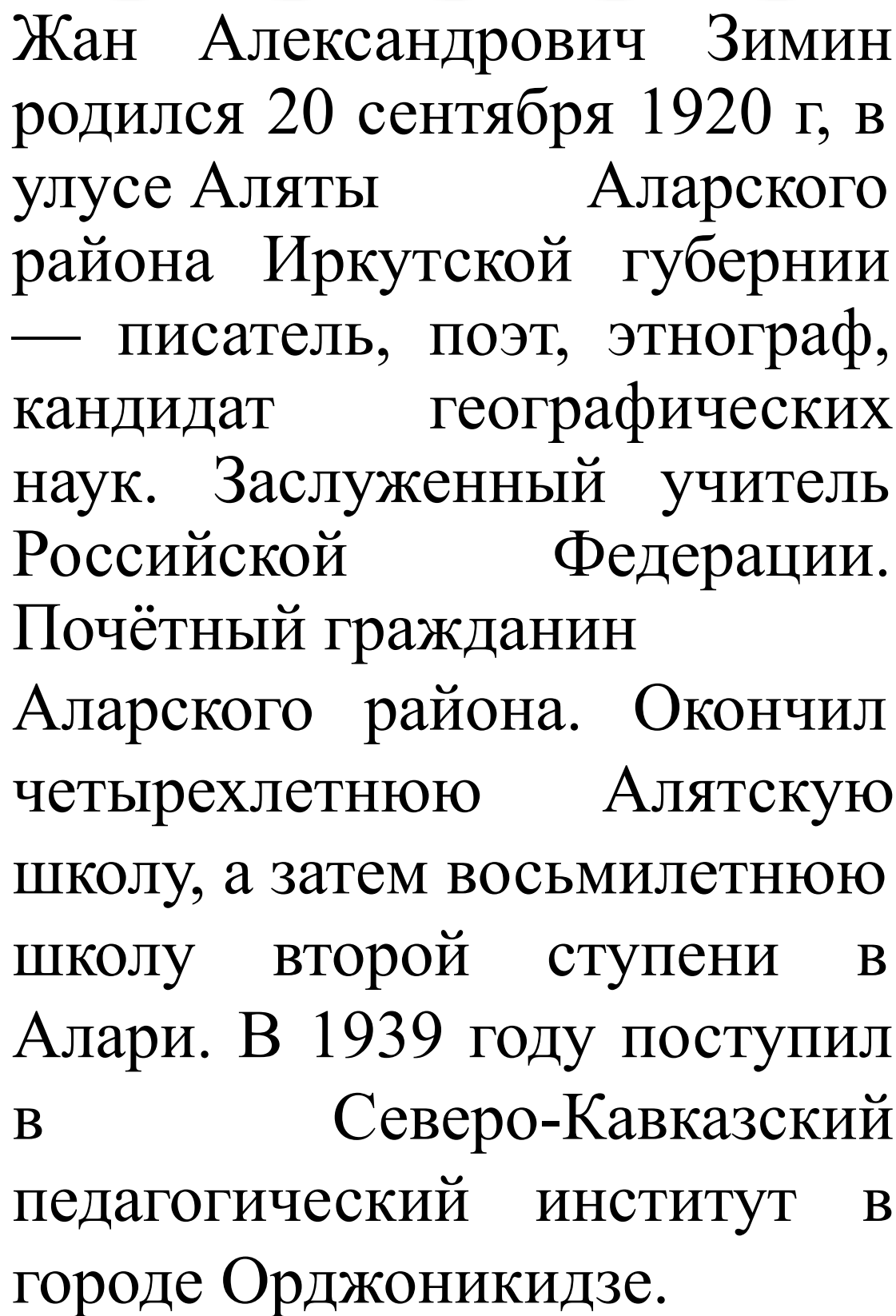
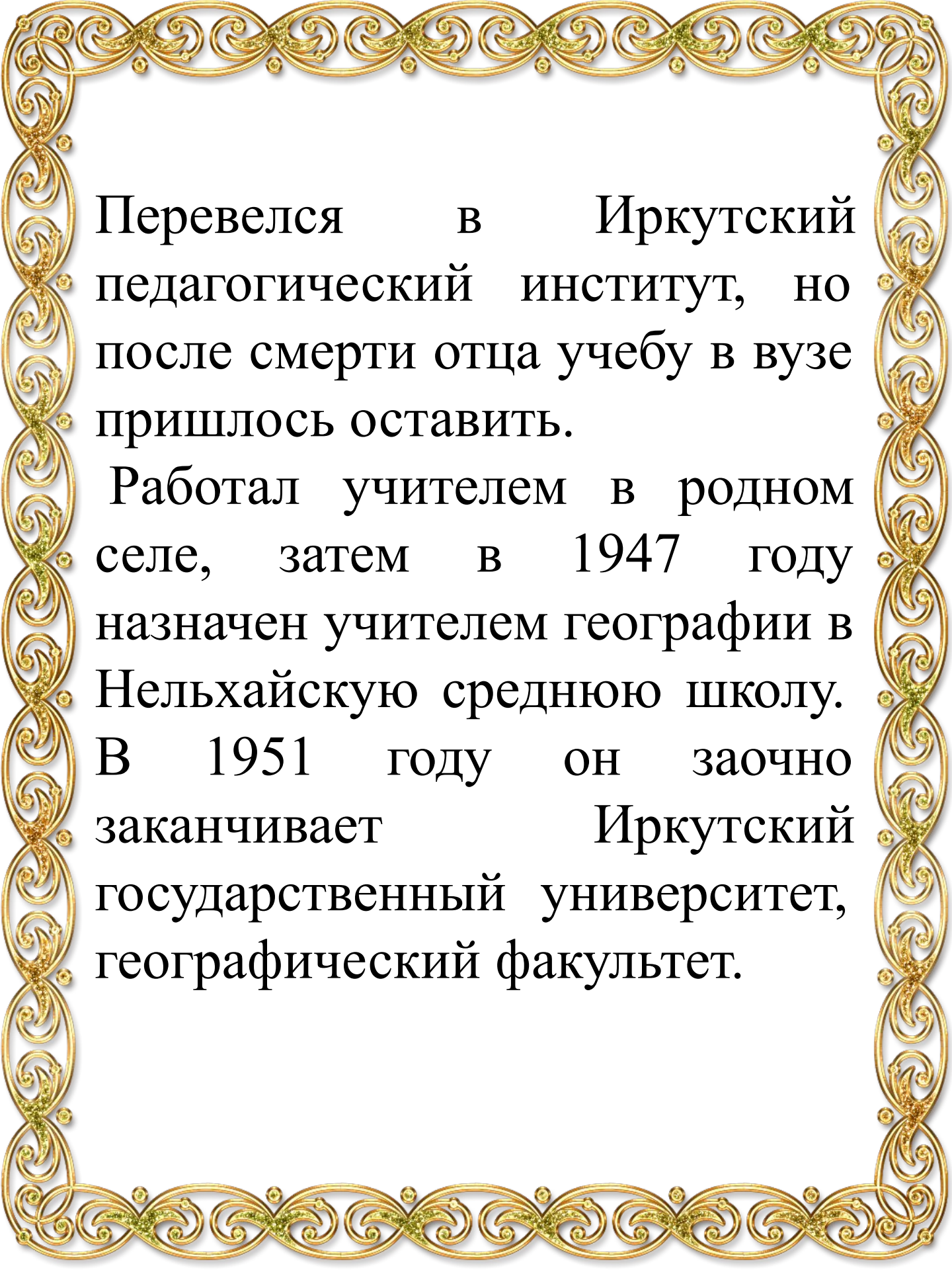


