леонардо первому в Европе пришла в голову столь популярная ныне идея порционного блюда — маленького, изысканно украшенного и аппетитного, — такие блюда чаще всего подают на банкетах.

Несмотря на то, что Леонардо порой жестоко страдал от неуверенности в себе и питал немалые сомнения насчет истинной ценности своих произведений, он никогда не сдавался. Мужественная отвага Леонардо и его стойкость перед лицом житейских невзгод может послужить чрезвычайно вдохновляющим примером для каждого из нас. Он подкреплял свою волю к работе с помощью позитивных утверждений, записывая их себе в книжку. Вот лишь некоторые образцы этого рода:

«Я ни на миг не перестаю пахать свою борозду».
«Никакие препятствия не в силах меня сломить».
«Твердостью можно одолеть любые преграды».
«Я буду продолжать свой труд во что бы то ни стало».
«Я никогда не устану приносить пользу».

БАСНИ И АФОРИЗМЫ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

ЛЕГКОМЫСЛЕННАЯ БАБОЧКА

Пёстрая ночная Бабочка кружилась и порхала в темноте, когда вдруг перед её взором возник столб света, к которому она тут же направила свой полёт. Кружась в отдалении от него, она дивилась его сияющей красоте, потом, не довольствуясь этим, решила приблизиться к нему так же, как делала это с благоухающими цветами, и смело направила свой полёт к самому светильнику. Однако сияющий свет тут же пожрал краешки её крыльев и кончики её ножек, и она, упав к подножью светильника, в великом удивлении размышляла о случившемся и никак не могла уразуметь, как от такой чудесной красоты могло произойти что-либо дурное. А потому, собравшись с силами и взлетев, вновь устремилась в самый центр сияния и, обгоревшая, упала в масло, питающее этот светильник. Оставалось в ней ровно столько жизни, чтобы успеть сказать, обращаясь к виновнику своей гибели: «О проклятый свет! Я предполагала найти в тебе своё счастье, а теперь я оплакиваю своё безрассудное желание: гибель моя открыла мне глаза на твою губительную сущность». На что Свет отвечал ей: «Так поступаю я с каждым, кто не умеет разумно обращаться со мною».

АФОРИЗМЫ

- Только с пользою прожитая жизнь долга.
- Где умирает надежда, там возникает пустота.
- Вред приносишь ты, если хвалишь, но ещё больше вреда, если порицаешь то, в чём сам мало смыслишь.
- Оскорбляя другого, ты не заботишься о самом себе.
- Проси совета у того, кто умеет одерживать победы над самим собою.
- Художник, который рисует так, как видит глаз, без участия разума, напоминает зеркало, которое отражает любой поставленный перед ним предмет.