К 100 – летию
Жана
Александровича
Зимина
1920 – 2020 г

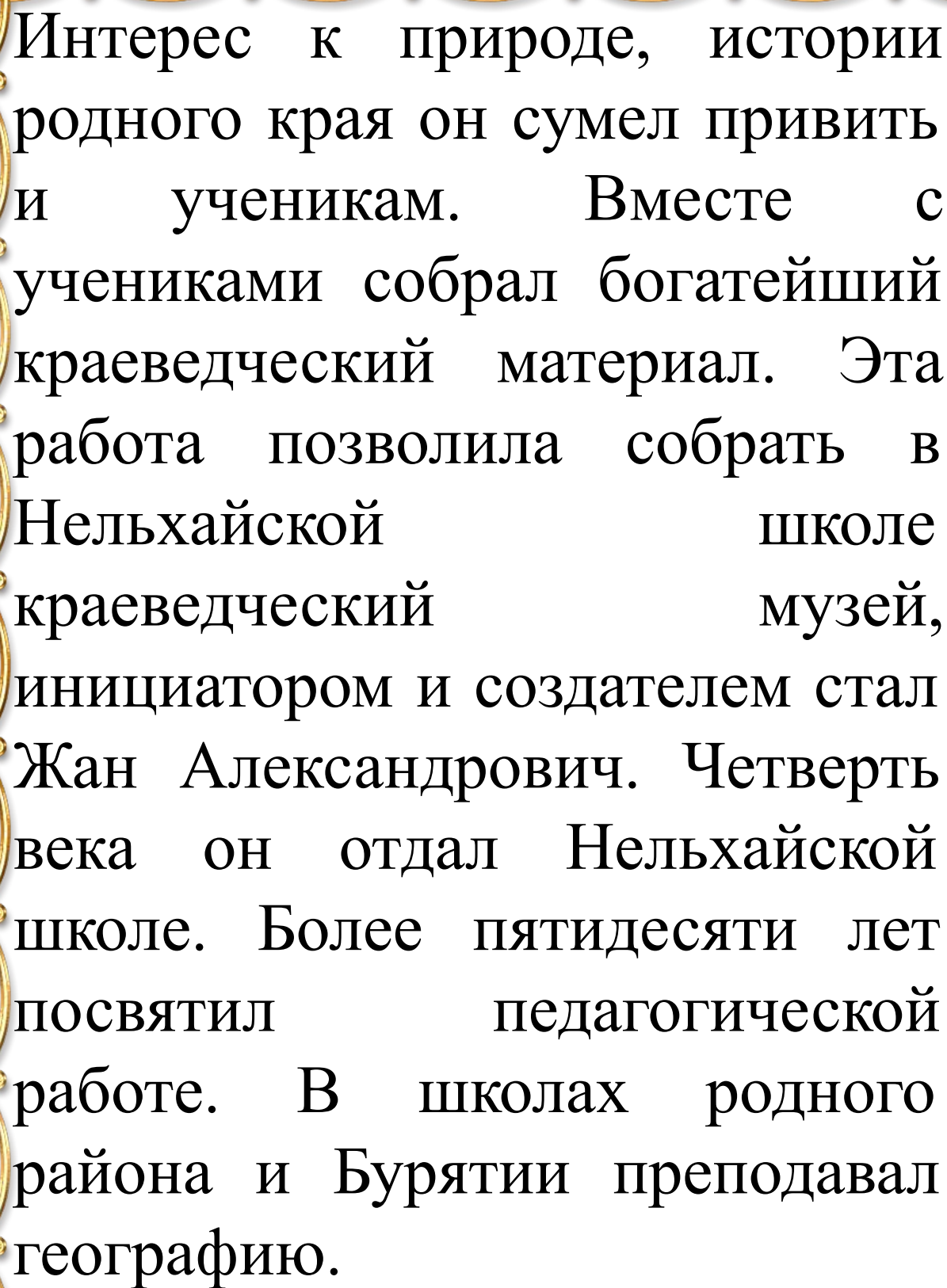


Жан Александрович Зимин родился 20 сентября 1920 г, в улусе Аляты Аларского района Иркутской губернии — писатель, поэт, этнограф, кандидат географических наук. Заслуженный учитель Российской Федерации. Почётный гражданин Аларского района. Окончил четырехлетнюю Алятскую школу, а затем восьмилетнюю школу второй ступени в Алари. В 1939 году поступил в Северо-Кавказский педагогический институт в городе Орджоникидзе.



Перевелся в Иркутский педагогический институт, но после смерти отца учебу в вузе пришлось оставить.

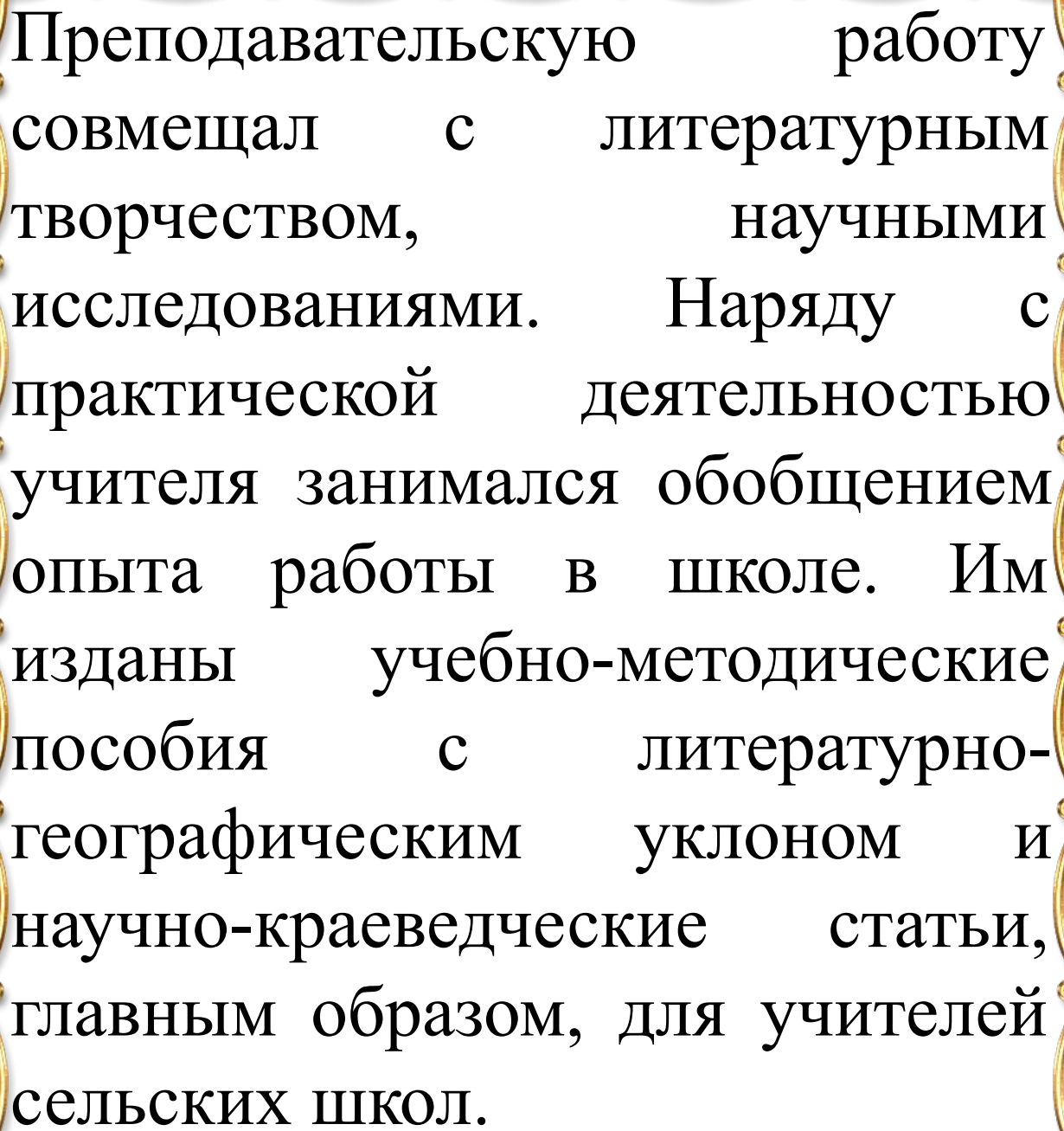
Работал учителем в родном селе, затем в 1947 году назначен учителем географии в Нельхайскую среднюю школу. В 1951 году он заочно заканчивает Иркутский государственный университет, географический факультет.



Интерес к природе, истории родного края он сумел привить и ученикам. Вместе с учениками собрал богатейший краеведческий материал. Эта работа позволила собрать в Нельхайской школе краеведческий музей, инициатором и создателем стал Жан Александрович. Четверть века он отдал Нельхайской школе. Более пятидесяти лет посвятил педагогической работе. В школах родного района и Бурятии преподавал географию.

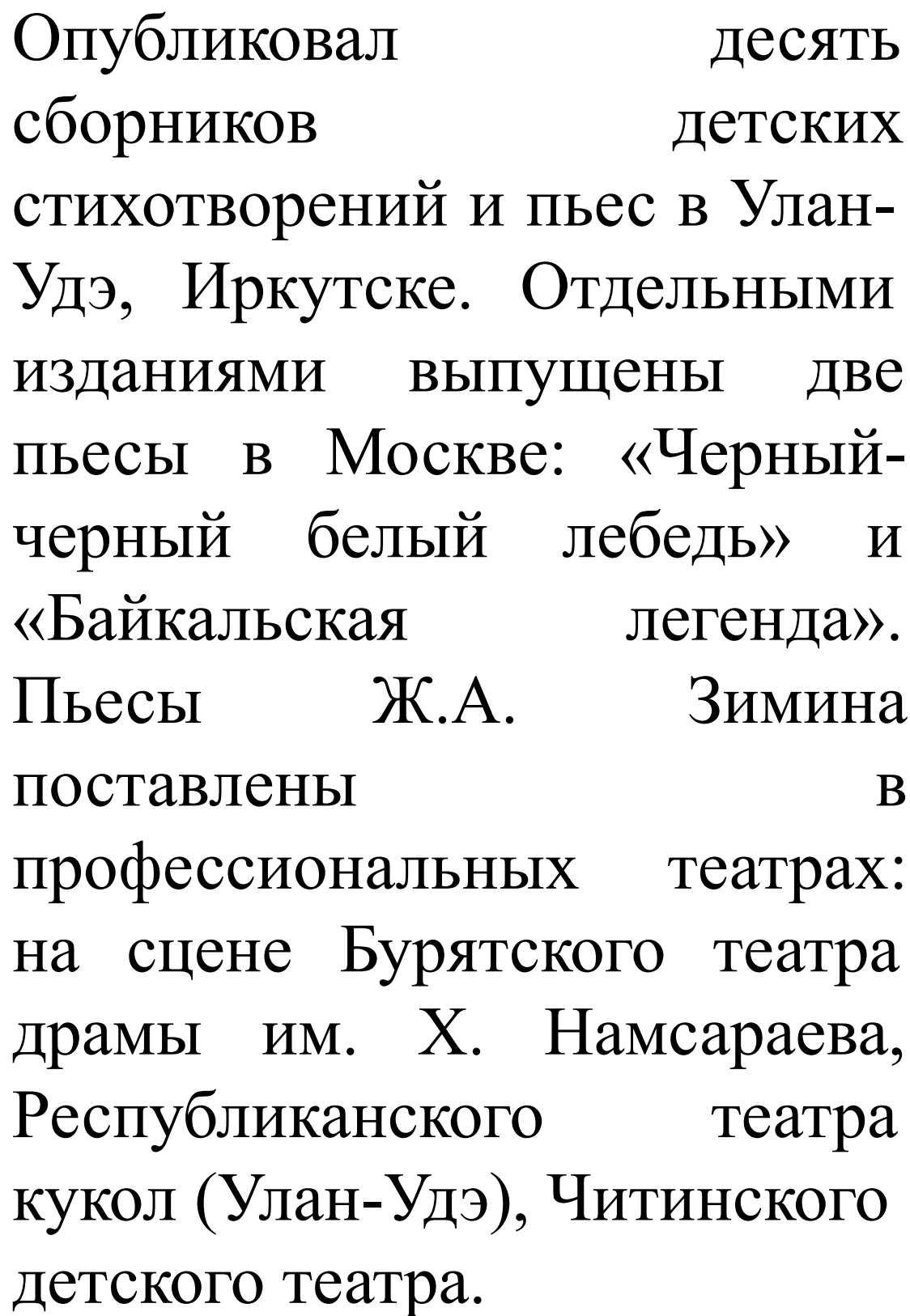


Экскурсия с учащимися
Нельхайской средней школы
в Каменку
с учителем географии
Ж. А. Зиминым
1956г



Преподавательскую работу совмещал с литературным творчеством, научными исследованиями. Наряду с практической деятельностью учителя занимался обобщением опыта работы в школе. Им изданы учебно-методические пособия с литературно-географическим уклоном и научно-краеведческие статьи, главным образом, для учителей сельских школ.

Действительный член
Географического общества
России.



Опубликовал десять
сборников детских
стихотворений и пьес в Улан-
Удэ, Иркутске. Отдельными
изданиями выпущены две
пьесы в Москве: «Черный-
черный белый лебедь» и
«Байкальская легенда».
Пьесы Ж.А. Зимина
поставлены в
профессиональных театрах:
на сцене Бурятского театра
драмы им. Х. Намсараева,
Республиканского театра
кукол (Улан-Удэ), Читинского
детского театра.

Член Союза писателей
Российской Федерации.

Им изданы
монографии этнокультурного,
природно-экологического и
историко-этнографического
циклов: «Этнокультурные
традиции Осинского края»
(2001), «Природно -
экологические флуктуации
Приангарской лесостепи»
(2002), «История Аларского
района» (1995) и другие.

В 2003 в Восточно-
Сибирском институте
географии СО РАН (Иркутск)
защитил кандидатскую
диссертацию на тему
«Природно-экологические
ситуации Приангарской
лесостепи».

61:04-11/4-8

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Институт географии

На правах рукописи

ЗИМИН ЖАН АЛЕКСАНДРОВИЧ

ПРИРОДНО-ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ СИТУАЦИИ
ПРИАНГАРСКОЙ ЛЕСОСТЕПИ

Специальность 25.00.23 – физическая география и биогеография,
география почв и геохимии ландшафтов

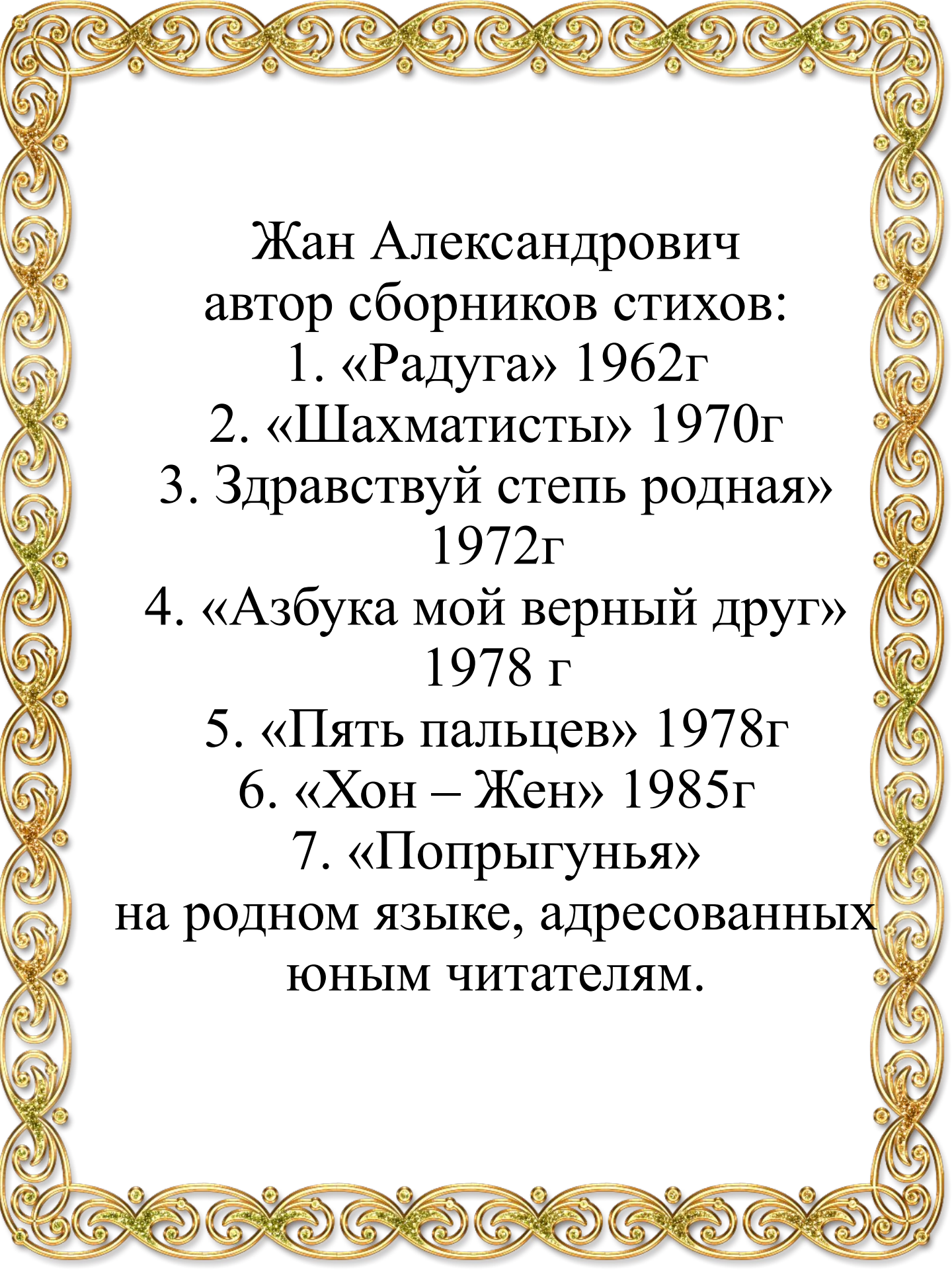
ДИССЕРТАЦИЯ
на соискание ученой степени
кандидата географических наук

Зимин

Иркутск – 2003

Сочинения

1. Аларские хонгодоры: историко-этнографический очерк. – Иркутск, 1996.
2. Из моих педагогических страниц. – Улан-Удэ, 2002.
3. Использование топонимического материала в преподавании географии // Ученые записки Иркутского педагогического института. – Иркутск, 1968.
4. История Аларского района. – Иркутск, 1995.
5. Топонимический словарь Аларского района Иркутской области // Философия и история культуры: национальный аспект. – Улан-Удэ, 1992.
6. Этногенетическая традиция бурят как культурно-национальная ценность // Проблемы истории и культуры кочевых цивилизаций Центральной Азии. – Улан-Удэ, 2000.



Жан Александрович
автор сборников стихов:

1. «Радуга» 1962г
 2. «Шахматисты» 1970г
 3. «Здравствуй степь родная»
1972г
 4. «Азбука мой верный друг»
1978 г
 5. «Пять пальцев» 1978г
 6. «Хон – Жен» 1985г
 7. «Попрыгунья»
- на родном языке, адресованных
юным читателям.

„Половодье Хужартуя“ („Хужартын уер“)

Трудный 1919 год... Свирепствует режим калчаковщины, усиливается притеснение трудящихся масс со стороны местных богачей в деревнях, улусах Иркутской губернии. Выходит из берегов терпение народное, как река в половодье. В Приангарских, Кудинских степях, как и во всей Сибири, идет жестокая борьба бурятской бедноты с озверевшими колчаковцами и их пособниками — местными кулаками, ноёнами.

Этим годам борьбы за Советскую власть в Прибайкалье посвящена пьеса «Половодье Хужартуя» нельхайского драматурга Жа́на Александровича Зими́на.

Хитрый, коварный кулак Сэрнуу путем обмана сумел привлечь на свою сторону бедняка Доржи, который по его указанию убивает колчаковского старосту Хулагара, выдает карателям большевика Ермолова.

Однако Доржи благодаря разъяснению его ошибок, заблуждений революционером Бадмой, через колебания, сомнения становится на путь борьбы против уг-

нетателей народа.

Улусный батрак большевик Бадма поднимает бедняков улуса против колчаковцев и улусных богачей, передает через связных сведения в партизанский отряд. Ему помогает любимая девушка Эржэн, служанка Сэрнуу. Он устанавливает связь с революционно настроенными солдатами колчаковского отряда и с их помощью достает оружие для улусных парней, вставших на путь борьбы.

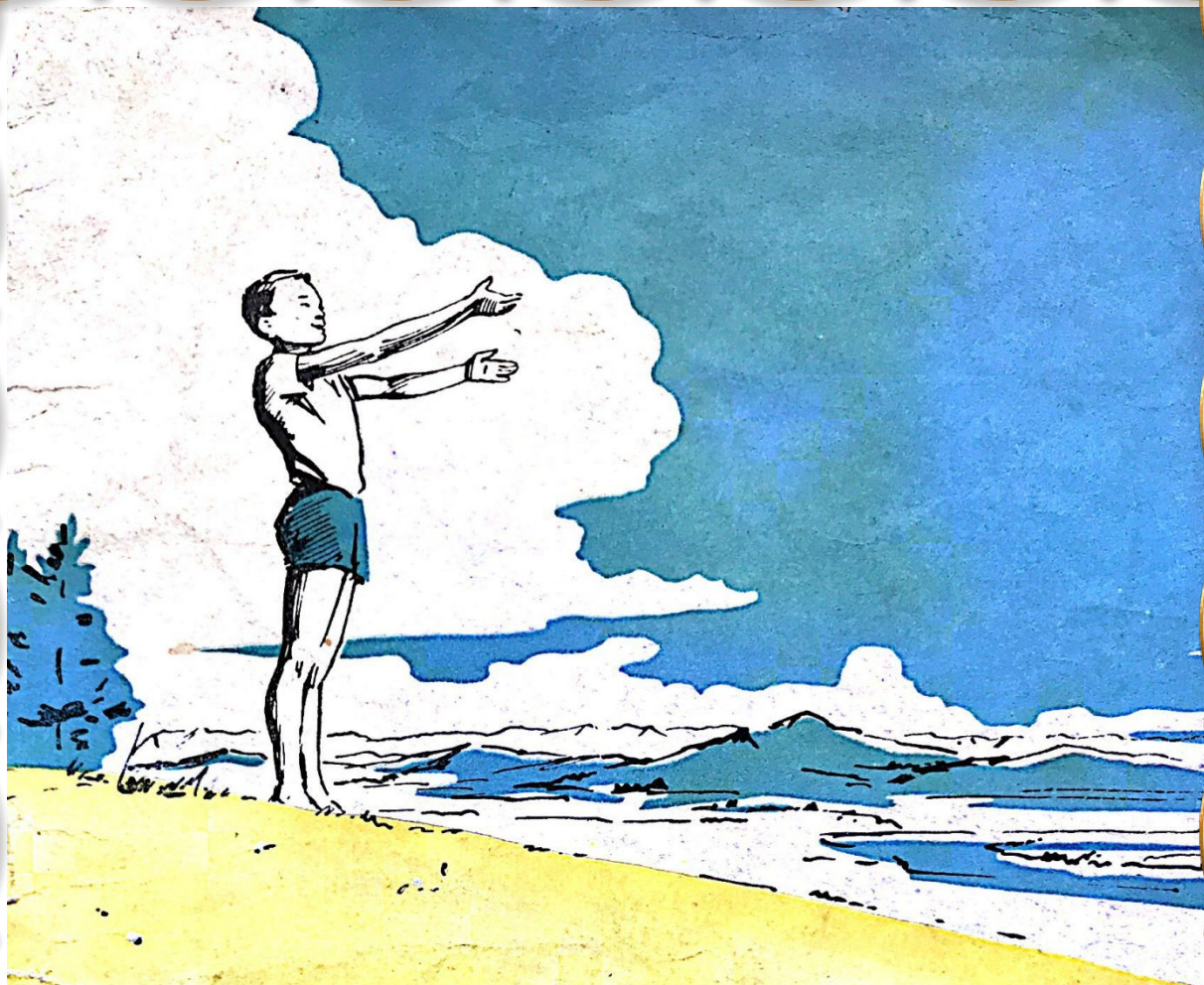
В результате совместных действий партизанского отряда Ермолова и группы улусных ребят, которые выступили с оружием в руках под руководством Бадмы, освобождается Хужартуй от колчаковцев местных ноёнов, кулаков.

В постановке пьесы участвуют народные актеры РСФСР Вампилов Б. Н., Генинов Ч. Г., Гендунова Н. С., народный артист Бурятской АССР Дондуков Д. Д., заслуженные актеры Бурятской АССР Иванов Ж. М., Халтагарова С. М., артисты Амханова, Бадмаев, Рабсанов, Санжимитыпова, Самандуев и другие.

Ж. А. ЗУМУҒА

ИСТОРИЯ
АЛАПСКОГО
РАЙОНА





ЖАН ЗИМИН

**Аглаг талам,
амар сайн!**

Ж.А.Зимин

АЛАРЬ: ИСТОРИЯ
И СОВРЕМЕННОСТЬ

Книга первая

Аларь-родная колыбель

Улан-Удэ

2004

Ж.А.Зимин

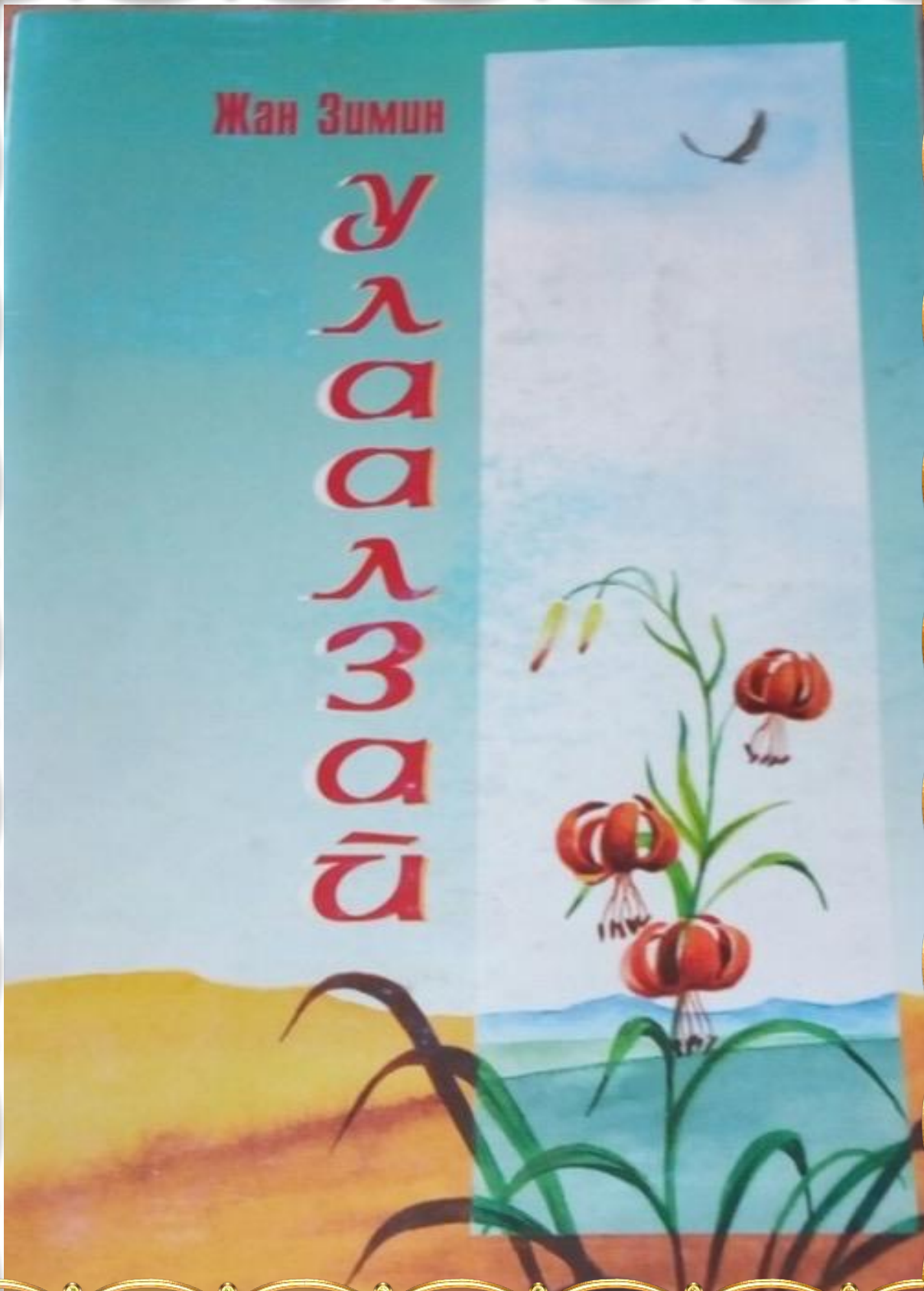
АЛАРЬ: ИСТОРИЯ
И СОВРЕМЕННОСТЬ
КНИГА ВТОРАЯ
Аларь: бурный XX век

Улан-Удэ

2004

Жан Зимиш

У
л
а
а
л
з
а
т̄





КТО КОГО ГРЕЕТ?

Раздумья

✓ Цепью железной...

Цепью железной нам тело сковали,
Плетью, дубинкой нам спину секут.
Право на отдых, лечение отняли,
Право на хлеб вот-вот отберут.
При солнце, луне же открыто воруют,

В загранику вагонами деньги везут.
Грабителям — воров льготы даруют,
Мертвым покоя в земле не дают.
Нас воздуха, солнца и неба лишают.
Миллионы голодных молят и взывают:
«Дайте нам право на смерть и могилу,
Оставьте хоть на день последнюю силу».

В „Белом“ доме

В «Белом» доме
Черном доме
Голосовники одни,
Уголовники они!
Ох, как живется им
вольготно:

Хапай-цапай сколько угодно,
На стыд и совесть
наплевали —
В лужу — грязь их
загнали
Святое имя «человек»

Вместе с совестью утопили.
Узурпировали век,
Реформой жизнь умертвили.
Народ кричит,
А бог молчит.
Верю, эти господа,
Не обойдутся без суда,
Сколько лет им продуют,
А тюрьмы ведь не минуют.

✓ Песня

Простуженный голос мой хрипло поет
Нескладную песню о годах былых.
И тут босоногое детство встает,
Без рифмы и с рифмой читает свой стих:
«Желудок пустой набивался морковью,
С гридок чужих под зонтом темноты,
Разбитые губы — занесшейся кровью,
Смеялись в слезах от непервой беды.

Да, было такое в порядке вещей —
Я родом от мира клопов да и вшей.
«Чудесное» детство на этой Земле
Плодится и ныне вдвойне да втройне.
И вновь повторяется детство мое —
С кровью, слезою «сникерс» жует.
Сегодня... сегодня с вершины годов

Гляжу я назад... я — на детство мое.
«Как было прекрасно» — мой голос поет.
Симфонию слез написать я готов.

Альпинисты

Есть в Саянах альпинисты:
По тропинкам каменистым,
По крутым уступам круч
Добираются до туч.
Не имеют для страховки

Ни зацепов, ни веревки,
Словно жизнь недорога:
Как ловки они в движении!
А всего-то снаряженье —
Лишь копыта да рога.
Ходят рядом с облаками,
Их касаются боками.
Быстроноги и легки, —
Им над пропастью нестрашно

Делать смелые прыжки.
Среди скал шагают важно,
К водопаю в полдень стадом
Собираются бараны —
Там родники свежи, и чист.
Я хочу к ним на свиданье,
Им хочу присвоить званье:
«Мастер спорта —
альпинист».

✓ Котенок

Котик — котенок,
Куда убежал?
Котик — котенок,
Где ты гулял?

Загнал на чердак
Забияка — щенок?
Иль старый гусак
Ущипнул тебя в бок?
И ты мой дружок,
Давай науток?..
Но вернулся домой,

Слава богу, живой.
Теперь ты со мной,
Я тоже с тобой.
Котик — котенок,
Мой добрый чудак.
Котик — котенок,
Мой верный кулак.

Баллада об умирающем коне

Боль пронзительна, как не ступи:
Всюду раны — от гривы до холки.
Ноотстали побитые волки...
Как ему одиноко в степи!
И земля под копытом тверда,
И трава, и вода недалече,
И по небу стекает звезда,
А вот кто ему раны залечит?
Разливается боль, как огонь.

Целый мир этой болью пронитан.
Разгребает тяжелым копытом
Груду камня слабеющий конь.
И траву исцеленья едва отколов,
Словно выдох он выжал:
«Сделай так, о трава, чтоб я выжил,
Слушай, будь человеком, трава!»

Перевел с бурятского Марк СЕРГЕЕВ.



Сцена из пьесы Ж. А. Зими́на
«Половодье Хужартуя»



Сцена из пьесы Ж. А. Зимина
«Половодье Хужартуя»



Сцена из пьесы Ж. А. Зимины
«Летний буран»



Сцена из пьесы Ж. А. Зими́на
«Летний буран»